

جهيل، كناره، كنكر

نازيه كنول نازيه

پاک سوسائٽي ڌات ڪلام

جھیل کنار کنکر

تازیہ کنول تازی

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر
اپنی ہستی مٹا کے بھی تنہا ہوں
میں سب کچھ لٹا کے بھی تنہا ہوں
لوگ دور تک جاتے ہیں کسی کے لیے
اور میں اس کے پاس رہ کر بھی تنہا ہوں

ہو گئے تھے۔ اے یقین ہی نہ آتا تھا کہ جس کے بغیر وہ
چند لمحے بڑی مشکل سے گزارتا تھا اس کے بغیر اس نے
استے ماہ زندہ رہ کر گزار کیسے لیے تھے۔ کسی کے بغیر یہ
دن کسی اذیت و نوت پھوٹ میں بسر ہوئے یہ الگ
کہانی تھی۔

علی کے کمرے سے فی دی چلنے کی آواز آرہی تھی۔
جس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے کمرے میں تھا۔ وہ تھا
تھکا سالا دن میں پڑے سوئے پڑھے گیا۔
"صاحب کھانا لگا دوں؟" حفظ بابا اس کی
موجودی کی اطلاع پاتے ہی فوری لیکن سے نکل
آئے تھے۔ میکان نے سر سونے کی پشت گاہ سے نکال
کر پٹلیں موند لیں۔

"نہیں بابا بھوک نہیں ہے۔"

"آپ نے صبح بھی کچھ نہیں کھایا تھا صاحب کل
رات بھی۔"

"کوئی فرق نہیں پڑتا بابا ابھی ایک پارٹی میں جا رہا
ہوں۔ وہاں کچھ کھالوں گا۔ آپ فکر مند نہ ہوں علی کو
کھانا کھلا کر سلا دیجیے گا اور خود بھی کھا لیجیے گا۔"

اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے حفظ

اے شمع کوئے جاناں

ہے تیز ہوا مانا

لوا پتی بھار کھنا رستوں پر نگاہ رکھنا

اسکی ہی شب میں آئے گا یہاں کوئی

ایک زخم دکھانے کو

ٹوٹا ہوا ایک تار مٹی سے اٹھانے کو

آنکھوں میں نمی ہوگی چہرے پر دھواں ہوگا

ہاتھوں کی ٹیکروں میں گزرے ہوئے سالوں کا

اک ایک نشان ہوگا

بوسے گانہ کچھ لیکن فریاد کناں ہوگا

اے شمع کوئے جاناں

وہ خاک بسر راتیں اُوہ سوختہ پروانہ

جب آئے یہاں اس کو ناپوس نہ لوٹانا

ہو تیز ہوا کتنی لوا پتی بھار کھنا

رستے پر نگاہ رکھنا راتیں کا پتا رکھنا

سارے گھر میں گیسر خاموشی کا راج تھا۔ گاڑی

گیراج میں پارک کرنے کے بعد وہ جیسے ہی گھر میں

داخل ہوا اذیت و کوفت کی ایک لہر پورے بدن میں

سرایت کر گئی۔ آج زندگی کو اس سے روٹھے کتنے ماہ

بابا کو ہدایت کی تھی۔ وہ خانہ دوشی سے سر جھکا کر گھر سے رہے۔ ابھی وہ اشارے لے کر نکلا تھا کہ سیل بج اٹھا تھا۔

”میکال کے بچے کہاں ہو تم پارٹی شروع ہو گئی ہے۔“

کال پک ہوتے ہی مسز رحیم کی جھکی جھکی سی مگر پر شکوہ آواز سامعین سے نکل آئی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔

”ایم سوہی آپ ابس ابھی نکال رہا ہوں صرف پندرہ منٹ دے دیں پلیز۔“

دوسری طرف جانے اس کی انتہائی مٹی تھی کہ نہیں مگر کال کٹ گئی تھی۔ وہ سیل شرٹ کی جیب میں ڈالتا جلدی جلدی بال سنوارنے لگا۔

بچیلے گزرے چند ماہ نے اسے بہت بدل دیا تھا۔ گوارتھ سالو لے پین میں داخل گیا آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے۔ چہرے اور جسم کی ہڈیاں ابھرتی تھیں۔ اب بھلا آئینے کے سامنے آنے اور خود کو سنوارنے کا دل ہی کہاں چاہتا تھا۔

بال سنوار کر پرفیوم کا جھڑکاؤ کرتے ہوئے اس نے آخری نظر آئینے میں اپنے سراپا پر ڈالی اور بند پر جینو کر جوتے پہنے لگا۔ اس سے فارغ ہو کر جلدی سے ناکی کی ٹاٹ لگائی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً باہر کی طرف بڑھ گیا۔ صد شکر کہ علی کو اس کی آہ کی خبر نہیں ہوئی تھی ورنہ اس وقت اس کا یوں اکیلے گھر سے باہر جانا ممکن ہی نہیں تھا۔

خاصی ریش ڈرائیونگ کے ساتھ وہ تقریباً بیس منٹ میں مسز رحیم کے سامنے تھا۔

”تم انتہائی فضول اور اسنو پے شخص ہو میکال۔ تم بھائی ہو تو کچھ کہہ بھی نہیں سکتی وگرنہ وہ کان چھتی کہ یاد رکھتے۔“ اسے دیکھتے ہی وہ پھر خفا ہوئی تھیں۔ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

”سوہی کہا تو ہے آپ آج بج میں آفس میں بہت

کام تھا۔“

”بس رہے ہو ذیہ فضول کے بہانے کسی اور کو سنا۔“ وہ کوئی عذر سننے کو تیار نہیں تھیں۔ میکال بے چارگی سے کندھے اچکا کر رہ گیا۔ ابھی قطعی نا دانستہ طور پر اس کی نگاہ سامنے اٹھی تھی اور پھر وہ جیسے وہیں فریز ہو کر رہ گیا تھا۔

زیست کی راہ پر گزر رہے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا تیرے ساتھ چلیں تیرے دونوں پر ایسی آنکھ میں جگنو بن کر دل کی دھڑکن میں سا کر تجھے جیتا دیکھیں تیرے خوابوں کو چاہیں ہم اپنی آنکھوں میں تیرے چہرے کی اداسی کو خوشی میں بدل دیں اور کچھ جگ بھی بھردیں تیرے روز و شب میں پھر تجھے رنگ بہاروں کے چراتے دیکھیں زیست کی راہ پر گزر رہے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا۔

آج کی اس تقریب میں وہ بھی شریک تھی۔ میکال کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔ مسز رحیم سے اس کی کیفیت چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ ابھی ایک نظر سامنے موجود ہائے صند پر ڈالتے ہوئے وہ مسکرا کر بولیں۔

”ہائے آئی ہے بہت اصرار کے بعد سمجھو زہرتی بلوایا ہے اسے صرف تمہارا لیے آج کی اس تقریب کو اہم کرنے کا مقصد ہی تم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لانا تھا۔ ساری غلط فہمیاں دور دلوا پنی۔“

”اب نہیں آپ اب بہت ہیرو ہو چکی ہے۔“ جلتی آنکھوں سے اسے باتوں میں مشغول دیکھتے ہوئے اس نے جیسے خود کافی کی تھی۔ پھر سر جھٹک کر سائیز پر چلا آیا۔ دلی کے زخم پھر سے رسنے لگے تھے۔ خدا خدا کر کے تو اسے صبر آیا تھا اور مسز رحیم جیسے پھر سے اس کا مبرا زمانے پر تل گئی تھیں۔

”میں ہم کو شکایت اب کسی سے نہیں اپنے آپ سے دو گئے ہوئے ہیں بھلا ہر خوشی میں کیوں بچتا کیوں ہم انداز سے بہت فوٹے ہوئے ہیں

بچھے آکر وہ ایک خالی نشست پر بیٹھ گیا تھا مگر جلتی جلتی ناظران ہیں اب بھی اس کے چہرے کا طواری کر رہی تھیں۔ وہ چہرہ کہ جسے آنکھ کھلتے ہی دیکھے بغیر اس کی تین تین آؤں تھیں۔ بے رات سونے سے پہلے بچا۔ کیے بغیر اسے فینڈ نہیں آتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جب وہ اس کی باتوں میں تھی تو اسے ارد گرد کی دنیا میں کشش محسوس ہوتی تھی اب جب وہ دور تھی تو دنیا وہاں لگتی تھی۔

وہ کسی بات پر مسکرا رہی تھی اور میکال کو لگا جیسے اس کی مسکراہٹ نے ساری مغل میں رنگ بکھیر دیے ہوں۔ اب کھاؤ سرو ہو رہا تھا۔ وہ بد دل سا وہاں سے اٹھ گیا۔

”میں واپس جا رہا ہوں آپ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ایسی کی تم ہی تمہاری طبیعت کی۔“ بیٹھے بہو آرام سے کھانے کے بعد تم نے ہائے سے بات نہ کی ہے۔“

”مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی آپا نہ میرا اب اس کی زندگی سے کوئی لینا دینا ہے پلیز۔“ وہ چٹکا تھا۔ مسز رحیم اپنا سر پیٹ کر رہ گئیں۔

میکال چپ چپ سا مسز رحیم کے بااؤ پر ان کی طرف چلا آیا۔

”کہاں جا رہے ہو کھانا لگے یا بنے کھانا تو کھا کے جاؤ۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

”سوہی مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بھوک بھی لگ جائے گی تم آؤ تو سہی اور یہ علی کہاں ہے؟“

”گھر پر ہی ہے وہ یہ ہو رہی تھی اس لیے اسے ساتھ نہیں آیا۔“

”چلو بیٹھی تو ہماری مر نہیں۔“

رمان سے کہتے ہوئے انہوں نے میکال کو زبردستی اپنے ساتھ بٹھا لیا تھا۔

کھانے کے بعد مشروب کا وہ چلا اور مشروب کے بعد ڈانس کا سب ڈانس کے نام پر پونجی قمرک رہے تھے۔ اس نے دیکھا ایک لڑکا ہائے کو ڈانس کی آفر کر رہا تھا۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا اس وقت آؤ وہ اس لڑکے کی آفر قبول کر لیتی تو جانے وہ کیا کر مینٹا۔ وہ ڈانس فلوور کے ہاتھ سامنے بیٹھی تھی۔ میکال کچھ سوچتے ہوئے اٹھا اور اپنے قریب ہی بیٹھی ایک باؤنس کی لڑکی کو ڈانس کی آفر کر دی۔ جسے اس لڑکی نے فوراً سے پیشتر قبول کر لیا تھا۔ ہائے اپنی نہیں پڑا ہاتھ اکیلے بیٹھی تھی۔ غیر ارادی طور پر اس کی نظریں جو نیچے سامنے انھیں۔ اس کا دل گویا کٹ کر رہ گیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ وہاں آئے گا وہ نہ شاید وہ وہاں کسی قیمت پر نہ آتی۔

دل کے اندر کہیں طوفان اٹھا تھا اور ایک آنسو پتوں کی باز توڑ کر گالوں پر پھسل آیا۔ اس بار اس نے جو منظر دیکھا ان کے بعد اس میں پھر اور دیکھنے کی تاب نہیں رہی تھی۔ وہ انجی تھی اور کچھ سوچتے ہوئے مسز رحیم کے پاس چلی آئی تھی۔

”مسز رحیم ایک فیور دیں گی؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں سائیز پر لے آئی تھی۔

”ہاں ہوا میری جان۔“

”مسز رحیم آپ پلیز کچھ دیر تک میکال کو یہیں مصروف رکھیے گا میں گھر جا رہی ہوں اپنے بیٹے سے ملنے۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں روک لوں گی۔“

تھی جو اس کی آنکھوں میں نمی بھٹک آئی۔

”تو بھول گئی۔“ وہ بھول گئی تھی کہ وہ صرف یہی کہہ سکتی تھی وہ منکراتی نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ دیکال بانیہ کے اٹھتے ہی ڈانس فلور سے اتر آجاتی۔

”چلی گئی وہ؟“ مسز رحیم کے قریب آکر اس نے استفسار کیا تو وہ مسکرا کر بولیں۔

”ہاں مگر تمہارے گھر کی ہے اپنے بیٹے سے ملنے۔“

”اوہ وہ تمہارا ساتھ لے جائے گی۔“

”نہیں کہیں نہیں لے جاسکتی وہ اسے میری ساری محنت پر تو پانی پھیر رہی دیا ہے تم نے اب خدا کا وارہ ملے ہے تمہیں فوری مگر جاؤ اور اسے منالو۔ یہ قاصد اگر ابھی نہ سمیٹے تو عمروں کی لمبی جدائی جھیلنی پڑ جائے گی۔ دیکال بڑا ذاتی تجربہ ہے میرا وہ ایک ہستی کہ جس کے بغیر دنیا خالی خالی سی بے معنی لگے اسے اتار کی بھینٹ نہیں چڑھانا چاہیے۔ وہ نہ ساری عمر کی بے سکونی اور رونا نصیب میں لکھا جاتا ہے۔“ قدرے اس لیے کہ وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ مگر کال چپ چاپ سالن کا شکر یہ ادا کرتی وہاں سے سیدھا گھر چلا آیا۔



شہر خاموشاں میں اس وقت غروب ہوتے سورج کی تاریکی کرنوں کے ساتھ ہی ایک عجیب سی خاموشی بکھرتی تھی۔ آس پاس سے گزرتے لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ بھی ماند پڑ گیا تھا۔ ہاتھ میں تازہ پنچاؤں کے گلدستے کے ساتھ جو بھی وہ شہر خاموشاں کی حدود میں داخل ہوا اس کی نگاہ سامنے لگے شیشم کے اس بیڑ کی طرف اٹھی تھی جس کے نیچے بھی چند منٹ قبل ایک نئی لحد تیار کی گئی تھی۔

چلتے چلتے وہیں میں حلقہ کی کائی کی لہری کو روزانہ ایسی وقت اس لحد کے نزدیک درخت کے سچے سے ٹیک لگائے اور گروہ سے قطعی بے نیاز بیٹھے دیکھتا تھا۔ روز وہ دانا، پھول اور پانی لاتی قبر پر پہلے پانی اور پھر پھول بکھیرتی پھر خاموشی سے دونوں بازو حضنوں کے گرد پیٹ کر شیشم کے بیڑ کے تنے کے ساتھ ٹپک آگیا۔ مگر جینو بانی۔ ایک طرح سے اس نے اپنے سارے سلسلے مٹی کے ان ڈھیر سے وابستہ کر رکھے تھے۔ غریب کو اس لئے بے ساختہ معروف۔ مختلف بشری رحمن کے وہ چند الفاظ یاد آئے تھے۔ جوانیوں نے کسی کی یاد میں شاید ایسے ہی کسی واقعہ پر تحریر کیے تھے۔

”شہر خاموشاں میں جانے والے وہاں پا کر اسے بے پردا کیوں ہو جاتے ہیں جا کر کوئی خیر خیریت کی خبر کیوں نہیں بھیجتے خواہوں میں آتے ہیں تو کھل کر بات کیوں نہیں کرتے سارے سلسلے مٹی کے ایک ڈھیر سے کیوں وابستہ ہو جاتے ہیں۔“

اسے لگتا تھا جیسے اس نے اسے کہیں دیکھا ہے مگر کہاں یہ اسے یاد نہیں آتا تھا۔ شاید اسے علم ہی نہیں تھا کہ عورتوں کا قبرستان میں آنا جانا جائز نہیں۔ وگرنہ شاید وہ یوں روز پابندی سے وہاں نہ آتی۔

جانے چند منٹ قبل مٹی کے ڈھیر تلے اترنے والی اس ہستی سے اس کا کیا تعلق تھا؟ وہ کیوں اسے کسی اور ہی دیس کی بانی لگتی تھی۔

روز وہ اس کے بارے میں سوچتا تھا اور روز رات گئے تک خواب سے اٹھتے ہوئے بے چین رہتا تھا۔

درخت جاں پر حذاب رہتے تھے نہ بڑگ جائے نہ پھول آئے بہار وادی سے جتنے پتے بھی اوپر کو آئے طویل آئے وہ ساری خوشیاں جو اس نے چاہیں الفاظ جھولی میں اپنی رکھ لیں تارے جسے میں غم آئے جواز آئے اصول آئے

شہام داخل رہی تھی۔ آسمان پر سیاہ بادل کسی بھی بل پر سے گویا دکھائی دے رہے تھے۔ دیکال حسن نے تھکی تھکی نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور نگاہیں پھر سے ٹانٹھ پر بان کے خوب صورت چہرے پر لگا دیں۔ جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے بادل لیے کسی گز سے ہوئے طوفان کی مانند خاموش بیٹھی تھی۔

”تو یہ ملے ہے کہ میں آج کے بعد نہیں ملنا؟“ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں ٹانٹھ پر بان نے ذرا سا رخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں دھندلے ہوئے آنسو انمول بیروں کی مانند دمک رہتے تھے۔

”ہوں۔“

”زندگی کا اتنا لمبا سفر میرے بغیر ملے کر لو گی؟“ دھیرے سے ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کے سر و ہاتھوں کو اپنی گرفت میں لیا تھا۔ جواب میں اس کی سسکاری نکلی تھی۔

”یہاں نہیں یہاں زندگی کا اعتبار کسے ہے دیکال؟“ وہ سکتا ہے میں ابھی یہاں سے اٹھ کر جاؤں اور صبح تم تک میرے مرنے کی خبر پہنچ جائے۔“

”نہیں!“ وہ اس کی طرف دیکھ کر نہیں رہی تھی دیکال تو پٹا تھا۔

”نہیں حاش! ایسا مت کہو پلیز!“ میں تمہیں چھوڑ سکتا ہوں ہمیشہ کے لیے کہو نہیں سکتا۔“ اس کا سیل بار بار بج رہا تھا مگر اس میں اتنی سی بات بھی نہیں تھی کہ وہ پاکٹ سے سیل نکال کر باہر مڑک پر پیٹک دے۔ پچھلے پچیس منٹ میں وہ پچاس اچکھ کا نقصان کر چینا تھا۔ مگر اسے پروا نہیں تھی۔ ٹانٹھ پر بان کے لفظ اس کا آخری دیدار کسی بھی اہم مشنک سے بڑھ کر تھا اس کے لیے۔ ٹانٹھ نے بس ایک نظر اٹھا کر اس کی طرف

دیکھا تھا اور پھر فوراً سے مشترک نگاہیں پھیر لی تھیں۔ ”تم میری زندگی میں آنے والے پہلے اور آخری شخص ہو دیکال۔“ نہ تم سے پہلے کوئی نظر میں نہ تھا نہ تمہارے بعد میں کسی سے دل لگا پاؤں گی شاید میں بھی تمہیں بھلا بھی نہ سکوں کہ یہ میرے اختیار میں نہیں ہے مگر ایک چیز میرے اختیار میں ہے۔“ وہ بھل آواز میں بولتے بولتے اچانک اس نے سر اٹھایا تھا۔

”میں تمہیں دفن کر سکتی ہوں یہاں۔“ اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی ٹوٹ کر گرا تھا۔

”تم وہ شخص ہو دیکال جسے زندگی سے پیار کروانا آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر بھڑکانا آتا ہے تم محبت کی گہری کے وہ مسافر ہو دیکال جو خواب دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیش کے لیے اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں۔۔۔ میں وہ بد نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب دیکھ سکتی ہے مگر تمہیں پائیں سکتی۔ اس لیے آج میں یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیش کے لیے تمہیں اپنی یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم بھی ملے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“

”نہیں مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“

”غل نکالا جاسکتا ہے آخر تم مجھے اپنے گھر والوں سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟“ وہ زچ ہوا تھا۔ ٹانٹھ نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے ہوئے آنسو پونچھے۔

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ تم میری فیملی کو نہیں جانتے۔ یہ لوگ ایک بار اگر کوئی بات ملے کر لیں تو پھر مرتے دم تک اس سے پیچھے نہیں ہٹتے اور

میں ان بیویوں میں سے تھیں ہوں جو اپنی خواہشات کے لیے اپنے ماں باپ کے سامنے تن کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ "سہرہ بھگائے بہت دھتے لہجے میں وہ کہہ رہی تھی۔

"میرنی ماں نے زندگی میں بہت دیکھ دیکھے ہیں۔ پاپا کی رحلت کے بعد بہت مشکل سے پال پوس کر بڑا کیا ہے ہمیں۔ میں انہیں مزید کوئی دیکھ نہیں دیتا چاہتی بیوہ۔ میں وہ ہرگز نہیں کہنا چاہتی جو میری آپا نے لیا بہت مشکل سے سنبھالا ہے میری ماں نے خود کو میں وہ پارہ نہیں اس اذیت میں نہیں دھکیل سکتی۔"

"اچھی بات ہے مگر میرا کیا مقصود ہے۔ کس چیز کی کمی ہے مجھ میں؟ تم اپنے والدین کے گھر بھر کے بھوں کاغذ اوانچھے دیکھ سوئپ کر کیوں کر پتا چلتی ہو؟" ان بار میکان کے لہجے میں دیکھی آمیزش تھی۔

"کیا تصور ہے میرا کہ میں ساری زندگی خوشی کے لیے تہ ستر ہوں تم میری آئینہ میں وہ عاقل پہلی بہت ہو میری میں یوں آسانی سے تمہیں کھو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بہت شدت سے چاہا ہے میں نے تمہیں۔ زندگی میں کسی کو تمہارا مقام نہیں دے سکوں گا۔ میری زندگی میں کوئی اور لو کی کبھی تمہاری جگہ نہیں لے سکے گی۔ سچ میں مہربانوں کا۔ تمہیں اپنی ماں کی پدا ہے میری نہیں۔" اس کا لہجہ بھیک گیا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے پائے گی۔

"ایم سوہنی میکان ریل وینی سوہنی۔" اس کی آنکھوں سے بھی لبونیک رہا تھا۔ وہ رونا پھیر گیا۔

"تمہیں تم ایک سنگدل اور منافق لڑکی ہو میں کبھی تمہیں اس بے وفائی کے لیے معاف نہیں کروں گا۔"

"میکان۔؟" بہت شدت سے وہ پ کہا اس نے اسے پکارا تھا مگر میکان نے پلٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا وہ اندھ کھڑی ہوئی تھی۔

"میں جا رہی ہوں تم سمجھ لینا تمہیں جس حالت

برہان سے عبت ہوئی تھی وہ مرنے۔ خدا حافظ۔" وہ ہو سکتے تو پلیز مجھے حاف کرو پتا اور اپنا بہت ذیل رکھنا۔"

اسے جانے کی ہلکی سی وہ بارے ہوئے شکست ہواری کی طرح چپ چاپ بیٹھا رہ گیا۔ شام اپنی تمام تر اداسی کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ اپنی محتاج کل لٹا چکا ہو۔ اس میں اتنی سی بہت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اچھے گھر سے اس کے گھر تک ڈراپ ہی کر دیتا۔ تاہم اپنی گاڑی کی چابی ضرور اس نے اس کے پاس میں ڈال دی تھی۔ محبت پھر مرنے لگی اور وہ جیسے آنکھوں میں ریت بھرے خود اپنی ہی برہان کا تماشا دیکھ رہا تھا۔

آخری بار ملو

ایسے کہ چلتے ہوئے دل راکھ ہو جائیں کوئی اور تماشا نہ کریں چاک ہندہ نہ ملے زخم مندہ نہ کھلے سانس ہموار ہے شمع کی لوتھ نہ جلے باتیں بس اتنی کہ لے لے بھی انہیں گن جائیں آنکھ اٹھائے کوئی امید تو آنکھ پھمن چائے اس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں جس سے اک اور ملاقات کا امکان نکلے اب نہ یہ جان دنوں کا نہ دکایات کا وقت اب نہ تجھ یہ نسبت نہ دکایات کا وقت لٹنی شہر جواوٹ میں متاع النظار اب جو کہنا ہو تو کیسے کوئی نو۔ کیسے آج تک تم سے لگ جانے کے کئی رشتے تھے کل سے جو ہو گا اسے کون سار شہ کیسے پھر نہ بکس میں کبھی عارض ہر خسار ملو مانگی ہیں ہم رخصت ہو رہو وار ملو ہم نہ پھر ہوں گے ناقرا رن انکا بلو

"آخری بار ملو۔"

یاد رکھو یہاں جا چکی تھی کسی نہ زور اندھی کی طرح وہ اس کی زندگی میں آئی تھی اور پھر چلی گئی تھی مگر وہاں دل پر بھی نہ ہندش ہونے والا ایک زخم ضرور لگ گیا تھا۔ اس رات اس کی گھر واپسی نہیں ہوئی تھی وہ خود کو ختم کر لینا چاہتا تھا مگر۔ ٹنڈل کر پیا۔

ایک روز اس کی آنکھ پتال میں ملتی تھی۔ کل عائشہ یہاں کے چلے جانے کے بعد جس حال میں آئی کہ وہ گھر واپسی کے لیے چاہتا تھا اس کا ایکسپنڈنٹ ہو جانا لازمی بات تھی۔ جانے کب سامنے سے آتی گاڑی نے اسے لگ مارا۔ اس کے بعد اسے کوئی یوش نہیں۔ باتھا کہ وہ کہاں ہے؟

آنکھوں کے سامنے یکجہت اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو مسز حسن اس کے بید کے قریب بیٹھی رو رہی تھیں۔

"میکان۔؟" میرنی جان تم ٹھیک ہو نا؟

"جی۔" اسے ٹانگ میں شدید درد کا احساس ہو رہا تھا تھیں وہ پھر سے چلنے لگی۔

"کہاں گئے تھے کل؟" تمہیں پتا ہے تمہارے پاپا کتنے پریشان رہے ہیں تمہارے لیے۔ کتنا بڑا انسان ہوا ہے کل۔"

"سوہنی۔؟" ایک دوست کی طرف نکل گیا تھا۔

"اتنا اہم دوست تھا کہ انکھوں کے نقصان کی پروا نہیں کی۔" وہ تمہیں تمہیں۔ میکان کے رگ و پے میں شدید درد کی نہیں سہائیت کر گئی۔ بند پٹلوں سے بے سادہ آنسو پھسلے تھے۔

"میکان کیا بات ہے میرنی جان سب ٹھیک تو ہے؟" اسے سوال پر اس کے خاموش آنسوؤں نے انہیں

بے چین کر دیا تھا۔

"جی۔" کچھ لمبے کمرے میں خاموشی چھائی رہی تھی وہ بڑا تھا۔

"آپ لوگ چاہتے ہیں ناں ماما کہ میں کہاں بھائی کی تہہ پاپا کی پو کے والی فرم کا چارن سنبھال لو۔" زندگی میں پہلی بار مسز حسن اسے اتنا رنجیدہ دیکھ رہی تھیں۔ مسز حسن بھی کمرے میں چلے آئے تھے مسز حسن اسے دیکھتی رہ گئیں۔

"میں آپ لوگوں کی خواہش پر سر جھکانے کے لیے تیار ہوں ماما آپ پاپا سے کہیں کہاں بھائی کو واپس بلا لیں۔" اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے پھر ٹھنڈی موند لی تھیں۔ جواب میں ریاض حسن صاحب اور ان کی ٹیم بوڈاں شاکرہ رو گئے تھے۔ وہ تو کسی صورت پاکستان سے جانے پر آمادہ نہیں تھا۔ اب ایک دم سے کیا ہوا تھا کہ اس نے یہ جاں نسل فیصلہ اچانک کر لیا تھا۔

"میکان۔۔۔ تم ٹھیک تو ہو نا؟"

مسز حسن پریشانی سے اس پر تھکی تھیں۔ کبھی ریاض حسن صاحب نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر انہیں آنکھ کے اشارے سے خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔ "عظمتی باؤس" میں اس رات کوئی فرد بھی نکون کی زندگی نہیں ہو سکتا تھا۔

ہلکی بگی ٹنڈل ہو اچل رہی تھی اور وہ سلی شیخ پر خاموش بیٹھا جانے گن خیالات میں گم تھا جب باؤس نے چپکے سے ان کے پیچھے آ کر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ نہال نے ان باتوں کی فہمیت کو فوراً پہچان لیا تھا۔

"بائی۔؟"

"جی جان اپنی آج مجھے بتا کر کیوں نہیں لگے گھر

تھے؟ اس کے شانے پر ہلکا سا مار سید کر تے تھے اس کے برابر میں چنہ تھی تھی۔ نہال کے لبوں پر ہلکی سے مسکان بکھرنی۔

”میری مرضی تمہیں بتا کر رکھتا ہوں تو سارے رستے فصول سرکھاتی رہتی ہو۔“

”یہ بات ہے؟“ اس نے آنکھیں دکھانی تھیں وہ کھل کر نہیں پڑا۔

”نہیں یا مذاق کر رہا ہوں اصل میں کچھ آپ سیٹ تھا۔“

”کیوں؟“

”بس یونہی میکال بھائی یو کے جا رہے ہیں۔“

”تو اس میں آپ سیٹ ہونے کی کیا بات ہے؟“

”بات تو کوئی نہیں مگر وہ اپنی خوشی سے نہیں جا رہے۔ تم عائشہ برہان کے بارے میں تو جانتی ہو کتنے ہٹی ہیں وہ ان کے معاملے میں۔ مگر کل سے وہ ان کے بارے میں کوئی بات نہیں کر رہے بس اسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد سارا دن کمر بند کیے پڑے رہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ایکسیڈنٹ شدید نہیں تھا۔

ورنہ شاید وہ چل پھر بھی نہ سکتے۔“

”ہوں ہو سکتا ہے ان کا جھگڑا ہو گیا ہو عائشہ جی سے۔“

”شاید ایسا ہی ہو مگر۔ میرا خیال ہے کہ انہیں شہر کرنا چاہیے۔ یوں چپ چاپ میدان چھوڑ کر بھاگنا نہیں چاہیے۔“

”سچ کہا تم نے خیر چھوڑو چلو مگر چلتے ہیں میرا خیال ہے ابھی تھوڑی دیر میں بارش شروع ہونے والی ہے۔“

اسے میکال حسن اور اس کی عائشہ جی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی بھی غوری اٹھ کھڑی ہوئی تو نہال کو بھی اس کی تھکید کرنی پڑی وہ دونوں یونیورسٹی کے بے

حد اپنے دوست تھے اور اس وقت جاگنگ کے لیے نکلے تھے۔ نہال اس روز گھر آ کر بھی بیگیاں حسن کے لیے خاصا پیت رہا تھا۔

ریاض حسن صاحب ریٹائرڈ کرلے تھے۔ زندگی طویل حصہ آرمی جیسی خشک جاب میں بسر کرنے کے باوجود اپنے گھر والوں کے ساتھ ان کا رویہ بے حد نرم و شفقت اور دوستانہ تھا۔ قدرت نے انہیں زندگی کے ہر میدان میں آسودگی ہی آسودگی سے نوازا تھا۔ بہتر یہ جاب محبت کرنے والی بے مثال عیوی اور بے حد دانا دار افراد پر ہمارے تھے۔

وہ اپنے مالک حقیقی کا جتنا بھی شکر ادا کرتے کم تھا۔ مکال حسن ان کے سب سے بڑے ہونہار بیٹے تھے اور شادی شدہ تھے۔ ریاض صاحب نے آرمی سے ریٹائرمنٹ کے بعد اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا تھا۔ جس میں مکال ان کے ہم قدم تھا۔ پچھلے جس سال میں ان کی گتے کی فیکٹری ترقی کر کے کہاں سے کہیں پہنچ گئی تھی۔ اسی لیے وہ سال مکال ریاض صاحب نے مکال کو اپنی یو کے والی فرم کا چارج سنبھالنے کے لیے وہاں بھیج دیا تھا۔ میکال ان دنوں اپنا ایم بی اے مکمل کر کے نیا نیا بزنس کی طرف آیا تھا۔ وہ بھی ریاض صاحب کی ضد و اصرار پر ورنہ وہ اپنے مل بوتے پر ہی کچھ کم چاہتا تھا۔ میکال سے چھوٹا نہال ابھی یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا۔ جبکہ مائیکال کا خانہ میں تھی۔

میکال کی طبیعت اپنے دنوں بھائیوں قدرے مختلف تھی۔ وہ اپنے آپ میں ملن رہنے والا بہت پرہیزگار و نچر کا مالک تھا۔ مکال کی بیوی غیا ان کی زانہ تھی اور بے حد شفقت مزاج کی حامل خاتون تھی۔

غیا کے والد ریاض حسن صاحب کا اپنا بزنس تھا اور وہ ساتھ دالے پورٹن میں ہی قیام پزیر تھے۔ غیا کی

ایک چھوٹی بہن اور ایک بھائی بھی تھا۔ پچھلے پچیس سالوں سے دونوں گھر والوں کی محبت مٹائی تھی۔ مکال کا ہشتا ہو جاتا وہ پھر کاٹنی یا پھر رات کا نو دوڑوں گھر والوں کے افرار ایک ہی میز پر مل جل کر کھانا کھاتے تھے۔ مائیکال اور سارا ایک ہی کالے میں پانچ رہتی تھیں اور دونوں کی عمر بڑی ہوتی تھی۔ نہال اور سیرا آٹھ میں بہت گھونڈ فریڈ تھے۔ گھر میں ہر وقت دھماکہ مارتی کا ماحول، بتاتا تھا مگر میکال اس ماحول کا حصہ نہیں تھی۔ اس کی گھر میں کسی کے ساتھ بھی فریڈ شپ نہیں تھی۔ جتنا وقت وہ گھر پر ٹیڈا رہتا تھا اس کی بیوی کوشش ہوتی تھی کہ اپنے کمرے میں بند رہے۔ غیا کے ساتھ بھی بس واہجی ہی دعا سلام تھی اس کی سبھی چہلچل کہ ریاض صاحب اسے نکال کی بلکہ یو کے کے بھیجنے پر رضہ تھے مگر وہ عائشہ کی چپے ان کی اس ضد کے سامنے اڑ گیا تھا۔

مائیکال سے اتنی وہ بھیجنے کے حق میں نہیں تھی مگر اب تو ہائی اسکول تھی۔ یو کے کے جانے کا فیصلہ نہ کرنا اپنے بند کمرے میں وہ بہت دیر تک بے آواز رہا تھا۔

عائشہ برہان نے جس وقت قدم گھر کی دہلیز پر رکھے وہاں عجیب سنائے کا راج تھا۔ وہاں لگتا تھا جیسے کسی کی مرگ ہوئی ہو اور مرگ تو جوئی بھی خود اپنے آپ کو مار کر باہر دفن کرنے کے بعد ہی وہ گھر واپس لوٹا تھی۔

لاؤنڈری خالی پڑا تھا وہ پچیس سو فیصد ہی خود سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر سونے کی پشت گاہ سے مرگنا کہ پچیس سو فیصد۔ ایک عجیب سی جھکن جیسے اس کی رگ رگ میں سہاویت کر گئی تھی۔ عین اسی لمحے اسے اپنی ماں کے کمرے سے اپنی بیوی بہن کے پتنگاڑنے کی آواز سنائی دی تھی۔

”آپ نمیک نہیں کر رہی ہیں امی۔ وہ لپکا کسی بھی

غور سے مائیکال کے قابل نہیں ہے۔ دیکھئے سے ہی پاگل لگتا ہے۔ یہی ماں ہیں آپ؟ عائشہ ان سے رشتہ بنانے رکھنے کے لیے اپنی بیوی کو سو فیصد چاہیں گی۔ اس کا دل چاہا وہ دونوں کانوں پر انگلیاں رکھ لے مگر وہ بے حس بنی بیٹھی رہی۔ بہن کے بعد اب اس کی ماں بھی رہی تھی۔

”بھائی بند کر دو اپنی اور بچہ ہو چاہو یہاں سے کوئی حق نہیں ہے تمہیں اپنی ماں کے فیصلوں میں ٹانگ اڑانے کا۔ تم نے جو کرنا تھا اپنی باری پر کر چکی اب میں اسے کسی پاگل سے بیاہوں یا نوٹس منڈ سے یہ میرا اور

اس کا معاملہ ہے سمجھیں تم؟“

”ظلم کر رہی ہیں آپ اور وہ بھی اپنی سہیلی اوارہ پر۔

ماں سے بڑھ کر اس روئے زمین پر کوئی رشتہ خوب صورت اور مخلص نہیں ماں سے زیادہ اوارہ کا ٹمکسار و سہرا کوئی نہیں ماں تو بن کبیا جی اوارہ کے دل کا حال جان لیتی ہے۔ آپ یہی ماں ہیں جو آپ کو اس کی آنکھوں میں تیرتے آنسو دکھاتی نہیں دے رہے۔“

ایک بار پھر اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دی اور اس کے فوراً بعد ہی ماں کی۔

”تم بھوکا اس بند کر دو گی یا میں دھکے دے کر نکال دوں تمہیں یہاں سے؟“

”نکال دیں یہی کر سکتی ہیں آپ مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ آپ بیماری لگی ماں ہیں مجھ پر دانا نہیں چاہتے

چھوٹی بیوی کو اپنی چھوٹی اماں پر قربان کر رہی ہیں۔“

اس کے حق میں کسی قابل دیکھنے کی مانند بولتی اس کی بہن از حد جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئی تھی۔ عائشہ نے پلکوں سے ٹوٹ کر مکال پر پھسلے آنسو کو منہ میں دھال لیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے سڑھیوں پر اپنی بہن کی سینڈل کی ٹک ٹک سنائی دی تھی۔ وہ بے جان سی بیٹھی رہی۔ اس کی بہن اب

41

انجیل

ستمبر ۲۰۱۲ء

عید مبارک

انجیل

میں ہوش سے اس کے چہرہ میں سولے پڑا ہوا تھا۔

”کیاں چپ کر کے بیٹھتے رہنے سے زخموں کے مسائل حل نہیں ہوتے۔ سمجھیں تم۔“

”نیرب پاس اس کے سوا کچھ ہر اکوفی حل نہیں ہے آیا۔“

”کیوں حل نہیں ہے صاف انکار نہیں کرتے ہیں؟ تم پر جی تو کبھی سمجھو اور ان کی ہودہ چٹخیں جو کسی بھی طرح سے کسی لڑکی کے قابل نہیں ہے تم اس شخص سے شادی کا تصور بھی کیسے کر سکتی ہو؟ اور پھر یہ کال اس سارے کھیل میں اس کا کیا تصور ہے اسے کس بات کی مراد ہے، حق ہو تم!“ عائشہ کی آنکھوں میں غشی تھی، فوسہ تھا زارن تھا۔

عائشہ نے آہستہ سے سر ہچکھ لیا۔ اس کی آنکھیں اس لمحے جیسے جل رہی تھیں۔

”آج بدھیر سے ساتھ ہو رہا ہے یہ آپ کا نصیب تھا آپا مگر آپ نے اپنے نصیب سے اجازت کر کے اپنی پسند کا ہم سفر جن لیا دو سال پہلے امر آپ ایسا نہ کرتیں تو آج میں بیکال کے لیے چھوڑ سکتی تھی۔ مگر اب نہیں آپا مجھ میں دو سال پہلے والا تماشا دوبارہ دیکھنے کی ہمت نہیں ہے۔“

”نہیں ہے تو مرہ میرا کیا جاتا ہے۔“

عائشہ کے جواب نے اسے تپا دیا تھا تبھی مزید بحث کیے وہ اٹھ گئی تھی مگر عائشہ سر جو ہائے نپ نہ بننے آنسوؤں کے ساتھ وہیں بیٹھی رہی۔ اس رات کا ایک ایسا لمحہ اس پر کسی مذاب کی صورت نازل ہوا تھا۔



انہی لمحے کا شے کی میز پر اس کا سامنا اپنی ماں سے ہوا تھا۔

سرخ ستورم آنکھیں رات بھر رت بگے کی چٹخیں کھانہ رہی تھیں۔ بکا بکا بخار بھی تھا۔ اس کے ہاں جو وہ اپنے نام پر بے وار ہو کر کمرے سے اٹھی تھی۔ بعد بھی

عائشہ کو دل نہیں دے رہا تھا۔ تاہم اس کی بہن نے نہیں تھی۔ رات شدید ہنٹ کے بعد شاید خائشاں سر دالیں پٹی لگتی تھی۔ شے کی میز پر آج خائشاں تھا۔ دو ماں اور بھائی کو شکر کہ ساہم کر گئی اٹھتے پر بیٹھ گئی۔

”کیسی ہو جناب سے رین انٹو سے دیا یا نہیں؟“ شے سے سنبھالتے ہی ماں نے سوال داغ دیا تھا۔ وہ ”کیسی ہو“ کو بے سر نظر انداز کر گئی۔

”جی کل شام دے آئی تھی۔“ شاپاش آج گاؤں سے تہہ ہارے سسرانی آ رہی ہیں۔ بہت جلد ہی بے انہیں اپنی ہودہ گھر لے جائے گی اتنی اتوار کا نام شے کیا ہے میں نے تم آج ان کے ساتھ یا کر چھوٹا ٹپک دیا ہے کہ لے لے۔“

”ٹپک ہے انی۔“ اس کا سر بھٹکا تھا تبھی شاید انہیں خیال آیا۔

”تم خوش ہونا عائشہ؟“

اور عائشہ کا دل چاہا وہ اس سوال پر نوب بننے لگی اپنے آنسوؤں کی طرح اس نے اپنی فنی کا گھاٹ بھی ٹھونٹ دیا تھا۔

”کیا فرق پڑتا ہے انی۔ میری خوشی تو آپ کی خوشی میں ہے۔“ ان آپ خوش ہیں تو میں بھی خوش ہوں کیونکہ میرا ایمان ہے کوئی ماں بھی اپنی ادا دے گا نہیں پناہ سکتی۔ آپ نے میرے لیے جو ملے کچھ نیک ہی ہوگا۔ نہ بھی ہوا تو کیا فرق پڑتا ہے آپ مجھے جنم دینے والی ہیں۔ باتوں کو جاگے جاگے سنبھالنے اور پیت پیت کات کر پالنے والی ہیں آپ خدا کا دوسرا روپ ہیں انی میں آپ کے حکم کی خلاف ورزی کیسے کر سکتی ہوں؟“

”خوش رہو بیٹے؟“ اس کے الفاظ نے عازرہ کے دل پر خاص اثر کیا تھا۔ بھی نہیں نے اس کا ہاتھ

"مائیکہ کو اس کہتی ہے اسے ماں کی قدر نہیں ہے مگر تم وہ ماں بڑا کر جاؤ گی تو انھیں کی تمہاری ماں نے تمہارے لیے کیا شاندار گھر پر بند کیا ہے میں بہت ڈرنی ہوئی ہوں مائیکہ تمہارے ابا کے بعد ساری زندگی ایک ایک چیز کے لیے تین تین کر جیتے میں نے عمر پوری کی ہے میں نہیں چاہتی ونسی ہی زندگی تمہیں گزارنی پڑے۔ پھر تمہارا ابا کی وفات کے بعد میں بہت اکیلی پڑ گئی ہوں۔ ایسے میں خاندان والوں سے کٹ کر میں اپنی بیٹیاں غیر خاندان کے پرہیزگس کہہ سکتی ہوں۔ اپنا نام مارے بھی تو چھاؤں میں پھینکا جائے تم سمجھ رہی ہو میری بات۔"

"جی امی! نو اگر یہ ساری وضاحت نہ بھی کرتیں تب بھی اسے کہیں بھاگنا نہیں تھا۔"

"شاباش سید حارث الزکات ہے۔ دیکھا ہے میں نے زیادہ سچ سچ نہیں ہے مگر میں ماں بہن تھوڑی تیزی سے مگر تمہیں تو شوہر کے ساتھ رہتا ہے وہ اگر مٹھی میں ہو تو سانس بندوں کا کیا ہے؟ گھر کی گاڑی ہے زمین ہے اور کیا پاپ ہے۔ عہ کا وہی وہ گلواد با ہے تمہارا۔ وہ پورے وہ باہر ہی رہتا ہے۔ اب دیکھا اس گھر کے حالات بھی چنگاروں میں بدل جائیں گے۔"

اپنی بیٹی کا سودا کر کے وہ ماں خوش ہو رہی تھی اور مائیکہ کو اب چالاک تھا کہ اس کا پورا گھر اس رشتے پر خوش کیوں تھا۔ جس کی نسبت اس سے بڑی طاقتور سے طے تھی مائیکہ کے انکار اور پھر اپنی مرضی سے گھر والوں کی پسند کے بغیر کورٹ میرٹ کر لینے کے بعد وہ بذریعہ خود بخود اس کے محلے میں منت ہو گئی تھی۔ سارا خاندان اور ہزاروں الگ منہ بنائے بیٹھے تھے۔ ایسے میں وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لیے پونہ نہیں کر سکتی تھی۔

نیا رتے کا روپ بن کر باپ کے گھر جنم لیتی بنے

پروان بڑھتی ہے اور پھر اس رحمت کو اس کے وارث جب پائیں جیسے پائیں آزمائش کی بھی میں ڈال دیتے ہیں۔ دو بجی رات تھی لہذا ان نے بھی دل پہ پتھر رکھا کہ خود کو اپنے والدین کی طرف سے آزمائش کی بھی میں جانے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔

ان کی شادی طے ہو گئی تھی۔

پتھر کے بے جان جسم کی طرح مکان کے روز وہ آنکھوں کے ساتھ شگ کیے اپنے ساتھ نہ لے کر تماشہ دیکھتی رہی تھی۔ جس روز اس کا نکاح تھا اس سے دو روز قبل اسے میکانک کی طرف سے ایک خط ملا تھا اور اس خط میں سوائے سرخ روشنائی سے تحریر ایک قطعے کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ کوئی سوال نہ جگہ بس ایک قطعہ۔

تکس پانی کا اگر قبہ کیا جائے گا میں ممکن تھا کہ اس شخص کو میں پاس رکھتی ہوں سو جہاں ہے کہ دیکھ بے نہ ڈال کوئی دھوکہ ہی وہ دیتا کہ میں ہچکچاتا سنتا اور مائیکہ نے بڑے رنجش آنکھوں سے پڑھنے کے بعد ہمیشہ کے لیے خوش ہو کر لیا تھا۔

.....

میکال حسن کو نو کے آئے ہوئے دوسرا سال تھا۔ جب اس روز ایک کاپی پر مائیکہ نے اس سے رابطہ کیا۔ "اسلام ٹیکم! بھائی کیسے ہیں آپ؟ ٹھیک ٹھاک ہیں نا؟ آپ کے لیے ایک گندنیوز ہے۔" ہر روز آن لائن ہوتے ہی وہ نویں شروع ہو جاتی تھی۔ میکال جو ابھی کیرا سٹ کر رہا تھا ایک دم سے چونک اٹھا۔

"گندنیوز؟"

"جی ہاں گندنیوز نہیں ہے؟"

"ہوں۔"

"ممائے آپ کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے اور پتا ہے لڑکی کون ہے۔ ہائے مہدر۔" مسکرا کر مطلع کرتے ہوئے اس نے گویا دھماکا کر دیا تھا۔ وہ سر ہل کر رہ گیا۔

"وہاں مگر میری مرضی کے بغیر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

"میں ابھی شادی کے حق میں نہیں ہوں۔"

"تو کیا ہوا۔ ہم لوگ تو ہیں اور پھر ہائے جیسی لڑکی تو پرہیزگس لے کر اچھوتہ نے سے بھی نہیں ملے گی۔ آپ نے تو دیکھا ہی ہوا ہے انہیں۔ کل نہال بھائی کی برتھ ڈے پارٹی میں آئی تھیں۔ اتنی پیاری لگ رہی تھیں کہ بس مت پوچھیں۔ ویسے بھی آپ کو کون سا ان کے ساتھ رہنا ہے۔ وہ تو یہاں رہیں گی ہمارے پاس۔"

مائیکہ اپنا راک الاپ رہی تھی۔ میکال نے جھک کر ان کی بسکٹ کھینچی۔

دو سال ہو گئے تھے مگر آج بھی اس کے دل میں اپنی محبت کا زخم تازہ تھا۔ آج بھی بے وار ہو کر آنکھوں سے میاں سے پانی سے موبائل دیکھتا کہ شاید مائیکہ کی طرف سے کوئی شے آ یا ہو دن بھر اس کی یاد چلتی رہتی۔ رات میں بستر پر لیٹتا تو وہ جنم سے تصور میں آتا ہو جاتا۔ ان کی ہر یاد اب بھی ان کے دل سے لپکتی تھی۔

"پتا ہے میکال جب ہماری شادی ہوگی تو میں روز تمہیں بہت پیار سے لاؤنگر کے چکایا کروں گی۔"

اس روز وہ دونوں قریبی پارک آئے تھے جب مائیکہ نے بہت ترنگ میں ان سے کہا تھا میکال اس کی بات پر مسکرایا تھا۔

"اچھا مثال کے طور پر کیسے چکایا کرو گی؟"

"لوں۔ سوچتے دو۔۔۔ ہاں۔۔۔ تم سو رہے ہو گے میں کمرے میں آؤں گی تمہیں آواز دوں گی مگر تم آنکھیں نہیں کھولو گے۔ تب میں بند پتہ تمہارے پیلو

کے میں کمرے میں آؤں گی تمہیں آواز دوں گی مگر تم آنکھیں نہیں کھولو گے۔ تب میں بند پتہ تمہارے پیلو

کے میں کمرے میں آؤں گی تمہیں آواز دوں گی مگر تم آنکھیں نہیں کھولو گے۔ تب میں بند پتہ تمہارے پیلو

میں بند پتہ ذرا سا بھجوں گی۔ پھر اپنے لب تمہاری پیشانی پر رکھ دوں گی تم ذرا سا کسمساؤ گے اور میں پیشانی کے بعد تمہاری آنکھوں کو باری باری پڑھوں گی۔ پھر دونوں گالوں پر پیار کر دوں گی پھر۔۔۔" وہ شرمیلی رہی تھی اور بتا بھی رہی تھی میکال کی آنکھیں شہادت سے جھپک اٹھیں۔

"ہوں اور تمہیں پتا ہے پھر اس کے بعد میں کیا کروں گا۔"

"نہیں تم بتا دو۔"

"شادی کے بعد بتاؤں گا۔"

مائیکہ چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ میکال کا دل چاہا اسے خود میں جذب کر لے۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کی آنکھوں کے گوشے نمی سے بھٹک گئے۔ اسی لمحے اس نے اپنے گھر کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

"اسلام ٹیکم امی! کئی بیٹے کے بعد اس کی کال سرجسٹری نے ریسیو کی تھی۔"

"وٹیکم اسلام کیسے ہو بیٹا۔"

"ٹھیک ہوں۔" چاہنے کے باوجود ان سے اپنے لہجہ کی بھی چھپا نہیں۔ کا تھا۔

"مگر مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے ہو کیا تم روز بے ہو میکال؟"

وہ ماں تھیں اور ماؤں کے دلوں کے ساتھ قدرت نے عجیب سٹائل فنٹ کیے ہوتے ہیں سمندر پار سے بھی انہیں اپنی اولاد کی آنکھوں میں آنسو دکھائی دے جاتے ہیں۔ میکال نے ان کے سوال پر اپنی آنکھیں رگڑ لیں۔

"نہیں ماما ایسی کوئی بات نہیں بس کل سے زکام ہوا ہے تو خیر تھوڑی آپ اس بات کو مجھے آپ سے کچھ اور بات کرنی تھی۔"

"جی تھری جان کہو۔"

عید مبارک

”ممنائو، ہمارا ہی تھی آپ لوگوں نے میرے لیے کوئی لڑکی پسند کی ہے۔“

”ہاں بہت پیاری بچی ہے ہانیہ تمہارے پاپا کے بہت عزیز دوست کی بیٹی بنے گی تم جانتے تو ہو انہیں۔“
 اچند آئی ہے ہمیں بس میں اور تمہارے پاپا تو رشتہ کر آئے ہیں۔“

”مگر ماما آپ لوگوں کو مجھ سے پوچھنا چاہیے تھا۔
میں ابھی شاہی نہیں ہو سکا، پلیز آپ تہلیل فرمائیے۔“
”پاکستان ہوئے ہوا اس کی ابھی تعلیم مکمل نہیں
ہوئی ہے۔“

”تو نہ کیا ہوا جب پایا نے آپ سے شادی کی تھی تو آپ کی بھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی۔“

”عورت اور مرد میں فرق ہوتا ہے جیسے ایک لڑکا جو ابھی اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا اس کے لیے اس بچی کا ہاتھ مانگ لوں جو بزاروں نہیں لاکھوں میں ایک سے اور تم کیا سمجھتے ہو اس کے لیے رشتوں کی کمی ہے۔ بزرگزمیں بہت لوگ ہیں اس کے لیے بھولی پھیلانے والے مگر تمہارے پاپا کی محبت کی وجہ سے دو لوگ ہماری عزت کر رہے ہیں۔“

”جو بھی ہونے میں اس شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔ سو رہی۔“ اس کا ضبط جواب دے رہا تھا۔ بھی متحلی لہجہ۔ اختیار کرتے ہوئے اس نے لاشن کال دی تھی۔

”کیا ہوا ماما؟“ نہال لافونچ میں مسر حسن کے پاس
 ی بیٹھا تھا۔ وہ فنی میں سر ہلاتے ہوئے چپ چاپ سی
 و ہر بیٹھ گئیں۔

”پیکل نے شاہی سے اٹھا کر دیا ہے۔“

تھیں۔

“خاتمه”

”مجھے پتا ہے۔“ سمبھری سناٹاں مچرتے ہوئے اس نے باتھ میں پکڑی کتاب بند کر دی تھی۔ مسز حسن نے

چونکہ کراس کی طرف دیکھا۔

”کچھ“

”اس کی زندگی میں ایک لڑکی تھی مٹاٹھ مٹاٹھ بیڑیاں
پاپا کے آفس میں بنی کام کرتی تھی میرا دل بہت چاہتا
تھا اسے مگر یہ قسمی تھی اس لڑکی کے گھر والوں نے
اس کی شادی کر دی اور کہہ دی اسی لیے وہ گھر اور ملک
چھوڑ کر گیا ہے۔“

"تو جس سے پہلے ہے"

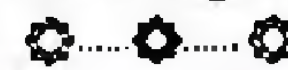
”میرا مال کے دوست نے یہاں تھا آج کل پو کے
میں اسی کے ساتھ رہتا ہے۔ ملین کی خبر دینا رہتا ہے
میں کی۔ میرا مال اپنے ساتھ نمینک نہیں لے رہا ہے ممانوہ
خوبہ کو جتاہ کر رہا ہے۔“

ایک کے بعد ایک یہ کیا آتش فشاں ہو رہا تھا۔ یہ
سارنی باتیں سن کر حیران ہو گئی تھیں۔ اسی روز رات
میں باقیوں نے ریاض حسن صاحب سے بات کی۔
”میری دوستو سمجھو میں نہیں آ رہا کہ کیا کہیں؟“
”تم فکر مت کرو بانیہ بہت پیاری بچی ہے نہ؟“
”ہاں۔۔۔“

”نکرو! وہابیہ سے شادی مریزا نہیں ہے۔“

”ہو جائے گا ہم پلاننگ ہی ایسی کریں گے کہ اس کے پاس فرار کا کوئی راستہ ہی کھلا نہ رہے۔“

”اگر مگر چھوڑا اللہ بہتر کار ساز جیتی ہے۔ یقیناً وہ سب کچھ بہتر کر دے گا۔“ حسن صاحب ٹھٹھے ہوئے تھے لہذا ان آف کر کے ہو گئے۔ ہم مسز مسن اس ایک مل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھیں۔



تمہاری یاد کی کہنوں کو اکثر ذہن میں رکھ کر
میں اپنی تیندھوہ ہوں تو یہ میری محبت ہے
ذو احساس تو شیون خاندانی کو رکھ کر اکثر

تیرے جلو کے میں رہتا ہوں تو یہ میری محبت ہے
 لب کے پاندہوں کے جیسے جبرمت میں جان ہوں
 تیرے چہرے کو لکھتا ہوں تو یہ میری محبت ہے
 میں اپنی زندگی کے سارے بند یوں کو میری جاناں
 تمہارے نام کہتا ہوں تو یہ میری محبت ہے !

”باد غرقم بتا کیوں نہیں، بتیں کہ تمہیں اس شادی پر کیا اعتراض ہے۔ تم یہ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ وہ کوئی تیسری بار اس سے پوچھ رہی تھی۔

بابہ صند کے پلٹ کر اسے دیکھا۔ بخیلی ہوئی پلکوں اور سرخ چہرے کے ساتھ دو رخ مہرے گھڑی کے قریب گھڑی ہی تھی۔

تجارتوں میں جی تو کیا ہو جائے گا کیا تم یہ شادی رکھو اور

”ہاں رکوا بھی سکتی ہوں! مہربانی ہے کہ تمہارے
بچے میں چہرہ بھی کر سکتی ہوں مگر تم منہ سے کچھ پھونکو تو
سہی۔“

وہ اس کے لیے پریشان تھی۔ ہانیہ گہری سانس
گہری کھڑکی سے پلٹ آئی۔

”یہ شہر کو روکا اور بار پڑا جیسے بھی ہو سکتا ہے پلینز ہمیں
تو میں مر جاؤں گی ویکہ لینا تم نھیک ایک خشتہ کے بعد
ان باتوں پر مبنی کی جگہ خون رچے گا۔ ذول کی جگہ
جنا۔ افسے کا میرا۔“ گلو گیر لہجہ میں وہ شروٹ ہوئی تو
پھر پلٹتی چلی گئی۔

یہ ہے ساقیہ اپنا سر نہایت لگا۔

”تم پائل ہو گئی ہو بانی نورؑ کچھ نہیں یار ماں باپ
 اور ایسا کیا ہو پتے میں ہمیشہ“

تجھانے بھڑا سوچا ہے میرے ماں باپ نے میرا۔
ایک شخص جس کے پاس آپ کو دینے کے لیے کچھ بھی
نہیں، خاص محبت خاص جذبات کچھ بھی نہیں اس
کے ساتھ میرا رشتہ جوڑا، بھڑا کیا ہے میرے گھر والوں

نے؟ ایسا بھلا کرتا ہے کوئی اپنی سہلی اولاد کے ساتھ؟
میں کیا لولی لتکڑنی ہوں اندھی ہوں پچاس سال سے
اور پر عمر ہو گئی ہے میری یا پھر بد کردار ہو گئی ہوں۔ کیوں
یہ لوگ کسی بوجھ کی طرح گلے سے اتار پھینکتے چاہتے ہیں
مجھے؟ کیوں؟“ وہ دوبارہ آج پرہو ہو گئی تھی۔
پارہ یہ اس بار اسے کچھ کر رہی تھی۔

”تم خلیفہ سوچ کی شکار ہو رہی ہو بانیہ میکال بھالی
اتنے بھی برے نہیں ہیں کہ کوئی نر کی ان سے شادی
کے لیے یوں رو رو کر آٹھیں سجائے اور پھر آج کل
اتنے پیٹھے اڑ کے ملے کہاں ہیں۔ نر کیوں کے ماں
باپ کی غیندیں اڑی ہوئی ہیں شکر کرو کہ گھر پہنچے اتنا
اچھا نہ مل گیا ہے تمہیں ورنہ آج کل حسین سے حسین
نرکیاں صرف ایک نام کے لیے کس کس مذاہب کا پکڑا
ہو رہی ہیں تم نہیں جانتیں۔“

”میں جانتا بھی نہیں چاہتی کوئی شوق نہیں ہے مجھے شادی وادی کا اور ایک بے ہوئے انسان سے شادی کا تو ہرگز نہیں میں جس حال میں ہوں خوش ہوں۔“

”آج خوش ہو سارنی عمر خوش ہمیں رہے۔ طوفانی پانچ سال ہیں سال پندرہ سال کتنا عرصہ جوان رہی ہوگی ایک وقت آئے گا جب تم تنہا چلتے چلتے تھک جاؤ گی اور جب تمہارے اندر یہ خواہش ہے بار ہوگی کہ کوئی نوجوان زندگی کے سفر میں تمہارے ساتھ چلے مگر جب وقت گزر چکا ہوگا۔ پھر کیا کرو گی؟“

”خوب ہنسی کرواؤں گی مگر میٹال حسن جیسے کسی فضول انسان سے شادی نہیں کروں گی۔“ مرثیہ کی ایک ٹائٹل کی طرح وہ اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹتی تھی۔
 باوریا اپنے کمال نہایت کمزور تھی۔

”کیوں نہیں کرو کی اتنا خوب صورت اور اچھا
رشتا ہے۔“

”تسبیحیں گننا ہوگا تم کرو ویسے بھی مشکل میں دوست ہی دوستوں کے کام آتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں قصوں کہانیوں میں فرینڈز کیسی قربانیاں نہیں دیتیں اپنی فرینڈز کے لیے۔ میری تو پھر بھی حقیقی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر یہاں تو دوسرا جہنم بھی نہیں کہ رہو مگر ایک قطعی پسندیدہ شخص کے ساتھ یہ جیون پیتالوں اور اگلے جہنم میں مجھے میری پسند کا شخص مل جائے۔“ ہادیہ بند سے اتر کر سونے پر اس کے پاس آئیں۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ کہ یہاں میری بھی ایک ہی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر اور دوسری بات تمہارے علم میں ہے کہ میری نسبت بچپن سے ہی تمہارے عاشق مزاج اسنو پڑ بھائی کے ساتھ ملے نہ ہوئی تو یہ کال حسن جیسے آئیڈیل شخص کو پاتا میری اولین ترجیح ہوئی۔“ چٹھارہ لے کر گھبتی وہ یہ جان ہی نہ سکی کہ اس کی بات نے پاپو کو پھر سے کتابے چین کر دیا ہے۔ قدرے اضطراب میں لب کاٹتی ہوئی وہ انہی تھی اور پھر سے کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ وہ آئیڈیل ہے مگر اس کے کردار نے مجھے سبک دیا وہ ایک بنا ہوا شخص ہے ہادی چار سال کی لڑکی کو ٹوٹ کر چاہتا رہا ہے اسے اپنی محبت اور دیوانگی کا احساس دلانا رہا ہے۔ کوئی اتنا عرصہ کسی کے ساتھ چلی کر اس کی جگہ کسی اور کو کیسے! نہ ملتا ہے۔ کیسے بھلا سکتا ہے اسے ایک دم سے کسی اور کے ساتھ کیسے نئی زندگی شروع کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کے پاس دوسرے شخص کو دینے کے لیے چاہی بھی نہ ہو۔“

شادی سے انکار کی اصل وجہ سامنے آ گئی تھی۔ ہادیہ پاپ پاپ استہمکتی رہی۔

”میں بہت صاف گولڑی ہوں ہادی بہت ایماندار ہوں! رشتوں کے معاملے میں مجھ سے منافقت

بہداشت نہیں ہوتی۔ وہ شخص جو چار سال کسی کی چاہ کسی کی پسند کسی کے خوابوں میں رہا ہے وہ میرا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا رہا ہوا میرے لیے اس شخص کے پاس خاص محبت خاص چاہ خاص خواب۔ کچھ بھی تو نہیں۔ وہ میرا چہرہ بھی دیکھنے کا تو اس چہرے میں تشبیہ اسی کی نظر آئے گی جو اس کی اولین پسند ہے میں برتی ہوئی چیزیں استعمال نہیں کرتی ہادیہ۔ رہتا ہوا شخص کیسے قبول کر لوں؟ مجھے کسی کی پسند ہو اس بنے کا کوئی شوق نہیں بس۔۔۔ جو میرا ہم سفر بنے اس کی ہر سانس مجھ سے نکلتی ہو میرے ہوتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر کسی دوسری لڑکی کی پر چھائی بھی نہ پڑے۔ وہ صرف میرا ہوا ہادی صرف میرا۔ میرے پہلو میں لیٹ کر اس کے دھیان میں آنکھیں کسی اور کی یاد کے آسمان کو نہ چھوئیں بس۔۔۔“ ہادی جاذباتی ہوئی وہ لڑکی اسے بے حد پیاری لگی تھی۔

وہ سونے سے اٹھ کر اس کے پاس کھڑکی کے قریب آ کے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری سوچ اور پسند تو بہت اچھی ہے میری جان مگر فحش جیسا نایاب بیروہ تمہیں مطلوب ہے وہ ساتھ ستر سال پہلے تو کہیں ملتا ہوگا اب ممکن نہیں ہے کیونکہ موجودہ دور میں صرف ایک لڑکی پر دنیا حرام کر لینا فلموں کہانیوں میں تو چلتا ہے حقیقی زندگی میں نہیں۔ یہاں مرد ہو یا عورت زندگی کے سفر میں ہر نئے موز پڑنے ہم سفر کے ساتھ چلتا پسند کرتے ہیں سوچی۔ ایک ہی محبت کو روک بٹا کر دل سے لگانا مردانہ خاص طور اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“

”تو سمجھتے رہیں یا زمین شادی کے لیے مروت نہیں رہی۔“ وہ تپتی تھی ہادیہ مسکرا کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے تو چل لڑائی نکل کو یہ بات بنا دو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

کاش میں ایسا کر سکتی کاش وہ اتنے سخت باپ نہ ہوتے کاش....."

"بب کچھ بھی اختیار میں نہیں ہے تو فضول میں اپنی جان کیوں بائیں کر رہی ہو تمیں دن ہو گئے تمہیں بھوک ہر حال کیسے کیا یہ اس مسئلے کا حل ہے؟"

"نہیں مگر یہ اذیت یہ بے چینی یہ غصہ میری جان لے لے گا باوی میں جب جب میرا دل حسن کے تعلق سے جی ہوں میری شریا نہیں پہنچتی ہیں۔ وہ شخص مجھے وقت سے پہلے مار دے گا وکیہ لیا تم نے باویہ کے لیے میں مگر انتظار اب تھا۔ باویہ تو پ کر رہی۔"

"پاکل ہوئی ہو خبردار جو وہ بارہ بھی ایسی بات منہ سے نکالی تو۔"

"میں سچ کہہ رہی ہوں باوی وکیہ لیا تم اگر یہ شادی نہ رکی تو میری سانس میرا دل ضرور رک جائے گا۔"

"نہیں ایسا کچھ نہیں ہوگا تم میرا دل حسن سے شادی نہیں کرنا چاہتیں ٹھیک ہے مت کرنا میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری شادی اس سے نہیں ہونے والی گی۔ مگر تم وہ بارہ بھی مرنے کی بات نہیں کرو گی ٹھیک ہے؟" اس کی بے چینی محبت سے مشروط تھی۔ باویہ کی چٹکیں جھیک نہیں۔

"اتنے کم دنوں میں تم کیا کرو گی؟"

"کچھ نہ کچھ تو کروں گی اپنی کسی سیلی کو اس کی پہلی بیوی اور اس کے ذہیر سارے بچوں کی اماں بنا کر میں نکاح کے وقت سامنے لے آؤں گی۔ ابھی کل ہی کسی کہانی میں یہ سب پڑھا تھا میں نے تم بے فکر ہو سب ٹھیک ہو جائے گا میں ہوں نا۔"

وہ اس کی سچ درو آٹھا تھی باویہ اس کے گلے لگ کر رہی۔

"بھئی کس باویہ تم نہ ہو تمیں تو جانے میں کب کی مر

ہوئی۔"

"اف پھر مرنے کی بات اب تم ہر کھو گی مجھ سے اور کچھ نہیں۔"

ایک جھوٹا اس کی باز کر رہا۔ سید کہتے ہوئے وہ بولی تو باویہ روتے میں مگر ادنی۔

"اب جلد ہی سے فریش ہو جاؤ میں کھانا بھجوا رہی ہوں اچھی طرح کھا لینا اہ کے۔" اسے خود سے الگ کرتے ہوئے اس نے ہدایات جاری تیں تو وہ اس کا شکریہ ادا کرتی واٹش دم کی طرف بڑھ گئی۔



صفدر منیر باجوہ صاحب حال ہی میں آرمی سے کربل کے عہدے پر ریٹائر ہوئے تھے۔

باویہ ان کی انکونی بیٹی تھی۔ اس سے بڑا ان کا صرف ایک بیٹا جاذب تھا۔ جو دل کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے ان کی بیوی بہن کے پاس انگلینڈ چلا گیا تھا۔ باویہ اس سے پورے سات سال چھوٹی تھی۔

وہ فتنہ میں تھی جب صفدر منیر باجوہ صاحب کی محبوب بیوی "آسیہ باؤ" کا انتقال ہو گیا۔ یہ سانحہ ان کے لیے اتنا شدید ثابت ہوا کہ عین بیوی کے سوگم واسلے دن وہ خود بھی بارٹ ایک کا شکار ہو کر اسپتال جا پہنچے۔ مگر قدرت کو ابھی انہیں زندگی کی نعمت سے نوازنا تھا۔ لہذا ایک بڑا اسپتال میں رو کر وہ بارہ گھروٹ آئے۔

باویہ اس ایک فتنے میں رشیت واروں کی مدد سے باجوہ ملازمین کے رحم و کرم پر رہی تھی۔ نذر تے وقت کے ساتھ ساتھ صفدر صاحب نے تو خود کو سنبھال لیا۔ مگر بیٹی کے لیے زیادہ حساس ہوتے گئے۔ جاذب اس وقت پندرہ سال کا تھا مگر پھر بھی باویہ کے کمرے میں محسوساتے گلے سے لگائے روٹا رہتا تھا۔

صفدر باجوہ صاحب کے مزاج میں حاکمیت اور سختی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بچوں سے فری نہیں

تھے۔ بیٹی جہتھی کہ آسہ بیگم کی حالت کے بعد جہاں اس گھر سے خوشیاں رونجی تھیں وہیں رشتہ داروں نے بھی آنا جانا بند کر دیا۔ جاذب کو واپس بلانے کا تھا ایسے میں آٹھ سال کی باویہ کو ملازمین کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بے فکر رہتا ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ لہذا اسی سوچ و ہمار کے بعد باؤ آخر انہیں وہ فیصلہ کرنا پڑا۔ جس کے لیے باویہ نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ صرف باویہ کی زندگی اور مستقبل کے لیے انہیں وکیہ بیگم کو یہی بنا کر آسہ لے کر کی جگہ اس گھر میں لانا پڑا تھا کہ جس کے در و دیوار سے جتنی وحشت صاف دکھائی دیتی تھی۔ وکیہ بیگم پہلے شہر سے طلاق ہو چکی تھی۔ لہذا صفدر باجوہ کی زندگی میں آنے کے بعد وہ انہیں بہت اچھی چوائس ثابت نہیں ہو سکی تھیں تو اتنی بری بھی نہیں تھیں۔

باویہ "باجوہ باؤس" میں وکیہ بیگم کی آمد کے بعد منیر صاحب سے مزید دور ہو گئی تھی۔ وہ شخص جو صرف اس کی ماں سے محبت کا دھوٹے دار تھا۔ اسی شخص کو ماں کی وفات کے بعد بھی اور کے ساتھ طعن و کجی کر روز پائے کتے آنکھ فٹاں تھے جو اس کے اندر چھتے تھے۔

مرد ذات سے بدتمیزی کا پہلا سچ یہ شادی ہی ثابت ہوئی تھی۔ جس کے لیے وہ قطعی یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ یہ شادی صرف اس کے مستقبل اور تحفہ کے لیے کی گئی ہے۔ وہ سوچتی کہ کاش اس کی ماں زندہ ہوتی تو ہرگز باجوہ صاحب کو اس بے وفائی کے لیے حاف نہ کرتی۔

اندر ہی اندر کی تحن اور کشاں نے اس کی ذات میں بہت سے رشتے ڈال دیے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ حساس اور تنہا ہو گئی تھی۔ یہ ان کی حساسیت اور تنہائی کا احساں ہی تھا کہ بہت چھوٹی سی عمر میں اس نے رنگوں سے کھیلنا شروع کر دیا۔ اپنے اندر کے غبار کو وہ مختلف مٹا کر اور تصاویر کے ذریعے باہر نکالتی تھی۔ وہ میز پرک میں تھی جب اس کی پھوپھو زارا باؤ یہ پاکستان دیکھتے

کے شوق میں اس کے پاس چلی آئی اور پھر اس کا دل ایسا لگا پاکستان میں کہ جاذب کی فطرتی اور ماں کے اعتراض کے باوجود وہ "باجوہ باؤس" کی ہو کر ہی رو گئی۔ باویہ کے لیے اس کے بعد اس نے بھی مزید تعلیم کے لیے اسی کے ساتھ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ دونوں ایک ہی کمرے میں سوئیں اور ہر جگہ اکٹھی رہیں۔ سچ معنوں میں باؤ کے آجانے سے باویہ کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی۔ وہ اب زندگی جینے لگی تھی۔ مارٹک واک ایونٹک واک یونیورسٹی کے فاسٹرز میں دل لگانے لگی تھی۔ وکیہ بیگم خود کو ان دنوں کے معاملات سے دور رہی رکھتیں۔

ریاض معطلی صاحب صفدر منیر باجوہ صاحب کے قرینی دوستوں میں سے تھے۔ انہی کے گھر ایک تقریب میں انہیں اور ان کی بیگم کو باویہ پسند آئی تھی اور وہ دونوں ہی اسے اپنے گھر کی بہو بنانے پر تیں گئے۔ صفدر صاحب نے میاں کو دیکھا تھا۔ انہیں وہ پسند تھا۔ لہذا ریاض صاحب کے سوال پر انہوں نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔

دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور دونوں فریق جن کی شادی دور ہی تھی دونوں ہی اس بندھن پر خوش اور راضی نہیں تھے۔

(جاری ہے)



انجیل ستمبر ۲۰۱۲ء



جھیا لکھا لکھ کر

نازیہ کنول نازی

کبھی ہمت تو کبھی حوصلے سے ہار گئے
ہم بد نصیب تھے جو ہر کسی سے ہار گئے
عجب کھیل کا میدان ہے یہ دنیا بھی
کہ جس کو جیت چکے تھے اسی سے ہار گئے

خیال رکھنا.....!

ٹیوب ویل چل رہا تھا۔
لہلہاتی سرسبز فصلیں، ٹھنڈا بخار پانی جذب کرتیں
ایک دم سے جوان دکھائی دینے لگی تھیں۔

زائر ملک نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں پانی بھر
کر کئی بار منہ پر چھپا کے مارے..... گرمی کا زور انتہا پر
تھا۔ وہ ابھی کھڑا ہوا تھا کہ حویلی سے پیغام آ گیا۔

”زائر..... اور زائر بڑی حویلی میں چوہدرانی صاحبہ یاد
کر رہی ہیں تجھے۔“

”خیر ہے.....؟“ عقلیل مزارع کی اطلاع پر اس نے
ہاتھ قیص کے دامن سے خشک کرتے ہوئے سر اٹھا کر
اسے دیکھا۔

”آہو خیر ہی ہے وہ اصل میں چوہدرانی صاحبہ کی پوتی
آ رہی ہے باہر سے اسی کو لینے آ رہے پورٹ جانا ہے تجھے۔“

”پوتی..... یہ اتنے سالوں بعد چوہدرانی کی پوتی
کہاں سے آئی؟“ وہ حیران ہوا تھا۔ جب عقلیل مزارع سے
نے بتایا۔

”یار کہا تو ہے باہر کے ملک سے آ رہی ہے۔ پہلے تو
مجھے بھی نہیں پتا تھا آج ہی حویلی میں سب کو پتا چلا ہے
کہ ان کی ایک پوتی بھی ہے۔ آخر ایک ہی تو بیٹا تھا

اچھوری باتیں ہی زندگی ہیں
وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں
اگر چہ دل کی اداس اجڑی ہوئی رتوں میں
بکھر چکی ہیں

کئی زمانوں سے ساری باتیں وہ گزری باتیں
سلطنتی شاموں کے چلتے بچھتے الاؤ میں ہی پکھل گئی ہیں
اچھوری باتیں ضروری باتیں

یہ خشک ہوئی ہوئی رگوں کی سیاہ قبروں میں نیم مردہ
ڈنسی ہوئی خواہشوں کے ہمراہ بڑی ہوئی ہیں
نیا نکھ کی چلیوں میں تھک کے پھٹکتی چاکوں پہ سو گئی ہیں

تمام باتیں درست جاناں تمام خدشے بجا ہیں لیکن
ہر ایک امکان زندگی میں.....
رگوں میں اور روح کی زمین میں

انہی کی یادیں بھٹک رہی ہیں
انہی کے دم سے لطیف جذبوں ٹھٹھرتے جذبوں
بجھی تمناؤں میں رملے

اچھوری باتیں ہی زندگی ہیں وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں
خیال رکھنا.....!
اچھوری باتیں بھلا نہ دینا
وہ گزری باتیں بھلا نہ دینا.....

چوہدرانی صاحبہ کا۔
 "ہوں، تم چلو میں آتا ہوں۔"

نازہ شیروالے شفاف چہرے سے پانی کی بوندیں
 پونے گری رہی تھیں جیسے دکتے مولی ہوں۔ عقلمن مزارع اس
 کی سسلی پر اپنے کندھے پر پڑا پکا درست کرتے ہوئے
 واپس پلٹا تھا۔

"ذرا جلدی آ جانا چوہدرانی صاحبہ بڑی بے صبری
 سے تیرا انتظار کر رہی ہیں۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے آ جاتا ہوں تو جا۔" اب کے
 اس کے ماتھے پر ہلکی سی ٹمکن ابھری تھی جواب میں عقلمن
 مزارع بنا مزید کچھ کہے آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے
 کے بعد وہ شیشم کے بڑے سے پیڑ کے تنے سے ٹیک لگا
 کر بیٹھ گیا۔

"پترانا راں دے۔۔۔۔۔"

ساڈا دکھن سن کے رونڈے پتر پہاڑاں دے
 اپنی مخصوص ٹون میں پلکیں موندے قدرے دھیمی
 آواز میں وہ گنگناٹا شروع ہوا تھا۔ جب کرم داد قریب
 سے گزرتے ہوئے اس کے پاس آکھڑا ہوا۔

"لوئے زائر یار پانچ سال ہو گئے تھے اس کا جوگ
 لیے ہوئے اوئے خدا کا واسطہ ہے یار اب بھول جا اے
 چھوڑو اے اس کا پیچھا۔"

"چھوڑ دیا مگر اے بھلا تا میرے بس میں نہیں
 ہے۔" کرم داد کی نصیحت پر فوراً سے پیشتر آنکھیں کھولتے
 ہوئے وہ بولا تھا۔

"کیوں نہیں ہے بس میں وہ دنیا کی آخری لڑکی تو
 نہیں تھی اور پھر تجھ میں کس چیز کی کمی ہے کھڑی کھلوتی
 لڑکی کو اکھ چک کے دیکھ لے تو سڑ کے سوا ہو جائے
 کیوں نہیں سمجھتا تو۔۔۔۔۔"

کرم داد اس کا ورد آشنا تھا۔ سبھی ہزار بار پہلے کی ہوئی
 نصیحت دہراتے ہوئے جذباتی ہوا تھا۔ زائر نے جواب
 میں پھر سے پلکیں موند لیں۔

"جن کے سنہری خوابوں کو کالی سیاہ تقدیر کے گھور

اندھیرے چات چات جائیں ان کی بات کی بھلائی کی مہم
 واؤ میری خوشیوں اور سنہری خوابوں کو بھی میری تقدیر کے
 اندھیروں نے نگل لیا ہے۔"

"چھوڑ یار مت کر ایسی مایوسی کی باتیں دنیا کسی ایک
 شخص پر ختم نہیں ہو جاتی۔"
 "میری ہو گئی ہے۔"

"خود کی ہے تونے ور نہ آج کل ایسی محبت کوئی
 نہیں کرتا۔"

"میں تو کرتا ہوں ناں خیر چھوڑ حویلی جا رہا ہوں میں
 چل رہے ہو ساتھ۔"

"نہیں میں ذرا کھیتوں کی طرف جا رہا تھا پانی کا
 مسئلہ ہو گیا ہے تو جا۔"

"چل ٹھیک ہے پھر رب را کھا۔"
 "رب را کھا" کرم داد بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا
 ہوا تھا۔

اگلے چندرہ منٹ میں اس کے قدم حویلی کے شاندار
 بیرونی دروازے کو پار کر رہے تھے۔
 "اسلام علیکم جوہدرانی صاحبہ۔"

"وعلیکم السلام زائر کہاں تھے میں کب سے تمہاری
 راہ دیکھ رہی ہوں۔"

"خیریت؟"

"ہوں خیر ہی ہے۔ وہ لندن سے میری پوتی آرہی
 ہے اسے لینے کے لیے ابھی فوراً ہورائر پورٹ کے لیے
 نکل جاؤ شاہاش۔"

"وہ تو ٹھیک ہے چوہدرانی صاحبہ لیکن میں انہیں
 پہچانوں گا کیسے؟"

"ارے۔۔۔۔۔ اس میں کیا مشکل ہے وہاں جو لڑکی
 سب سے پیاری ہو سمجھ لینا وہی میری پوتی ہے۔"

اس بار چوہدرانی کے الفاظ پر وہ ذرا سارخ پچھرتے
 ہوئے مسکرایا تھا۔

"چوہدرانی صاحبہ شہر کی ساری لڑکیاں ہی خوب
 صورت اور پیاری ہوتی ہیں اب سب کی سب تو آپ کی

پوتیاں نہیں ہو سکتی ناں۔"

"ہوں یہ بھی ٹھیک ہے اچھا ایک کام کر یہ فون رکھ
 اپنے پاس وہ تجھے خود کال کر کے بتا دے گی کہ کہاں ہے
 پھر جہاں وہ کہے وہیں چلے جانا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔؟"

"جی ٹھیک ہے؟"
 وہ اسی حویلی میں چل بڑھ کر جوان ہوا تھا تبھی مزید
 کوئی نقطہ اعتراض اٹھائے چوہدرانی سے گاڑی کی چابی
 لے کر واپس پلٹ آیا۔ حویلی میں چوہدرانی کو سوکھیزے
 تھے لیکن سے بھانت بھانت کی اشتہا انگیز خوشبوئیں اٹھ
 رہی تھیں کونے کونے کو الگ چمکایا جا رہا تھا وہ اپنی ہی
 دھن میں سرسری سی ایک نگاہ اطراف میں ڈالتے ہوئے
 گاڑی کی طرف بڑھ آیا۔

"زائر۔۔۔۔۔ جب ہماری شادی ہوگی تم مجھے بڑی سی
 گاڑی میں سیر کراؤ گے ناں؟"

"ہاں۔"
 کسی کی جگر جگر کرتی ستارے ہی روشن لگا ہوں میں
 دیکھتے ہوئے اس نے اقرار کیا تھا۔

"جی؟" اس کے اقرار پر وہ بے حد خوش ہوئی تھی۔
 "ہوں جی۔"

"بائے اللہ بس پھر تو کئی بات ہے میری شادی تم
 سے ہی ہوگی۔"

"ان شاء اللہ۔"

اس نے مسکرا کر کہا تھا اور پھر اس مسکراہٹ کا بدلہ
 لینے کے لیے اس کی تقدیر سالوں اس پر ہستی رہی تھی۔
 بے ساختہ اس لمحے اسے نوجوان شاعر راشد ترین کی ایسی
 ہی ایک نظم شدت سے یاد آئی تھی۔

بڑے ہی نازوں سے اپنے والی
 دقا کے رستے پہ چلنے والی
 تمام رشتوں کو توڑ کے تم
 ہمیں اکیلا چھوڑ کے تم
 کہ غیر لوگوں کا پاس کر کے
 ہمارے دل کو اداس کر کے

انجیل

ہمیں محبت شناس کر کے
 کسی سے چاہت جتا رہی ہو
 سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
 بڑی حویلی میں جا رہی ہو
 وہ ایک لڑکے کی چاہتوں کو
 ہماری ساری رفاقتوں کو
 جو ایک پل میں بھلا کے تم نے
 خطوط سارے جلا کے تم نے
 سبھی کو ہم پہ ہنسا کے جاناں
 کسی سے الفت بھلا رہی ہو
 سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
 بڑی حویلی میں جا رہی ہو
 بڑی حویلی کے رہنے والوں کی
 زندگانی بھی دیکھ لینا
 دلوں پہ کرتے ہیں جبر کیسا
 یہ حکمرانی بھی دیکھ لینا
 ناز تیرے بجا ہیں لیکن
 غیر لوگوں کا کیا بھروسہ
 غیر لوگوں کے طغیر سارے
 تبھی بھی دل پر نہ سہہ سکو گی
 بڑے ہی نازوں سے اپنے والی
 پہ جشن کیسا منا رہی ہو
 سنا ہے لوگوں سے میں نے جاناں
 بڑی حویلی میں جا رہی ہو
 وہ ایک شاعر کی زندگانی کے
 خواب سارے ہی نوج ڈالے
 جو اس نے تیرے لیے بنے تھے
 جو اس نے تیرے لیے چنے تھے
 اب اس کی قسمت میں فرقوں کے
 اداس موسم کے رنجے ہیں
 تمہیں تو شاید بتا نہیں ہے
 یہ سارے قسمت کے فیصلے ہیں

اکتوبر ۲۰۱۲ء

29

اکتوبر ۲۰۱۲ء

28

انجیل

تمہیں بتا ہے وہ تیرا شاعر
سبھی سے کیسے الجھ گیا ہے
جو اس نے لکھے تھے چاہتوں سے
خفیلوط سارے جلا رہی ہو
سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
بڑی حوصلی میں جا رہی ہو
گاڑی کے ہیکل پیر پر اچانک اس کا دباؤ بڑھا تھا مگر
پھر ایک دم سے ہی اس نے اسپینڈ بڑھادی
وہ سمجھتا تھا کہ اس کی چچا زاد اور بچپن کی منگ سارہ
افضل ہی اس کی زندگی ہے جس کی خوب صورت آنکھوں
کے ہر خواب کو اس نے پورا کرنا ہے مگر..... اس نے غلط
سمجھا تھا وہ اس کی زندگی نہیں تھی۔



”پاپا میں آپ کو صاف لفٹوں میں کہہ چکا ہوں مجھے
یہ شادی نہیں کرنی کسی قیمت پر بھی نہیں۔“ وہ ابھی
آدھے گھنٹے قبل ریاض صاحب کے ایمر جنسی بلاوے پر
پاکستان آیا تھا اور اب گھر میں شادی کا ماحول دیکھ کر پہلے
ٹھنکا پھر بڑی بھالی سے اپنے مایوں کا سن کر بدک اٹھا۔
تاہم ریاض صاحب اطمینان سے سگار پیتے رہے تھے
جس پر وہ مزید مشتعل ہوا تھا۔

”میں آپ سے کچھ کہہ رہا ہوں پاپا.....“

”سن لیا ہے تم بھی سن لو اس شادی سے تمہاری
زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑنے والا یہ صرف پیپر میرج ہوگی
اور بس.....“

”مگر کیوں ایسی کون سی افتاد پڑ گئی ہے اس لڑکی پر
جو یوں اس کے گھر والے اسے سر سے اتار بھیجنا
چاہتے ہیں۔“

”کنٹرول یور سیلف میکال خیر دار اس بچی کے کردار
پر کچھ زمت اچھا لانا یہ میرے دل کی خوشی ہے کہ وہ میرے
گھر میری بیٹی بن کر آئے۔“

”اگر یہ آپ کی خوشی ہے تو میرے علاوہ اس گھر میں
آپ کا ایک اور بھی کنوارا بیٹا ہے یہ فرائض منہی اسے

سونپ دیجیے۔ اس بار اس کا لہجہ گستاخانہ تھا مسر حسن کو
جلال آ گیا۔

”زبان سنبھال کر بات کرو میکال اپنے باپ سے
بات کر رہے ہو تم کسی ملازم سے نہیں۔ اور شادی طے
ہو چکی ہے کل برات جانی ہے اگر تم نے اپنے پاپا کی
عزت نہ رکھی تو یاد رکھنا میں تمہیں اپنا دودھ معاف نہیں
کروں گی۔“

”یہ صاف بلیک میلنگ ہے ماما۔“

”جو بھی سمجھو ہم بھائی صاحب کی عزت کو رسوا نہیں
کر سکتے ہم نے خود دامن پھیلانا کر ان سے ان کی بیٹی کا
ہاتھ مانگا ہے اب کس منہ سے انکار کریں۔“ ان کے لہجے
میں کسی قسم کی رعایت کی گنجائش نہیں تھی میکال غصے اور
بے بسی سے لب بھینچا نہیں دیکھتا رہا گیا۔



برات آ گئی تھی۔

ہانیہ کو آخری لمحے تک امید تھی کہ ہادیہ اس کی مدد
کرے گی مگر نکاح کے وقت وہ تو گدھے کے سر سے
سینگ کی مانند غائب ہو گئی تھی۔ ہانیہ کو اس سے اس
دھوکے بازی کی امید نہیں تھی نہال جو اس کا یونیورسٹی
فیوٹ تھا وہ بھی نہیں غائب ہو گیا تھا وہ خون کے گھونٹ
چیتی بار بار پللیں جھپک کر اپنے آنسو ضبط کرنے کی
کوشش کرتی رہی۔

نکاح نامے پر سائن کرتے وقت اس نے پھر سر اٹھا
کر سامنے دیکھا مگر ہادیہ نہیں تھی اس کا چہرہ ضبط کی
شدت سے سرخ ہو گیا تھا۔ ولبا بے میکال کا موڈ بھی کچھ
خاص خوشگوار نہیں تھا جیسکی جیسکی ہی سردرات برقی قہقروں کا
حصہ بنی دھیرے دھیرے گزر رہی تھی جب وہ کانچ کی
گڑیا سی لڑکی اپنے مکمل سنگھار کے ساتھ کسی تصویر کی
مانند خاموش آنکھ پر اس کے برابر میں آ بیٹھی۔

اگلے دو گھنٹوں میں اول فضول رسوں کے بعد بالآخر
رخصتی کا وقت بھی آ گیا۔ میکال صفر صاحب اور جاذب
کے ساتھ دیگر رشتہ داروں سے مل کر واپس پلٹا تو اس نے

جاذب اور ہادیہ کو ہانیہ کے ساتھ کھڑے روتے ہوئے
دیکھا وہ دونوں اسے گاڑی کے قریب لارہے تھے وہ
وہیں رک گیا۔

اگلے پانچ منٹ میں جب وہ گاڑی کے پاس پہنچی گئی
تھی اس نے ذکیہ بیگم کو دیکھا تھا کچھ ہونے پلکوں کے
ساتھ وہ ہانیہ کو پیار دینے کے لیے اس کے قریب آئی تھیں
جب اس نے درخت کی سے ان کے بڑھے ہوئے ہاتھ
پرے جھٹک دیے۔

”ڈونٹ ٹچ می سو ٹیلی عورت کبھی ماں نہیں بن سکتی
بالآخر یہ ثابت کر دیا آپ نے۔“ اس کے لہجے میں غصے
کے ساتھ ساتھ غراہٹ تھی۔ میکال جاذب سے مصافحہ
کر رہے ہوئے تھک گیا۔

”آج اگر میری ماں زندہ ہوتیں تو کبھی یوں میری
خوشی کی پروا کیے بغیر ایک قطعی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ
میری زندگی کا سودا نہ کرتیں۔“ وہ اپنے اندر کا غبار نکال
رہی تھی۔ جاذب اور ہادیہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ
بھی اس جیسا ہی کیس تھی یقیناً اس کے ساتھ بھی زبردستی کا
سودا ہوا تھا پھر بھی وہ شدید اذیت و ذلت کا شکار لب بھینچ
کر سرخ چہرے کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا۔ اپنی سسرال
سے گھر تک وہ لب بھینچے خاموش جیٹھا رہا تھا۔ مگر گھر واپسی
کے بعد وہ کہاں کہاں گئی کیا کسی کو خبر نہیں ہو سکتی تھی۔



ضبط کریں سے سرخ آنکھیں لیے چپ چاپ بے
آواز روتے ہوئے وہ عائشہ بڑھان کے سامنے بیٹھا تھا۔
اور وہ جو فقط دو ہی سال میں ”زلزلہ“ کر رہی تھی یوں صبح
سویرے سے شکستہ پادیکھ کر ٹھنک گئی اندر کو دھنسی آنکھوں
میں گہرا کرب آن ٹھہرا تھا میکال کو روتے دیکھ کر اسے لگا
جیسے اس کا دل کٹ کر رہ گیا ہو۔

”میکال کیا ہوا ہے آج تو فرسٹ نمائندگی تھی ناں
تمہاری شادی کی.....؟“

”ہاں.....“ ضبط کے باوجود اس کا لہجہ بے حد بوجھل
ہو رہا تھا۔

”پھر..... یہاں کیوں چلے آئے.....؟“
”بس یونہی۔“

”پاگل ہوئے ہو کیا سوچ رہی ہو گی وہ تمہیں ایسا
نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اور وہ..... جو ساری
کائنات کا مالک ہے کیا اسے ایسا کرنا چاہیے تھا.....؟“
ایک دم سے وہ بے حد جذباتی ہوا تھا۔ عائشہ از حد
حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کیوں کرتا ہے وہ ایسے عائشہ؟ خود ہی دل میں کسی
کے لیے محبت ڈال کر پھر خود ہی دل اجاڑ دیتا ہے کیوں؟
وہ تو شہرگ سے بھی زیادہ قریب ہے ستر ماؤں سے زیادہ
بڑھ کر پیار کرنے والا ہے وہ کیسے دیکھ سکتا ہے مجھے یوں
سکستے ہوئے کیوں اتنا بے بس کر دیا ہے اس نے مجھے
کہ میں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر پارہا میں نے جسم
نہیں مانگا تھا اس سے روح مانگی تھی محبت مانگی تھی مگر
اس نے جسم دے دیا محبت نہیں دی کیوں نہیں دیتا وہ
محبت نہیں دیتی تھی تو کیوں ہوا پانی خوراک سے بھی
زیادہ ضروری بتایا اس نے اسے کیوں.....؟“

جذب کے عالم میں کہتے ہوئے وہ تڑپ اٹھا تھا۔
عائشہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”گھر جاؤ میکال یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے۔“
”میرا دل نہیں چاہ رہا گھر جانے کو.....“

عائشہ کے آنسو پونچھنے پر وہ پھر کرب انگیز لہجے میں
بولتا تھا۔ جواب میں وہ افسردہ سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خدا کا واسطہ ہے میکال یوں اس طرح سے اپنی اور
میری زندگی کو مشکل میں مت ڈالو میں آل ریڈی بہت
تکلیفیں حالات کا سامنا کر رہی ہوں مجھے اور اذیت مت
دو پلیز۔“ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی اسے اچانک اپنی حماقت کا
احساس ہوا تھا۔

”سوری۔“ دائیں ہاتھ سے آنکھیں پونچھتے ہوئے
وہ جونہی کھڑا ہوا عائشہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میری جان ہے تم میں یہ یاد رکھنا اب جاؤ۔“

میکال نے اس کی بات سنی تھی اور بہت آہستگی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے پھر گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔

کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا
رورو کے سکھ گئے نین تمانے او رہا
کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا
وہ عائشہ برحمان کو پیچھے چھوڑ آیا تھا اور اب اس کی گاڑی میں 'سلوڈ رائیونگ' کے ساتھ 'گوئی' راحت فتح علی خان کی آواز اسے اپنے دل کی ترجمان لگ رہی تھی۔

جیڑے ٹر جانڈے پیچھاں مڑ کے نہیں تھکدے
ہویا کی قصور ساتھوں اے وی تے نہیں دسدے
کیتھے جاکے لائے او مھے اپنے ٹھکانے او رہا
کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا
حال نہ جانے او رہا.....!!!

گاڑی کی اچانک بریک کے ساتھ ہی اس کا حواس بھی ٹوٹا تھا ریاض حسن صاحب اس کی ذہنی کیفیت سے آگاہ تھے تبھی انہوں نے گھر میں سب کو منع کر دیا تھا کہ وہ اسے کچھ نہ کہیں۔

صبح کی سپیدی خاصی پھیل چکی تھی وہ بے دلی سے گاڑی پارک کرنے کے بعد تیزی سے میٹر ہیاں کر اس کرتا اوپر اپنے کمرے میں آیا اور بنا کسی بھی تبدیلی کو اہمیت دیئے وارڈ روپ سے اپنے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گیا۔

نیچے ناشتے کی میز پر صندریا صاحب کی فیملی کی طرف سے ناشتا آچکا تھا مگر وہ مردوتا بھی نیچے نہیں آیا تھا۔ ہاشیہ بیدار ہونے کے بعد اپنے متوقع حال پر بناواویلا کیے وارڈ روپ کی طرف چلی آئی۔

میکال واش روم سے نکلا تو وہ اپنے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گئی۔ اگلے پندرہ منٹ کے بعد وہ فریش ہو کر کمرے میں واپس آئی تو میکال بستر پر آڑھ ہاتھ چھایا بیٹھا سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ ایک سرسری نگاہ اس پر ڈالتی اپنے بال سلجھانے لگی۔

شہر خاموشاں میں اس روز معمول سے کچھ بڑھ کر سناٹا تھا۔

وہ بے قرار سا ادھر ادھر لگا دوڑاتا اپنی ماں کی قبر کے قریب آکھڑا ہوا۔ انتہائی رقت و محبت کے ساتھ فاتحہ پڑھ کر وہ ابھی چہرے پر ہاتھ پھیر رہا تھا جب اس کی بھینکتی بے قرار نگاہ اس پر پڑی تھی۔

ہر روز کی طرح سیاہ چادر میں لپیٹی اوہ سبک روہو کی مانند خراباں خراباں چلتی اپنی مطلوبہ قبر تک گئی تھی پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے قبر پر پانی کا چھڑکاؤ کیا اس کام سے فارغ ہو کر اس نے ہاتھ میں پکڑے شاپر سے تازہ پھولوں کی پتیوں نکال کر اس قبر پر پھیر دی تھیں اس نے ذرا سی تر تھیں نگاہ کر کے دیکھا وہ اب قبر کے پہلو میں بیٹھی بہت محبت اور عجیب یاسیت کے ساتھ اس پر بکھری تازہ گلاب کی پتیوں کو اپنے دائیں ہاتھ سے محسوس کرتی قبر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

عذیر سے صبر نہ ہو سکا۔

فاتحہ سے فارغ ہونے کے بعد وہ بہت سوچتے ہوئے اس قبر کے قریب آیا تھا۔

"ایکسکوڑی۔" اس کی پکار پر اس لڑکی کی محویت ٹوٹی تھی وہ یوں چونکی تھی گویا کسی گہرے خواب سے بیدار ہوئی ہو۔

"جی....." بنا چٹ کر دیکھے اس نے چادر کو چہرے پر مزید پھیلا لیا تھا۔

"میرا نام عذیر ہے میں یہاں روز اپنی ماں کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے لیے آتا ہوں کیا میں جان سکتا ہوں مٹی کے اس ڈھیر تلے آپ کا کون سا رشتہ دن ہے؟"

"میرا رشتہ.....؟" اس کے سوال پر جلتے سے بڑبڑاتے ہوئے وہ بے کلی سے کھڑی ہوئی تھی۔

"کوئی رشتہ نہیں۔"

"کوئی رشتہ نہیں تو روز یہاں کیا لینے آتی ہیں آندھی طوفان بارش کی بھی پروا نہیں کرتیں اس بات کا

بھی احساس نہیں کہ عورت کا یوں روزِ قبرستان میں آنا کسی طور مناسب نہیں۔

عذریہ کو خیر الی کے ساتھ ساتھ غصہ بھی آیا تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔

”کون ہو تم؟“

تیوری چڑھاتے ہوئے اب اس نے سوال بدلا تھا۔ مگر لڑکی کے چہرے پر وہی بے نیازی تھی۔

”پتا نہیں۔“

زیر لب بڑبڑا کر ایک نظر سامنے موجود قبر پر ڈالتے ہوئے وہ پلٹ گئی تھی اور عذریہ جو آج ہر صورت اسے جان لینا چاہتا تھا لبِ بچھے کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔



پت جھڑکی دلیہ پر تھا

سبے چہرہ بچوں کی صورت

ہم کو آج لیے پھرتی ہے

تیر سے دھیان کی تیز ہوا

شخص سے چور بدن کے ساتھ بنا رات کا کھانا کھائے وہ لان کی طرف بنی سیڑھیوں پر بیٹھی یوں سرد ہوا کے پیچھے سے برداشت کر رہی تھی جیسے خزاں رست میں درخت سے گرا کوئی پتہ ہماری قدموں کا بوجھ برداشت کرتا ہے۔

دو سال ہو گئے تھے اس نے پلٹ کر زندگی کو نہیں دیکھا تھا مگر آج دو سال کے بعد میکال کے غیر متوقع ایس ایم ایس اور پھر آنسوؤں نے اسے اندر سے کاٹ کر رکھ دیا تھا۔ اس کا دیور آیا تھا دس سال کنیڈا میں مقیم رہنے کے بعد اسے پاکستان اور اپنے گھر والوں کی یاد آئی تھی تاہم وہ اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا تھا۔

وہ میکال سے مل کر شکست دلی کے ساتھ گھر واپس آئی تھی جب اس کا سامنا اس سے ہوا تھا۔

”لو آگئی تمہاری بھانج“ مل لو.....“ گھر میں قدم رکھتے ہی اسے اپنی ساس کی فخریہ آواز سنائی دی تھی اور جواب میں جس چند دم سے لڑکے نے پلٹ کر حیرانی سے

آنچل

اسے دیکھا تھا وہ اس کا دیور اترتا تھا۔ عائشہ اس کی حیرانی کی وجہ جانتی تھی ابھی اس کا سر جھٹکنا چاہا تھا۔

ای روز شام میں جب وہ رات کا کھانا بنا رہی تھی وہ اس کے پاس چٹن میں آیا تھا۔

”اے کیکو زنی! آگے آپ کو گوارہ نہ کرے تو کیا میں کچھ دیر یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ چوکی تھی تاہم اس نے پلٹ کر اسے نہیں دیکھا تھا۔

”جی ہاں۔“

”کیا عذریہ ہیں.....؟“ دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے وہ قریب آیا تھا۔

”نکن پر پانی۔“ عائشہ نے بے حد مختصر جواب پر دیکھا کیا۔ وہ کچھ دیر خاموش کھڑا رہا پھر کچن کی صلیب سے ٹیک لگاتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”آپ ایک سمجھ دار خوب صورت خاتون ہیں یقیناً پڑھی لکھی بھی ہوں گی کیا میں جان سکتا ہوں اس کے باوجود آپ نے میرے بھائی سے شادی کرنے کا اہتمام فیصلہ کیوں کیا؟“

عائشہ جانتی تھی وہ یہی سوال کرے گا تبھی اس کے دل پر جیسے کسی نے چٹکی مار دی تھی۔

”ہوں یہ میری ہی کا فیصلہ تھا اور میں ان کے فیصلے سے بغاوت نہیں کر سکتی؟“

”لیکن کیوں یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک ایس نازل شخص سے نیوی کے حقوق اور کرنا تو ایک طرف وہ اس گھر میں آپ کو آپ کا جائزہ تمام بھی نہیں دلا سکتا اور کچھ بعید نہیں کہ رات میں سوتے ہوئے نقصان بھی پہنچا دے پھر بھی آپ کے گھر والوں نے یہ فیصلہ کیا کیوں؟“ عائشہ کو اس کے سوالات سے الجھن ہو رہی تھی مگر پھر بھی وہ اسے جواب دینے پر مجبور تھی۔ کیونکہ اسے اس گھر میں رہنا تھا سب وہ آئے کے کسے سے آنا نکال رہی تھی۔

”کیونکہ میری بڑی بہن کا رشتہ ان سے ملے تھا اور میرے بھائی کو آپ کے گھر والوں نے باہر کے خواب

اکتوبر ۲۰۱۲ء

دیکھا رکھے تھے میری بہن اس رشتے کے لیے راضی نہیں تھی اس لیے اس نے اپنی مرضی سے شادی کر لی اس شادی کے بعد میرے گھر والوں کو جہاں برادری سے بے دخل ہونے کا خدشہ لاحق ہوا وہیں سارے خواب بھی منی میں مٹے ہوئے محسوس ہوئے اسی لیے انہوں نے میری قربانی دی تاہم مجھے اس پر کسی سے کوئی گلہ نہیں کیونکہ یہ میرے نصیب کا لکھا ہے اور انسان نصیب کے لکھے سے کبھی نہیں بھاگ سکتا۔ ایم اے انگلش اور نفسیات کرنے کے باوجود میں اپنی ماں کے حقوق سے آنکھیں نہیں پھیر سکتی جس عورت نے مجھے جنم دے کر مجھے پروان چڑھایا میری پرورش کی اس کا یہ حق ہے کہ وہ چاہے تو مجھے کسی ایسے نازل شخص سے بیاہ دے یا پھر جان سے مار دے۔“ منہ کی ہزارا کوششوں کے باوجود بات کے اختتام پر اس کا لہجہ ہلکا گیا تھا۔ اترتے کی آنکھوں میں مزید حیرانی عود آئی۔

”گد..... داد دیتا ہوں آپ کی فرماں برداری کی مگر کاش آپ کو جنم دینے والی آپ کی ماں آپ کو جان سے مار دیتی کیونکہ ہر روز کے مرنے سے ایک بار کامیاب نہیں بہتر ہوتا ہے۔“ اس بار اس کے لہجے میں ذرا سی جھنجھکی تھی۔ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا۔ عائشہ کی آنکھوں میں جھلملاتے آنسوؤں کے دونوں قطرے کسی پلکے ہوئے پتھر کی طرح ٹوٹ کر اس کے گالوں پر لڑھکتے ہوئے گریبان میں جذب ہو گئے۔

”ہوائی کھلی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا مگر وہ بے حس سی وہیں بیٹھی رہی۔ اندر درخ جلتے ہوں تو باہر کی کھلی کوئی کھلی نہیں رہتی۔ اس کا بھائی باہر چلا گیا تھا۔ بہن نے کھلی میں دوبارہ بھی حال بھی پوچھنا گوارہ نہیں کیا روگنی ماں تو وہ سینے میں ایک آواز بار پھر لگا کر اس کا حال دریافت کر جانا کر لی تھی۔

روز کھیتوں میں مشقت نے اس کے ہاتھ خاصے کھر دے کر ڈالے تھے۔ پھر بھی غم آنکھوں سے وہ اپنے ہاتھ سامنے پھیلائے جانے ان میں کیا تلاش رہی تھی۔

آنچل

شاید وہ دن جب اس نے گھر کے بدترین حالات سے مجبور ہو کر پہلی بار قدم گھر سے باہر نکالے تھے اور ریاض حسن صاحب کی کمپنی جوائن کی تھی۔

وہ ایک مشفق اور مہربان انسان تھے۔ پھر ان کی بیٹی ماہرہ سے اس کی بہت اچھی فرینڈ شپ تھی ان کا چھوٹا بیٹا نہال بھی اسے تھوڑا بہت جانتا تھا تبھی اسے ان کی کمپنی میں جاب مل گئی تھی اور اس جاب سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ ان دنوں گھر کے بدترین حالات کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی دنیا بھی درہم برہم تھی۔

یونیورسٹی میں جو شخص اس کا ”متاعِ حیات“ تھا اس شخص کے والدین نے صرف اس لیے اسے قبول نہیں کیا کہ وہ اور اس کی فیملی ان کے اسٹینڈرڈ کی نہیں تھی۔

دوسری وجہ اعتراض اس کا جاب کرنا تھا۔ وہ جاب جو اس کی خوشی نہیں مجبوری تھی۔ اس کی ماں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے تھے وہ اپنی ذات سے ان دکھوں کا ازالہ کرنا چاہتی تھی اس کا بھائی بیروز گار تھا بہن کم پڑھی لکھی تھی ایسے میں اچانک والد کی رحلت اور اس کے بعد بچے درپے آنے والے مسائل نے اسے اپنی ذات سے ہٹ کر غافل کر دیا تھا۔

ارمغان کریم جو اس کی پہلی محبت اور خواہش تھا اسے دستبرداری آسان نہیں تھی کیونکہ اس کے بہت سے خوب صورت خواب اس شخص کی رفاقت سے جڑے تھے اور خوابوں کا ٹوٹنا ان سے دستبردار ہو جانا کتنا تکلیف دہ ہے یہ وہی جان سکتا ہے جس نے یہ اذیت سہی ہو۔ اس نے ارمغان کو چھوڑ دیا تھا مگر اس کے بار بار اصرار پر بھی وہ جاب نہیں چھوڑی تھی۔ جس سے اس کے گھر کی دال روٹی کا سلسلہ چل رہا تھا۔

وہ اپنی ماں کے لیے جان دے سکتی تھی مگر اس کی ماں اسے شخص جان بھی نہیں سکتی۔ میسینے کے انتہام پر آفس ٹائم کے بعد وہ مارکیٹ نکل جاتی تھی اور بچت کے سارے ٹیسوں سے اپنے رشتوں کے لیے ان کی ضرورت کی تمام چھوٹی بڑی چیزیں خرید کر لاتی جنہیں بعض اوقات

خاصہ احسان کرنے والے انداز میں قبول کیا جاتا۔

شعور سنبھالنے سے لے کر اب تک اسے اپنی ذات کی تنہائی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ وہ جتنی بھی تھک کر گھر آتی اس کے گھر والوں نے کبھی اس کا احساس نہیں کیا تھا، بل جانتا تو کھانا کھا لیتی، نہیں تو کوئی اسے زبردستی کہہ کر کھانے والا نہیں تھا۔ اس گھر کے دستور نرالے تھے مگر عائشہ برہان کی حساب طبعیت ان نرالے دستوروں سے کبھی سمجھوتہ نہیں کر سکتی تھی۔

سردی کا احساس مزید شدت اختیار کر چکا تھا، ابھی وہ اٹھ کر اندر کمرے میں آئی تھی۔ جہاں اس کا ”نام نہاد“ شوہر ساری دنیا سے بے خبر گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ وہ تشنہ لب سی بیڈ کے ایک کنارے پر ٹک گئی۔

اسے یاد آ رہا تھا جب وہ زخمی روح کے ساتھ دلہن بنی اس گاؤں نما شہر میں آئی تھی تو ایک عجیب سی شخص کا احساس اس کی جان پر بنا رہا تھا۔ مختلف سوچیں تھیں جو ذہن کا گھیراؤ کیے ہوئے تھیں۔ چنانچہ کس شخص کے ساتھ اس کا نصیب پھوڑا گیا ہوگا؟ چنانچہ وہ دیکھنے میں کیسا ہوگا؟ شدید تنہا کے ساتھ یہ اذیت ناک خیالات اسے اور بھی نڈھالی کر رہے تھے اپنی ماں کی خوشی کے لیے اس نے قربانی تو دے دی تھی مگر پتا نہیں وہ اس قربانی کی لاج بھی رکھ پائے گی کہ نہیں؟ یہی خدشہ اسے پریشان کیے ہوئے تھا جس وقت اسے کمرے میں لے جایا گیا تب تک اس کی آنکھیں پر قرار رہی تھی تاہم جس وقت کوئی کمرے میں داخل ہوا پھر پٹا دروازہ لاک کیے اس کے پاس بیڈ پر بیٹھا اور بنا کسی سلام دعا کے فٹ سے اس کا ہاتھ پکڑ کر جب اس شخص نے اس سے پوچھا۔

”تم میری دلہن ہوناں.....؟“ تب وہ برف ہو گئی۔

فورا سے جیستر نظر اٹھا کر اس نے اپنے سامنے بیٹھے اپنے مجازی خدا کو دیکھا تھا گہری سانولی رنگت پر باہر کو آتے پیلے دانٹوں نے اسے ابکا کی پر مجبور کر دیا تھا بال بہت جگے تھے اور دلہا ہونے کے باوجود اس شخص کی گردن پر جو سیاہی تھی وہ سیاہی اسے اپنی ساری زندگی پر محیط نظر

آ رہی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ خوب ہنسے یا پھر اپنے نصیب کی سیاہی پر کسی کے گٹھے لگ کر خوب روئے۔

”اماں کہتی ہیں تم میری دلہن ہو اماں ٹھیک کہتی ہیں ناں؟“

”ہاں۔“ بہت دیر کے بعد ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے لبوں نے جنبش کی تھی پھر فوراً اٹھ کر لباس تبدیل کر لیا۔ رات بھر شدت سے روتے ہوئے وہ اپنے پہلو میں لیٹے شخص کے خزانوں سے بیزار رہی تھی۔

اگلے ایک ہفتے کے بعد اس شخص کو اپنے نصیب کا لکھا سمجھ کر وہ کسی بچے کی مانند اسے ٹریٹ کر رہی تھی۔ سب سے پہلا کام جو اس نے اس شخص سے کروایا تھا وہ ٹوٹھ برش کا استعمال تھا۔ ہاتھ لینے میں بھی وہ اس کی مدد کرتی تھی ابھی وہ کسی حد تک دیکھنے لائق ہو گیا تھا۔

ابھی یہ امتحان جاری تھا کہ اس روز اس کی ساس نے اسے نیا حکم سنا دیا۔

”بھو ایک ماہ ہو گیا ہے تمہاری شادی کو اہم نے گھر کے کام کاج کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا تم سے اب تم اس گھر کی بیٹی ہو زمینوں کے کام کاج میں بھی دل چسپی لو سب کچھ ملازمین پر چھوڑ کر نہیں بیٹھ سکتے۔“

اس کے پاس سوائے ان کے حکم پر سر جھکانے کے اور کوئی جواب نہیں تھا۔ صبح ناشتہ کیے بغیر وہ گھر سے نکلتی تھی اور شام گئے تنہا سے پھر بدن کے ساتھ گھر واپس لوٹتی تھی۔ گزرے دو سالوں میں کیا کچھ برداشت نہیں کیا تھا اس نے؟ مگر شکوہ نام کی کوئی چیز کبھی اس کے لبوں پر نہیں آئی تھی۔ تاہم اب ارتج کی اس گھر میں آمد نے اسے بہت ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔



وہ سو کر اٹھا تھا ہاپے کمرے میں نہیں تھی۔

تکیہ بانہوں میں دبا کر کچھ دیر وہ سستی سے پڑا رہا پھر اٹھ کر فریش ہونے کے بعد نیچے بال میں چلا آیا۔ جہاں

قریب ہی کچن میں سارہ اور مارہ اسی ٹاپک پر بات کر رہی تھیں۔

”میکال بھائی اس شادی پر خوش نہیں ہیں کل رات بھی گھر سے باہر رہے ہیں۔“ مارہ کبہری تھی ابھی سارہ بول اٹھی۔

”میکال بھائی خوش نہیں ہیں تو ہانیہ بھابی کو کون سی خوش ہیں ویسے بھی وہ نہال بھائی میں زیادہ انٹرنسٹ نہیں صدفرا نکل نے زبردستی انہیں اس شادی کے لیے مجبور کیا ہے بڑی زیادتی ہوئی ہے نہال بھائی اور ہانیہ بھابی کے ساتھ تھی۔“

”تھیں کسے پتا کہ نہال بھائی ہانیہ بھابی میں انٹرنسٹ تھے؟“ مارہ چونکی تھی اور اس سے زیادہ شاید وہ ٹھٹک گیا تھا۔

”سمیر بھائی سے پتا چلا کل رات وہ نہال بھائی کے کمرے میں ان سے اسی ٹاپک پر بات کر رہے تھے ہانیہ بھابی کے کلاس فیلو ہیں یاں نہال بھائی۔“

”اگر ایسی بات تھی تو نہال بھائی کو اسٹینڈ لینا چاہیے تھا۔“

”کیا تھا انہوں نے؟“ نکل اور آنٹی سے بات بھی کی تھی مگر انہوں نے ان کی بات کو اہمیت نہیں دی ابھی وہ بڑھ رہے ہیں ناں اس لیے۔“ دونوں اپنی باتوں میں لگن تھیں اور شاید دونوں کو ہی اس کی آمد کی خبر نہیں تھی میکال کو لگا جیسے اس کی آنکھوں میں دھواں بھر گیا ہو۔ کیا یہ سب اسی کی زندگی میں ہونا ضروری تھا؟ شام ڈھلے دن بھر کی آوارہ گردی کے بعد قدرے تھک کر اس نے قدم دوبارہ گھر کی دہلیز پر دھرے تھے۔ گھر میں اب بھی کچھ مہمان ٹھہرے ہوئے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد ویسے کی تقریب بھی مانیہ صدفرا کو ایک بار پھر دہن بنا دیا گیا تھا تاہم اس سے کسی نے بھی بات نہیں کی وہ خود بھی کسی سے بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا ابھی چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا آیا۔

ہانیہ نے صرف ایک بار سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا

تھا پھر چپ چاپ سر جھکا لیا سارہ اور مارہ میکال کی کمرے میں آمد کے بعد فوراً وہاں سے کھسک گئی تھیں۔ میکال کچھ دیر لب بھینچے ہوئے اپنے اندر اٹھتے طوفان کو ضبط کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر کچھ سوچتے ہوئے بیڈ پر اس کے پاس آ بیٹھا۔

”اسلام علیکم۔“ ہانیہ اس کے سلام کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی پھر بھی اس نے سر اٹھایا تھا۔

”وعلیکم اسلام۔“ لکھ مار جواب پر وہ کچھ دیر لب بھینچے خاموش بیٹھا رہا پھر بولا۔

”آج ہماری شادی کا دوسرا دن ہے اس لیے میں کچھ باتیں آپ کے گوش گزار کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اصل میں مس ہانیہ میں اس شادی کے لیے ایک فیصد بھی تیار نہیں تھا یوں مجھے میرے والدین نے زبردستی مجبور کر کے یہ پھندا میرے گلے میں فٹ کیا ہے میں عائشہ برہان میں انٹرنسٹ تھا عائشہ برہان میری پہلی محبت میرا پہلا خواب میری پہلی خواہش اور میری زندگی میں آنے والی پہلی آئینہ لڑکی ہے بد قسمتی سے ہماری شادی نہیں ہو سکی مگر پھر بھی میں اس کے ہر بل میں موجود ہوں اور وہ..... وہ میری ہر سانس میں موجود ہے میں دھوکے باز منافق انسان نہیں ہوں اس لیے یہ سب کچھ آپ کو صاف صاف بتا رہا ہوں میرے پاس آپ کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے نہ کوئی پیاز نہ عہد نہ تمام اس گھر میں آپ کسی کی بہن یا بیٹی بن کر توراہ سکتی ہیں بیوی بن کر نہیں کیونکہ میں اپنا پیارا اپنی پہلی محبت پر چٹھا کر چکا ہوں اب آپ چاہیں تو یہاں اس گھر میں رہ سکتی ہیں اور اگر چاہیں تو یہاں سے جاسکتی ہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

اچھی طرح دل کا غبار لگا لے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ہانیہ صدفرا کو لگا شاید اب وہ زندگی میں کبھی اپنا سرا پر نہیں اٹھائے گی اسے ایک نکتہ اپنی گردن پر بے تحاشا بوجھ محسوس ہوا تھا۔ یہ سب باتیں جو اس نے اس سے کہی تھیں وہ یہ سب باتیں پہلے سے جانتی تھی مگر کاش اس وقت اس شخص نے اس سے یہ سب باتیں نہ کہی ہوتیں۔

گلے میں ایک دم سے آنسوؤں کا پھندا لگا تھا۔ میکال کمرے سے نکل گیا وہ چپ چاپ بیٹھی حنائی ہاتھوں پر آنسوؤں کے انمول موتی گرانی رہی جانے کیوں اس لمحے اسے پروین شاہ کی وہ نظم شدت سے یاد آ رہی تھی۔

میں وہ بد نصیب دہن ہوں جسے شادی کی پہلی رات کوئی گھونٹ اٹھا کے یہ کہہ دے میرا سب کچھ تمہارا ہے ”سوائے دل کے“

کسی کی شخصیت اور عزت نفس کی بھلا اس سے بڑھ کر تو جین اور کیا ہونی تھی؟ ویسے کی تقریب میں بھی وہ اس سے کچھ کچھ سارا با تھا۔

”ہانی تم ٹھیک ہونا؟“ اسے پتھر کے مجسمے کی مانند خاموش بیٹھ دیکھ کر بادی فوراً اس کے پاس آئی تھی۔

”ہوں مجھے کیا ہوتا ہے؟“

”کیا تم بھی تک مجھ سے ناراض ہو؟“

”نہیں۔“

”تو پھر ٹھیک سے بات کیوں نہیں کر رہی میکال بھائی نے کچھ کہا تو نہیں ناں؟“

”نہیں۔“

”قار کاؤ سیک بانی پلیز تم اندازہ نہیں کر سکتیں تمہاری بہن سے میں کتنی پریشان ہوں؟“

”کیوں؟“

”کیا مطلب کیوں میری دوست ہو تم اگر تم خوش نہیں ہوتی تو.....“

”آئی کیوں کافی ہے مزید سننے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں تم لوگوں نے مل جل کر میرے ساتھ جو کیا ہے اس کے لیے میں کبھی تم میں سے کسی کو بھی معاف نہیں کروں گی مگر..... یہ بدلی جو زبردستی تم لوگوں نے میرے گلے میں فٹ کی ہے میں اسے نکل کر دکھاؤں گی تم لوگوں کو مجھ پر جسے کا مزید متوجہ نہیں ملے گا۔“

آنچل

”ہانی..... تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو اہم کیوں نہیں گئے تم پر ہم سب نے تو تمہاری خوشی کے لیے.....“

”جسٹ شٹ اپ اوکے۔“ لہو رنگ آنکھوں کے ساتھ اس بارہ غرائی تھی۔ ہادیہ کا چہرہ سرخ پڑ گیا شدید پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اب خاصی رنجیدہ بھی تھی مگر دلہن بنی ہانیہ کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا اس نے سوچ لیا تھا کہ آگے اسے کیا کرنا ہے۔

.....

ایئر پورٹ کی عمارت کے باہر ہاتھ باندھے کھڑا وہ گاڑی کے ہونٹ سے ٹیک لگائے ہوئے تھا جب ٹائیڈ کی نگاہ اس پر پڑی اور وہ جیسے وہیں ساکت رہ گئی۔

پورے پانچ سال کے بعد وہ یوں بالکل اچانک کبھی سامنے آ جائے گا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ دل تھا کہ جیسے دھڑکنے ہی بھولی گیا تھا۔ بڑی مشکل سے رخ پھیر کر کپکپاتی انگلیوں سے اس نے اپنی دادو کا موبائل نمبر پر لیں کیا تھا جب جواب میں بھاری مردانہ آواز اس کی سماعتوں میں اتری۔

”جی میڈم اگر آپ لاہور ایئر پورٹ پہنچ چکی ہیں تو براہ کرم باہر تشریف لے آئیے میں آپ کا منتظر کھڑا ہوں۔“

ٹائیڈ کو اس آواز پر بھی اس کے لہجے کا گمان ہوا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اسے دیکھے بھی جلدی جلدی ٹرائی کھینچتی وہ ایئر پورٹ کی عمارت سے باہر نکلی آئی۔ ایک مرتبہ پھر اس کی انگلیاں وہی نمبر پر لیں کر رہی تھیں۔

”سیلو..... میں عمارت سے باہر کھڑی ہوں رانیٹ سائیڈ پر جو.....“ ابھی وہ اسے بتاتی رہی تھی کہ وہ سیلو فون کمان سے لگائے اس کے قریب آ کھڑا ہوا۔

”ایکسلو ڈی۔“ وہ جلدی تھی اور اس بار زمین زائر ملک کے بیروں تھے اسے کھسک گئی تھی۔

”دو پتر اٹاراں دے.....“

ساڈا دکھ سن سن کے رونڈے پتھر پہاڑاں دے

گاؤں کے بابا جوں کی آواز پورے گرب کے ساتھ

اس کی سماعتوں میں ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

”ٹانیہ.....“ جانے کیسے اس کے لب حرکت کر پائے تھے مگر سامنے کھڑی اس لڑکی نے فوراً سے پیشتر آنکھوں پر گلاسز چڑھا کر گاڑی کا بیک ڈور کھول لیا۔

”اگر تم دادی ماں کے پیچھے گئے ڈرائیور ہو تو فوراً سے پیشتر سامان گاڑی میں رکھ کر چلو۔“ کوئی شناسائی نہیں تھی اس کے لہجے میں..... وہ بمشکل خود کو سنبھال کر سامان گاڑی کی ڈی میں منتقل کرتا ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

”بچے کہاں ہیں.....؟“ انگلی ہی پل گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا مگر وہ اسے بنا کوئی جواب دینے اپنے سیل فون پر تیزی سے کچھ ٹائپ کرنے لگی کچھ ہی دیر میں اس کا سیل بج اٹھا تھا۔

”ہوں اشعر..... جی میں پہنچ گئی ہوں پاکستان..... جی جی میں اپنا خیال رکھوں گی آپ بھی اپنا اور بچوں کا خیال رکھیے گا..... جی ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ کال بیک کرتے ہی اس نے تیز لہجے میں کسی کو اطلاع دی اور سیل منٹھی میں دبویںچ لیا۔

زار نہیں جانتا تھا کہ اس نے کس سے بات کی ہے مگر اسے برا ضرور لگا تھا حویلی پہنچنے تک دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی تھی وہ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو۔

لائگ شرٹ کے ساتھ کھلے پانچوں والے ٹراؤزر میں ملبوس اس وقت وہ دوپٹے اور حیا دونوں سے بے نیاز تھی۔ زائر نے ایک آخری نظر اس پر ڈالنے کے بعد خاصے زوردار جھٹکے سے حویلی کے مین گیٹ کے سامنے گاڑی روک دی۔ جہاں اس وقت گاڑی کے سیدھے سادے لوگوں کا جم غفیر اس ”جل پری“ کا دیدار کرنے کے لیے جمع تھا۔ بڑی بیکل کے سیاہ جوتوں کے ساتھ جیسے ہی وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلی گاڑی کی عورتیں یوں اس پر پل پڑیں جیسے وہ کوئی نکاح کی تقریب میں بیٹنے والا چھوٹا بچہ ہے بچوں میں برات کے وقت لٹایا جانے والا کوئی دس کا نوٹ ہو۔

خود زائر کے لیے بھی یہ صورت حال خاصی غیر متوقع تھی تبھی اس نے سرعت سے گاڑی سے نکلنے کے لیے لوگوں کو پیچھے ہٹا کر ٹانیہ کے لیے دستہ بنایا اور پھر ہٹانے کے رد عمل کی پروا کیے اس کا موٹی ہاتھ تھام کر تیزی سے حویلی کے کھلے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

چوہدرانی صاحبہ بے تابی سے ان دونوں کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ ٹانیہ کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے کر سرعت سے واپس پلٹ آیا۔ برقی قتموں سے جگمگاتی اس حویلی میں اس وقت شاید اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ چوہدرانی کو بتا کر اگلے تیس منٹ کے بعد وہ دوسرے گاؤں میں اپنے چھوٹے سے گھر کے دروازے پر کھڑے دستک دے رہا تھا۔ اس کی زوردار دستک کے جواب میں دروازہ کھولنے والی اس کی ماں تھی۔

”اسلام علیکم ماں۔“
”وعلیکم اسلام بھیتا رہ۔“ دروازہ کھلا چھوڑ کر اس کی ماں سائیڈ پر ہو گئی تھی۔

”ماں صدقے جائے اس بار بڑے دن لگا دیئے تو نے سب خیر تو تھی ناں؟“

”ہاں اماں خیر ہی تھی وہ چوہدرانی کی پوتی آئی ہے باہر سے اسی کو لینے آ رہی پورٹ جانا تھا اسی لیے چوہدرانی صاحبہ نے نہیں آنے دیا تجھے تو پتا ہے وہ کتنا انحصار کرتی ہے مجھ پر۔“

”ممن میں کبھی واحد چار پائی پر بیٹھ کر جوتے اتارنے کے بعد وہ فوراً ہینڈ پمپ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ شدید جھٹکوں اور گرمی نے پرا حال کر چھوڑا تھا۔ اماں اب اس کی تائید میں سر ہلا رہی تھیں۔“

”ہاں یہ بات تو ہے اللہ کا خاص کرم ہے مجھ پر ماشاء اللہ سے میرا بیٹا بہت لائق ہے۔“

زار کے ہاتھ تیزی سے ہینڈ پمپ چلاتے ہوئے ٹھنڈا پانی نکال رہے تھے۔ اس کی بات پر خوش ہوتے ہوئے اماں اب باورچی خانے میں چلی گئی تھیں وہ وہیں ہینڈ پمپ کے قریب بیٹھ کر کپڑوں سمیت نہانے میں

مشغول ہو گیا۔ اچھی طرح نہانے کے بعد اس نے اندر کمرے میں جا کر کپڑے تبدیل کر لیے تھے۔

اماں اس کی اس عادت سے بہت خائف تھیں مگر اس کا بچپن سے یہی معمول تھا کپڑے بدل کر جس وقت وہ باہر چار پائی پر آ کر بیٹھا اماں اس کے لیے کھانا نکال لاتی تھیں اپنے کی وال اور کندو کا سامن بٹا تھا۔ اسے یہ سامن پسند نہیں تھا مگر بھوک کے شدید احساس کے زیر اثر اس نے سامنے پڑی تندوری روٹی کے ٹوٹے لے کر شروع کر دیئے تھے بھی میزھیوں پر کسی کے قدموں کی چاپ دب رہی تھی۔

”ہوا میں نے سارے کپڑے اتار لیے ہیں مگر وہ زائر کی شرٹ ساتھ والوں کی چھت پر.....“ اپنے دھیان میں بولتی وہ آ رہی تھی کہ اچانک میزھیوں کے وسط میں ٹھٹک گئی۔ پھر ہوئے زائر کی نگاہیں اسے از حد حیرانی سے دیکھ رہی تھیں جبکہ اس کا ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا تھا۔ کیسا دن چڑھا تھا آج کہ شاک پر شاک لگ رہے تھے۔

اماں اس کی کیفیت بھانپ کر اب اسے بتا رہی تھیں۔

”بچیلے جتنے آئی تھی سارہ تیرے ابا جا کر لائے ہیں اسے موبوے سسرال والوں نے بالکل ہی نیکی کو لا وارث سمجھ لیا بہت گھمنڈ ہے انہیں اپنی دولت پر میں نے فیصلہ کر لیا ہے اب سارہ اس گھر میں دوبارہ نہیں جائے گی۔“
اماں کی آواز نے اس کا طلسم توڑا تھا۔ زائر نے سر جھٹک کر نوالہ دوبارہ کنوڑی میں رکھ دیا۔ شدید بھوک کا احساس اچانک ہی ختم ہو گیا تھا۔

”روٹی اٹھا لے اماں مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”زار.....“ اس کے اٹھ کھڑے ہونے پر اماں نے پکارا تھا مگر..... وہ سنی لن سنی کر تاپیر وٹی دروازہ کھولی کر گھر سے باہر نکل گیا گاؤں کے بابا جوگی کی آواز پورے کرب کے ساتھ اس کی سماعتوں میں ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

”لو چرا اماں دے.....“

سنا کر کھنکھن کے زور سے پھر بہاڑاں دے۔“



وہ چار سال کا تھا جب ایک روز اماں اس کی انگلی پکڑ کر اسے سارہ کے والد ماسٹر افضل صاحب کی کلاس میں شیشم کے اس گھنے پیڑ کے تلے چھوڑ آئی جہاں گاؤں کے دیگر بچے جمع ہو کر ماسٹر افضل صاحب سے درس لیا کرتے تھے۔

ماسٹر افضل رشتے میں اس کی اماں کے سگے ماموں زاد بھائی تھے۔ ان کی بیوی سارہ کے بچپن میں ہی ہیضہ کی شکار ہو کر چل بسی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اماں نے اس چھوٹی سی بچی کو اپنے پیٹے سے اگالیا تھا۔ وہ سارا دن انہی کے گھر کھیاتی پھر شام میں ماسٹر صاحب اسے لینے آ جاتے تو ان کے ساتھ اپنے گھر سونے کے لیے چلی جاتی۔

زار کو وہ شروع سے ہی بہت اچھی لگتی تھی یہی وجہ تھی کہ دونوں فرصت کے تمام لحاظ ایک دوسرے کے ساتھ گزرتے۔ سارہ کے ہوسے ہونے پر اس کی گھریلو ذمہ داریوں نے اس کا زائر کے گھر آنا جانا کم کر دیا تو وہ جیسے تڑپ کر رہ گیا۔ اسے سارہ کے ساتھ کی عادت ہو چکی تھی لہذا اس نے خود ماسٹر صاحب کے گھر جا کر ان کے گھر کے کاموں میں (جو پہلے ماسٹر صاحب خود سر انجام دیا کرتے تھے) سارہ کی مدد کرنی شروع کر دی۔

ایک دوسرے کے احساس کا یہ جذبہ بڑھتے بڑھتے کب محبت کا روپ دھار گیا انہیں خبر ہی نہ ہو سکی پتا تو اس روز چلا جب ایک شام زائر نے ماسٹر صاحب کو اماں سے ان دونوں کی شادی کی بات سنی مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹکلتے تھے سارہ اس کے لیے کسی نشے سے کم ہرگز نہیں تھی۔ اس روز اس نے پہلی بار گھر سے پیسے چرا کر سارہ کے لیے رنگ برنگی خوب صورت چوڑیاں خریدی تھیں کیونکہ سارہ کو چوڑیاں بہت پسند تھیں۔

زار نے اسے چوڑیاں دیتے ہوئے اپنے اور اس کے درمیان قائم ہونے والے رشتے کا بھی بتا دیا تھا اور

حسب توقع وہ بھی خوش ہوئی تھی۔ اب اکثر وہ اسے تنگ کرنے لگا تھا۔ کبھی اس کے ساتھ برتن اٹھاتے ہوئے چکے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیتا تو کبھی ماسٹر صاحب کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے نظر بچا کر اس کے پاؤں پر اپنا پاؤں رکھ دیتا ایک دو بار اس نے غیر اخلاقی حرکت کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر سائرہ نے سختی سے اسے ڈپٹ کر رکھ دیا۔ زندگی بے حد خوب صورت اور خوش گووار بسر ہو رہی تھی کہ اچانک اسے میسٹرک کے بعد مزید تعلیم کے لیے شہر کے ہوسٹل میں قیام کرنا پڑا اور پیچھے جیسے اس کی دنیا ہی بدل گئی۔

دو سال کے صبر آزمائے انتظار کے بعد وہ شاندار نمبروں سے ایف اے کر کے گاؤں واپس آوا تا تو اس کے خطوط کے جواب گول کرنے والی سائرہ افضل نے اس کے ساتھ شادی سے ہی صاف انکار کر دیا۔

زائر کے شدید دکھ اور اصرار پر اس نے بتایا تھا کہ اس کے زندگی کے لیے چند خواب ہیں جن پر وہ کبھی سمجھوتہ نہیں کر سکتی۔ اسے بہترین گھر گاڑی اور بہت ساری دولت چاہیے تھی جو گاؤں کے نمبردار کا آوارہ بیٹا اسے مہیا کرنے کو تیار بیٹھا تھا۔

اس نے زائر سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ صرف محبت پر اکتفا کرنے والی لڑکی نہیں ہے۔ نہ ہی اس میں اتنی ہمت اور صبر ہے کہ وہ ساری زندگی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لیے ترس کر گزرتا رہے۔ زائر کا مان ٹوٹا تھا سائرہ کے اجنبی لمبے اور عجیب و غریب فرمائش نے اس کی حسرتوں کا فون کیا تھا مگر پھر بھی اس نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے یہ سب چیزیں دے گا بس وہ تھوڑا سا انتظار کرے مگر سائرہ نے اسے چھوٹ نہیں دی۔

اس نے یہ کہہ کر اپنی دلہیز سے رخصت کر دیا کہ وہ شہر جاسے اور جا کر وہ سب چیزیں جو اس کا خواب ہیں حاصل کرنے کی کوشش کرے بھی ان دنوں کی شادی ممکن ہو سکے گی بصورت دیگر نمبردار کے بیٹے کی آفریری نہیں ہے۔ وہ اس کی دلہیز سے پلٹ آیا تھا بے حد شکستہ

اور رنجیدہ۔

ماسٹر افضل اکلوتی بیٹی کی ضد کے سامنے قلعہ لا چاہتا تھا مگر یہ گئے تھے۔ جبکہ اس کی اپنی ماں سائرہ کو معن طعن کرتی نہیں تھکتی تھی۔ زائر کا باپ ان دنوں دوسرے گاؤں میں چوبدریوں کے گھر کا منشی تھا اور جوہلی میں ان کی قدر ایسے ہی کی جاتی تھی جیسے وہ جوہلی کا ہی کوئی فرد ہو۔

صرف اپنی محبت کو پانے کے لیے وہ ماں سے مزید تعلیم کی ضد کر کے دوبارہ شہر چلا آیا اور یہاں تعلیم کے ساتھ ساتھ راتوں رات امیر بننے کے جنونی خواب نے اسے گھڑے ہوئے لڑکوں کے ٹولے کا حصہ بنا دیا۔

ہر طرح کی غلط کاریوں میں ملوث ان لڑکوں نے اسے راتوں رات امیر بننے کے لیے جس شہارت کھٹ راستے کی ترغیب دی اس راستے کی پہلی میٹھی پر ہی اس کا ٹکراؤ ثانیہ عباس سے ہوا تھا اور یہیں سے اس کی زندگی میں ایک نئی دل چسپ کہانی نے جنم لیا تھا۔



ایک دن نامتیرا۔

خواب کی طرح آنکھ میں بسا یا تھا

آج تک نیند کو ترستے ہیں.....!

ڈرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑی وہ اپنی تیاری کو فائل بچ دے رہی تھی جب دروازے پر ٹپل ہوئی جلدی جلدی واچ سینتے ہوئے اس نے موبائل اٹھایا اور کمرے سے نکل آئی۔

ابھی تھوڑی دیر بعد اسے اپنی دوست سعدیہ کے گھر سائمرہ کی تقریب میں جانا تھا۔ سعدیہ کے فون پر فون آ رہے تھے اس نے لاسٹ کال پر ذرا میوہ بجوانے کے لیے کہا تھا اور اب دروازے پر ہونے والی ڈرنگل کی آواز سن کر وہ سرعت سے دروازے کی طرف آئی تھی۔

"کون.....؟" دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے سرسری سا پوچھا تھا۔ جب آواز آئی۔

"زائر ملک۔"

"آگے تم بچھلے میں منٹ ہے تیار ہو کر بیٹھی ہوں"

اور وہ تمہاری مالکین شہزادی فون پر فون کیے جا رہی ہے یہ نہیں کہ تمہیں جلدی پہنچنے کی ہدایت کر دیے۔

وہ اسے سعدیہ کا ڈرائیور سمجھ رہی تھی بھی بنا سوچے سمجھے شروع ہو گئی تھی۔ دوسری طرف اسے دو ہفتوں سے ٹیلی کرتے زائر ملک نے قدرے حیران ہو کر اسے پیچھے دھکیلا اور تیزی سے فلیٹ میں داخل ہو کر دروازہ لاگ کر دیا۔

”نہ میری کوئی مالکین ہے نہ میں کسی کا ملازم ہوں، میرا مقصد اس وقت اس گھر کا صفایا کرنا ہے شرافت سے بنا چوں چراں کیے سب کچھ نکال کر ٹیبل پر رکھتی جاؤ، نہیں تو اس پستل کی ساری گولیاں تمہارے وجود میں اتار دوں گا۔“

قطعی رف حلیے میں ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ اس پر پستل تانے کہتا وہ اسے ساکت ہی تو کر گیا تھا۔ ثانیہ عباس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ یوں لوٹی جاسکتی ہے اس کے خوب صورت چہرے کا رنگ پل میں سفید پڑ گیا تھا۔ زائر ملک کی ہدایت کے عین مطابق اس نے سب سے پہلے اپنا موبائل فون کھینچا تے ہاتھوں سے میز پر رکھا پھر دونوں کلاسیوں سے گولڈ کے خوب صورت نقیص کڑے اتارے کانوں میں پہنی گولڈ کی ہلکی پھلکی بالیاں اتار کر میز پر رکھیں اس کا پرس ابھی صوفے پر پڑا تھا اس نے وہ بھی اٹھا کر اس کے حوالے کر دیا۔

”اس وقت میرے پاس یہی کچھ ہے۔“ اس کی آواز سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ بہت ڈر گئی ہے۔ زائر گہری نگاہوں سے اسے دیکھتا اس کے بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا تھا، ابھی وہ تڑپ کر پیچھے لپکی تھی۔

”دیکھتے میں سچ کہہ رہی ہوں، میرے پاس جو کچھ بھی تھا میں آپ کے حوالے کر چکی ہوں، مزید اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

”شٹ اپ“ اس کے منہ نے پروہ دہاڑا تھا کیونکہ اس کے پاس اس لڑکی سے متعلق مکمل معلومات تھیں۔ وہ

باہر سے آئی تھی اور اپنی ایک ملازمہ کے ساتھ اس شاندار لکڑی فلیٹ میں رہتی تھی۔ زائر نے اسے دو ہفتے پہلے ایک ریسٹوران میں دیکھا تھا اور پھر شادی کی ایک تقریب میں وہ ہر جگہ بہترین لباس کے ساتھ قیمتی جیوہری سے لدی پھندی ہوتی تھی بھی اپنے دوست کی انویسیٹی گیشنس پر فنی پرسنٹ شیئر کے لیے وہ بلا خوف و خطر اس کے فلیٹ میں ٹھس آیا تھا۔ خوش قسمتی سے اس وقت اس کی ملازمہ کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی بھی اس کا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔

اپنی محبت کو پانے کے لیے فی الوقت وہ کچھ بھی کر سکتا تھا یہاں تک کہ اس لڑکی کا خون بھی نگر۔۔۔۔۔ اس کی نوبت نہیں آئی تھی۔

لڑکی اب اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔ ”دیکھئے میرے لیے دولت کی کوئی وقعت نہیں ہے“

پپ۔۔۔۔۔ پلیز اب آپ یہاں سے چلے جائیں۔“

مگر وہ اس کی احتجاج کو قطعی نظر انداز کیے اب وارڈروب کھول رہا تھا کچھ دیر ادھر ادھر ہاتھ مار کر چیک کرنے کے بعد اس کے ہاتھ ایک جیوہری کا ڈیاگ تھا جسے دیکھنے کے بعد اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکان پھر گئی۔

”نہیں پلیز آہے رکھ دیں یہ میری ماما کی نشانی ہے پلیز۔“ وہ تڑپ کر اس کے سامنے آئی تھی مگر زائر نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔

”شٹ اپ۔“

”پلیز میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں یہ میری ماما کی واحد نشانی ہے میرے پاس اسے واپس کر دیں پلیز۔“ اب وہ بری طرح رو رہی تھی۔ زائر دروازے کی چوکھٹ پر پہنچ کر رکھا تھا وہ لڑکی اب اس کے پیروں میں گھونے کا سوچ رہی تھی ابھی اس نے پلٹ کر دیکھا اور پھر جیسے ایک دم سے اس کا ارادہ بدل گیا۔

”ٹھیک ہے یہ او۔“ پلٹ کر ٹھل سے کہتے ہوئے اس نے جیوہری بکس اس کی طرف بڑھایا تھا، ثانیہ عباس آنکھوں میں آنسو لیے حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

کھینچا تے ہاتھوں سے اس نے وہ ڈبا تھا تھا جب اس نے نور سے پشتر اس کا بازو تھام لیا۔

”تمہیں یہ جیوہری چاہیے مان ٹھیک ہے رکھ لو مگر بدلے میں مجھے بھی کچھ چاہیے۔“ اس بار اس کے الفاظ سے زیادہ اپنے جسم پر پھسلتی اس کی نگاہوں نے اسے سہا دیا تھا۔

”نہیں تم ایسا کچھ نہیں کر سکتے میرے ساتھ۔“

خوف کے ساتھ ساتھ اس نے غصہ دکھانے کی کوشش بھی کی تھی مگر زائر ملک نے پروا نہیں کی، ثانیہ عباس کے احتجاج کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے اب وہ اسے اپنی طاقت دکھا رہا تھا۔ ثانیہ کی کھائی میں پڑی کانچ کی ساری چوڑیاں لوٹ کر قالین پر پھرنی لگی تھیں۔ جبکہ اس کا میک اپ سے دمکتا چہرہ اب کھنڈر عمارت کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ وہ ساری عمر ابیر وڑ رہی تھی مگر پھر بھی اسے اللہ کی قائم کردہ حدود کا پاس تھا جبکہ دوسری طرف اسلامی مملکت میں پہلے بڑھنے والے اس شخص کے ماں باپ کی ساراں فی اچھی تربیت پر اس کے برے دوستوں کی چند روزہ بری صحبت اپنا اثر دکھا رہی تھی۔

گناہ کبیرہ کی بھینٹ چڑھے اس طوفان کو کسی طور ملتے نہ دیکھ کر اس نے اس کے پاؤں پکڑ لیے تھے۔

”مم میری بات سنیں پلیز۔۔۔۔۔ خدا کا واسطہ ہے آپ کو مجھ پر ترس کھائیں میں بہت دھکی لڑکی ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ اوکے بہت خطرناک آدمی ہوں میں، میرا دماغ خراب مت کرو۔“ اس کے چہرے پر پھپھر رسید کرتے ہوئے وہ غرایا تھا ابھی وہ سسک اٹھی۔

”میں جانتی ہوں آپ یہاں صرف سب کچھ لوٹنے آئے ہیں مگر۔۔۔۔۔ میری عزت کوئی قاتلو سامان نہیں ہے آپ مسلمان ہیں اللہ کی قائم کردہ حدود کی خلاف ورزی کر کے آپ اس پاک ذات کے غضب سے نہیں بچ سکیں گے۔“

زائر کے دل پر چوٹ پڑی تھی مگر دماغ اتنا ماؤف تھا کہ اس کے لیے اس وقت جیسے خود کو سنبھالنا ممکن ہی نہیں

انجیل

پیارے بھائی، بھتیجیوں کے نام جن کی یاد سے دل کا اک اک گوشہ مہلکا ہے جن کے لیے مانگی گئی دعاؤں کے بھٹکے پھولوں سے ہتھیلیاں بھری رہتی ہیں مگر جن کو دیکھنے کے لیے آنکھیں پل پل ترستی ہیں۔۔۔۔۔

درد کا سلسلہ مسلسل ہے
غضب کا حوصلہ مسلسل ہے
زندگی بے ثبات لگتی ہے
وقت ٹھہرا ہوا مسلسل ہے
وہ مجھے چھوڑ گیا ہے لیکن
دعا کا رابطہ مسلسل ہے
کتاب زندگی کھل گیا اب تو
دکھوں کا جاشیہ مسلسل ہے
پاس اتنا کہ مثل رگ جاں ہے
دور اتنا کہ اک فاصلہ مسلسل ہے
زندگی تھک کے مار بیٹھی ہے
موت کا قافلہ مسلسل ہے
چراغ محبت بجھانے کو
سازشوں کی ہوا مسلسل ہے
سامنے ہے مگر نگاہ پیاسی
دل میں اک کربلا مسلسل ہے
تم سے بچھری تو یہ یقین آیا
عشق کا عارضہ مسلسل ہے
قلم یاد سے صفحہ دل پر
لفظ اک ہی لکھا مسلسل ہے
لوٹ آؤ گے شام کبھی
دل کو اک آسرا مسلسل ہے

ام شامہ۔۔۔۔۔ جھنڈا سندھ

اکتوبر ۲۰۱۲ء

رہا تھا۔

ٹائیہ اب اس کے سامنے ڈوپٹے سے بے نیاز بیٹھی تھی۔

”آپ میرے لیے کچھ بھی مت کریں، مگر اللہ کے لیے تو کر سکتے ہیں ناں اسی اللہ کا واسطہ ہے آپ کو مجھے گنہگار مت کریں اگر آپ نے میری بربادی کی قسم کھا لی ہے تو پلیز مجھ سے نکاح کر لیں پھر اس کے بعد جاے فوری طلاق دے دیجیے گا میں گنہگاروں کی پلیز۔“ ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے آنسو یوں گر رہے تھے جیسے ساون کی جھڑی لگی ہو۔ زائر ازلہ ڈسٹرب ہو کر چلا اٹھا۔

”بکواس بند کرو اپنی نہ میں ایسی فضولیات میں پڑنا چاہتا ہوں نہ تم میرے لیے اتنی اہم ہو کہ میں تم سے ایسا کوئی تعلق جوڑتا پھروں۔“

”مم میں جانتی ہوں میں نہیں ہوں مگر اللہ تو ہے ناں اس کی رضا کے لیے اس کے مذہب سے بچنے کے لیے کر لیں پلیز۔“

اس کے آنسوؤں میں اس کی التجاؤں میں کچھ ایسا تھا کہ جس نے اسے بے چین کر کے رکھ دیا تھا۔ جانے کیا سوچ کر وہ اٹھا تھا اور اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے باہر اس میز تک لے آیا جہاں اس گھر سے برآمد ہونے والا سامان رکھا تھا وہ سب سامان وہاں سے اٹھا کر اسے اسی طرح بازو سے پکڑ کر پھینکتے ہوئے دو نیچے اپنی گاڑی تک لایا اور اگلے ہی پل اسے گاڑی میں دھکیل کر فرمٹ سیٹ پر بیٹھے اپنے دوست کے ساتھ آ بیٹھا۔

”مجھے اس لڑکی سے نکاح کرنا ہے ابھی اور اسی وقت۔“

”وہاٹ تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟ تم یہاں چوری کرنے آئے تھے چوری ہونے نہیں۔“

”جو کہا ہے وہ کرو پلیز۔“ اس بار اس کا لہجہ اتنا زور تھا کہ اس کے دوست نے حیرانی سے اس کی طرف چند ٹاپے دیکھنے کے بعد گاڑی آگے بڑھادی تھی۔ اسی دن

انجیل

کے اختتام پر وہ شاندار ہوٹل کے کمرے میں ٹائیہ عباس کے سامنے اس کے شوہر کی حیثیت سے بیٹھا تھا۔

”اب کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ ٹائیہ سلام دعا کے اس کے مقابل بیٹھا وہ پوچھ رہا تھا۔ ٹائیہ عباس چہرہ جھکاتے ہوئے رو پڑی۔

”میں جانتی ہوں آپ نے جو بھی کیا ہے محض خدا اور غصے کی وجہ سے کیا ہے پھر بھی میں آپ کی بہت ممنون ہوں! بے شک میرا سب بہترین محافظ ہے۔“ وہ سچ دج کر دہن نہیں بنی تھی مگر پھر بھی اس کے چہرے پر بے تحاشہ حسن اور نور نکھرا ہوا تھا۔ زائر نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے پہلو میں گرایا اور کمرے کی لائٹ آف کر دی۔ اگلی صبح وہ اس کے بیدار ہونے تک نہا دھو کر فریش ہو چکا تھا۔

ٹائیہ کاکھ کھلی تو وہ جو گزر رہا تھا۔

”میں چار ماہوں تمہارا سامان اور تمام نقدی وہ سائیڈ ٹیبل کی دراز میں محفوظ ہے۔ نکال لینا۔“

”مطلب؟“ وہ ایکدم سے حیران ہو کر اٹھی تھی۔

”مطلب..... میں تمہارے گھر میں ذہنی کے لیے

آیا تھا تاکہ بڑا مال ہاتھ لگنے پر کوئی کاروبار کر سکوں اور اپنی محبت اپنی بچپن کی منگیتر کو حاصل کر سکوں لیکن اب میں وہ سب نہیں چھوڑ کر جا رہا ہوں کیونکہ مجھے تمہاری لونی ہوئی دولت پر اپنے خوابوں کا تاج محل کھڑا نہیں کرنا۔“ وہ اس سے رخ پھیرے ہوئے بیٹھا تھا۔ ٹائیہ کے لبوں پر اس ہی سہانہ ٹھہر گئی۔

”بہت شکریہ لیکن اب وہ سب میں آپ کو اپنی رضا سے دے رہی ہوں آپ لے جائیں۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ کھڑا ہوا تھا جب اس نے سرعت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میرا طلاق نامہ.....؟“ اور یہاں اس نے بے ساختہ پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”سچ دوں گا جلد۔“ سرعت سے کہہ کر وہ روکا نہیں تھا کمرے سے نکل گیا تھا پیچھے ٹائیہ عباس دیر تلک گھنٹوں کے گرد بازو اپنے پیچھے اسے سوچتی رہی۔

اکتوبر ۲۰۱۲ء

کیسا ہزن تھا وہ اور کیسی انوکھی چوری کی تھی اس نے۔

وہ اپنے اپارٹمنٹ میں واپس لوٹ آئی تھی۔

شام وچھل رہی تھی اور درختوں پر بیٹھے پرندے اب اپنے اپنے ٹھکانوں کی تلاش میں فضا کی دستوں میں اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ غصے کے قریب اس کی ملازمہ بھی گاؤں سے واپس لوٹ آئی تھی اسی روز شام میں اس نے اپنی فکوز فرینڈ ایمین کو بلا کر زائر ملک سے متعلق ساری کہانی اس کے گوش گزار کر دی۔

”گڈ..... یہ تو یوٹریڈ نکل آیا مطلب اب لوگ گھروں میں گھسیں گے مگر کوئی مال و دولت لوٹنے کی بجائے سیدھے آپ کی پیشانی سے پٹل لگائیں گے اور آپ کو بنا جانے بنا سمجھے نکاح کر کے اپنی زوجیت میں لے لیں گے نہ فکر نہ فاکا عیش کر کا کا مطلب ساری ٹینشن ہی ختم ہوگئی۔“ مانی بجاتے ہوئے اس نے صاف اس کا مذاق اڑایا تھا۔ بھی وہ وہ ہانسی ہو کر بیٹھی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں بکواس کر رہی ہوں؟“

”ہاں۔“

”جسٹ شٹ اپ! میں بکواس نہیں کر رہی اس شخص کے پاس نکاح نامہ موجود ہے۔“

”یوڈ فر گرل وہ جو کوئی بھی تھا اس نے تمہیں بے وقوف بنایا ہے فلموں کہانیوں میں بھی ایسا نہیں ہوتا کہ کوئی شخص ذہنی کی نیت سے آپ کے گھر میں گھسے اور پھر آپ کے کہنے پر شرافت سے نکاح کر کے اپنا کام نکالنا پھر نے مائینڈ اسٹیمٹ یہاں ایسا انسان کا بچہ کوئی بھی نہیں ہے جو محض آپ کے آنسوؤں یا خدا رسول کے واسطوں سے اپنی بدعتی کاروائی بدل کر نکاح جیسے جھجٹ میں پڑتا پھرے وہ مولوی وہ گواہ جو تم نے دیکھے سب بکواس اور فرامہ ہوں گے ایسے آوارہ لڑکوں کے لیے ایسے ذراستے طبعی مشکل نہیں اور تم دیکھ لینا وہ دوبارہ بھی آئے گا ممکن ہے تین بار طلاق طلاق بھی کہو گے مگر یہ سب سوائے دھوکے کے اور کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ ایمین

انجیل

47

اے کھراچی شہر
اے نگاربان من اے عروں شہر
لگ گئی تجھ کو کن خانموں کی نظر
پھیلی وہ شام غم گہری کالی سیاہ
جس کی آتی نہیں ہے نظر اب سحر
گھر سے بچوں کے جانے پر لرزے ہے ماں
ہے سہانگن بڑی مضطرب منتظر
دیکھو! سوچو ذرا عبرت خوچکاں
پڑ نہ جائے کہیں اب خدا کا قہر
ایک ہو جاؤ سب اب خدا کے لیے
ہر لمحہ یہ دعا گو ہے قلب مہر
مہر گل..... اور گئی ماؤں کراچی

کے بچے میں کھلی بھی تھی اور سفاکی بھی۔ ٹائیہ مضطرب سی رو پڑی۔

”میرا دل نہیں مانتا۔“

”وہ مجھے بتا ہے اس عمر میں لڑکیوں کے دل کسی بھی قریب کو کب مانتے ہیں بھلا انہیں تو وہی سولہ آنے سچ دکھائی دے رہا ہوتا ہے جو وہ محض خود دیکھنا چاہ رہی ہوئی ہیں مگر میں اپنی دوست کو کوئی جھوٹا ڈھکوسلہ نہیں دے سکتی تمہیں چاہیے کہ تم یہ سب آج ہی آنٹی یا گاؤں میں اپنے دادا دادی سے شیر کر دو میرا خیال ہے تمہارا اب یہاں اس اپارٹمنٹ میں رہنا خطرے سے خالی نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے اس بار وہ اپنے ساتھ اپنے دوستوں کو بھی لائے۔“ ایمین کا خدشہ غلط نہیں تھا وہ چپ بیٹھی آنسو بہاتی رہی کتنا تکلیف دہ تھا یہ تصور کہ کسی نے اسے اپنے نام کا ”لالی پاپ“ دے کر لوٹ لیا ہے۔

ایمین واپس جا چکی تھی مگر وہ اسی پوزیشن میں بیڈ پر دونوں ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی سوچتی رہی۔ ٹپ ٹپ آب آنکھوں سے آنسو یوں گرتے تھے جیسے کسی خاموش جھیل میں جھرنہ گرتا ہو۔ وہ کالج لائف میں بھی جب اچانک اس کے بابا کی رحلت ہوگئی۔ ان کی وفات کے

اکتوبر ۲۰۱۲ء

بعد اس کی بہادر ماں نے نہ صرف ان کے وسیع کاروبار کو سنبھالا بلکہ اپنے دونوں بچوں کی پرورش میں بھی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

اپنی ماں سے اکثر پاکستان میں اپنے دوہیلی رشتہ داروں کے متعلق مختلف کہانیاں سننے کو ملتی رہتی تھیں۔ اس کے دادا دادی اور ایک تایا پاکستان میں مقیم تھے مگر تایا کی اولاد نہیں تھی جبکہ اس کے پاپا کو پسند کی شادی کے جرم میں خاندان سے عاق کر دیا گیا تھا۔

اس کے بابا رحلت سے قبل آخری بار اپنے گاؤں گئے تھے مگر انہیں معافی نہیں ملی پاکستان سے واپسی کے دو ہفتے بعد ان کی رحلت ہو گئی۔ اس موقع پر اس کی دادی اور تایا ان کے پاس آئے تھے اور بہت روئے تھے۔ بابا کی رحلت کے دو ماہ بعد اس کے دادا بھی غم اور بیماری سے ہار گئے۔ وہ چونکہ ان سے زیادہ اونچ نہیں تھے لہذا اسے اس بات کا زیادہ افسوس نہیں ہوا۔

کچل لائف کے دوران ہی اس کی اپنے پاپا کے عزیز دوست طارق انکل کے اکلوتے بیٹے اشعر سے دوستی ہو گئی تھی۔ وہ بے حد جاہل کا حامل ایک خدی اور غصیلالزکا تھا مگر اس کے پیار میں بہت شدت بھی تھی۔ وہ چونکہ اپنے بابا سے بہت اونچ تھے لہذا ان کی رحلت کے بعد اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے اس نے اشعر کا سہارا لیا اور پھر جیسے اس سہارے کی عادی ہوئی گئی۔

اشعر کے بغیر جیسے اس کی زندگی ہی نامکمل تھی اس کی شدت اور پسند کو دیکھتے ہوئے اس کی ممانے ان دونوں کا رشتہ طے کر دیا۔ انہی دنوں اشعر کی توجہ اس سے ہٹ کر اپنی ایک دور پرے کی کزن پر مبذول ہو گئی جو نئی نئی لندن آئی تھی۔ وہ اسے نامم اور اپنی دے رہا تھا جو ٹائی کے لیے کسی طور قابل برداشت نہیں تھا۔

اسی بات کو لے کر دونوں کے بیچ جھگڑے بھی ہوئے مگر کوئی حل نہ نکل سکا۔ نتیجتاً ٹائی نے جذباتیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ رشتہ ختم کر دیا اور اشعر کا اپنے گھر میں داخلہ تک ممنوع کر دیا جس پر مشتعل ہو کر اس نے

اسے دھمکی دے ڈالی کہ وہ اسے اس حرکت کی سزا ضرور دے گا مگر اس سے پہلے کہ وہ ایسا کچھ کرتے ہوئے اسے نقصان پہنچاتا وہ اپنی ممانے سے ضد کر کے پاکستان چلی آئی۔ تاہم اس نے اپنے دوہیلی والوں کو اپنے پاکستان میں قیام سے مطلع نہیں کیا تھا۔

جس نقصان سے ڈر کر وہ لندن سے بھاگی تھی وہ نقصان پاکستان میں ہو گیا تھا۔ آنسو تھے کہ پپا بچے ہی چلے جا رہے تھے اور رات تھی کہ اندھیرے کی ہلک مارتے ہوئے سرد سے سرد ترین ہوئی جا رہی تھی۔



”زارز پتر.....!“ وہ مضطرب سا چار پائی پر پڑا پہلو بدل رہا تھا جب اچانک اس کے تیل فون پر اماں کی کال آ گئی اور اسے ناچاچتے ہوئے بھی اس وقت ان کی کال پک کر لی پڑی۔

”کی اماں۔“

”ماں صدقے جانے کتنے دن سے تُو نے گاؤں کا چکر نہیں لگایا سب ٹھیک تو ہے نا۔“

”ہاں اماں سب ٹھیک ہی ہے جاب ڈھونڈ رہا ہوں ٹو سٹا گھر میں سب کیسے ہیں ابابو سائرہ وغیرہ۔“

”سب ٹھیک ہیں بس ایک گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”گڑبڑ..... کیسی گڑبڑ.....“ وہ چونک کر چار پائی پر اٹھ بیٹھا تھا۔ جب اماں نے قدرے خاموشی کے بعد اسے بتایا۔

”وہ..... اپنی سائرہ ہے نا۔“

”ہاں..... کیا ہوا اسے؟“ اس کا دل بے ساختہ ہی زور سے دھڑکا تھا۔

”کچھ نہیں..... اس نے نکاح کر لیا ہے نمبردار کے بیٹے افضل کے ساتھ۔“

”کیا.....؟“ اسے لگا جیسے وہ چار پائی سے نیچے گر پڑا ہو۔

”ہاں پتر..... مجھے..... کو نہیں بتا چلا کہ اس کرموں جلی نے کب اور کیسے یہ قدم اٹھایا تیرے ابابو نے تو ایسا دل پر لیا

کہ بستر سے ہی لگ گئے ابھی کل تاپ اترا ہے ان کا..... اپنی بیٹی ہوئی تو شاید زندہ زمین میں گاڑ دیتے مگر پرانے خون پر کیا زور چلتا ہے۔“ اماں اب شاید رو رہی تھیں مگر وہ تو سن ہی نہیں رہا تھا۔ سائیں سائیں کرتی سماعتوں میں سوئے سائے کے اور کچھ اترا چھس نہیں ہو رہا تھا۔

یہ کیسے ہو سکتا تھا؟

وہ تو ”اس“ سے محبت کرتی تھی پھر نمبردار کے بیٹے کے ساتھ نکاح کیسے کر سکتی تھی؟ اس کا دماغ گھوما تھا اور وہ فوراً گاؤں واپس آیا تھا۔ سائرہ اس وقت بڑی مسرور سی تندور پر روٹی لگا رہی تھی جبکہ ماسٹر افضل غذا حال سے مٹن میں پیچھی چار پائی پر بڑے تھے اسے بنا دستک دیئے گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر سائرہ کے چہرے کا رنگ فق ہوا تھا۔

”زارز..... تو.....؟“

”ہاں میں..... پوچھنے آیا ہوں تجھ سے کہ نمبردار کے بیٹے کے ساتھ تیرے نکاح کی خبر کتنی سچ ہے۔“

”تم کون ہوتے ہو یہ پوچھنے والے؟“ اچانک اس نے بے رحمی سے رخ پھیرا تھا۔ زارز کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”میں کون ہوتا ہوں اپنے باپ سے پوچھ جس نے میری ماں سے ہم دونوں کی شادی کی بات پکی کی تھی۔“ اس کا بازو پکڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے وہ چلا یا تھا۔

”جی ہاں۔“

”ہوئی بول یہاں اونچا کوئی نہیں سنتا رہ گئی بات میرے ابا کی تو اس نے کوئی گناہ نہیں کر دیا تیری اماں سے ہماری شادی کی بات کر کے جس کا حساب لینے آ گیا ہے تو یہاں؟ تین مہینے ہو گئے تھے شہر کی گلیوں کی خاک چھانٹتے ہوئے کچھ کمایا کچھ بنایا نہیں..... بنا بھی نہیں سکتے تیرے جیسے لکھو صرف عاشق کر سکتے ہیں یا تو کری تیسرا کوئی کام کرنا ان کے بس کی بات نہیں اس لیے بھول جا کہ میں تجھ جیسے کنگلے کے ساتھ اپنی زندگی برباد کروں گی اکلوتی دھی ہوں اپنے ابا کی میرے جیسی سوئی دوسری کڑی نہیں اس پنیز میں ایسے ہی نمبردار کا بیٹا

قد نہیں ہو گیا مجھ پر آیا بڑا بچپن کی منگ حاصل کرنے والا؟ جہاں سے آیا ہے کان لپیٹ کر چلا جا نہیں تو فٹنل سے کہہ کر وہ درگت بناؤں گی تمہاری کہ کیا یاد رکھیں گے تمہارے ماں باپ بھی۔“

خست اشتعال میں آئی وہ خالص دیہاتی لہجے میں بولتے ہوئے اسے بل میں اس کی اوقات یاد دلا گئی تھی۔ زارز کا بس نہ چلتا تھا کہ اس کا گلا گھونٹ دیتا۔ اس وقت اس نے غصے میں اسے ایک زبانی وار تھپڑ دے مارا تھا مگر پھر سائرہ کے چلا کر شور مچانے پر وہ زیادہ دیروہاں کھڑا نہیں رہ سکا۔

اس رات اس کا وجود جیسے کسی دوزخ میں گر پڑا تھا جلتا وجود جلتی آنکھیں جلتے آنسو اور پھٹتے اعصاب..... ایک ایک لمحہ عذاب کیسے بہن جاتا ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا۔

زندگی بھر ساتھ چلنے کے وعدے کرنے والے لوگ اچانک کسی ڈگر پر ہاتھ پھڑا کر واپس پلٹ جائیں تو جینا دشوار کیسے ہو جاتا ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا کتنے ہی روز تک ان دیکھی آگ کے ساتھ تیز بخار میں جلنے کے بعد بھی جب اسے قرار نہیں آیا تو اس روز وہ بنا کسی کو بتائے شہر چلا آیا۔

تیزی سے ڈھلتی شام کے سرمئی دھند لکھن کے ساتھ اس کے قدم ٹائی عباس کے نگڑی لپاٹ منٹ کی طرف بڑھ رہے تھے اور اگلے تیس منٹ کے بعد وہ اس کے دروازے پر تھا۔ اس وقت وہ جس سکون کی پناہ کے لیے آئے اب تڑپ رہا تھا وہ سکون ٹائی عباس کے علاوہ اسے اور کوئی نہیں دے سکتا تھا۔

(جاری ہے)



جھیل کا لکڑکنگر

نازیہ کنول نازی

مجھے تمہاری جدائی کا کوئی رنج نہیں
میرے خیال کی دنیا میں میرے پاس ہو تم
یہ تم نے ٹھیک کہا ہے مجھے ملانے کرو
مگر مجھے یہ بتا دو کہ کیوں اداس ہو تم

پوچھ رہے ہیں؟ "تمیں منٹ کے بعد ملازمہ نے واپس
آ کر اسے اطلاع دی تو وہ تپ اٹھی۔

"دیکھا میں نے کہا تھا تاں وہ آئے گا دوبارہ اپنی
ہوں میں اس کی خبر آئی بڑا نکاح کرنے والا۔" ہاتھ صاف
سے خشک کر کے وہ بیرونی دروازے کی طرف آئی تھی۔

"جی فرمائیے۔" کڑنی نگاہوں سے باہر پریشان
حال کھڑے زائر ملک پر اک نظر ڈالنے کے بعد اس نے
خاموشی سے ہونے لگے میں کہا تھا جب وہ بولا
"مجھے نیو عباس سے بات کرنی ہے۔"

"کیوں؟" اب اس نے دونوں بازو سینے پر باندھ
لیے تھے وہ ٹھٹھکیا۔

"کیا مطلب کیوں؟ بیوی ہے وہ میری۔ نکاح ہوا
ہے میرا اس کے ساتھ۔"

"اچھا؟ کہاں ہے نکاح؟" کسی تعذیر کی
خرج وہ اس کے سامنے تن کر کھڑی تھیں کر رہی تھی۔
زائر اب حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"آپ کون ہوتی ہیں مجھ سے نکاح نامہ
مانگنے والی؟"

"نیو عباس کی اکلوتی اور عزیز دوست ہوتی ہوں
میں جو کہ اس اور فرار نکاح کے نام پر آپ نے اس سے

وہ ایک بے نامی الفت و ایک معصوم سی چاہت
وہ میری ذات کا حصہ وہ میری زیست کا قصہ
مجھے محسوس ہوتا ہے وہ میرے پاس ہے اب بھی

وہ جب جب یاد آتا ہے نکاح ہوں میں جانتا ہے
زباں خاموش ہوتی ہے گریہ آنکھوں سے
میں خود سے پوچھ لیتا ہوں

جسے میں یاد کرتا ہوں
اسے کیا پیار تھا مجھ سے؟

جواب "ہاں" سوچ لیتا ہوں
اسے بھی پیار تھا "شاید"

اسی "شاید" سے وابستہ ہے اب تو ہر خوشی میری
میں ایک لفظ شاید بن گیا ہے زندگی میری
وہ دوازے پر دستک کی آواز ابھرنی لگی

انہیں جو چٹن میں اس کے لیے چائے بنا رہی تھی
چونک کر چٹنی اور پھر وہ دیکھنے سے گل اس نے ملازمہ
کو آواز دے ڈالی۔

"بوا۔۔۔ زرا دروازے پر دیکھیں کون ہے؟"

خانیہ کا دل دھتک کی آواز پر زور سے دھڑکا تھا مگر وہ
خاموش بیٹھی تھی۔

"بی بی جی! کوئی زائر صاحب آئے ہیں نیو عباس کی

32

ضرر لڑکی کے ساتھ کیا ہے اس کے لیے میں آپ کو
پھوڑوں کی نہیں۔

”جسٹ شٹ اپ۔۔۔ نہ تو میں نے کوئی بکواس کی
ہے نہ کسی کے ساتھ کوئی فراڈ کیا ہے۔ میرا نکاح ہوا ہے
جائے کے ساتھ وہ بھی کورٹ میں۔ آپ جا کر اس سے
پوچھ سکتی ہیں جہاں تک نکاح نامے کا تعلق ہے تو وہ بھی
محفوظ ہے میرے پاس کسی سے ڈرنا نہیں ہوں میں
اگر ڈر ہے تو صرف اللہ رب العزت کی پاک ذات کا
اور بس۔“ غصے سے اس کے چہرے کی رنگت سرخ
پڑ گئی تھی پھر اس سے پہلے کہ ایمن اس سے کچھ کہتی وہ
ایک ہاتھ سے اسے سائیڈ پر ہٹاتے ہوئے دھڑکا ہوا
ایمانٹسٹ کے اندر چلا آیا جہاں ٹائیپ ونگ کھڑی اسے
دیکھ رہی تھی۔

”کیا تم شادی ہے؟ ہوں۔۔۔ تمہیں پتا ہے نکاح
نکاح ہوا ہے کورٹ میں پھر کیوں نہیں اپنی دوست کو
بتایا؟“ اسے کندھوں سے تھامے وہ درجنوں سے پوچھ رہا
تھا گروہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا نہ کیا ہے میں نے تمہارے ساتھ بولا؟ یہ
پاکستان سے یہاں آئے روز گھروں میں ڈیکتیاں ہوتی
ہیں اور ان ڈیکتوں میں ہر جگہ صرف سالن ہی نہیں لگتا
عزیزیں بھی کوئی جانی ہیں مگر میں نے ایسا نہیں کیا میں
نے دو کیا جو بھی نہیں ہوتا کوئی نہیں کرتا کیا باز سکتی ہوں
میرا بولو۔۔۔؟“ اس بار اس نے شانوں کو جھٹکا دیا تھا
بھی ایمن اس کی طرف پھٹی تھی۔

”ٹائیپ کو چھوڑ دینا تو میں شور مچا دوں گی۔“

”شٹ اپ!“ اس کی دھمکی پر وہ دھمکتے ہوئے
پلٹا تھا۔

”خبردار اگر میرے اور اس کے درمیان میں آنے کی
کوشش کی تو بیوی ہے یہ میری جو سلوک چاہوں کر سکتا
ہوں مگر کروں گا نہیں صرف اس کی عزت کے لیے اب
میں نکاح نامے کے ساتھ ہی آؤں گا پھر دیکھوں گا کیسے
روکتی ہو تم مجھے۔“ وہ اشتعال کا شکار تھا ایمن اسے کڑے

تیروں سے گھورتی رہ گئی اور وہ چلا گیا۔
”آیا ذرا ٹیکہ لگا۔ کہیں کا دیکھ لیتا ہانی اب وہ شام بھی
نہیں آئے گی جب یہ فضول شخص فیصلی نکاح نامے کے
ساتھ ادھر کا رخ کرتے۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی
نہیں ہوگا کہ اس کا ٹکراؤ تمہاری جگہ یوں کسی اور کے
ساتھ ہو جائے گا۔ بہر حال تمہارا اب یہاں رکنا خطرے
سے خالی نہیں ہے وہ غنڈا امواں شخص کچھ بھی کر سکتا ہے
چلو ابھی میری طرف چلتے ہیں۔“ جلدی جلدی کام
چلاتے ہوئے ایمن کبہ رہی تھی وہ سر جھکائے تیسروں
گھڑی رہی یوں جیسے ہاتھ بھی نہ کہتا چاہتی ہو۔

رات آدمی سے زیادہ دخل پگھلی تھی جب ایمن ایک
بانیہ کی آنکھ میکانل کے دو بال فون کی تیز پ پر غل گئی وہ
شاید جاگ رہا تھا بھی فوراً اسے پیش قدمی پر کال پک کر کے ہینڈ
سے اٹھ گیا۔

”ہیلو ہائش؟“ اس کی بھاری آواز بانیہ کی سماعتوں
میں اتری تھی اور پھر جیسے اس کی آنکھوں سے غینہ کی
پریاں خود بخود رخصت ہونا شروع ہو گئیں۔ وہ کمرے
سے نکل کر بیروں کی طرف چلا گیا تھا مگر اس کی آواز ہنوز
کمرے میں آ رہی تھی۔

”خوش ہوں میری زندگی بدباد کر کے بھی کر رہا تھا تو
کیوں آئیں میری زندگی میں کیوں محبت کے خواب
دکھائے مجھے میں تمہیں نہیں بھول پار ہائش! نہیں جی
سکتا میں تمہارے بغیر۔“ اس کی آواز رنڈی ہوئی تھی۔
ہائش عجیب سی جھٹک محسوس کرتے ہوئے ہینڈ پر اٹھ بیٹھی۔
اب وہ کبہ رہا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتا مجھے میری عائشہ چاہیے وہ
عائشہ جو میری محبت ہے جو بن کے میرے اندر کے
اضطراب کو بھانپ لیتی ہے۔ جس کے پاس میرے
سکون اور خوشیوں کی چابی ہے وہ شخص تمہارے قابل نہیں
ہے عائشہ! وہ تمہیں مارے گا۔“ بانیہ اس کی کہانی سے
زیادہ واقف نہیں تھی جب چپ چاپ سنی رہی تقریباً بیس

دست ڈرنے اور اب وہ کبہ رہا تھا۔
”میرا دل چاہتا ہے میں خود کشی کر لوں مگر
وہ لوں جہاں کی بد بادی کا خیال ہر بار ارادے کو
کمزور کر دیتا ہے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا
ماتیں! کبھی بھی نہیں۔“

سی پھوٹنے سے بچنے کی طرح پیرٹ اس شخص کے
لیے ہانپنے کیوں اس کا دل دکھاتا تھا۔ سر وہ چاہنے کے
باوجود اس شخص کے لیے کچھ بھی نہیں کر پارتی تھی۔
تقریباً تیس منٹ کے بعد وہ دوبارہ کمرے میں آیا تو
وہ تین گھنٹے کے ہینڈ پر بیٹھی تھی۔ یہ کال صرف ایک لمبے
سے لیے اس کے قریب رکھا تھا پھر سر جھٹکتے ہوئے واش
رہتی طرف بڑھ گیا۔

اتنے ہندو۔۔۔ منٹ کے بعد وہ فریش ہو کر دوبارہ
کمرے میں واپس آیا تو بانیہ اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔
وہ اس کے ہینڈ کے ہینڈ کے کونے پر ٹک گیا۔
”ایسٹرنڈ زنی! اب آپ کو کتنا گوارہ گوارے تو کیا ہم
پندرہ منٹ کے لیے بات کر سکتے ہیں؟“ یہ کال نے اس کی
مدد چاہی تھی سے گردن پھیر کر اس کی طرف دیکھتا تھا۔
”پلیز۔۔۔“ اسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پکارتا اس
نے اٹھا لی۔

”ہنو۔“ وہ رخ پھیر کر بھابی لہجہ میں بولا تھا۔ ہائش
نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر جمادیں۔
”مجھے بھال نے بتایا تھا کہ آپ عائشہ جی سے بہت
پرہیز کرتے ہیں اور شاید وہ بھی پھر آپ نے ان سے شادی
نہیں کی؟ آپ مرد تھے یا اختیار تھے چاہتے تو ان
سے لیے اسٹینڈ لے سکتے تھے مگر پھر بھی آپ نے انہیں
اکٹا پھوڑ دیا کیوں۔۔۔؟“

”میں نے اکیلا نہیں چھوڑا اسے وہ خود چھٹا کیلا چھوڑ
گئی ہے۔“ وہ رنجیدہ تھا بانیہ اسے دیکھ کر روتی۔
”کیوں؟ جو پیار کرتے ہیں وہ اکیلا تو نہیں
چھوڑتے۔“
”مجھے نہیں پتا میرا سر درد ہے پھر رہا ہے پٹین

سو جاؤ۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے وہ ہینڈ سے اٹھاتا
جب ہائش نے سرعت سے اس کی ٹائیٹ تھام لی۔
”میں آپ کی ہم سفر ہوں میکانل! آپ کے دیکھ اور
سکھ کی سارگی ہوں مجھ سے آپ کا یہ درد اور اضطراب
پر داشت نہیں ہو رہا مجھے بتائیں میں آپ کے لیے ایسا
کیا کروں گی آپ کو سکون مل جائے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ ادبیت سے بازو چمڑا کر کہتے
ہوئے وہ کیبنٹ کی طرف بڑھ گیا تھا تاکہ سکرینٹ اور
ماٹیں تلاش کر سکے بھی وہ پھر اس کے قریب آئی تھی۔
”میں پوہی کوشش کر رہی گی کہ عائشہ جی کو آپ کی
بیماری میں واپس لے آؤں مگر ان کے لیے آپ کو بیوی
ایک بات ماننی ہوگی۔“ کتنی رسائییت سے وہ کبہ رہی تھی
میکال پوٹنگے بغیر نہ رہ سکا۔

”مائیں کے ہاں پٹینز۔“ میکانل رخصتی کے وقت
اپنی ذات کے لیے ناپسندیدگی نہ جان گیا دوتا تو شاید اس
کے انداز اور ظنوں پر ہرگز حیران نہ ہوتا۔
”کیسی بات؟“

”یہی کہ اپنا خیال رکھیں گے خود کو کوئی نقصان نہیں
پہنچائیں گے اور مجھے اپنی بیوی نہیں دوست سمجھیں گے
ٹھیک ہے۔“ وہ است با اٹھ کسی چھوٹے بچے کی طرح ہی
نریٹ کر رہی تھی وہ سر جھٹک کر ہینڈ پر آ گیا۔

”یہ جہاں بھی کسی درد کو اپنے اندر چھپایا نہیں کرنا
میکانل! اس لیے اپنا جگر جلانا فضول ہے آئیں میں آپ
کو سلائی بنوں کیونکہ۔ ان وقت آپ کے لیے غینہ بہت
ضروری ہے۔“ اس کے سر جھٹکنے پر وہ بھی واپس پھٹی تھی اور
پھر آگے بڑھ کر اس نے میکانل کے لبوں سے سکرینٹ
ٹکالتے ہوئے مسل کر پھینک دی۔ وہ است کھری کھری
سناتا ہی چاہتا تھا کہ سانیہ نے اس کے مقابلے جیتتے
ہوئے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا کیا۔

”سو جائیے پٹینز سارے دیکھ ساری خرومیاں بھلا
کر۔“ عجیب جادوئی انداز میں اس کے بالوں میں
انگلیاں چلاتے ہوئے وہ اب سرگوشی کر رہی تھی۔ میکانل

”تم بہت اچھی بنائیں انی کو کیوں کا تو وہ تمہیں نہیں ماریں گی ٹھیک ہے؟“

”کسی چھوٹے سے بچے کی طرح معصوم انداز میں وہ اسے بہادر ہاتھ۔ عاتش نے اپنے آنسو پونچھ کر سر اشبات میں بلا دیا۔“

”گندہ گول۔“ وہ اس کی فرماں برداری پر خوش ہوا تھا پھر عاتش کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس پر جھکا اور اس کی پیشانی کو چوم لیا۔

”اب سوئیا آج میں تمہیں تان اپنے بازو پر سداؤں گا۔“

جانے وہ آج اس پر اتنا غم کیوں ہو رہا تھا۔ عاتش قدرے حیرانی سے اس کی طرف دیکھتی وہیں تکے پر سر رکھے چپ چاپ بیٹھ گئی تھی۔



شام گہری ہو رہی تھی اور وہ سڑک کے کنارے سر جھکائے بیٹھ رہا تھا۔

اس نے ٹائیپ عباس کی دوست ایمین سے وعدہ کیا تھا کہ وہ شام میں نکالے گا اسے کے ساتھ آئے گا مگر وہ نہیں جا رہا تھا۔

اس کا نکاح نامہ اس کے دوست خاتلف کے پاس تھا اور وہ ملک سے باہر تھا۔ دو ہفتوں کے طویل انتظار کے بعد خاتلف کے وطن واپس چلنے پر وہ اس کی طرف گیا تھا مگر اسے یہ سن کر شدید جھٹکا لگا جب خاتلف نے اس سے کہا۔

”ایک شرط نکالنا مل سکتا ہے تمہیں۔“
”کیسی شرط؟“ بنا چائے کے کپ کو ہاتھ لگائے اس نے ابھین جھری نکال دی اس کی طرف دیکھا تھا۔ جب وہ مسکرایا۔

”بہت معمولی سی ہے۔ دیکھو ہم نے تمہیں ٹائیپ عباس کے گھر ذکیقی کے لیے بھیجا اتنی محنت کی اس کی شب روز سرگرمیوں پر نظر رکھی مگر وہ کیا تم نے مال بھی نہیں بچھایا اور ہوشیاری دکھاتے ہوئے لڑکی بھی بچائی

سختی کہاں ہے۔“

”کیا مطلب؟ کھیتوں میں کام کرنے کے لیے اتنے ملازم ہیں پھر یہ کیوں نہیں کھیت پر؟“ عاتش کی بجائے اپنی ماں کے جواب پر وہ شاکہندی تو رہ گیا تھا۔

”تو کیا کریں اسے تاج بنا کر سر پہ تھامیں پورے چار لاکھ روپے لگے ہیں اس کے بھائی کے ویتا سے پڑا وقت میں بیاد کر نہیں لائے کہ شہزادی بنا کر نہیں۔“
وہ سر جھکائے ہجر مئی کھڑی تھی۔ لڑکچہ نے چائے کا کپ سائیز میبل پر بٹخ دیا۔

”سازمے چاہا لاکھ اس کے بھائی کو دیے تھے اسے نہیں پھر یہ کیوں یہاں غلاموں جیسی زندگی بسر کریں؟“
”تم حد سے بڑھ رہے ہو ارتقا میں دیکھ رہی ہوں اس لڑکی کے لیے تمہاری بعد رویاں کچھ زیادہ ہی بڑھنے لگی ہیں۔“

”یہی سوچ سکتی ہیں آپ اس کے علاوہ میں آپ سے کوئی امید رکھ بھی نہیں سکتا۔“ انتہائی نفی سے کہتا وہ صوفے سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا پیچھے عاتش کتنی ہی ویرنگ بھرموں کی طرح سر جھکائے اپنی ماں کی سلوات میں سختی رہی تھی۔

اپنی رات جب وہ اپنے بید پر پہلو کے بل لیٹی سسکیاں بھر رہی تھیں اسے اپنے کندھے پر مروان ہاتھ لگی گریہا ہٹ محسوس ہوئی تھی۔ روتے روتے وہ چونک کر بٹھی تو اس کا نیم پاگل شوہر آنکھیں فل کھولے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”تم رورہی ہو؟“
”نہیں۔“ اسے دیکھ کر اس کے آنسو اور شدت سے بہنے لگے تھے۔

”جھوٹ مجھے پتا ہے تمہیں انی نے مارا ہے میں جب تک انہوں کا مال تو بہت سارا جھگڑا کروں گا ان کے ساتھ پھر تم نہیں روؤ گی؟“
”نہیں۔“

اب سید میں ہی بات ہے جو لڑکی ہاتھ لگی ہے اس میں ہمارا حصہ بھی ہے پاپے مال؟“

”کہاں بند کرو وہ لڑکی میری عزت سے اور میں تم میں سے کسی کو بھی اپنی عزت کے ساتھ کھیلنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

”اب بات مانگ کون رہا ہے تم سے ہم تو اپنا حصہ لے رہے ہیں۔“ عاتلف کے ساتھ ساتھ اس بار وہاں وہ جو عاتش نے جس کراس کا مذاق اڑایا تھا بھی کاشف بول اٹھا۔

”زیستے آپس کی بات ہے تم یہ کیسے ثابت کرو گے کہ وہاں تمہاری عزت ہے؟“

”کاشف جلیز میں یہاں اس وقت تم سے ابھنے کے لیے نہیں آیا لہذا ہر ہو گا کہ تم لوگ مجھے پریشان نہ کرو۔“
وہ ہاتھ لگا کر عاتلف بولا۔

پانچواں تو تم ہمیں کرو۔ ہے وہ دیکھو ہاں تم صرف اپنی بچوں کی نگہبیر سے پیار کرتے ہو اسی کو پاتے کے لیے تم نے ٹائیپ عباس کے گھر ذکیقی کا پردہ گرام بنایا بعد میں نیت شباب ہونے پر محض گناہ سے بچنے کے لیے تم نے اس سے نکاح کیا ہم بھی انسان ہیں یا زنا کاری بھی نیت شباب ہو سکتی ہے اب ہم تینوں اس سے نکاح تو نہیں کرتے مگر حصہ تو ہمارا بھی بنتا ہے۔“ آٹھ مار کر لب بولے: ”وہ روز لڑکوں کو ہر گز تھا۔ بھی شدید غصے میں نپٹ لیا اس کا تریہاں پکڑتے ہوئے وہ جل کر بولا تھا۔“

”ایسی کی تمہیں تمہارے جسے کی ولایت کی میرے نام کا حصہ ہے۔ میں اسے طلاق دے کر چھوڑ سکتا ہوں مگر عزت بڑا کر اپنا نام دے کر لوٹ نہیں سکتا سمجھے تم۔“
کاشف اس کے حال پر غور انداز کر قریب آیا تھا۔

”تجس چھوڑ پڑ ٹھیک ہے دے اسے نکاح نامہ اپنے لیے کوئی اور نہی۔“

وہ زائر کے غصے سے اچھی طرح واقف تھا تبھی مصالحت کی کوشش کی تھی زائر دو ہفتوں کے بعد نکاح کے لیے تیار ہو کر عاتش کے پاس پہنچا تھا خواہی کرنے کے بعد

وہاں لگا تا اس کا منہ تڑپا رہا تھا۔

سارہ افضل کے ساتھ ٹائیپ عباس بھی جیسے اس کی جھڑپ سے دور چلی گئی تھی۔ انہی دنوں اس نے اپنی ماں کی انتخاب جو بلی میں ایک ذرا نیور کی حیثیت سے ملازمت اختیار کی تھی بعد ازاں وہ چودہ ماہی صاحبہ کا لاؤنڈری بنایا گیا اور انہوں نے زمینوں اور باغات کے سارے معاملات بھی اس کے سپرد کر دیئے۔

سارہ کے والد ماسٹر افضل کی وفات ہوئی تھی اور تبھی بہت عرصے کے بعد اس نے اسے دیکھا تھا۔ وہ بڑی طرح رو رہی تھی مگر اس کا حسن ہم نشہ ہو گیا تھا وہ جو خیر سے کتنی تھی کہ گاؤں میں اس جیسا حسین و ہر اکوئی نہیں اب وہ حسن جیسے کہیں چھپ کر رہ گیا تھا۔ بڑھے ہوئے وزن کے ساتھ چہرے پر بڑی چھائیوں اور سانولے پن نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔

زائر اگلے روز اپنے اندر کے اضطراب سے تنگ آ کر پھر شہر چلا آیا تھا ہارٹس ہو رہی تھی اور وہ مارکیٹ میں تھا جب اچانک اس کی نگاہ شاپنگ کرتی ٹائیپ عباس پر پڑی اور پھر جیسے اس کا دماغ محکوم کیا۔

گازنی کا فرنٹ ڈور زور سے بند کرتے ہوئے وہ تیزی سے اس کی طرف لپکا تھا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ ٹیکسی یا رکشہ کو ہاتھ دے کر روکتی زائر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ٹائیپ جیسے کرنٹ کھا کر چلی تھی اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ وہ دوبارہ اس کی زندگی میں آئے گا مگر وہ آ گیا تھا۔

از حد سنجیدہ چہرے پر غصے کی جگہ نئی سرخی لیے وہ اسے بنا کچھ کہے خاموشی سے چپٹے ہوئے گاڑی کی طرف لے آیا تھا۔



اس روز وہ قبرستان نہیں آئی تھی۔
عزیز شہر خاموشاں کی خاموش دنیا میں کافی دیر تک اپنی والدہ کی قبر کے پاس بیٹھا تھا خواہی کرنے کے بعد

طالب علم کی سماعتوں میں اتر رہی تھی۔

”بہشت کرو کیا دوتا ہے اسنو؟“ پوچھ کر دورانِ اچانک انہوں نے اپنے سامنے بیٹھے طلباء و طالبات پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے پوچھ لیا تھا ساری کالیں کو جیسے سانپ سونچ گیا۔

”آپ کے ذہنوں میں کیا ہے ایک شخص جو باہر سے ہم لے کر آتا ہے اور کسی بھی گھر میں محسوس ہوتا ہے کیا وہ بہشت کرو ہے یا ان گھر میں موجود افراد جو ان ہی ہم پکارے ہوئے شخص کو روکنے یا قابو کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ بہشت کرو ہیں؟“

ظالم نہیں جانتی تھی کہ سرمدانی اس ایک پوچھتو کیوں کر رہے ہیں مگر وہ انہیں بہت قہر سے دیکھ رہی تھی ان کے سر پر مافیہ چہرے پر وہ پاؤں سا بٹوں تھا۔

”جو شخص ہم لے کر آئے گا وہی بہشت کرو ہو گا سر!“

”بائیں! یقیناً اگر وہ شخص آپ کے گھر کے برابر ہو کر یہ لے لے گا وہ جیسوں سے بھر کر آپ کی زندگی کا سودا کرے تو وہ بہشت کرو کون ہوگا؟“ حور عین نے ظلم کے جذبات پر انہوں نے پھر دال دال دیا تھا وہ سر جھکا گئی۔

”وہ تو بہشت کرو کون ہوگا؟“

”سب گھر والے سر! کیونکہ ظالم کا ساتھ دینے والا بھی ظالم ہوتا ہے۔“

”جی ہاں اور یہی بات آخر میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں ہم مسلم تو شاید مسلمانوں میں بھی نہیں تھے عرب اب وطن پاکستانی بھی نہ بن سکے۔ ہم نے ہمیشہ ان لوگوں کا ساتھ دیا جو ظلم کرتے ہیں۔ کس لیے؟“

”نہ اب صرف اپنے ذاتی منہ کے لیے ذرا ہی زمین چندہ کشش جا بڑھ رہی سب زندگی کے لیے وہ زندگی جو پانی کے بجائے تازہ و امیت نہیں رکھتی ہمیں نہیں فرق

پڑتا کوئی ہمیں کیا کہہ رہا ہے ہماری خودداری اور قربانیوں کے باوجود ہمیں؟“ سب نے کہا۔ ہمیں اس بات سے بھی فرق نہیں پڑتا کہ اسلام دشمن عناصر ان لوگوں کے ساتھ کیا کر رہے ہیں جن کے سینوں میں وہ قرآن پاک دو مقدمہ میں کتاب محفوظ ہے کہ جس کی حفاظت کا ذمہ خود اس عرش پر رہنے کے مالک نے لیا ہے ہمیں نہیں فرق پڑتا کہ ہمارے ملک کے ساتھ کیا ہو رہا ہے وہ کسی سارا نہیں ہو گیا سارا ملک ہے ہوا خدائی خدا سے چاہا ہے۔ ہمارے رات کے اندھیروں میں کتنے چہرے ہیں جو چھوٹے بچوں کے اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے سپرد کر دیئے جاتے ہیں ایک امام ہے جو سامی دنیا میں پھیلا ہے اور جس کے خلاف ساری شیطانی قوتیں مل کر بھی اپنے گندے اور تھکا ہوا مقاصد حاصل نہیں کر پا رہیں ہمیں نہیں فرق پڑتا اس بات سے کہ یہاں حق کا گھر بلند کرنے والے برحق بہت کڑا ہمارے حکمران جب چاہیں جس وقت چاہیں ہمارے کالے پانیوں کی نذر کر دیتے ہیں۔ ہمیں فرق پڑتا ہے جب کوئی ہماری پانی پر اپنی اٹھتے اور کوئی چیلر پانی میں ہیں تو کوئی ظلم ایک کا بندہ دانت کر چیلر پانی کو غلط کہے۔ اپنا مذہب اپنی وطنیت اپنی آزادی ہم سب پر شب خون گوارا کر سکتے ہیں گھر پانی پر نہیں کیوں؟ کیونکہ ہم ظلم کا ساتھ دیتے والے ظالم ہیں۔ ہماری آنکھوں کے سامنے شکر ہمارے جسم کا کوئی حصہ کھتا رہا ہے تو ہم اس پر احتجاج کرنے کی بجائے جو حصہ سلامت ہے اس پر مطمئن رہیں گے پھر کیوں نہ دینا ہمیں کہہ کہ ہم بہشت کر رہے ہیں وہ مسلمان جو سیدہ پانی دیوا کی مثال ہیں وہ مسلمان جنہیں ایک جسم کی مانند قرار دیا گیا ہے وہی ظلم پر آواز اٹھانے کی بجائے ذراست سفاک کے لیے ظلم کا ساتھ دیتے تو کون کہتا ہے کہ وہ ظالم نہیں ہیں بہشت کر رہے ہیں۔“ بھر پور جوش میں بولتے ہوئے سرمدانی کا لہجہ اک دم بھرا گیا تھا۔

”کیا انجام ہوگا اس مفاہوت پرستی کا جس ظلم اور بے بسی

کا؟ کس قیامت پر اپنے اعمال انہی کو رکھ دیئے ہیں ہم
 نے؟ قیامتیں تو یہاں ہر روز ہواؤنی ہیں روز ایک نیا ظلم
 ایک نیا جرم دھماکہ ایک نیا ذروں حملہ قیامت ہی تو ہوا کرتا
 ہے ہلوں پر۔ مجھ کیوں شعور نہیں آ رہا ہے ہمیں کیسی غینہ
 ہے یہ فحشت کی جو ہمارے جسموں کو چٹختے مسکتے پر بھی
 نوٹنے نہیں دے رہی ہمیں کیوں محمود احمدیؒ نے ان نصیب
 نہیں دیور ہا کیوں ہم اپنے دفاع کے لیے بھی بددلی
 اٹھاتے ہیں تو ساری دنیا میں ذلیل و رسوا کرنے کے کہہ دیئے
 جاتے ہیں صرف اسی لیے کہ ہم نے اپنے نفس جس کے
 لیے ہمیں تعمر دیا گیا تھا کہ کسی طور جنت سے کم قیمت پر نہ
 بیچیں ہم نے مادی دنیا کی ذرا سی آسائشات کے لیے
 کرونی رکھ چھوڑنے ہیں قصور کس کا ہے؟ تباہی کس کی
 ہے؟ اپنی دنیا و آفات کی بردہاری کا ذمہ دار کون ہے؟
 نفس کا ٹھوڑا تو بے لگام ہے جس راہ پر ڈالو گے سر پہنٹ
 بھاگتا چلا جائے گا مگر راہ کا انتخاب کس نے کرتا ہے؟

پریڈ کا ٹائم پورا ہو گیا تھا۔ سربراہی بیٹا کا اس پر اُلودا بھی
 نظر ڈالے اپنا رخ جسنم اٹھا کر، جو تھیل قدموں سے کا اس چھوڑ
 گئے تھے۔ حورِ عینِ قاطمہ اس روز ایک چلنے کے لیے بھی
 ان کے پیچھے کے حصار سے باہر نہیں نکل سکی تھی۔

دو سو چھیٹھی بھلا حالات کے شکنجے میں پھنسے چند
 غریب ممالک کے مسلمان اپنے سے قین گناہ دے مکار
 دشمن کا کیا باز کستے ہیں عمر یہ اسے آج یاد آیا تھا کہ طارق
 بن زیاد نے جب اندلس کو فتح کیا تھا تو اس کی دسترس
 میں بھی منجھی بھر مسلمان سپاہی ہی تھے۔ محمود غزنوی نے
 فتوحات کی جو ناقابلِ فراموش تاریخ رقم کی ان کا سامنا
 بھی اپنے سے قین گناہ دے دشمن کے ساتھ ہی ہوا تھا۔

بھلا جنہیں بھی اتھساروں سے بھی لڑنی جانی ہے؟

”فمن من الخبيث . فمن من الخبيث . (آء)

کیا آپ ضرور ملٹی میڈیائی ہوں گی۔ یو کے سے آئی ہیں نا؟

خوریں فی طمہ کے لیے اپنی ٹانگوں پر حریہ کھڑا رہتا ہوا۔ دو گیا۔ اسے اس وقت اپنے اوصاف چلتے محسوس ہو رہے تھے۔

”پہیلیاں مست ذالو عمیر! صاف صاف بتاؤ کہ پوچھے بنا گھر میں محسوس لائے ہو؟“ بڑی ماں کے لہجے میں تھی تھی۔ وہ بتی جان سے کانپ تھی جانے اب اس کی تقدیر کا کیا فیصلہ ہونے والا تھا۔

”تو بکر کی بڑی لہاں! آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں یہ تو سلفی بھالی ہیں غریب بھیا کی ہونے والی بیوی یو کے سے اتنی ہیں باقی معلومات آپ خود لے لیجئے۔“ نوو ایسا ہی تھا از حد کھنڈرا اور بے پروا گھر میں سب کو اس سے شکایتیں رہتی تھیں۔ اب بھی بڑی ماں اسے خامی مشکوک لگا ہوں سے دیکھنے کے بعد فاطمہ کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”میں جو بیانا۔“ اس کے چلے کو قدرے مشکوک لگا ہوں سے دیکھنے کے بعد انہوں نے خاصی حلاوت سے کہا تھا۔ فاطمہ دل ہی دل میں انجانے سے خوف کی شکار ہونے کے باوجود ان کی بدایت پر چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”کیسا ہے غریب! اور تمہارا سامان کہاں ہے؟“ اس کے چیتے ہی ان کے پہلے سوال نے خورین فاطمہ کی گھبراہٹ میں اضافہ کر دیا تھا۔ عزت اور جان کا خوف نہ ہوتا تو وہ بھی جھوٹ بول کر ان کے احتیاط کو نہیں نہ پہنچاتی۔

”مٹی ٹھیک ہے سامان ٹھیک ہی میں ہی رہ گیا مجھے یاد ہی نہیں رہا؟“

”ارے تم کیلی آئی ہو پاکستان؟“ ایک اور مشکل سوال؟

وہ اتنے سارے لوگوں کے سامنے خود میں سر اٹھا کر بات کرنے کا حوصلہ بھی نہیں کر پار ہی تھی۔

ارادہ بھی یہی تھا اسے چیزوں کی پہچان نہیں ہے ہنسنا ان کی کہاں سے ہونی مگر کہیں دیکھنے کے بعد تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ وہ اتنی اچھی لڑکی بھی پسند کر سکتا ہے زندگی میں پہلی بار کوئی ذہن کا کام کیا ہے اس نے۔

ان لوگوں کی کہانی کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آرہی تھی مگر اس کے باوجود اس نے لبوں پر خاموشی کا قفل لگا رکھا تھا۔ کتنا پیپ لگ رہا تھا کسی کے احساسات کے ساتھ کھیلنا مگر تقدیر نے اسے کتنا بے بس کر دیا تھا اس کی آنکھیں کچھ سوچ کر پھر آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”میرا خیال ہے پتی تھک گئی ہے جاؤ عمیر اسے اندر کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“

واہی انہیں اب نماز کے لیے اندر ہی تھیں یا شاید اس کے لیے کچھ کھانے پکانے وہ شکر کا کلمہ پڑھتی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بھائی! تمہارا انٹرویو کمیشن تو لے لیں۔“ عمیر سے بڑھاپا چاک چلا یا تھا وہ فٹنگ گئی۔ بھی عمیر نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”بھائی ابھی تھکی ہوئی ہیں ان کے روم میں آ کے کھاؤ انٹرویو کمیشن جس نے کروا دیا ہے۔“ وہ اس کی سائیڈ لے رہا تھا خورین فاطمہ نے گھبرا کر آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے نکال لیا۔

وہ ابھی غریب مٹی شخص کے شاندار کمرے میں بیٹھی تھی جب عمیر کھانے کی ذمہ داری ہاتھ میں لیے اس کے پیچھے ہی کمرے میں چلا آیا۔

”یہ لیں بھائی! پہلے تارے پاکستانی کھانے کو فیسٹ کریں پھر ہم آپ کو اپنا انٹرویو کمیشن کرواتے ہیں۔“ عمیر کی طرح عمیر کے لہجے میں بھی شفقت تھی۔

خورین کھانے کی نرسند کچھ گراہت خوف بھول گئی۔ وہ کھانا کھا رہی تھی جب عمیر نے اسے بتایا۔

وہ بے ایمان شخص ہے۔ کہاں اور جہ جہام تو رن کے ہے انہیں اس کے دے کے کام بھی میں ہی کرتا ہوں اور جو عمیر برائی ہیں انہیں تو ہر پندرہ منٹ کے بعد کسی بھی لڑکی سے مشق ہو جاتا ہے گھر کے کام کاج میں سوائے کوٹنگ اور سٹائی کے دوسرے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتے ابھی آئیں گے اس کلب سے تو ان کے خرمے دیکھئے گا آپ بس دو بی کو۔ کے بندے ہیں اس گھر میں ایک محترم عمیر صاحب یعنی کہ میں اور وہ سراسر چٹکوتا نام تو اس کا زبیر ہے مگر پورے سب چٹکوتے ہیں۔ چار سال پہلے جب مٹی کی شادی ہوئی تو وہ صرف تین سال کا تھا شاید اسی لیے اس کے اندر ایک غلامی ہے جس نے اتنی چھوٹی ہی عمر میں اس کے لبوں پر چپ کا قفل لگا دیا ہے ابھی وہ ہوم ورک کر رہا ہے مٹی آپ اس سے ضرور ملے گا۔“ عمیر نے زبان کے آگے اندر تھیں بھی تاں اسٹاپ بولتا وہ اسے بے حد اچھا لگا تو۔ کیا وہ ان لوگوں کو دھوکا دے کر خوش اور مطمئن رہ پائے گی؟

”کیا ہوگا اگر غریب مٹی وہ شخص گھر واپس لوٹ آیا؟“

سوالات نہیں اڑدھے تھے جو تصویرت میں اسے لگنے کو بے چین ہو رہے تھے۔ جھوک کے باوجود اس نے کھانے سے ہاتھ روک دیا۔ اگلے تین منٹ عمیر اور عمیر اسے آرام کرنے کی تلقین کرتے کرتے سے اٹھ گئے۔

اس نے اٹھ کر اپنی ہاتھ سے دھو لیا اور عشاء کی نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ ابھی تک اس نے کمرے کو سرسری نظر سے دیکھا تھا نماز سے فارغ ہو کر جس وقت اس نے دھان میں ہاتھ اٹھائے آپ ہی آپ آنسو اس کے کانوں پر بہہ اٹھے۔

بے شک اس کے مہربان اور دھیم رہنے نے اس کے رزق اور محتوہ پناہ کا وہ انتظام کر دیا تھا۔ جائے نماز سے اٹھ کر وہ وقت وہ بیڈ کی طرف آئی اس کی آنکھیں پھٹی تھیں رہ گئیں۔ وہاں سائیڈ ٹیبل پر اس شخص کی تصویر مٹی نے بھی اس کے گھر پر لگا دی تھی۔

یہ نہیں محض اتفاق تھا کوئی آزمائش غریب پریشان ضرور ہو گئی تھی۔

اسے اس شخص کے گھر میں نہیں آنا چاہیے تھا۔ بے چینی ہی بے چینی تھی۔ جانے وہ کب واپس لوٹ آئے کیا سمجھے گا وہ اسے چور یا پھر کسی گینگ میں ملوث سمجھتے۔

وہ کیسے اسے اپنی صفائی دے پائے گی اگر اس نے بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا تو وہ کہاں جائے گی؟ اس کے لیے تو اندر بہت اعزت کی اتنی بڑے کائنات میں کہیں کوئی جائے پناہ ہی نہیں رہی تھی۔

کتنے چیتے ہوئے سوال تھے اور دھیرے دھیرے سب کچھ رات رات... اس نے تھک کر سر بیڈ کی پٹی سے لگا دیا تھا۔



دو چہر چناراں دے ساؤ اوکو کن جن کے درندے پتھر پہاڑ اس دے چاندنی رات تھی۔

سرو کی شدت کے باعث اس وقت سارے گاؤں پر جیسے ”ہو“ کا عالم تھا۔ لوگ سر شام اپنے اپنے گھروں میں ایک کدو جاتے تھے مگر اس کی قسمت میں فینہ نہیں تھی۔

گاؤں کے بابا جوگی کی آواز رات کے گھبریلانے میں گہنٹی کسی اور کی طرح ہی محسوس ہو رہی تھی وہ مکمل سافٹو کو پانی لگا رہا۔

بابا جوگی کی زندگی کی کہانی بھی عجیب تھی۔ جوانی میں انہیں کسی لڑکی سے عشق ہوا تھا اور پھر وہ لڑکی کسی اور کے ساتھ بیاہ کر چلی گئی۔ اس کی شادی کے بعد بابا جوگی جو نمبرداروں کا بیٹا ہونہارا لائق فائق بننا تھا جیسے ساری دنیا سے کشادہ کش ہو گیا۔ عشق کے روگ نے ایسا اس کے دل کو بکڑا کر پھر بربادی ہی بربادی نصیب کا حصہ بنتی تھی مگر اس نے جوگ نہیں چھوڑا اس کی آواز میں اب بھی اتنا کڑا تھا کہ سننے والے کو اٹال لٹا محسوس ہوتا تھا۔

گزرے وقت کے ساتھ ساتھ یہاں نمبر دینی مینی
وہیں ہونی کے کام بھی بند ہو گئے۔ تموزی بہت
زمین جو بی بی مینی اس پر بابا ہوئی نے کاشت کاری
شروع کر دی تھی اب اس کا بیٹا جو ان تھا مگر بیوی جوانی
میں ہی داغ مفارقت دے گئی تھی۔ چھپلے ذہن اس نے
بیٹے کی شادی کر دی تھی مگر میں بہو آئی اس کے ساتھ
اس کے مرحوم بھائی کے تین بیٹے بھی اپنی اپنی کمپنیاں کے
ساتھ اسی کے گھر میں رہتے تھے۔ ایک ہفتہ بابا جوگی
اپنی فصلوں میں بیٹائی کر رہا تھا سب اچانک ایک کتے
نے پیچھے سے آکر اسے کاٹ لیا۔ بابا نے اسے مار کر ہٹا
دیا تھا مگر جب تک کتا اپنا کام نہ چکا تھا۔ وہ گھرا آیا تو گھر
والوں نے دیکھی گز اس کے زخم پر بانہ دیا۔ اس سے
افقہ نہ ہوا تو اسے ان ٹنک اور سرخ مرچ کا تسنہ بنا کر زخم
کو لپیٹ دیا۔ اس سے زخم کی حالت بگڑا شروع ہوئی اور
بغیر دوا لوگ اسپتال جانے کی بجائے گاؤں کے ستر فصد
کم خیم لوگوں کی مثال اسے سیریس مسئلہ پر اپنے دیکھی
لینے آزماتے رہے۔

زائر شہر سے گاؤں واپس آیا اور اسے پتا چلا تو وہ
فوراً بھاگ کر ان تک پہنچا اور زبردستی لائبر اسپتال لے
آیا مگر خیر ہو چکی تھی۔ زہر کا اثر جو بی بابا کے جسم میں
پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح جاننے
کے بعد اسے کسی بڑے شہر کے اسپتال لے جانے کی
ہدایت کی تھی مگر اس کے گھر والوں نے پھر بے پروائی
کا مظاہرہ کیا۔

زائر ابھی تموزی دیر پہلے جب بابا ہوئی سے ملے گیا
تو گھر والوں نے اسے زنجیروں میں جکڑ کر ایک پیچیدہ
کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ کسی کو اس کے پاس جانے اور
بات کرنے کی اجازت نہیں تھی مگر والوں کے بقول بابا
کو دورے پڑنے لگے تھے اور وہ ہر قریب آنے والے کو
کاٹنے کی کوشش کرتے۔

زائر کا دل بابا جوگی کے حال پر کٹ کر ہو گیا تھا۔ ان
کے گھر والوں کی بے پروائی اور بے مبالغہ سنے اس ملک
جراثیم بگڑ جائیں۔

جب وہ اٹھا تو اس نے خود بابا کو غسل دیا کفن پہنایا
اور اپنے دوستوں کو بلا کر بیٹے کیے نماز جنازہ پڑھا کر
اس پر تحسب کفن کو مٹی کے سپرد کر دیا۔
وہاں قبرستان میں مٹی کے اس ڈھیر کے نیچے ایک اور
انسان کی زندگی کی کہانی اپنے انجام کو پہنچ گئی تھی۔



کہنے بہت ہے لیکن
اب ایسی محبت نیا کرنی
بذخہ حلال آنکھوں سے
جو نواب و کھانہ پکوں کا تعبیر میں کائنات دے جائے
بہرمنی کافی راتوں سے ہراس کا جھٹکا لے جائے
جو شکار کر دے چنے کو اور مرنے کو آسان کرے
وہاں جو پیار کا مندر روز اس دل کو ہی دیران کرے
اب ایسی محبت کیا کرنی؟

جو عمر کی نقدی لے جائے اور پھر بھی بھولی خالی ہو
وہ صورت دل کا روگ بنے جو صورت دیکھنے والی ہو
ہو نہیں پڑے انسان کو پھر بھلا اور فریاد کرے
اب ایسی محبت کیا کرنی جو خوشیوں کو برباد کرے
بات جیسے جیسے سرگتی جاری تھی اس کی وحشت میں
اندازہ نہ ہوتا جا رہا تھا۔ نیند کی مہربان پنی تھی کہ جیسے اس
سے دیکھ ہی گئی تھی۔ زندگی کسی پر کیسے تنگ پڑ جاتی ہے
بھلا اس سے پھر کون جان سکتا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اس نے ایک قلعی اجنبی گھر کے
دروازے پر دستک دے کر بہت بڑا رسک لیا تھا مگر فی
الوقت اس کے پاس اس کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ بھی
نہیں تھا۔ بہت پہلے ایک بار وہ اس جنگل میں آئی تھی اپنی
کوئی فیملی کے ہمراہ مگر یہ قیام پانچ دن منٹ سے زیادہ کا
نہیں تھا اپنی کافی فیلو کو وہاں چھوڑنے کے بعد وہ ذرا بیوہ
کے ساتھ اپنے گھر واپس آ گئی تھی مگر اس جنگل کی مالکین
سے بابا نے اپنا ثابت کرنے سے بہت متاثر کیا تھا۔ رات
بھی وہ اسی پر راہ اپنا ثابت کو یاد کر کے اس گھر کی طرف
توجہ آتی تھی مگر اب وہ کہیں وہ بے لوث پیار لانے والی

مالکین نہیں رہی تھی ابھی صبح ہوئی تھی۔
وہ بے قراری بند سے اٹھ کر کھڑکی کی طرف آئی تھی
جب اس کی سماعتوں میں عمیر کی آواز پڑی۔
"جی نذیر بھیا! میں ابھی خود سے کال کرنے ہی والا
تھا آپ کو۔"

اور وہ جس کا دل پہلے ہی قرار نہیں پار رہا تھا ان الفاظ پر
جیسے ٹھک ہی تو گئی تھی۔ دوسری طرف نذیر عمیر کے الفاظ
پر ہنسکر آیا تھا۔
"کیوں خیریت...؟"

"اب خیریت کہاں؟ ہماری عزیز از جان پارنی بھائی
سلیٹی یہاں پہنچ چکی ہیں۔" کتنی کھٹک اور خوشی تھی عمیر
کے لہجے میں مگر نذیر کے سوال نے اس کی خوشی پر جیسے
اوس ڈال دی۔

"بھائی... کون سی بھائی... سلیٹی تو یہاں ہے
میرے پاس یہ تو ابھی پاکستان گئی ہی نہیں۔" اور اس بار
شاک لسنے کی بارنی عمیر کی تھی۔
"کیا مطلب؟ اگر سلیٹی بھائی آپ کے پاس ہیں پھر
وہ کون ہیں؟ جنہیں میں سلیٹی بھائی سمجھ کر آپ کے
کمرے میں چھوڑ آیا ہوں۔"

"کوئی حال نہیں تمہارا بھانے کب سدھرو گے تم؟
اب چائیس کے گھسا لیا ہے گھر میں اور جانے میرے
کمرے سے کیا کیا کچھ چالیا ہوگا اس نے عمیر کے
پتے میں واپس آ رہا ہوں مجھے چھوڑو گا نہیں۔"
اب وہ خفا ہو رہا تھا۔ عمیر سو رہی کرنے کے بعد کال
کاٹ کر سیدھا اس کے کمرے کی طرف چلا آیا جہاں
مورین فاطمہ کھڑکی کے قریب کھڑی رسوائی کے خوف
سے کسی خشک پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔
(ان شام لاندہ جا رہی ہے)



جھینل کناڑا کنکر

ہاز پہ کنول مازنی

رسم الفت کو نبھائیں تو نبھائیں کیسے
ہر طرف آگ ہے دامن کو بچائیں کیسے
بوجھ ہوتا جو غموں کا تو اٹھا بھی لیتے
زندگی بوجھ بنی ہو تو اٹھائیں کیسے

کون ہیں؟

اس کے آنسوؤں سے نظر جدا ہو اب رخ پھیرے
کھڑا تھا۔ حور میں کی دست جواب دے گئی تھی تو نہ ش
لاحق تھا وہ ہو گیا تھا بھی وہ سر جھٹکاتے ہوئے بولی تھی۔

”حور۔ حور میں فاطمہ۔“

”کون حور میں فاطمہ؟“ وہ پوچھ رہا تھا ارباب دوست
کیا بتاتی کہ حور میں فاطمہ کون تھی۔

”بہت لمبی کہانی ہے حور میں فاطمہ کی کہاں سنو
گے تم؟“

”گھر میں سننا چاہتا ہوں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ
کس مقصد کے تحت جھوٹ بولی کہ اس گھر میں کسی
ہیں؟“ وہ جلد پٹی اور بات تھا۔ حور میں نے آنسو پونچھ لیے۔

”میں جھوٹ نہیں بولتی میں نے کوئی جھوٹ نہیں
بولی۔ تم خود غلط فہمی کا شکار ہوئے تھے اور میری یہاں آنے کا
کوئی مقصد نہیں سوائے عزت کی بچت کے۔“

”تو پھر آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ گھر
ہم نے ابھی بے آسرا لوگوں کے لیے وقف نہیں کیا
آپ کی بھلائی اسی میں ہے کہ فوراً سے پیش تر آپ
یہاں سے چلی جائیں۔“ بے چلک لہجہ میں کہتے

ہوئے اب وہ نیا سم جاری کر رہا تھا۔ اس کے آنسو پھر
روانی سے بہنے لگے۔

سب تک دل کی خیر من میں کب تک راہ دکھلاؤ گے
کب تک وہ گے چین کی مہلت سب تک وہ نہ آؤ گے
چہ دید امید کا موسم خاک اڑائی آنکھوں نے
سب سمجھو گے درد کا ہادل کب پرکھا برساؤ گے
عہد وفا یا ترک محبت جو چاہو سو آپ کہو
اپنے بس کی بات ہی کیا ہے ہم سے کیا منواؤ گے
کس نے وصل کا سورج دیکھا کس پر ہجر کی رات وصلی
گیسوؤں والے کون تھے کیا تھے ان کو کیا جتناؤ گے؟
فیض دلوں کے بھاگ میں ہے گھر پھر بھی لٹ جاتا بھی
تم اس لطف و کرم پہ پیار نہ کتنے دن اتراؤ گے؟
”کون ہیں آپ؟“ وہ اندازہ رساں سے پیش کرتے
ہوئے میرے گھر سے میں داخل ہوا تھا حور میں کی آنکھیں
آنسوؤں سے بھرا تھیں۔

”اسے کہتے ہیں شکیں موساں سے کز قوت
کا فراں میں پوچھتا ہوں یہی گھر ملا تھا آپ کو ذہنی
کرنے کے لیے۔“

”میں ذکیست نہیں ہوں۔“ بے چلک لہجہ میں میرے
کے گستاخانہ انداز پر وہ تڑپ اٹھی تھی۔

”میری طرف دیکھو میرے ہاتھ خالی ہیں۔ کیا
ذکیست ایسے ہوتے ہیں؟“

”میں کچھ نہیں جانتا آپ مجھے بتائیں آپ

”میں آپ کے آنسوؤں سے متاثر ہونے والا نہیں ہوں اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں سارے گھر والوں کے سامنے آپ کی بے عزتی نہ کروں تو پانچ شرافت سے اپنی جائیں۔“ تجویز میں کی خاموشی نے اسے مزید تپایا تھا۔ بھی دوہوتی تھی۔

”پہلی چٹاؤں کی میں یہاں ہمیشہ رہنے کے ارادے سے نہیں آئی تھی۔ صرف بانیہ صفحہ کا حوالہ دیتے اس جنگ کی طرف لے آیا تھا۔“

”بانیہ صفحہ ہادیہ صفحہ کو کیسے جانتی ہیں آپ؟“ اب کے وہ چوکیا تھا۔ جو میں نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر بندھائیں۔

”میری کوئی فیملی تھی چند سال قبل میں وہی کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔“

”آئی کی کیا عمارت کی تھیں آپ؟“

”ہوں تھی تھی۔ بہت پیار دیا تھا انہوں نے مجھے اسی لیے تو بے آسرا ہو کر اس کی طرف چلی آئی۔“ اس بار اس کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی میرے چہرے کا تناؤ کچھ کم ہوا۔

”کیا میں جان سکتا ہوں آپ نے اپنا گھر کیوں چھوڑا؟“

”میں نے نہیں چھوڑا حالات اور مقدمہ کی طرح میرے گھر کی دیواریں بھی مجھ پر تنگ پڑ گئی تھیں۔“

”کیوں؟“ وہ سب جان لینے پر بندھ گیا۔ جو میں کا دل دہستے کر دیا تھا۔ کتنا مشکل تھا بڑے ہوئے دونوں کا معرکہ بانیہ ہوئی گھڑیوں کو یاد کرنا مگر اسے یہ مفرکنا تھا۔

گالوں پر جھلنے آنسوؤں کے ساتھ اسے جتنی ہوئی گھڑیوں کو یاد کرنا تھا۔

.....

بانیہ عباس اور بانیہ صفحہ تینوں کا کچھ فیملی تھیں۔

حور میں چھوٹی سی تھی جس کی ماما کی ذمہ داری تھی۔

اس کے پاپا ایک ٹیک اور پاپا بیگز کارڈمی تھے شہر میں ان کے زیادہ کاروبار نہیں آدنی نہیں تھا۔ اس کی ماما کی رملت کے بعد اس کے پاپا نے پچاس طرح سے اس کی پرورش کی تھی کہ اسے کبھی زندگی میں اس کے وجود سے غریبی کا احساس ہی نہیں ہوا اسے بھولنے سے بھی یاد نہیں آتا تھا کہ بچپن میں اس نے کبھی اپنی ماما کی پاپا کو گھر میں نوکروں کی بڑی فوج موجود تھی اس کی ایک پکار پر ملازم بھاگے آتے تھے۔ بچپن میں ہی اس کا اپنا بھیدہ شان دار کمر اتنا وہ اکمل لائف میں آئی تو اس کے محبوب باپ نے اسے کوئی بھی بھیدہ فرما کر یہ کہہ دیا۔

صدقہ خیرات کرنے میں بھی دو تہی قسم کے بھل سے کام نہیں لیتے تھے۔ کان لائف میں ہادیہ صفحہ اور ہادیہ عباس کو شمار اس کی بہترین دوستوں میں ہوتا تھا۔ ہادیہ عباس کے پاپا اس کے پاپا کے قریبی دوستوں میں سے تھے اس کے پاپا کی خواہش تھی کہ وہ سب وقت کا پیشاپیش خود اسے بھی ساری دنیا کی معلومات رکھنے میں دل چسپی تھی لہذا اپنے پاپا کی خواہش پر کان لائف سے ہی اس نے سب کچھ جان کر لیا تھا۔

کان میں جب بھی وہ بانیہ اور ہادیہ کے ساتھ فرصت میں ملتی تھی اس کا مومنوں گشتگو پاکستان اور اس کی بقاء ہوتا تھا۔ ان تینوں نے بہت سے ایسے واقعات کو دہشت کیا تھا جنہوں نے اسے لوگ غریب کی پہلی ترین زندگی انسانی سچائی کے ساتھ بسر کرنے پر مجبور تھے۔

صرف اپنے اکاونٹس کو نڈی نوٹوں سے بڑھانے والے لوگ اقتدار میں آکر کیسے لوگوں کو اجتماعی خودکشی پر مجبور کر دیتے تھے اس نے دیکھا۔ غریب اور بھارت کی کبھی میں پستے بہت سے دیہات کا وزٹ کرنے کے بعد ان نے ایک این جی او بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ جس کا مقصد ہر طرح کے ظلم کا شکار لوگوں کو ریٹ دانا تھا۔

بروز کان سے واپسی پر شام کی چائے اپنے پاپا کے ساتھ پینے کے دوران وہ اس سے اپنے ارادے اور خواب شیئر کرتی اور جاسم میں اس کے پاپا کے کھلم کھلا کی

بھین دہانی وروستہ نہیں خوش تھی کہ ان کی بیٹی نے زندگی کے خاتمہ سفر کے لیے بہت سے دوسرے بے باور نو جوانوں کی غریب خانہ بانیہ کا انتخاب کرنے کی بجائے ایک بانیہ صفحہ کو چن لیا۔

انہی دنوں امریکا میں الوبلڈیڈ سینٹر کی چابی کا شور مچا رہا تھا۔ یہی مسلمانوں کی انٹیک ویر پاپا کی کبھی کبھی یہاں آتے تھے۔ کڑا بہت تن من و حین امریکا کے قربان بننے والے پاکستانیوں کے ساتھ ”پور پاور“ نے جو شہر کے شہرک کو اس کے بعد اس کے پاپا کو قومی امید تھی کہ اب پاکستانی حکومت اور جوائن ای ان کی طرح امریکا کے نام پر تھوکتا بھی پسند نہیں کریں گے۔ ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وطن عزیز کے بانیہ نے ”صرف ایک ورنڈریڈ سینٹر“ کی خود ساختہ چابی ہادیہ عباس کے ہاتھ میں دے کر اس کے لیے خود کو اور ایک انہی پاپا کی ساری سماجی محنت کو بطور ٹائم اسی ملک کے سپرد کر دیا۔ جواب میں امریکا بھاہر نے جس دہنگی سے عراق اور افغانستان میں لاکھوں بے گناہ مسلمانوں کو برباد کرنے کے ساتھ موت کی نیند ملایا اس پر خود انسانیت کا

سرجی شہر سے جھٹ گیا۔ عراق اور افغانستان کی شہر مذہب جہاں کے بعد وطن عزیز میں دشمن ملک کی ہر انداز کی اسے اس جیسے دورہ مند دل رکھنے والے بہت سے دوسرے پاکستانیوں کی راتوں کی نیند ازاد تھی۔

وقت کے نشے میں پور ایک مست باجی چہنیوں کی طرح امت مسلمہ کو چل رہا تھا اور ساری دنیا چپ تھی ہوں جیسے مسلمانوں کے جسموں سے بننے والا خون خون نہیں پانی ہو۔ انہی دنوں جب کہ ان کا سیکنڈ ایئر بھی اصل نہ ہوا تھا کہ بانیہ کے پاپا ایمر وڈ شفت ہو گئے۔ بانیہ نے اسے بتایا تھا کہ ان کے کئی پاپا کی او میرن تھی جس کی وجہ سے وہ اپنے خاندان سے کٹ کر رہ گئے تھے۔ چھپائی اکیلے پنی اور انہوں کی بے مانی نے انہیں دیا غیر شفت ہونے پر مجبور کیا تھا۔ دیا غیر بھی انہیں اس کا تھا اور کچھ ہی عرصہ میں ان کی ذمہ داری۔

اسے یاد تھا ان دنوں اس کے پاپا بہت طول رہا کرتے تھے مگر وہ پھر بھی ان سے اپنے باز اٹھوا نہیں بھولی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہاض ہو کر منہ پھلا لیا اس کی

اپنی دنیا کے کسی بھی خط میں ملجیم ہوں

پاپا کی دنیا

ایک سال کے لیے 12 لاکھ روپے سالانہ (شامل رجسٹرڈ ٹاک فرم)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

بڈل بسٹ ایشیا اریڈ کرپ کے لیے 6000 روپے

فری ٹو ڈرافٹ اینڈ آرڈر منی گرام ڈسٹریکشن یونین کے ذریعے بھیجا جاسکتا ہے۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی۔ 0300-8264242

ٹیکسٹ: 922-35620771/2 فکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

نمبر 7/2

ماہیت بن چلی تھی مگر اس کے پاپا بنا آگئے اس کے :
انہی نے وہ نیسے میں بکڑی لے کر نکل جاتی تو پیچھے ان کی
ہانہ پڑتی تھیں۔ کوئی سے فراغت کے بعد ان کے پاپا
نے اسے مزید تعلیم کے لیے امریکا بھیج دیا۔

وہ امریکا آئے کے حق میں نہیں تھی : ہتی ان کے پاپا
یہ چاہتے تھے مگر یہ شاید یہاں بھی جس کے اصرار نے اس
امریکا آئے اور وہاں امریکیوں کا مسلمانوں کے ساتھ غیر
انسانی سلوک دیکھنے پر مجبور کیا ان دنوں اس گمان بھی
نہیں تھا کہ ان کی زندگی کیا کر دے لیجئے والی ہے۔

وہ امریکا آئی ان نے یہاں انسانی تفریق اور بے
رحمی دیکھی کہتے کے بچے کو بھی پیار کرنے والے اور ان کا
خیال رکھنے والے امریکیوں کا مسلمان اور پاکستانیوں
کے ساتھ بدتر رویہ اور سلوک دیکھ کر جہاں وہ شاکہ اور
دکھی ہوئی وہیں دوسرا دور کا است پاکستان میں اپنے محبوب
باپ کی دوسری شادی کی خبر سن کر لگا تھا۔ اس کے وہم و
گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس پر جان لٹانے والے اس
کے پاپا عمر کی اس بیزمری پر ایسا کوئی قدم اٹھائیں گے اپنی
ماں کے گھونے کے بعد اپنے آنیڈیل باپ پر کسی اور کا
قبضہ اسے گوارا ہی نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بیمار پڑ گئی تھی
جینی انتشار اور غصے کے سبب اس نے پاکستان اور اپنے
گھر سے بھی مکمل الٹائی اختیار کر لی۔ اس نے یہ جاننے
کی رحمت بنی گوارا نہیں کی کہ اگر اس کے باپ نے ایسا
کیا تو کیوں کیا؟

جن دنوں اسے یہ اطلاع دی گئی اس کے مقامات
چل رہے تھے مگر اس خبر نے اسے وحشی طور پر یوں اپ
سیت کیا کہ وہ انتھان بھی نہ رہ سکی۔

انہی عباس اور اس کے فیاضی اشعر نے ان دنوں اس
کی دوستی کا خوب حق نبھایا تھا ہر روز وہ اسے کہیں نہ کہیں
گھمانے لے جاتے تھے۔ انہی دنوں امریکا میں اس کی
سبکی ملاقات سر جاوید ہمدانی کے ساتھ ہوئی مگر وہ دل کے
مریض تھے اور ہمیشہ کہتے تھے۔

”اس دن میں قسمت مسخرہ پر ہونے والی زبانیں

اور ہمیں لمبا جاتا تو وہ کہے کہ بے چارہ چھٹی ہو کر ہو گیا ہے۔
وہ ایک وفد کے سلسلے میں وہاں آئے تھے تو پھر
تین ہفتے امریکا میں ان کا قیام رہا تھا جتنے دن وہ امریکا
میں رہے جو مین روز ان سے ملنے جاتی رہی ہے بعد وہ
واہ چر سنے والے سر جاوید ہمدانی کی خوب صورت آنکھوں
کے گوشے ہمہ وقت غم رہتے تھے۔ انہوں نے جو مین کو
دیا تھا کہ وہ پاکستان میں ہسٹری کے پروفیسر تھے اور ایک
پاکستانی اخبار میں کالم لکھتے ہیں ان کے دل میں مسلمانوں
اور خصوصاً اپنے ہم وطن پاکستانیوں کے لیے بہت درد تھا
وہ حبیب خداحمد سلی اللہ علیہ وسلم اور ماہرہ اقبال کو اپنے
روشنی پیشوا تسلیم کرتے تھے۔ جو مین نے ان کے ہاتھ
میں اکثر ماہرہ اقبال کی اردو اور فارسی کتابوں کا کوئی نہ کوئی
نسخہ دیکھا تھا انہی کی وجہ سے اس نے بھی اقبال کو اپنا خاص
شروع کیا تھا اور پھر جیسے وہ ان کی شیدائی ہو کر ہو گئی تھی۔
لیکن قیصر کو یہاں نہیں جو اس مرد خرم نے سالوں
میں اپنے الفاظ میں اقوام عالم کے سامنے کھیل کر رکھی
تھیں۔ فارسی اور اردو ہندی کلام میں ان کی ہر غزل ہر نظم
ہر شعر اپنے اندر گہرے سمندر پہنچائے ہوئے تھا۔ وہ
سوچتی تھی سالوں پہلے اقبال کو کیسے پتا چل گیا تھا کہ
مسلمان اپنی کاہلی بزدلی اور نا اہلیت ائمہ کی کے سبب
ذلت و رسوائی کا شکار ہونے والے ہیں؟ ساری دنیا میں
ہمیشہ پھیلائے والے انگریز مگرزی کے جالوں کی طرح
مسلم ممالک کی سالہاوں گواہی جالی میں پھنسا کر ان
ممالک کے بے قصور معصوم ایشیائی مسلمانوں پر اپنی
طاقت کا قبضہ کرنے والے ہیں۔

سالوں پہلے اقبال کو کیسے خبر ہو گئی تھی کہ اہل مغرب
اقوام مشرق کے ساتھ حکمرانی اور سازشوں کا خونی کھیل
کھیلنے والے ہیں۔

ان دنوں وہ ساری ساری رات جاگ کر اقبال کو
پڑھتی تھی اور روتی رہتی تھی۔

بعد ازاں سر جاوید ہمدانی پاکستان چلے گئے کچھ ہی
عرصہ کے بعد اسے پاکستان میں اپنے چھٹیلے شہید ملیں

ہوئے فی فیرونی تھی تھی وہ سارے نئے شکوے بھلا کر فوراً
پاکستان چلی آئی اور یہاں آ کر جب اس نے اپنے
محبوب باپ کی حالت دیکھی تو کچھ نہ کچھ گریا۔ اس کے
میں والے انہی کے منہ ہستے منہ ہستے پاپا تو تھے ہی نہیں محض
پاپا کے ان کے اندر وہ جیسے قسم ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ غمی و
ان سے بہت گریہ کرتی رہتی تھی۔

اس کی سوتیلی ماں کے لہجے میں گواہی کے لیے
یوں کہ یہ سنا ہی نہیں تھا۔ پاپا انہی کے لیے
مید تھے نہ کوئی نہیں بڑی ہوشیاری سے انہوں نے اس
کے پاپا کو جہاں جہاں کاروبار اپنے بھائیوں کے ہاتھ میں
اسے دیا تھا۔

اپنے باپ کی زندگی میں ہی وہ جیسے بے بس ہو کر رہ گئی
تھی۔ ہر روز راتے دن کے ساتھ ان کی زندگی بولی صحبت
نے اسے مزید نہ بٹھان کر دیا تھا انہی اس پر حقیقت کا
ادراک ہوا کہ اس صورت نے اس کے پاپا کی سادگی اور نرم
ولی سے نہ جان بوجھ کر اس کے گھر میں ایک ملازمہ کی
حیثیت سے کام کرتے ہوئے اس کے پاپا کو بیک سیل کیا
اور بعد میں ان کی ساکھ خراب کرنے کی دشمنی دے کر محض
ان کی دولت اور جائیداد ہتھیانے کے لیے ان پر تھان کا
وہاؤں والا۔

پاکستان میں ان دنوں لبرل حکومت کی طرف سے
سنے پاس ہونے والے انہی تین کے حقوق کے قانون کا پورا
پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے بااثر و عورت اس کے باپ
نے ساتھ نکاح کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور ان کے
پاپا ہنچواں نے اس کی ماما کی رحلت کے بعد عورت نام کا
باب بنی اپنی زندگی میں ہمیشہ کے لیے بند کر دیا تھا صرف
اپنی بیٹی کی نظروں سے نہ کرنے کے لیے اس کی دھمکیوں
اور سازش کا پتہ نہ ہو کر کسی بے بس بندے کی طرح محض
بڑ بڑا کر رہ گئے۔ جو مین کو اپنی کوتاہی اور ہمدانی کا
انسان ہوا تو وہ بہت روئی مگر تب تک بساط چلی جا چکی
تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے اپنے مقصد میں کامیابی کے
لیے نہایت تین ماہ سے انہیں خوراک میں سلو پوائیڈن دینا

شروع کر رکھا تھا انہیں کے نیچے میں وہ اب اس حالت
میں تھے کہ انہی نے بھی جواب دے دیا تھا۔
اپنی وفات سے چند روز قبل انہوں نے اپنے ذاتی
وکیل کو بلا کر اپنی تمام جائیداد اور کاروبار فی شہر کا وارث
اپنی بیٹی جو مین فیملی کو دینا دیا تھا۔ وصیت کے کاغذات بھی
وکیل کے پاس ہی بکھوائے تھے۔

جو مین پر جہاں اپنے محبوب باپ کی ایسا تک جہاں
سے پرانا گروہ اس کی جوان سوتیلی ماں بھی وکیل سے
وصیت سن کر سنا نے میں آ گئی تھی۔ ان کا کھیل خراب
ہو گیا اب تک کی محنت اکارت گئی تھی انہی اشتعال میں
اس نے جو مین پر گھر کے دروازے بند کر دیے۔

بعد ازاں وکیل کی مدد و خلعت اور تھمہ ہائی مندر کے پاپا
”راکھ“ کی کوششوں سے اسے گھر واپس مل گیا مگر
سکون نہیں ملا۔

سزا سزا وہ ان دو اپنے گھر سے بند اپنے پاپا کو یاد
کر کے روتی رہتی یا پھر انہی تھی کی مانند بھی ان میں بھی
ادوئش میں ٹھنوں سوچوں میں کم تنہی ہوتی تھی انہی اور
اسکے بہن سے اکٹھا گروہاں نے پھر سے تعلیم کا سلسلہ شروع
کیا اور سر جاوید ہمدانی کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا۔

جاوید ہمدانی صاحب ہسٹری کے پروفیسر تھے اور اکثر
یہ پھر کے لیے ان کا موضوع گفتگو پاکستان واحد اسلامی
انہی یاد اور امریکا کی اجارہ داری ہوا کہتا تھا۔ پھر کے
اور ان اکثر جذبہ بانی ہوتے ہوئے دور رہتے تھے۔

اقبال کی طرح ان کے اندر بھی اپنی قوم کے لیے بڑا
دہ تھا۔ وقت کے فراموش کے لیے ان کے ایک ایک لفظ
سے نفرت اور بغاوت کی نوا آتی تھی۔ اس روز پھر کے
دو ان انہوں نے اپنی کلاس سے پوچھا تھا۔

”اسٹوڈنٹس...! آپ میں سے کتنے لوگ
انڈینٹ استعمال کرتے ہیں؟“ ان کا انداز ہمیشہ سے
یو نہیں انوکھا اور چونکا دینے والا تھا شاید بھی ان کے طلبہ
اور طالبات ان کے پھر کو مس کرنے کا تصور بھی نہیں
کرتے تھے۔ اس وقت بھی ان کے سوال کے جواب

میں کئی باقاعدہ ہوئے تھے۔

"کیوں؟" بلند ہوئے ہاتھوں پر نکال دیتے ہوئے انہوں نے بڑے جیتے ہوئے لمبے لمبے پوچھا۔

"معلومات کے لیے یہاں" کہاں کے ایک کونے سے ہنسنی ہنسنی ہی آواز ابھرنی تھی۔

"کہ اتواب تک کیا معلومات حاصل ہوئی آپ کو؟" ان کے چہرے پر تنہا مسکراہٹ بھرنی تھی مگر ان کے سوال کا کوئی جواب نہ مل سکا۔

"میں جانتا ہوں وہ کون سی معلومات ہیں جنہیں جاننے کے لیے آپ رات رات نگر اپنے کمروں میں جا کر کو کمپیوٹر کے سامنے کھنٹوں اپنا وقت برباد کر کے حاصل کرنا چاہتے ہیں یہی تو کارنامہ سر انجام دیا ہے ہمارے لیبرل جرنیل نے کہ رہی تھی اسلامی معاشرے کی دیوار بھی تو ادنیٰ۔ دشمن جانتا ہے کہ جو لوگ کسی بھی ملک کا سرمایہ ہوتے ہیں اسی لیے تو اس نے آپ لوگوں کی رگ رگ میں انٹرنیٹ کیبل فیس بک اور موبائل فون کا نشہ اتار دیا ہے۔ سونے پر سباز کہ اب ذہن تک رسائی اتنی آسان کہ کوئی چاہتے ہوئے بھی خود کو تباہ ہونے سے بچانی نہیں سکتا۔ آزادانی کے نام پر جس بے حیائی کو اس ملک میں فروغ دیا جا رہا ہے میں اس کے نتیجے میں ہونے والی تباہی کو ابھی سے محسوس کر رہا ہوں۔ بہت دلچسپ حقیقت ہے کہ گناہ میں لذت ہے اور نیکی میں راحت مگر ہمیں راحت نہیں چاہیے ہم لذت کے پیچھے بھاگ رہے ہیں اس لذت کے پیچھے کہ جس کی طلب نے ہمیں راونق سے تو ہونکا یا تھی تھا فحشی رشتوں کی تیز بھی تھیں لیکن اللہ رب اعزت کی قائم کروہ حد وہ کہ جن کی خلاف ورزی کرتے ہوئے پہلے بھی ایک لمحے کے لیے تو ہمارا ضمیر ہمیں بلا مت کو جتا تھا۔ اس معلومات کے چکر سے وہ احسان بھی ختم کر دیا۔ اب ہمارے زمین و آسمان میں پتا چل گیا کہ وہ ملک کا حوزا ہے انعام ہونے پر ہمارے ہاتھوں محفوظ رہ گئیں گی کہ نہیں۔ لیکن ہم کی بی بی کا میانی بندہ وقت جو نماز اور قرآن کی تلاوت میں صرف ہونا چاہیے

تھا۔ فیس بک اور موبائل پر بھی لمبی کالوں کی نذر ہو کر رہ گیا ہوتا محسوس ہی نہیں ہو رہا ایسا نشہ چڑھتا جا رہا ہے مگر وہی کام ہم پر کہ ہمیں غلوں کی تباہی کا کوئی احسان ہی نہیں۔ حکومت ہماری ہر باؤنی کے لیے کیسے کیسے لائحہ عمل ترتیب دے رہی ہے یہ جاننے کی بھی فرصت نہیں رہی۔" سب معمول وہ جہ پانی ہو گئے تھے مگر ان کے طلبہ و طالبات کو وہاں ان کی غلط دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوئی اسی نشہ وہ ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت گرفتار ہو کر امریکہ کے حوالے کر دیے گئے تھے۔

ان کے طلبہ اور گھر والے ان کی اپنا تک گمشدگی پر پریشان تھے مگر چار ماہ تک انہیں بنوانی نہیں ملنے دینی تھی کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے؟

بہت دنوں کے بعد میڈیا کے قلمرو انہیں اس بات کی خبر ملی کہ جاوید صاحب کو ڈاؤن کے عوض کالے پانچوں کی نذر کر دیا گیا ہے۔ اس خبر کے منظر عام پر آنے کے بعد عورین نے ایک مرتبہ پھر اعلیٰ کو غیر ہلا کر کہہ کر مصافحت کی دنیا میں اپنے فرائض سر انجام دینے شروع کر دیئے وہ ہر صورت اپنے محبوب استاد کی رہائی چاہتی تھی مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا۔



ان دنوں وہ افغانستان کے شہر قندھار میں تھی جب اسے یہ خبر ملی کہ پاکستانی حکومت نے مساجد گرانے کے شرمناک اقدام کے بعد اسلام آباد میں موجود والی مسجد پر حملہ کر دیا ہے۔ وہ لال مسجد کہ جس سے منسلک جامعہ اور جامعہ فریڈ یہ کا شمار ملک کے بہترین مدارس میں ہوتا تھا جہاں ہزاروں طلبہ و طالبات زیر تعلیم تھے۔ دس سال کے بچوں تاہم بچوں اور غریب طلبہ و طالبات کی بڑی تعداد جہاں زیر تعلیم سے آراستہ ہو رہی تھی اسی لال مسجد کے پختہ جرنیل نے اپنی ہی افواج کو سرحدوں سے بلا کر دھاوا بول دیا تھا۔

صرف اپنے سارا مینی خدا کی خوشنودی اور اطاعت کے لیے اس نے کچھ یوں بساط بچائی کہ ملک کے عوام

بھی ڈرنا نہ ہو گئے کچھ کیا ہے اور غلط کیا؟ کہہ دوں پاکستانی قیامت حورین کے لیے بھی وہی کچھ تھا جو ہندو پست میڈیا کو ہار ہاتھ کر۔ وہ غفلت کی اندھی نہیں تھی اس سپر شوہر نے دور کر دیا ہاتھ کہ کچھ وہ نہیں سہ جو نہ سر کے آگے دکھا رہی ہے بلکہ کچھ وہ ہے جسے مسجد کی دیواروں کے اندر مسکرایا جا رہا ہے مصروف اس دیم میں کہ انہوں نے فرہودیت کے خلاف آواز کیوں اٹھائی؟

ایک دن انہیں حکومت قائم کرنے کا نعرہ کیوں اٹھایا؟ دو مساجد و مدارس کہ جنہوں نے ہمیشہ اسلامی تہذیب و ثنیت کی حفاظت کی۔ انہیں مسودہ کرنے پر شور کیوں مچایا؟ لوگ دباؤ کو کہہ رہے تھے۔

اپنے لیبرل جرنیل کی مکاریوں سے بے خبر اپنے ہی ملک کے معصوم بچوں اور بچیوں پر ہونی قیامت کو سرور ہے تھے۔ شیطانی قوتوں اور اسلام کے مابین پھا ہونے والی اس فتنہ کی جنگ کو محض عہدہ بشید غازی اور مشرف کی جنگ سمجھ رہے تھے انہیں خبر ہی نہیں تھی کہ وہ کس بدعتی کا شکار ہو رہے ہیں۔

اس وقت سر جاوید ہمدانی کی بیٹی اس درس گاہ میں زیر تعلیم تھی حورین نے اسے وہاں سے نکل آنے کا مشورہ دیا تھا۔ میڈیا پر بار بار دکھائی جانے والی فوج سے بدگمان (کہ جس میں بچوں اور بچیوں کی برائی کا ذکر ہندو راہچہ جا رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے محبوب استاد کی بیٹی اس جنگ سے نکل آئے مگر اس کی کا پیغام سن کر وہ شاکہ نہ کر سکی تھی اس نے کہہ دیا تھا۔

"انسان جب سارے گناہوں سے تھک کر بے آسرا ہو جاتا ہے تو اسے اللہ یاد آتا ہے ساری دنیا سے ٹھوکریں کھا کر وہ اللہ کے گھر کا رخ کرتا ہے" کہ اسے سرخروئی اور بندہ مل جائے اور تم کہہ رہی ہو میں یہاں سے بھاگ آؤں؟ بھاگ کر آ جاؤں گی تو کہاں جاؤں گی؟ اللہ کے گھر سے بھاگ آئے والوں کو کہاں لٹکا دیتا ہے؟ یہاں آگ لگی ہے اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے تلووں اور جان نثاروں پر انہی کے اسلامی ملک میں قبر

اٹھایا جا رہا ہے اور تم کہتی ہو میں یہ میدان نیچوڑ کر آ جاؤں اس پر زور دہنشی سے بے تکی کو لے کر ہمارا بھتیجی تو کتنے دن سنبھال کر رکھوں گی محشر کے روز جب آ تو ملایا اللہ ہم اپنی امت کی شفاعت کے لیے اللہ رب اعزت کا ہم طلب کریں گے تو میں کس امت سے ان کی شفاعت طلب کروں گی؟ مجھے قیامت صدیوں پہلے نہیں ملتی حورین! یہ نہ نے بھی طاقت کے نشے میں پوچھی آل بدول پر ظلم ڈھایا تھا مگر کیا وہ آج تک اس کی نسل اس کے گھر پر بچھرتا رہی ہے یہ بھی پچھتا نہیں گئے۔ ہمیں ہمت کے بدلے جان کا سودا ہو گیا نہیں ہے تم کو اپنے میڈیا سے کہ وہ یہاں آ کر ان سرخروں اور خمر کی تصویف بتائیں جس کا ذکر ہمارا بیٹا جا رہا ہے ہمیں دکھائیں کہ وہ ہتھیار کہاں ہیں جس کا انعام یہ ہم پر لگا رہا ہے میں جانتی ہوں ہمیں جس جرم کی سزا دی جا رہی ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ ہمارے مرنے کے بعد یہاں ہماری اموات کو جاتا تو قرار دینے کے لیے اسلحہ رکھوایا جائے گا مگر جب کوئی اس کا پول کھولے والا نہیں ہوگا ہم نے اپنا معاملہ اپنے رب کے سپرد کر دیا۔ سب شک وہی انصاف کرنے والا ہے یہ گولیوں سے پھٹتی دیواریں یہ جابجا بکھرے قرآن پاک کے صفحات ہمارے جسموں کے اڑتے چھتروے یہ گواہی دے گئے کہ یہاں کیسا "کر با" کر پا کیا گیا ہے۔ میں تجھیں آخری خط لکھوں گی حورین! اگر اس سے پہلے یہاں آؤ اور دیکھو یہ کتنی معصوم بچیاں جن کے ہاتھوں میں ڈنڈے دکھا دکھا کر ہمارے میڈیا نے ہمیں رسوا کیا ہے۔ آ کر دیکھو کسی بھی شے میں گولیوں کی تڑتڑاہٹ نہ ہو پانی خوراک کسی سے محروم بھی انہیں وقت کے بڑے کے سامنے نہیں جھکا سکی جو صرف اللہ رب اعزت کے سامنے جھکنا جانتے ہوں وہ پھر بھی کسی فرد کو کسی فرعون کسی یزیہ کے سامنے نہیں جھکتے۔ تم لوگ میڈیا پر صرف مولانا عبدالحزین کے مسجد سے فراہ کی فوج پر گمراہ ہو سکتے ہو مگر وقت کے فرعون کے سامنے اپنی بقا مادر شوئیں کے لیے دیوالہ بن کر کھڑے نہیں ہو سکتے۔ یہ جاننے کی کوشش

کوفی مجھے بتائے کہ کیوں ہندوی ہندوؤں کو ہندو مت پر دبا دیا گیا صرف اس لیے کہ ہم نے اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کی بات کی تھی؟

یہ ہمیں کیوں کہہ رہے ہیں کہ باہر نکل آؤ نہ ما دیے جاؤ گے؟ ہمیں یہاں سے نہیں جانا نہیں بھی نہیں چاہیے خاک میں ہی کیوں مل جانا پڑے۔ ہمیں مرنے کا افسوس نہیں ہے جو ہمیں اس بات کا دکھ ہے کہ طاقت کے نشے میں پھر ایک بدست ہاتھی نے ساری قوم کو گمراہ کر کے ہم حقائق قرآن پر ہم پر سائے اور ساری قوم ہم سا دھسے چپ چاپ تماشا دیکھتی رہی نہ صرف تماشا دیکھتی رہی بلکہ اس بدست ہاتھی کو شاہاں بھی دیتی رہی آخری ہم تک ہمیں یہ گمان رہا کہ یہ ہمارے مسلمان بھائی ہیں اور کوئی مسلمان کسی دوسرے مسلمان کو قتل نہیں کر سکتا مگر ہمیں کیا پتا تھا کہ ملک پاکستان میں اسلام کے نغہ کا نعرہ لگا کا اب ایک جرم جن چکا ہے۔

مجھے بتایا گیا ہے کہ دنیا میں 196 ممالک میں سے 58 مسلم ممالک ہیں۔ چوہدری کے قریب انسانوں میں سے دین چوہدری مسلمان ہیں دنیا کے معدنی ذخائر میں سے 75 فی صد کے مالک مسلمان ہیں۔ دنیا کی بہترین بندرگاہیں گزرگاہیں آبی اور زمینی ذخائر فضائی راستے مسلمانوں کے پاس ہیں۔ سب سے اچھا محل وقوع مسلم ممالک کا ہے۔ نسل کے لباب بھرتے کنوئیں اور سونے کی کانیں ان کی ہیں یہ زرخیز زمینوں، دریاؤں اور نہروں کے مالک ہیں مچھلی کسان ہیں پیسہ بھانے والے مزدور ہیں جان کی بازی لگانے والے فوجی ہیں مذہب اور وطن کی خاطر کتے کر مرنے والے جان باز ہیں اپنی دماغ ہیں باصلاحیت ہیں۔ ان کا مذہب مصلی ضابطہ حیات ہے سب کچھ ہے ان کے پاس۔ وہ نہیں ہے تو دور اندیش نذر اور بہادر قیادت نہیں ہے کوئی ایسا کپتان نہیں جو عالم اسلام کی ذاتی مآؤ کو کنارے لگا دے۔ یہ سامراج اور یہودی پالیسی ائمہ یونہی اس ملک پر قابض رہی تو یہاں

مہربت کے نشہ توں کے ہوا اور کچھ نہیں رہے گا یہ لوگ کسی باصلاحیت شخص کو ہمارا رہنما نہیں بننے دیں گے غامی طاقتیں ہم پر ایسے ہی ایمان اور ضمیر فروش لوگوں کا بس رکھیں گی۔ یونہی قایم ہو کر رہیں گے اور پھر شہرہاں پر دہشت گردی کا انزام لگا کر انہیں مونی خانوں میں ڈالتی رہیں گی۔ میں پوچھتی ہوں جو میں ہمارے لاشہ اجتماعی قبروں میں ڈالنے پر سانی مالوں پھینکنے اور مسجد کی دیواروں پر جھنڈوں کی صورت دینے سے ہمارا خون مہذب جانے کا نہیں۔ قوم کو بے حس کا قرض چکا ہونے کا دیکھ لیتا۔ فی اللہ اللہ! خدا کیا تھا ایک مرثیہ تھا۔ حوریں کو لگا اس دماغ سن اور آنکھیں پتھر ہو گئی ہوں اس روز ہا یہ عباس کے ساتھ تینھی چائے پی رہی تھی تانیہ نے اس سے پوچھا۔

”میں نے سنا ہے تم پوچھ مشرف پر کوئی فحش رہی ہو؟“

”ہوں۔“

”کیوں؟ میرا مطلب ہے ایک فحش فحش کر کے لوگ چند لمحوں کے لیے پرمیٹ لے گئے اور ایک سائیڈ پر دیں گے نہیں۔“

”تو تم کیا چاہتی ہو میں کیا کروں؟“

”میں کیا چاہتی ہوں؟ میں چاہتی ہوں تم کچھ ایسا کرو جس ملک کی ثقہ پر بدلے تیسرے درجے کے یہ لوگ بدنام زمانہ جیلوں میں جھنجھٹ کر رہے ہوں کی موت مرے کی بجائے اپنے حق کے لیے سرانجام دیکھیں۔“

”نہیں انھا سکتے کیونکہ یہاں جو سرائی ہے وہاں کات دیا جاتا ہے یا رات کی جاگی میں ڈال دیں گے عوض غیروں کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ اس ملک کے بڑے مسائل ہیں تانیہ ایک جہالت اور ایک بھوک پھر جتنے بھی مسائل ہیں وہ سب انہی دو مسائل کی کوکھ سے بھوت کر رہی ہے نہ رہے ہیں تمہیں پتا ہے ہش کا کیا ہے نہ دو کہتا ہے کہ پرویز مشرف نے اس کی ایما پر

نصاب تبدیل کیا ہے پاکستانیوں کے دلوں میں امریکہ کے بڑے باغی ہوئی آخرت کا ایک مل ان کے خیال میں نصاب کی میں پسند تہذیبی ہے ہندوؤں نے تہذیب کے نصاب کے نصاب میں مشرف کو کوجہ کر اپنی مرضی کی چاہی۔ کہہ دلی جی۔“

”تانیہ کدہ ان شخص پر قوم کے بہت سے قرض ہیں جو بہت بڑے ہیں تانیہ ہے اس نے اس ملک کا اس شخص نے اسلام دشمن قوتوں کو دوست بنایا پاکستان کی 25 سالہ پالیسی یہ ایمان لیا اس کی جہ سے کشمیر فی جہادین دہشت گرد قرار پائے۔ اس نے صرف ایک کال پر افغان پالیسی بدل دی جس کی جہ سے لاکھوں افغان بھائیوں کو امریکہ پر پورے کا جہد مونی کی طرح کات کر رکھا دیا۔ یہ وہ شخص ہے جو اللہ نے سرجام اللہ اور اس کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات کی پامالی شروع کی اور اللہ کے خدشہ پافون کو چڑھا دیا۔ اسی نے محب وطن علماء اور طالبہ کا خون بہایا اور دینی مدارس کو ہراساں کیا جن کے بارے میں غور امام اقبال کا فرمان ہے۔

”لن نقبوں کو اسی حال میں رہنے دو غریب مظلوموں کے بچوں کو انہی مدارس میں پڑھنے دو اگر یہ ملا لورور۔ لاش نہ رہے تو جانتے ہو کیا ہوگا؟ جو کچھ ہوگا میں اس اپنی آنکھوں سے دیکھ آؤں انہی پر صغیر کے مسلمان ان مہربوں کے اثر سے محروم ہو گئے تو بالکل اسی طرح ہوگا جس طرح اندلس میں مسلمانوں کی آنکھ سو برس کی حکومت کے باوجود آج“ غرناطہ اور قرطبہ کے کھنڈرات اور انبرا کے نشانات کے سوا وہاں اسلام کے چرکا اور اسلام تہذیب کا کوئی نقش نہیں رہا۔ ہندوستان میں بھی اگر دیکھیں تو محض اور وہی کے اہل قلعہ کے سوا مسلمانوں کی آئندہ سوسہ حکومت اور ان کی اسلامی تہذیب کا کوئی نشان نہیں رہے گا اور دنیا کی بدعتیں خود ایسے لوگوں کو غیب کے اہل قوتوں تک لاتے ہیں تاکہ یہ ڈال دیں گے تو انہی ہاتھوں کا سودا کریں ہم ہزاروں جیلے کروا دیں ہندوستان کی جیلوں میں ہم ہر ذاتی اور ہندوستانی چھڑا دیں

یا اللہ جیسے ہرے کتوں میں پھنسا کر بھول جائیں۔“

”کچھ کہتی ہو یا۔ ان شخص کے صرف ایک فرمان سے سکڑوں نے گناہ اور عام پاکستانی شہری امریکہ کے حوالے کر دیئے گئے اس کے صدمہ پر جہادی تنظیموں پر پابندیاں لگ گئیں راتوں رات درجن ہزار فلاحی ورثاتی اداروں کے دفاتر سب بند کر دیئے صرف اس شخص کی جہ سے اسلام پسند لوگ دہشت گرد قرار پائے اسی نے کراچی کو انسانی خون میں ڈبو دیا عورت کو بے جان آزاوی دی قوم کی بیٹیوں کو یہ شخص کے ہاتھ پر نیم درخت سڑکاں پر دوڑایا ملک بھر میں شہاب ٹوٹی ٹکڑی دھڑکی اور بار بجائے فحشی اور حرعینی کو فروغ دینے کے لیے ٹی مشورہ کروائے آئین پاکستان کا حلیہ اسی نے ہکا بکا۔ نہیں پتا ہے اس شخص نے شاہراہ دستور کچھ نہ ہو کر فضا میں کالہرا کر کچھ تھا۔

”کو کوئی طاقت اسے کہتے ہیں طاقت۔“

”صرف اسی شخص کی جہ سے اس کی لاجسٹک سپورٹ کی جہ سے امریکی ایجنسیاں مذہبوں کی طرح پاکستان پر چھائیں صرف اس شخص کی جہ سے امریکہ میں جس مسلمان کی طرف اشارہ کرتا است زنجیروں میں جکڑ کر ایف بی آئی (امریکی ایجنسی) کے حوالے کر دیا جاتا اور اس کی نقد قیمت وصول کی جاتی۔ سیکڑوں انہوں ہستیوں کا لین دین انہوں میں کیا اس شخص نے۔“

”ہوں اس کا اعتراف تو اس نے خود بھی کیا ہے مائن الیون کے بعد جس طرح سے اس شخص نے سب کچھ امریکہ کے حوالے کیا اس کے بعد ملک کے بڑے شہروں سے ہزاروں مذہبی رہنما خلاۃ عالم دین دینی مدارس اور اسلامی فلاحی تنظیموں کو فنڈنگ فراہم کرنے والے افراد کے تحفظ کے محض شک لوہ شبہ کی بنا پر رات کی تاریکی میں گھرہوں سے اٹھا کر لا پتا کر دیئے گئے امریکہ کے ہاتھ کر دی رکھے گئے پاکستان میں اس شخص نے محبت دین اور محبت وطن پاکستانوں کی جیسے منفذی لگا دی تھی پورے جو سوچا ہدین کی امریکہ جوانی پر اسے کر دوزوں ڈال دیئے گئے جس کا اعتراف اس شخص نے اپنی کتاب **Al-Hind**

Free کے 2.3 میں باب Marhumi میں نو دیا ہے۔
 "انہیں میں نے یہ کتاب نہیں پڑھنی کیا تھا کہ یہ اس
 باب میں۔"

"اس باب میں لکھا ہے کہ مائیکل ڈیون کے نوراجہ
 باب الساجدہ کے کئی ارکان انہی نستان سے بھاگ کر
 پاکستان میں آ گئے تھے تو ہم نے ان کے ساتھ پوہ بلی
 کے کئی خلیل گھینے جو بعد میں کوکڑا مار کے امریکا کے حوالے
 کیا اور ان کے مومن ہم نے فی مبینہ امریکی م میں پائے
 جنہیں ہم پر یہ الزام لگائے تھے کہ موت دہشت گردی سے کہ ہم
 دہشت گردی کے خلاف جنگ میں کافی تیار اور انہیں
 گورہے وہی آئی اپنے سے پوچھیں کہ حکومت پاکستان
 کو وہی م میں مئی قوم لا کر رہتی ہے۔"

"تو یہی سید فاضل لوگوں کے پاس طاقت اور اختیار
 ہے تو یہ برہمن کی دہشت گردی اپنے کہ بھی حق پڑیں اور
 غریب جو بدین جو ان کی زیادتیوں اور مظالم کا شکار
 ہیں وہ بے گناہ ان کے ہتھے پڑ چکے کہ بدہمہ زور ہے یہ
 صرف اس لیے کہ وہ اللہ کے سوا ان کا کوئی پرسان
 حال نہیں ہے۔"

"ہوں بہت ظلم ہوا ہے افغانستان اور عراق میں یارا
 چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں اور عورتوں کو اتنی بے ادبی
 سے مارا ہے امریکا۔ بہادر نے کل انسانییت بلہا لگتی ہے
 تمہیں بتا ہے فرعون نے سیکڑوں غلاموں کو مارے تھے
 تھے صرف اسی خوف کے پیش نظر کہ ان میں سے کوئی بڑا
 ہو کر اسے اس کی خدا کی قسم نہ کرے۔ امریکا بھی
 یہی کر رہا ہے انجن جن کے مسلمانوں کو مارا جائے کیونکہ
 فرعون کی طرح اسے بھی اپنی خدا کی قسم مسلمانوں کے
 ہاتھوں ہوتا نظر آتا ہے اسی لیے اس نے اپنی طاقت اور
 پتے کے بل پائش مسلم حکمرانوں کے ایمان اور ضمیر خریہ
 لیے ہیں کہ یہ سوا بہت گھانے کا سوا ہے جو میں اکیونکہ
 یہ دنیاوی ہے اور ہر پاہ بصرف اندر بہت حضرت فی ذات
 ہے جو چاہے تو ایک ملک میں سب فکا کر کے بکھڑے کر دے
 خلیل انہی آتی ہلدی قسم ہونے والے انہیں ہے بہت بدی

بے دہش۔ اب تو بس قیامت کے دن ہی یہ سوا
 ہونے کی نیت تم نے تالیف نہیں تم کیا ہو پڑتی ہو؟"

"نہ بتاؤ یا، میں کیا کروں انہی بول دہشت گرد
 بے شک، است میں فی نہیں آتی۔ امت مسلمہ کی چھٹیوں
 آتی ہیں میرا کہ پوچھتی ہیں مجھے جہاد ہوتا ہے یا نہیں کیا کہوں
 کہوں سے ایک اور قبل اور تو لڑاؤں؟" ہویہ دیکھ سکتی
 تھی کہ ان کا دل بہت لہرتا تھا۔ بے حد تک پڑوں میں
 اس لیے تھی ہوز سے ہال سٹوار نے تھی بہت بھی گوارہ نہیں
 کی تھی بھی وہی تھی۔

"تم بھی وہی نہ ہو، میں جو اقبال نے یہ مسلمانوں
 کی ہوئی ہوئی غیرت کو دکھاؤ انہیں بتاؤ کہ تاریخ کیا کہتی
 ہے انہیں بتاؤ جو میں کہ دمشق میں جب ایک انصرانی
 جو نیل نے ایک مسلمان کو مارا پڑا تھا تو اس وقت کے امیر
 معاویہ نے اس انصرانی جو نیل کے ساتھ کیا کیا عورہ میں
 بدی عیسائی سلطنت کے زیر اثر ایک عیسائی نے ایک
 مسلمان عورت کو چھڑا مارا تو اس وقت کے عباسی خلیفہ نے
 اس کے ساتھ کیا کیا پاپ پٹنے کی دعوت ہو عورہ میں حق اور
 حق کی آواز بلند کرو۔"

"مگر کیسے؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ شرف نے حق اور
 حق کے متوالوں کے ساتھ کیا کیا؟ کن مسلمانوں کی بات
 کہوتی ہو تم وہ دن کے دلوں میں ایمان کی شمع روشن تھی
 جو خدا اور دین حق پر چلنے والے تھے جو ہمارا رہا یہ تھے وہ
 سب تو ظلم اور دہشت گردی کی بھیبت چڑھ گئے غایب
 ہم نے خود بندہ حق اٹھا کر دشمن کے ہاتھ میں تھما دی کہ لو
 اور ہمیں مارو اب کن مسلمانوں کی بات کہوتی ہو تم؟ کون
 اٹھے کا خرو حق پر اور جو اٹھے کا وہ کیا کہتے کا جس
 سلطنت کا سالار اٹھا ضمیر اور ایمان بچ دے وہاں کوئی
 اقبال کیا کر سکتا ہے؟"

"اقبال کا دور صرف کسی ایک علاقے کے لیے نہیں تھا
 نہ مومنین مومنین! توحید لو، ایمان کی شمع بھی بجھانی
 نہیں جاسکتی۔ اسلام کی فطرت ہے است بقناد باؤ کے یہ
 اتنا ہی انجربے گا۔ تم ساری دنیا کے لیے امن کا پیغام لے

کر اغوا ہو کر پھاڑا۔ "میں نے اسے حوصلہ دیا اور وہ اپنے رب کا نام لے کر اندھ کھڑی ہوئی تھی۔ حق اور سچ کی صدا بلند کرنے کے لیے اس نے اپنا ایک ٹکڑا اقبال بھی نکالا جس کا مقصد صرف مسلمانوں کے خلاف ہونے والی سازشوں کا پردہ ہٹانے اور ان کا دفاع کرنا تھا اس کے ساتھ مسلمانوں کی سوئی ہوئی غیرت دکھانا اور مسلم حکمرانوں کو ان کے فرائض منصبی سے بے پرواہی پر شرم دلانا تھا۔

سلسلہ زیادہ دیر تک نہیں چل سکا تھا ابھی چودا بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک روز وہ اپنے نئی ملک میں دشمنوں کے ہتھے چڑھ گئی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے اس سے کہا تھا۔

"کیا چاہتی ہو تم؟ اس ملک میں امن نہ رہے اپنے سے دس گنا بڑے ملک کو آنکھیں دکھا کر ہم یہاں اپنے لوہے کوئی سیلیبی بینک مسلط کر لیں کیوں نہیں عزت اور سکون سے جیتی ہو تم؟ ایک بار کسی کی نگاہ میں آنکھیں تو عبرت بنادیں گے یہ لوگ تمہاری زندگی کو تم کیوں اپنے ساتھ ہمیں بھی لے کر دُوب مرنا چاہتی ہو۔" مگر اس نے اپنی سوتیلی ماں کی کسی بھی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ چپ چاپ ناشتا کرنے کے بعد وہ ڈانٹ بھیل سے اٹھ گئی تھی تاہم اس کی ماں کا کہا انکار نہیں کیا تھا قوم کو غفلت کی نیند سے جگانے کی بہت کڑی قیمت چکانی پڑی تھی اسے۔



موسم سرد ہو رہا تھا۔

گازی کی فرنیٹ سین پر بیٹھی وہ قریبی درختوں سے جھرت کرتے پرندوں کو بغور دیکھ رہی تھی جب اچانک ایک پولیس موہاں نے اس کا راستہ روک لیا اس کے ڈرائیور نے قدرے جبرانی سے اس کی طرف دیکھا تھا جیسے وہ جاننے کی کوشش کر رہا ہو کہ پولیس موہاں نے اسے کیوں روکا ہے۔

"بابر آؤ۔" گازی رکتے ہی پولیس کی ایک

گڑبڑ سے چہرے والی خاتون حور عین کی سائید پر آئی تھی اور اس نے اپنے ہاتھ میں موجود نوٹے سے ہاتھ سے اس کی طرف کا دروازہ بجایا تھا وہ حیران و پریشان سی باہر نکل آئی۔

"کیا مسئلہ ہے؟"

"پنہاں.....!" اس کی آنکھوں کی حیرانی کے جواب میں اس کے چہرے پر زوردار چہرہ پڑا تھا وہ مستحضر رہی تو رہ گئی۔

"کیا بدخیزی ہے یہ؟"

"جسٹ شٹ اپ پوچھو۔" اس بار جس شخص نے اسے چہرہ مارا تھا وہ مسلمان نہیں تھا۔ حور عین اپنے ڈرائیور کے سامنے بنا کسی قصور کے ایسی انہونی پرکت کر رہ گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی پولیس والوں نے انتہائی بے رحمی سے اسے کھینچے ہوئے اپنی موہاں کیب میں دھکیل دیا۔ وہ ابھی چلاتی جا رہی تھی کہ اس کے دونوں اور آنکھوں پر پانی باندھ دی گئی اگلے ہی لمحوں کے دونوں ہاتھ مردہ کر اس کی پشت پر باندھ دیے گئے تھے۔ حور عین کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس پر اپنا ایک ایسی افتادہ نوٹ پڑے گی شاید بھی وہ گھبرا گئی تھی مگر اسے تسلی تھی کہ یقیناً وہ لوگ کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو کر اس کے ساتھ یہ سب کر رہے ہیں جیسے ہی انہیں اپنی غلط فہمی کا احساس ہوگا وہ اس سے معذرت کرتے ہوئے اسے چھوڑ دیں گے اور تب وہ ان لوگوں کے خلاف خوب احتجاج کرے گی۔

مگر..... اس کی نوبت نہیں آئی تھی۔

وہ ابھی معاملے کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی جب اچانک کسی نے اس کا دروازہ کھولا اور پھینک دیا اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے مگر پھر بھی اس نے احتجاج کی کوشش کی تھی جواب میں اس پر لاتوں ٹخنوں گولہوں اور گولیوں کی بارش کر دی گئی اسے سنبھلنے کا موقع بھی نہیں دیا گیا تھا۔ وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی جب اس نے ان لوگوں کو انگریزی میں اسلام کے خلاف انتہائی دہشت

کہیں کرتے ہوئے سنا۔ وہ لوگ مختصر جملوں میں پاکستان اور اسلام کے خلاف بکواس کر رہے تھے۔ حور عین ہوناغ کھنٹا طور پر اندھیرے میں ڈوبتا گیا۔ جس وقت اسے ہوش آیا اس کا سارا بدن درد کے ٹھکنے میں تھا۔ اسے اپنے ساتھ لانے والے انسانیت سے ماورا لوگ اب اسے گاڑی سے کھینچتے ہوئے نیچے اتار رہے تھے اسے اب تک معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون لوگ ہیں اور اسے کہاں لے جاتے ہیں؟

گاڑی سے اترتے ہوئے وہ ذرا سی لڑکھرائی بھی جب انہوں نے زور سے اس کے سر پر ہندوؤں کا بت دے مارا حور عین کو اپنا دماغ ایک مرتبہ پھر مار گئی میں ڈوبتا ہوا غصے سے ہوا تھا۔ وہ لوگ اسے کھینچتے ہوئے کسی عمارت کی طرف لے جا رہے تھے اگلے کچھ ہی لمحوں میں انہوں نے اسے انتہائی بے دردی سے ایک کمرے میں دھکیل دیا تھا۔ حور عین کے اس صاب پھرت جواب دے گئے۔ رات کا جائے گن سنا پھر تھا جب اس کی آنکھ دوبارہ کھلی وہ جس عمارت میں تھی وہاں بڑا عالم تھا۔ مگر وقت و قاف سے کسی کے پہنچنے اور گرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ خود حور عین کی آنکھ بھی کسی کے پہنچنے پر کھلی تھی۔ کچھ ہی دیر میں اس کی ساتھیوں نے ہولناک تشدد کی آوازیں سنی تھیں۔ حور عین کا دل جیسے ساکت رہ گیا جانے کیوں کسی انہونی کا احساس اسے نہیں کر رہا تھا۔

درندگی ہی درندگی کے اس جنگل میں امن اور تہذیب کا ڈھنڈورا پیٹنے والے بے رحم لوگ اپنی طاقت کے بل بوتے پر محکوم مہمانک کے بے بس لوگوں پر ایسی ایسی قیامتیں پھا کر رہے تھے کہ انسانیت بلبلانہمتی تھی۔ ہاتھس آئین و قانون کے وہاں صرف طاقت ہی کا بول بالا تھا۔ جہاں صرف طاقت کے بل بوتے پر سیاہ کوسفیڈ رات کو دن جھوٹ کو سچ اور سچ کو غلط کہلوا دیا جاتا تھا۔ حور عین نے دیکھا وہ ایک تاریک حجرے میں اکڑ چکی تھی۔ اس جگہ کے حدود اور بے سے اندازہ دور یا تھا کہ وہ اپنے ملک میں نہیں ہے وہ جگہ بگرام جیل کی تھی

جس کے بارے میں کچھ ہی عرصہ قبل اس نے افغانستان میں اپنے قیام کے دوران ریفرن کی تھی بدام زمانہ اس جیل میں کیا کچھ نہیں ہوتا تھا؟

مارے پیاس کے حور عین کے گلے میں جیسے کانٹے اک آئے تھے پورے چہرے پر جسم پر تشدد تکلیف کا احساس الگ کر رہے تھے مجبور کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں ہے مگر اس کا دل ضرور دھڑک دھڑک کر گواہی دے رہا تھا کہ وہ جہاں بھی ہے اس کے ساتھ بہت برا ہونے والا ہے۔



چل چھوڑ تمنا چھوڑوں کی ہر شے کا سودا دتا ہے ہر چیز بکاؤ ہوئی ہے ہر فرد یہاں پر کا جڑ ہے ہر وقت تجارت ہوتی ہے تم آپ ہی اپنے دام کھو چپ رہو گے نہیں سر عام کھو گیا لو گے اپنی پیاری کا؟ کیا لو گے تم دل دہاری کا؟ تم خود ہو گے کتنے میں تم پیار کرو گے کتنے میں؟ سب جذبے میرے نام کر دو ہم نام تم اپنے دام کھو پر دام چکانے کی خاطر.....

ہم اپنا دفتر کھولیں تو ہم اپنی جیب ٹولیں تو بس پیارے کا تھوڑا سا اٹکھارے کا تھوڑا سا یہ سکنے یہاں کب چلتے ہیں کیا اٹکھارے کا تھوڑا سا؟ یہ دنیا بے اعتباری کی ہے غرض یہ جریو پیاری کی چل چھوڑ تمنا چھوڑوں کی ہر شے کا سودا دیتے ہیں ہم خالی ہاتھ ہی آئے تھے چل خالی ہاتھ ہی جا رہے ہم بارش گزرتے ہر لمحے کے ساتھ تیز ہو رہی تھی۔ میکال جیکٹ سے پانی کی بوندیں جھانکا دروازہ آہستہ سے پیش کرتے ہوئے جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا اس کی نظر سیدھی اسنڈی ٹیبل پر سر رکھے ہوئی بانیہ مندر پر پڑی وہ شاید کچھ ٹکٹے ٹکٹے سو گئی تھی۔ میکال اس سے نظر چراتے ہوئے بند پر آ بیٹھا۔ بھاری بونوں کو پیروں سے

تو مجھ کو کہہ دو اٹھا اور وہ اب سے اپنا وقت لے کر
 واپس رہا۔ میں نے اس شخص کو تقریباً بیس منٹ بعد وہ فلیش ہو کر
 وہ بارہ گھر سے مسو آیا تو ہائیہ فلم ہاتھ میں پکڑے اسی
 پورٹیشن میں دھری گئی۔

ڈائریکٹ ہو وقت میں باہر میں سٹکی باؤں کو کچر میں مقید
 کیے بنا کسی ٹیکہ آپ کے بھی اس وقت وہ بے حد خوب
 صورت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا کندھے پہ پانچ اسٹی
 دو پناہ میں کو پھر ہاتھ۔ میکانل نے قریب انہو وہ کئی اس
 کی حرکت سے نکال لیا جس پر کچر وہ پہلے دو ٹیکہ ہی تھی۔
 ”یہ انیوں نے اہمیت ایک خوب صورت بھی ہے۔
 جس کے باہر میں ایک کسی بھی دل کو اپنی طرف متوجہ
 کر لیتے ہیں مگر ہم انسان جب اس بھی کو منہ میں
 بھرتے کی کوشش کرتے ہیں تو اس کے رنگ بدب کرنے
 اس کی منہ میں ہی رہ جاتے ہیں اور محبت مری جاتی ہے۔“
 ”تو خوب صورت بات اس نے اس سے ملنے سے لکھی
 تھی۔ وہ ان کا رد و نحوہ کتا تھا ابھی صفی وہیں میز پر احتیاذ
 سے رکھتے ہوئے دو کپڑوں کے سانسے آ کر بیٹھ گیا۔ باہر
 باؤل کی حرکت سے اپنے کب ہائیہ کی آنکھ کھلی کئی سٹی بال
 سمیٹتے ہوئے وہ ذہنی سے انھی تو میکانل کو گھر سے میں جو جو
 پانچ ٹھیک تھی۔

”اسلام ٹیکم“ وہنا سلیتے سے اوزھتے ہوئے وہ
 قریب آئی تھی۔

”تو ٹیکم اسلام“ ان کے قریب آ کر جھینے پر ہاؤل
 نحو است اس نے علاوہ کو جواب دیا تھا۔

”آج صبح ہونے سے پہلے گھر آگئے خیریت؟“ وہ
 اس سے فریٹک ہونے کے لیے پوچھ رہی تھی مگر میکانل
 نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا اس کا چہرہ بے
 حد سہاٹ تھا۔ ہائیہ کو بے ساختہ شہید جگہ کا امن میں ہوا
 مگر پھر بھی وہ مسکاتی تھی۔

”میکیل کیا ہمارے دوست نہیں بن سکتے؟“
 ”کیوں“ شمال کی ہوتی تھی پوچھ رہی تھی۔ ”تو ذہنی سے
 تھی بوڑھی انھیوں چلاتے ہوئے اس نے پھر پوچھ لیا۔

پوچھ رہی تھی۔ وہ غصہ میں ہی نہ تھی۔

”تو اس نے شگ و دہ بہت دینا بہترین دوست
 ہے اور ہمیشہ رہے گا گھر آپ کی اور بات بنے میکانل آپ
 میرے شوہر تو نہیں بنی زندگی کے ساتھی نہیں آپ کے ہر
 دیکھ اور سکھ کی ہم مقرر ہوں اور میرے خیال میں ہر یونی کو
 اپنے شوہر کی بہترین دوست ہونا چاہیے۔“

”مگر میں تمہارے ساتھ زندگی گزار نہیں چاہتا۔“
 ”فی میں مشتعل ہوتے ہوئے وہ اپنی بگڑے انداز اور مڑکی
 کے قریب پہنچا آیا جہاں سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
 گھر کی منہ میں اٹھ کر رہتے تھے۔

”یہ کچر میکانل نے اس کے منہ پر زور کا تو بچہ ہے
 مارا نہ دیتے تھے ہی محو تک وہ چپ رہی تھی پھر میکانل کے
 مٹریٹ ساٹھ نے پھر وہ اٹھ کر ان کے قریب چلی آئی۔

”آپ کو کیوں کتاب میکانل کہ میں آپ کی ذات پر
 یو جہ ہوں یہ اللہ کا دے میرے لیے یہ گھر یہ گھر یہ گھر یہ
 آپ کی ذات سب کا مشہور کی امانت ہے۔ میں یہ ہرگز
 نہیں چاہتی کہ آپ مجھ ان کی جگہ میں گھر میرے تو مل
 سے انہو آپ ان کو پائیں تو کیا بات؟ میں وعدہ کرتی ہوں
 آپ سے میں انہیں آپ کی زندگی میں واپس لانگی
 لیکن جب تک یہ نہیں ہوتا جب تک تو آپ کو میرا وجود
 بداشت کرنا پڑے گا میں وعدہ کرتی ہوں میں آپ سے
 اپنا کوئی حق طلب نہیں کر رہی ہوں اس گھر میں وہ
 انہیں لوگوں کی طرف ہی اپنا وقت گزاریں گے مگر اس
 گھر کے کی حدود کے باہر آپ کو میرا گھر رکھنا ہوگا کہ
 ایک یا دو سال کے بعد جب میں آپ کے گھر والوں کو
 آپ کی دوسری شادی کے لیے من لوں تو آپ کے گھر پر
 کوئی توجہ نہ آئے۔“

”تمہیں یہ بے لیے کسی بھی قسم کی قربانی دے کر
 مجھ پر احسان کرنے کی ضرورت نہیں ہے ابھی؟“ وہ دھری
 شادی میں واقع ہے اور میں جب چاہوں یہ حق استعمال
 کر سکتا ہوں کسی فی الحال نہیں کہ مجھے روکے۔“ اس کے
 نہ بولتے پھر بھی وہ پھر کا تھا ہائیہ کی آنکھوں میں ایک ہم

نئی آگئی۔

”جے ٹمک آپ ایسا کر سکتے ہیں مگر جب تک ایسا نہیں ہوگا جب تک تو ہم اپنے دوستوں کی طرح رہ سکتے ہیں ماس پلیز۔“ سیر ہونگے تھے ہونے لگے میں کہتی وہ بے بعد از روہ لگ۔ ہی تھی۔ میکال ہٹا اس پر ٹکاؤ اسلئے بے زاری سے پلٹ گیا۔

اگلے روز بیدار ہونے کے بعد وہ شاور لے کر نکلا تھا جب اس نے دیکھا کہ نہال اس کے کمرے میں موجود فرنگ سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر ہانیہ پانڈل ربا تھا اور وہ بچاؤ کی کوشش کرتی اس کے ساتھ انجیر رشی تھی۔ ہٹا کھٹکنا نہال اس کے دونوں ہاتھ قابو کیے اسے منہ چڑا رہا تھا۔ وہ سرخ چہرے کے ساتھ نظر انداز کرتے آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”میکال۔۔۔ میں آپ کی مدد کروں؟“ نہال سے بازو چمکراتے ہوئے وہ فوراً میکال کی طرف لپکی تھی جبکہ وہ بے نیازی سے تقریباً غراتے ہوئے ہوا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اس کا لہجہ پہچان گئی تھی تبھی نہال کے سامنے مزید بے عزت ہونے سے بچنے کے لیے کمرے سے اٹھ آئی۔ لیکن میں جتنا بھائی مانرہ اور سارو ناشتا تیار کرنے میں مصروف تھیں وہ بھی ان کا ہاتھ مانا ہی چاہتی تھی کہ نہال اس کے سر پر آ کھڑا ہوا۔

”بانی! مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے میرے ساتھ آؤ پلیز۔“ میکال میز میوں پر تھا جب اس نے نہال کے یہ الفاظ سنے ہانیہ نے جواب نہیں دیا تھا مگر غنا بھائی ضرور بولی تھیں۔

”نہال! ہانیہ اب میکال کی بیوی اور تمہاری بھائی ہے تمیز سے بات کیا کرو۔“

”تمیز مائی فٹ۔“ ہانیہ میری دوست تھی اور دوست رہے گی۔“ گفتار سچ جواب تھا اس کا۔ میکال جو ناشتے کے لیے بیٹھ چکا تھا زبردستی کا ایک بائسٹ لیتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے آفس کے لیے دیر ہو رہی ہے چلتا ہوں خدا

حافظ۔“ اس کا چہرہ تن گیا تھا مسر حسن بنا کچھ کہنے خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں اور وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ڈانٹنگ سے اٹھ گیا اس کے سر میں اس وقت شدید درد ہو رہا تھا ذرا ایسٹیمک میں بھی دشواری پیش آرہی تھی۔ وہ ایک ہفتہ شخص تھا۔ اپنی قیادت کی تکمیل اور سکون کے لیے اسے ایک مکمل عمرت درکار تھی مگر اتنے پر نے اسے جس عمرت کا تکرار کیا تو ابھی ایک دن ہوئی عمرت تھی۔

اس کی طرف دو کشتیوں میں سوار ایک فرض اور ایک محبت

ان وقت اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ گاڑی کو کسی دھڑکتے ہوئے دے مارا۔ نہال اس کے جانے کے بعد زبردستی ہانیہ کو چھپاتا ہوا اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔

”سچ بتاؤ بانی! میکال بھیا کارویہ تمہارے ساتھ کیا ہے پلیز۔“ ہانیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اس کے معاملے میں بہت حساس ہے بھی لیوں پر مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے ہنس کر بولی۔

”بہت اچھا بے حد کیمرنگ۔“

”جھوٹ۔“ اسے جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا۔

”جھوٹ کیوں؟“ میرے چہرے پر جھوٹ لکھا نظر آرہا ہے تمہیں؟“ صرف اپنا بھرم رکھنے کے لیے اس نے چہرے پر مصنوعی غصہ طاری کیا تھا نہال سر جھٹک کر رہ گیا۔

”وہ اب سیٹ جس نہال! ایک شخص جسے آپ بہت چاہتے ہیں مگر وہ آپ کی دسترس سے دور کسی اور کے حصار میں تکلیف دہ زندگی گزار رہا ہے تو آپ چاہتے ہوئے بھی خود کو مارل نہیں رکھ سکتے میرا خیال ہے کہ ہمیں ان کی فیکٹس کو سمجھنا چاہیے انہیں کچھ مزید ناگم دینا چاہیے۔“

”ہوں۔“ نراؤ زر کی پائکس میں دونوں ہاتھ محسوساتے ہوئے نہال نے سر جھٹکاتے ہوئے بانی بھری تھی۔ وہ اداسی سے مسکراتے ہوئے اس کے بال بکھیر کر رہ گئی۔ رات میں پھر میکال کی والیسی خاصی لیٹ ہوئی تھی۔ گاڑی پورج میں کھڑی کرنے کے بعد جس وقت وہ بال میں آ گیا

ہانیہ سارا دوا۔ کہہ کے ساتھ خوش گھبوں میں مصروف تھی۔ وہ سر ہانیہ کی ایک نظر ان تینوں پڑا تھا اور اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے بعد وہ بیٹھ پڑا تھا جب دوا بہت سے دروازہ پیش کرتے ہوئے کمرے میں چلی آئی۔

”اسلام! کمر۔“ بات سے مجبور اس نے سلام کیا تھا مگر جب تو میکال نے اسے جواب نہیں دیا۔

”کچھ پاؤں آپ کے لیے؟“ بیڈ کے کنارے پر کھتے ہوئے اس نے پوچھا مگر وہ ہنوز خاموش رہا۔ لڑائی جیسے اس کی شکل بھی خند لکھنا چاہتا ہو۔

”آپ نے صبح ناشتا بھی نہیں کیا تھا کچھ تو کھا لیں پلیز۔“

”بہت شٹ اپ! اوکے۔“ تمہیں کیا پتا ہے میں تمہاری خد متوں پر بیٹھا ہوں۔“ بلاوجہ اس پر غصہ ہوا تھا بانیہ اسے تھک کر رہ گئی۔

”میں نے آپ کا کیا نقصان کیا ہے میکال؟ آپ میرے ساتھ اس طرح سے بات کیوں کرتے ہیں؟“ ضبط کے باوجود بھی اس کی آنکھوں اور لہجے میں کمی آگئی تھی۔

”میں جانتی ہوں آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر اس زیادتی میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ شادی سے پہلے ہی نہال کی زبانی مجھے آپ کی اور عائشہ جی کی محبت کا پتا تھا اسی لیے آپ کی طرف میں بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھی۔ بہت کوشش کی میں نے کہ میں آپ کی زندگی کا حصہ بنوں مگر کاتب تقدیر کے سامنے ہماری ایک جھین پتی پلیز میکال مجھ سے دشمنوں والا رویہ مت رکھیں پلیز۔“ میکال حسن کے جیروں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے اچانک ہی تھی جواب میں میکال نے اس کے ہاتھ اپنے گھٹائے سے ہٹا دیئے۔

”میں نے سر میں بہت درد ہو رہا ہے پلیز سو جاؤ۔“

”نہیں! میں آپ کا سر دہانی ہوں۔“ آنسو پونچھ کر میکال کے منہ کرنے کے باوجود وہ اپنے نرم ہاتھوں سے

اس کا سر دہانے لگی تھی۔ میکال کو اس کے ہاتھوں کی نرمی سے عجیب سے سکون کا احساس ہوا اس کی چٹخیں خود بخود بند ہونے لگی تھیں جب وہ بولی۔

”میں عائشہ جی سے مل کر ان سے دوستی کر رہا ہوں ہوں میکال! میں چاہتی ہوں وہ یہاں آئیں آپ سے ملیں زندگی کو انجوائے کریں۔“ مگر میکال سوچ کا تھا بانیہ ساری رات بیڈ کی پشت ٹکاؤ سے ٹپک لگائے اس کے سر ہانے نہیں رہی تھی۔ اگلے ایک ہفتے میں اس کی عائشہ نہ بان سے دعا سلام ہوئی پہلی بار جب اس نے اسے بتایا کہ وہ میکال کی بیوی بنے تو وہ سناکت رہ گئی تھی بھلا کوئی بیوی اتنی اہلی طرف کیسے ہو سکتی تھی کہ اپنے شوہر کی محبوبہ سے دوستی کرنے اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دے۔

اس روز مسر حسن کو بتا کر وہ مارکیٹ آئی تھی مقصد صرف عائشہ سے ملنا تھا مختصر سی ٹاپنگ کے بعد وہ دونوں ریسٹوران میں بیٹھی تھیں جب اس نے میکال کو کال کی تو کسی مینٹک میں مصروف تھا مگر پھر بھی اس نے اس کی کال پک کر لی تھی۔

”میکال آپ مصروف نہیں ہیں تو مارکیٹ آ سکتے ہیں؟“

”کیوں؟“

”دو میں آج مارکیٹ آئی تھی۔“

”سوری! مجھے ابھی ایک ضروری مینٹک اینڈ کرنی ہے میں نہیں آ سکتا۔“ اس کی چہری بات سے بغیر اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”لیکن میرے ساتھ عائشہ جی بھی ہیں میں۔۔۔“

”نخیک ہے میں آتا ہوں ابھی تم جہاں ہو سچ کر دو خدا حافظ۔“ ایک مرتبہ پھر روکے لہجے میں اس کی بات سے بغیر اس نے کال کاٹ دی تھی۔ ہانیہ کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل چیر کر رکھ دیا ہوا کاش اس کے پاپائے بھی اس کی ممتا سے اتنی ہی محبت کی ہوئی جتنی میکال حسن نے عائشہ پر بیان سے کی تھی۔ آنکھوں میں ہلکی سی نمی کے باوجود وہ مسکراتی تھی۔

”میرے دل میں آپ کی باتوں سے لپکتی ہے۔“

”جی ہاں۔“
 ”یہاں آپ کے گھر والے آئے ہیں آپ سے ملنے
 آپ فوری گھر آجائو۔“
 ”سو فی ہذا میں ابھی گھر نہیں آ سکتی۔ شام تک
 آ سکتوں گی آپ میری طرف سے انہیں پوچھ لیجئے گا۔“
 اذہداف نے اسے کہا کہ اس نے فوراً چال کات دی تھی۔
 وہ جنگ جو زندہ کی نے اس پر مسلط کر دی تھی اس جنگ میں
 آخری سانس تک اسے فٹ تو کر رہی تھی۔

میہال آ گیا تھا۔
 عائشہ یہ بان کو دیکھتے ہی اس شخص کی آنکھوں میں
 اتنے خوب صورت رنگ اترے تھے کہ وہ حیران رہ گئی
 تھی۔ وہ شخص جوان کے سامنے صرف نفرت اور بغاڑی
 کی ندامت دہا رہتا تھا۔ اسی میہال حسن کو اس لئے اس نے
 محبت کے پیشے میں ڈھلتے دیکھا تھا۔ وہ عائشہ یہ بان کے
 سامنے پہنچی تھی مگر ان شخص نے اس پر ایک بگاڑ کاٹ ڈالا
 بھی گوارہ نہیں کیا تھا۔ ٹھیک پر جیتے ہی اس نے عائشہ
 یہ بان کا توبہ کیا تھا۔

”یہی جو دانش ہے“ کیسی بے قراری اور تڑپ تھی اس کے لیے میں۔ بانیہ اپنے نظراں اذکیے جانے پہ لنگ بنی۔

انجیل

”غریب یوں اتم کہتے ہیں“ ”اگر وہ یوں ہے اس
 مریض کو کیا حال دہرتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کی دہشت سے
 ہٹال لیا تو بھی وہ نہ کٹھن کو جواب دینے کے بجائے اس
 طعنے کو مارتا تھا۔

”تم کب جو باہر پلینے“ اسے گمان نہیں تھا کہ وہ اس سے کچھ ایسا بھی کہہ سکتا ہے ”جی ہاں“ اسے دیکھتی دیکھتی۔

”تم نے سنا کبھی ہے میں نے کیا کہہ ہے بایا یہاں ہے۔“ ہومسٹ کے بعد ہی اس کی خاموشی پر وہ تپ اٹھا۔ ”جی ہاں وہ خائستہ بہ بان کے ساتھ اپنی بے عزتی پر شدید دھمکی ہوئی وہاں سے اٹھ آتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد خائستہ نے میکال سے کہا تھا۔“

”یہ ب کیا ہے عیدال“
 ”میری محبت۔“ جواب میں اس نے اس کے بیویوں
 بات کو تمام لے گئے۔

ہمیں یہ محبت نہیں ہے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھی کہ تم جیسا نوم حزان خوش فطرت ایک آئینہ میں محض اپنی بیوقوفی کے ساتھ ایسا جاہلانہ رویہ بھی رکھ سکتا ہے یہ قصہ بہت اس لڑکی کا بلاؤ۔"

”اس کا تصور یہ ہے: مائش کہ۔ یہ میری زندگی میں میری مرضی کے خلاف نہ ہو سکتی آتی اور اس کا دوسرا تصور یہ ہے کہ وہ ایک منافق لڑکی ہے بے شک وہ میری بیوی ہے مگر بہت نہال سے کہتی ہے میرے چھوٹے بھائی سے۔“

”مافوق تمہارے ماننے یا نہ ماننے سے کیا ہو جائے گا۔“ بے نیازانہ سے کہتے ہوئے اب وہ اس کے ہاتھ مبارک پر ہاتھ مائثر نے چبکے تھے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکال لیے۔

”بہر حال حقیقت خود آپ کو سمجھ بھی آدگر یہ عجیب نہیں ہے
یکال! میں نہیں جانتی کہ تمہاری محبت میری جیسی
کسی دوسری لڑکی کی آنکھوں میں آنسوؤں کا طامع ہے
کوئی میرے جیسا دوسرا مجھ سے نفرت کرے اور میرے

Self-plant

50

مرنے کی بات نہ کی۔

"ابھی کہہ اس سے۔" "ایسا چوتھو شخص ہے۔"

”انہیں تم نہیں جانتے میچول! عورت بڑے سے بڑا
بچہ پیدا کرتی ہے۔ بدداشت کر سکتی ہے بڑے سے بڑا
موت۔ یہ سب سچی ہے مگر ایک بھون کی حیثیت سے اپنے
شوہر یا کسی غیر بدداشت نہیں کر سکتی۔ ہائیہ واقعی بہت اچھی
ادنی ہے۔ جیہ وہ ایسا ہوگا اس میں جو خدا نے میری جگہ اس
تو بہ رات میں سو رہی ہو گی۔“

”اگر تم کو چھوڑ دوں گی تو اس کا کیا ہو گا؟“ اس نے کہا۔ ”میرا دل تو اس وقت باپ سے منور کی جگہ
 میرے دل پر ہے۔ تمہاری زندگی ہوئی۔ میرا دل تو اس اور اس سے
 میرا دل اس لیے دل دے اور اس نے کی تھی۔ کیا ہوئی
 ہے میں ابھی طرح سے سمجھ سکتی ہوں۔“ میرا دل حسین کی
 بات کہتے ہوئے وہ اڑھ آڑھ دو لہجے میں بولی تھی وہ
 غم مچاتی ہے اسے دیکھ کر گیا۔

یہاں یہ چند کا حق ہے کہ تم اس کا خیال رکھو اور اس سے محبت کرو اور وہ شلستہ دل ہے تو تم اپنی محبت سے اس کے زخموں پر پھینچے رکھو اسے زندگی کی طرف لاؤ جہاں تک میری زندگی کا سوال ہے تو میں اپنی لائف سے مطمئن ہوں میں نے شاید تمہیں بتایا تھا کہ میرا پورا رتی اہرود سے مستقل پاکستان آ گیا ہے وہ میرا بہت خیال رکھتا ہے میں اپنی قربانی پر خاک پڑتے نہیں دیکھ سکتی میری بالائی ہے آج آخری بار تم سے استمداد کر رہی ہوں پلیز مجھ سے فنان پر بھی رابطہ مت رکھنا میں نہیں چاہتی کہ میرے مسائل میں کسی کو مجھ پر انگلی اٹھانے کا موقع ملے۔
تھمریں بنانے کے قدرے بے ہوش ہوئے لیکن میں دوسرے پتے استمداد کی بھی تھی۔ میری بال آدھ دو سال سے دیکھتا رہ گیا۔
تھمریں وہ ان کی فیصل کے قریب آجاتا۔

ایٹلیو: "ہی؟" عائشہ بومر کال نے ایک ساتھ سر اوپر اٹھایا۔ ایک تھوڑا اور پھر جیسے عائشہ کے چہرے کا رنگ ایک دم

الحمد لله

”امریقی آپ کو فوجاً سے پیش تر وہ اپنی سیٹ سے
گھرنی ہوئی تھیں۔“

”جی ایک دوست کے ساتھ ڈیڑھ گھنٹہ تک بیٹھا رہا۔ وہاں پہنچا نہیں بھی آپ پر نظر پڑی تو اس طرف آ گیا۔ تب اس سے کوئی وضاحت طلب کیے وہ خام شے میں دھانی سے اسے تیار رہا۔ خاتمرے نظریں اٹھا کر موت ہو گیا۔“

پہلے میں انہی کی مہینگی میں جا ب کہ بقی تھی اسے دنوں بعد
اچانک مارکیٹ میں ملے تو کھانے کے لیے اسے باہر آنے
پڑے۔ مگر میں بس ابھی انہی ہی والی تھی۔ "وہ ایک دم
سے اتنی گھبرا گئی تھی کہ پہنچاں بھی اسے دیکھتا ہو گیا۔"

جانے کیوں اس سے اسے عائشہؓ پر ہاں فی غیبت
اور تعارف پسند نہیں آیا تھا۔ ارتج سے منہانے کے بعد وہ
گہری نگاہوں سے اسے دیکھتا وہاں سے اٹھ آیا تھا جب
کہ ارتج ایک نظرات دیکھنے کے بعد عائشہؓ پر ہاں کے
گھبرائے غیرائے سے چہرے پر ٹیوہ ڈالتا اسے اپنے
پیچھے آنے کا کہہ کر ہنسل سے نکل گیا۔

بانیہ جس وقت گھر واپس آئی کرتاں صاحب اور ان کی
 بیٹی اس کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔ وہ اس وقت کن سے بھی
 ملنے کی خواہش مند نہیں تھی بھی خود کو کمپوز کرتی تھو:نی وہ
 ان کے پاس بیٹھی رہی پھر خرابی طبعیت کا بیان کر لی اپنے
 کمرے میں چلی آئی۔

باو یہ اور جانب کو اس سے ایسے رویے کی امید نہیں ہوگی
خود مسز حسن بھی اس کی بے مروتی پر حیران رہ گئی تھیں مگر
اسے کسی کی پروا نہیں تھی جانے کیوں اس نے اسے اپنا وار
بمقام ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

وہ کمرے سے نکل کر لان میں آ بیٹھی تھی جب نہال چپکے سے لاؤنج سے اچھٹ کر لان کی سیڑھیوں پر اس کے پہلو میں آ بیٹھا۔

"بے اہمیت انسان ہو"

”ہاں!“ بنا، اس کی طرف دیکھے اس نے ٹالیاں تو قی
جواب دیا تھا وہ میری سانس بھر کر دے گیا۔

”کیوں اب کیا ہوا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی نہال کا دل جیسے
کٹ کر رہ گیا۔

”مگر مجھے پتا ہے تم ضرور میکانل بھائی کی وجہ سے
پریشان ہو۔“

”میں اس شخص کی وجہ سے پریشان نہیں ہوں نہال!“
فوراً سے پیش رو بہتے آنسوؤں کی پہاکیے بغیر اس نے
وضاحت دینی بھی نہ وہ شخص تو میرا اینڈل سے صرف ایک
لڑکی کی محبت کو روکنا کراست اپنی زندگی کا نصب العین
بنانے والا میرا یقین کرو مجھے بہت خوشی ہے کہ وہ شخص
محبت کے معاملے میں اتنا ایمان دار ہے بقول باد یہ کے
آج سے پچاس سال پہلے والا ہیرو ہے مگر۔۔۔ پتا نہیں
کیوں میں اس کی نفرت سے باری جاری ہوں۔۔۔
میں کیوں نہ اب وہ بچوں کی طرف رو رہی تھی۔ میکانل جو
گناہی پارک کرنے کے بعد وہاں سے گزر رہا تھا اسے
روٹے دیکھ کر وہیں رک گیا۔

”میں اس کی نفرت نہیں سہہ پار رہی نہال! پتا نہیں
کیوں۔“ کانپتے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی وہ
ایک بلیا نمبر نے کے بعد اپنے کمرے میں آ گیا تھا
جب کہ نہال اب اپنی انگلیوں کی پوروں پر اس کے
آنسو چہن رہا تھا۔

”پاکل ہو تم اور کچھ نہیں۔“ وہ کچھ دیر کہہ بھی نہیں سکتا
تھا۔ اس رات بہت دیر تک وہ بقی رہی تھی اور نہال بہت
دیر تک اس کے پاس بیٹھا اس کی دین واشنگ کرتا رہا
تھا۔ میکانل اگلے روز خرابی طبیعت کے باعث وہ پیر میں
لج کے لیے گھر آیا تو وہ سینہ صیوں پر نہال کے جھک گرنے
کے سبب اندھا دھند بھائی اس سے برنی طرح ٹکرائی۔
اس وقت اگر وہ فوراً اسے نہ تھام لیتا تو دونوں کا گر جانا
یقینی تھا۔

”کیا سمجھت ہے یہ کبھی بچپن سے نکل بھی آیا

نور۔ نہال کو دیکھ کر ایک دم سے اس کا پارہ چڑھا
جسب کہ وہ اس کی چوڑی پشت کے پیچھے پیچھے ہوسا
نہال کی تھی۔

”سوری میکانل۔۔۔ وہ نہال مجھے ڈرا رہا ہے۔
کے ہاتھ میں زندہ چھپکلی ہے۔“ اس کی اطلاع پر میکانل
نے نہال کی طرف دیکھا تو واقعی اس کے ہاتھ میں زندہ
چھپکلی تھی اور وہ مسکرا رہا تھا۔

”شرم آتی جا بے شہیں لہی بچوں جیسی حرکتیں کر رہے
ہوئے۔“ وہ بگڑا تھا جب کہ وہ بے شرمی سے بولا۔

”اس میں شرم کی کیا بات ہے صبح بانیہ نے میرے
ہونٹے چھپا دیئے تھے۔ میں پو۔ ایک گھنٹہ اکیڈمی سے
لیٹ ہو گیا اب میرا حق ہے کہ میں اپنا بدل لوں۔“ شکایتی
لہجے میں کہتے ہی اس نے چھپکلی بانیہ کی طرف اچھال دی
تھی جواب میں وہ فلک شکاف لٹا مارتے ہوئے خوب
زور سے میکانل حسن کے ساتھ لپٹ گئی۔ اس کی نا تمیں اس
لئے برنی طرح کپکپا رہی تھیں۔ میکانل جھنجھلا کر رہ گیا جب
کہ بانیہ کی چیخوں پر مسز حسن اور عیدہ بھائی اپنے کمروں
سے بھاگتے ہوئے نکلی تھیں۔

”کیا ہوا ہے؟“ نہال جس کا ہنس ہنس کر برا حال
ہو رہا تھا۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی زیر ہوتی ہنسی روک گیا۔
”کچھ نہیں ماما! حساب کتاب گھیر ہو رہا تھا وہ دیکھیے
بانیہ کے چہروں میں چھپکلی۔“ بانیہ کا یہ سننا تھا کہ وہ اور بھی
زور شور سے خنیں مارنے لگی جب کہ میکانل کی پشت کے
نر و اس کی گرفت اور بھی سخت ہو گئی تھی۔ اتنی سخت کہ اسے
اس کے ناخن اپنے وجود میں گزرتے محسوس ہو رہے تھے۔
”شرم کرو نہال! کیوں فضول میں جھک کر رہے ہو
اسے دیکھو تمہاری برنی حالت ہوئی ہے اس کی۔“ عیدہ بھائی
نے نہال کو ڈپٹے ہوئے فوراً بانیہ کی سائیڈ لی تھی وہ جھپٹے
ہوئے بولا۔

”دیکھ رہا ہوں یہ آپ عورتیں جتن چھپکلی سے ڈرتی
ہیں اتنا آ غرت اور قبر سے ڈرتی تو قسم سے ساری کی
ساری بنا کھٹ سیدھی جنت میں جا میں۔“

بہت پریشان ہوئے۔ وہ تم بھلا اتنا بھولہ مذاق بھی کرنا
 سب دینی ہے؟ اب رو رہی تھی جب کہ دینا ہی نہ تھا
 آپ نے پھر اتنا اور کچھ کرنے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ابھی مسز سن
 نہال پر ہنس رہی تھیں کہ دوسری ان سنی کہ باہر کے قریب
 پہنچا آؤ۔

ابھی وہاں پہنچا تھا کہ "ایسے شدت سے روتے دیکھو کہ
 فوراً اس کے دل کو چھو ہوا تھا ابھی دینی سے اس کے ہاتھ
 تھمے تو باہر سے آنسوؤں سے جھپٹے سر پہ چہرے کے
 راتھ نہ رہا کہ وہ دینی سے اس کے ہاتھ پر سے جھٹک
 دیئے۔

"نہال اب انجیر بار آور ہو ہمارے تم نے مجھ سے بات
 کرنے کی خوشگوار کی تو۔" اس کی آنکھوں سے غصے کی
 چمک بانی تھی۔ دینی نے نہال کی جان پر ہنس گئی۔
 "دینی باہر سے مجھ سے غلطی ہو گئی۔ وہ بڑا۔ ایسے جھگ
 نہیں کروں گا اور وہ انجیر محاف کرو پھیلتا۔"

"بہت شے آپ۔" جھگ کر کہتی وہ اپنے کمرے کی
 طرف بڑھ گئی تھی جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 "جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی کوئی پابندی
 لگائی جائے پسینہ راض ہوئی تو۔" اس کی آنکھوں میں نمی
 جھلک رہی تھی۔ باہر سے اس کی طرف دھمکتی
 سبز جیہٹوں پر چینی تھی۔

"ایک شرط ہے۔ محاف کروں گی اور وہ یہ کہ تم شام میں
 مجھے میری پسند کا ڈر کراؤ گے وہ بھی میری پسند کے
 ریتوران میں۔"

"نہال بے منظور۔ سو پار منظور۔" پہلی بار وہ
 فوری مان گیا تھا باہر سے ساختہ ہنس پڑی۔
 "پاکل! مسز حسین اور بھتیجہ بھائی تلشن انداز میں
 ایک دوسرے کی طرف دیکھتیں اپنے اپنے کمروں کی
 طرف بڑھ گئیں۔

اب تیری یاد سے دشت نہیں ہوتی مجھ کو
 زخم چلتے ہیں۔ دشت نہیں ہوتی مجھ کو

اب کوئی آئے چلا جائے میں خوش رہتا ہوں
 اب کسی شخص کی خدمت نہیں ہوتی مجھ کو
 ایسا بدلا ہوا تیرے شجر کا پانی فی کمر
 نبوت بولوں تو خدمت نہیں ہوتی مجھ کو
 سے امانت میں خیانت ہو کسی کی خاطر
 کوئی مرنا ہے تو حیرت نہیں ہوتی مجھ کو
 اتنا مصروف ہوں جینے کی دوس میں اب دوست!
 سانس لینے کی بھی فرصت نہیں ہوتی مجھ کو
 موسم میں ایسا تک تبدیلی آتی تھی۔ آٹا فانا آسمان پر
 بادل پھٹے ہوئے تھکی ہوئے ہاتھ ہاتھ شروع ہو گئی۔ خانہ
 چپے تھی دنوں سے ایمن کی طرف رو رہی تھی۔ وہیں اس
 نے فون کر کے اپنی ماما کو زائر ملک والے واقعے کے
 بارے میں بتا دیا تھا۔ باہر سے دوست ایمن کی طرح اس کی
 ممانے بھی اس سانچے پر دم و غصے کا انبار کیا تھا۔ وہ بھی
 زائر سے اس کے نکاح کو کسی طور سچ ماننے کو تیار نہیں تھیں۔
 ایمن کی طرح ان کا بھی یہی خیال تھا کہ زائر بننے
 نکات کے نام پر اسے بے وقوف بنایا ہے اسی لیے انہوں
 نے اسے سختی سے تعین کی تھی کہ جب تک وہ پاکستان نہیں
 آ جاتیں وہ اکیلی اپنے اپارٹمنٹ نہیں جائے گی۔

ایمن کو بھی انہوں نے اس کا خیال رکھنے کی ہدایت کی
 تھی۔ ان کی ہدایت کے پیش نظر ہی وہ ایمن کے ساتھ رہ
 رہی تھی مگر ان روز ایمن کو ایک ضروری سیمینار اینڈ کرنا تھا
 لہذا اپنی چند ضروری چیزوں کے لیے مجبوراً اسے اکیلے ہی
 مارکیٹ آنا پڑا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ
 شاپنگ سے واپسی پر وہ زائر ملک کی نظروں کے حصار
 میں آ جائے گی اور وہ جس بے خوف و خطر اسے یوں ڈنگے
 کی چوٹ پر ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے جائے گا۔

اس دشت وہ باہر سے مارکیٹ سے سیدھا اس کے
 اپارٹمنٹ لے آیا تھا۔ رف چہرے اور سر ہاتھوں کے
 ساتھ تانیہ عباس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
 عجیب صورت حال بن گئی تھی وہ فون کر کے ایمن کو زائر
 کے بارے میں مطلع بھی نہ کر سکی جانتے بلب وہ اس کے

ساتھ کر۔ سب سے وال تھا۔ اپارٹمنٹ پہنچا وہ بھی نہ
 تھی کہ اس کو ہوسیلہ دیتا۔ وہ بہت کثیف و حالت میں اس
 کے درخیز نہ آتی تھی۔ اب وہ بولا۔
 "ابھی وہاں ایمن کے درباری جہ سے جو کچھ بھی تھا۔"

راتھ ہوا میں ان کے لیے تم سے بہت شرمندہ ہوں مگر
 میں نہیں سمجھتا کہ سوج بھی نہیں سکتا۔ یہ رہا
 دن کی دیر۔ وہ اپنی دشت کو ابھی کسی کو دکھانا چاہتی تھی
 کہ وہ۔۔۔ جتنے کہ کوئی نہیں سنبھال اس انداز میں شام کو نہیں
 آتا اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ نکاح نامہ میرے دوست کے
 پاس تھا۔ وہ دوست سے پوچھا تھا۔ تم میری عزت نہ کرنا
 میں تمہارا۔۔۔ ساتھ کوئی فضا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔
 اس نے ہاتھ پکڑ کر اپارٹمنٹ کے اندر لے جاتے ہوئے وہ اس
 کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ تانیہ کا سر اٹھ کر اس کی طرف دیکھنا
 کمال ہو گیا۔

"تم میرا سا کرتی ہو؟" مجھ پر تے ہیں؟ اب وہ اس
 کے ہاتھ کو دبا رہا تھا۔ تانیہ کی میں سر ہلاتا چاہتی تھی مگر
 جانے کیتے اس کا سر اثبات میں ہل گیا۔
 "خیر۔ بہت بہت شکریہ۔" وہ مسرور ہوا پھر
 لنگے ہی ہل اس نے اس کے دونوں ہاتھ اپنی گرفت میں
 لے لیے۔

"میں تم سے نبوت نہیں یواؤں کا تانیہ! حقیقت یہی
 ہے کہ شے تمہاری ذات میں کوئی دھچکی نہیں تھی صرف
 ایک شے کے لیے جس پر کا اور پھر تمہاری بات دل پر لگ
 گئی۔ یہاں اب وہ بھی تھا کہ میں نکاح کے بعد تمہیں فوری
 طلاق دے کہ یہ کہانی ختم کروں گا مگر میں ایسا نہیں
 کرنا۔۔۔ پچھلے دو دنوں سے میں روز بیاہن کا پتہ لگا رہا
 ہوں کہ تم مجھے نہیں ملیں گی کوئی پتہ نہیں دیکھتے یا تیرا
 نہیں۔۔۔ تانیہ میری کہانی صرف اتنی ہی ہے کہ میں نے
 بچپن سے ہی ایک لڑکی کو چاہا اور اس کے خواب دیکھے
 صرف اس کی خواہشات کی تکمیل کے لیے خاک راست اپنایا
 مگر پھر بھی وہ مجھے نہیں ملی اس نے صرف اس لیے مجھے
 دھکے دیے کہ میری اس دولت نہیں تھی۔ یہ بہت محبت ہو اس

تھا مجھے کچھ شاید مجھے تہذیبی بدو مالک گئی ہے وہی لیے میں
 بہت صبر سے تم سے مل کر تم سے محافی مانگتا چاہتا تھا مجھے
 محاف کہہ دیا تانیہ! پلیز۔۔۔ شدت سے اس کے ہاتھ ہاتھ
 ہوتے وہ محافی مانتے رہا تھا۔ تانیہ بول کر ابرو گئی۔

"تم کو بھی تو میں تمہیں ابھی طلاق دے کر چلا
 جاؤں گا اگر ایسا نہیں چاہو گی تو میں وعدہ کر رہا ہوں
 میری وجہ سے بھی تہذیبی آنکھوں میں آنسو نہیں آئیں
 گے مجھے محاف کرو وہاں یہاں پلیز۔۔۔" کتنا بے بس لگ رہا
 تھا وہ اس کے سامنے۔ تانیہ نے اپنے ہاتھ ان کی
 کف سے نکال لیے۔

"آپ ایسا مست کیسے پھیلتے ہو؟" ساتھ جو ہوا شاید
 وہی تہذیب کا کھاتہ بہر حال میں نے اپنی ماما کو بے پروا
 بنے وہ کل پاکستان آ رہی ہیں وہی فیصلہ کریں گی کہ مجھے
 آپ کے ساتھ زندگی گزارنی چاہیے یا نہیں۔۔۔ اس کے
 نیچے میں ہلکی سی لڑش بھی زائر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

پھر شام رات میں تبدیل ہو رہی تھی ہلکی ہلکی ہوندا
 باندی نے ایک دم سے تیز ہانپش کا روپ دھار لیا تھا زائر
 جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

"نہال بے تو پھر میں کلا ہی آؤں گا پھر اس بار کہیں
 مت جانا مجھے زندگی میں دھوکا پسند نہیں ہے۔" تانیہ کا سر
 ہنوز جھکا ہوا تھا ایمن ہی سے لائن چلی گئی۔

"دروازہ بند کرلو بلکہ ہو سکے تو اپنی فریڈ کو فون کر کے
 بالو موسم کے طور ٹھیک نہیں ہیں۔" وہ اسے سمجھ کر رہا تھا
 تانیہ نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا پھر آہستہ سے اس کا
 ہاتھ تھام لیا۔

"ابھی آپ رک جائیں پلیز مجھے اندھیرے میں اس
 موسم سے بہت ڈر لگتا ہے۔" زائر نے اس کی التجا پر ایک
 نظر اس کے چہرے کی طرف دیکھا پھر ایک نظر باہر طوفان
 کی صورت اختیار کر گئی بارش کو اس وقت واپسی اس کا وہاں
 رکن ضروری تھا۔



بہر خواہش کے بغیر پاری تھے نہ اس میں بڑا نقصان ہوا

تو نہ بہت میں: میریوں کا لک بھی آگاہی کے منصب کا کال پڑا
 ہم راکھ لے جس بھولی میں اور سر پر ساؤ کا رکھڑا
 جب دھرتی سحر سحر آگئی ہم دریا دریا دے تھے
 جب ہاتھ کی ریلھا میں چپ تھیں اور سر ٹھٹھ میں کھوئے تھے
 تب ہم نے تیوں استی میں کچھ خواب انوکھے ہوئے تھے
 کچھ خواب تل مسکانوں کے کچھ خواب کبت دیوانوں کے
 کچھ خواب جنہیں حافی نے لٹی کچھ کیت شکست مانوں کے
 کچھ میر وفا کی شمعوں کے کچھ نہ پاگل پرانوں کے
 کچھ اپنی کھل دستی سے خوش ہوئے کچھ کچھ کھلایا تھا
 ہانی میں اس کی کھا بھری اور نس کوز نہایا تھا
 ہم بھول گئے چھٹی رات میں کیا کھوایا تھا کیا پایا تھا
 ہر بار گھٹن سے وہم دیا
 اب کے رکھا جب آئے گی
 برقع سے کوئل پھولے گی ہر کوئل پھول کھائے گی
 سر پہ چھایا چھتری ہوگی اور دھوپ کھائے جانے گی
 جب فصل نئی تو کیا دیکھا
 کچھ روکے نوئے گھر تھے
 کچھ نئی خواب تھے کاتوں پہ کچھ نا کستر سے گھر تھے
 اور دور افق کے ساغر میں
 کچھ خواب تھے ڈولتے بحر تھے
 اب کھات نہ گھر: پلیز ندرو
 اب پاس رہا ہے کیا پایا
 بس تن کی نگرانی باقی تھی نہ پایا بھی تو لے جا پایا
 ہم سستی چھوڑے جاتے ہیں تو اپنا فرض نہ بھایا
 ہم میں ایک دم سے تبدیلی آئی تھی۔ باہر کہیں بادل
 زور سے نہر جاتھا۔ زائر کے ہاتھ پر تانیہ عباس کے ہاتھ کی
 گرفت مزید مضبوط ہوتی تھی۔
 زائر اس کے خوف کو محسوس نہ کرنا لگے ہی ہیں اس کے
 مقابلہ میں کیا تھا۔
 کیا تمہیں بھی دوسری بہت سی لڑکیوں کی طرح
 چمکی چلی اور نہرتے بادلوں سے ڈر لگتا ہے؟
 "ہوں۔" وہ صرف سر ہلا سکتی تھی۔ زور کی آنکھوں

میں ایک دم سے ساؤ و انھیں کا سراپا لہرا گیا۔ وہ بہت جلد
 بھی کسی چیز سے نہیں ڈرتی تھی چھٹی کا کروڑی ساؤ
 نو بار چیز کے پیچھے بھاگ کر جب تک اسے مار نہیں دیتے
 تھی اسے جین نہیں آتا تھا۔ اکثر شہید خطرہ دکھوسم میں
 بنا آندھی طوفان کی پروا کیے وہ بیوقوفی سے فکری سے ہو کر
 چست پر جا کر کپڑے وغیرہ اتار لاتی تھی۔ رات میں
 لائٹ نہ ہوتی تو سکون سے دیا جا کر اپنی لڑجائی وغیرہ
 کام مکمل کرتی رہتی "وزیر" جیسا لفظ اس کے لیے قطعی آتا
 تھا۔ شاید ہی لے اس سے محبت ہوئی تھی کہ اس میں
 عام لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں تھی اور شاید ہی لے اس
 نے جڑی تھی وادی سے اسے ٹھکرا کر نمبر دار کے بیٹے کے
 ساتھ نکال کر لیا تھا۔ کوئی پھانس تھی جو اس کے دل میں
 چھپی تھی بھی وہ آہستہ سے اپنا ہاتھ تانیہ عباس کی گرفت
 سے نکالتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 "تم جنھو میں لائٹ کا انتظام کرتا ہوں۔" تانیہ کی
 اندھیرے میں جان بانی تھی مگر پھر بھی اس نے اثبات
 میں سر ہلادیا تھا۔ وہ لائٹ میں سونے پر تھمتی رہی جب وہ
 لیٹن سے کینڈل جلا کر لے آیا۔
 "کیا اندھیرے سے بھی ڈر لگتا ہے؟" کینڈل نکل
 پرینت کرتے ہوئے بہت سرسری سے لہجے میں اس نے
 پوچھا تھا جب وہ بولی۔
 "ہوں۔"
 "اور مجھ سے؟" اچانک پلٹ کر اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے اس نے اسے کنفیوڈ کر دیا تھا۔ تانیہ کا دل زور سے
 دھڑک اٹھا۔
 "پتا نہیں۔"
 "یہ تو کوئی جواب نہ ہو پلیز بتاؤ میں مجھ سے بھی ڈر لگتا
 ہے کہ نہیں؟" اب وہ پھر سے اس کے مقابل آ بیٹھا تھا۔
 تانیہ سے انگریز اٹھا ڈھواں دیکھا۔
 "نہیں۔"
 "کیوں؟" اس کی "نہیں" پر بے سانس وہ مسکرایا تھا۔
 "پتا نہیں۔"

"یہ تو لانا ہوتا ہے یا راجہ تو اس وقت سب سے
 زیادہ وہ آپ کو مجھ سے ہی لگتا چاہیے کیونکہ اسے خراب
 موسم میں جب کہ تھانی بھی میری نو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"
 اس کے خوب صورت لبوں کے گوشوں میں مسکراہٹ
 دہی تھی تانیہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
 "میں جانتی ہوں آپ یہ کیا کچھ نہیں کریں گے؟"
 "کیوں؟" اب اس کی خوب صورت نگاہوں میں
 اشتیاق تھا۔ تانیہ نے رخ پھیر لیا۔
 "کیونکہ میں آپ کی منزل نہیں ہوں۔" زائر نے اس
 کے جواب پر بے سانس گہری سانس بھری تھی پھر اٹھ کر
 باہر دھڑکی طرف نکلتے والی کھڑکی میں آ کھڑا ہوا۔
 "یہاں منزلوں کی خبر کسے ہے تانیہ جی اساتوں ساتھ
 چلے والے ایک لے میں ہاتھ چمڑا کر ایک دم سے راستہ
 بدل لیتے ہیں یوں کہ پھر پیچھے پلٹ کر انہیں آپ کی
 طرف دیکھنا بھی یا نہیں رہتا سیر حال مجھے کردار کے
 معاملے میں بکا مت بھیجے گا کیونکہ عورت کا وجود میری
 کنزروی نہیں ہے۔ مجھے بھی تک سمجھ نہیں آ رہا کہ اس روز
 مجھے کیا ہو گیا تھا۔ سوائے ساؤ کے کتا ج تک میں نے کسی
 لڑکی کو قہور سے نہیں دیکھا نہ مجھ اس میں کوئی دلچسپی ہے
 میں زندگی کی آخری سانس تک صرف ساؤ کا ہو کر رہنا
 چاہتا تھا مگر اس نے میرے پیار کو اس قابل نہیں سمجھا۔
 محبت عزت اور دولت میں سے اس نے دولت کو چن لیا
 اور تمہیں پتا ہے میں دولت کو محبت کرنے والے دلوں کے
 وہ میاں جب دولت آ جاتی ہے تو کیا ہوتا ہے؟ تقدیر
 ساواں تک اس دل کی سر زمین پر صرف آنسو ہی آنسو
 کاشت کرتی ہے اور صدیوں تک آنسو ہی آنسو کاتی رہتی
 ہے۔" لہجے میں اس کی خوب صورت غلامی آنکھوں کے
 گوشے سرخ ہو گئے تھے۔ تانیہ دل میں عجیب سی کک
 محسوس کرتی خاموشی چھٹی رہی۔
 "لیکن اسی دل کی سر زمین سے محبت کی بہار جب
 دھک دے کر بے مراد لوت جاتی ہے تو پھر کوئی لاکھ سہ پچاس
 رت محبت ان کے لیے بھی اپنا اور دا نہیں سمجھتی۔ میرے

دل میں بھی اب ساؤ کے لیے کوئی خواہش نہیں ہے وہ
 محبت جو اس کی ذات سے وابستہ تھی اب میرے دل میں
 اس کا مقبرہ ہے اور مقبروں پر صرف یادوں کے دیے
 جلائے جاتے ہیں ان کے ساتھ خوابوں کو پوسٹ نہیں کیا
 جاتا۔" جانے وہ اسے کیا باور کرانا چاہتا تھا تانیہ ایک ٹک
 اس کی طرف دیکھتی رہی۔ عین اسی لمحے موسم نے گردن
 پر لی پٹی پھٹکی بارش نے شہید طوفان کی صورت اختیار
 کر لی تھی کھلی کھڑکی سے تیز دوا کے مغلز اسے چھایا خاسا
 سہاگئے تھے اس کی صورت دیکھتے ہوئے زائر نے تیزی
 سے تمام کھلی دھڑکیوں کے پت بند کر دیئے۔
 "اسے خراب موسم میں جب کہ ملازم بھی ساتھ نہ
 ہو آپ کو یہاں اکیلے نہیں رہنا چاہیے۔" وہ رخ
 پھیرنے کھڑا تھا تانیہ اس کے "تم" اور "آپ" میں
 ابھتی سر جھکا گئی۔
 "میں تنہا نہیں رہتی ملازم گاؤں گئی ہوئی ہے اور میں
 ایمن کی طرف رہتی ہوں۔ ابھی مارکیٹ سے سیدھے
 وہیں جاتا تھا مگر آپ نہ بروتی یہاں لے آئے۔"
 "ایمن کی طرف کیوں رہتی ہیں آپ؟" اس کی
 وضاحت پر وہ حیرانی سے چلنا تھا جب وہ بولی۔
 "لاست ٹائم جب آپ یہاں آئے تھے تو وہ بہت
 ڈر گئی تھی اس کا کہنا ہے کہ آپ نے مجھ سے نکاح کا شخص
 ڈرامہ کیا تھا اور نہ قلموں ڈراموں میں بھی ایسا نہیں ہوتا کہ
 کوئی چوری کی نیت سے آپ کے گھر میں گھے اور پھر نیت
 خراب ہونے پر آپ کی منت کی لاج رکھتے ہوئے آپ
 سے نکاح کر لے اسی لیے وہ نہیں جا رہی کہ آپ دوبارہ
 میری تذلیل کرنے کے لیے یہاں آئیں اور میں آپ کو
 یہاں طوں۔" تانیہ کے الفاظ نے اسے بے سانس جھنے پر
 مجبور کیا تھا۔ بھی روشن نگاہیں اس کے خوب صورت سراپا پر
 جمائے وہ اس کے قریب آیا اور اپنے دونوں ہاتھ اس کے
 شانوں پر دھروئے۔
 "کس چیز پر اعتراض ہے اسے میرے شرافت سے
 نکاح کرنے پر یا قبول اس کے دوبارہ تذلیل پر؟"

پھر سے سب سنا کر کھینچ کر بھی اپنے دور اس کے رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے اس نے اپنے دونوں ہاتھ دئیے۔
 عباس کے کندھوں پر ہنساتے ہوئے اس نے اپنے اوپر ہاتھ ڈال دیا۔
 وہ اس کی گرفت میں اسی کسمپاسی میں مگر زائر نے پروا کیے بغیر ہمارے مضبوط کر دیا۔
 "مجھے غلط مت سمجھنا! مگر اپنے رشتے کو بچانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔"
 "نہیں... آپ نے ویسے کیا تھا آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے۔" وہ خبرانی بھی اس نے آنکھیں کھول دیں۔

"وہ دندہ اس وقت کیا تھا جب مقصد صرف اپنی خواہش کا حصول تھا مگر اب میرا ارادہ بدل گیا ہے اب میں ہمیشہ تمہیں اپنی زندگی میں شامل دیکھنا چاہتا ہوں اور یہ بھی ممکن ہے جب تمہارے پیروں میں میری محبت کی زنجیر ہو ایسی زنجیر جس کی وجہ سے تم چاہتے ہوئے بھی مجھ سے الگ نہ رہ سکو۔" وہ نفس دین بھی تھا اور شاطر بھی۔ ٹانیہ اس کا ارادہ جان کر دنگ رہ گئی تھی۔

"میں ایسا نہیں کر سکتی میں نے اپنی مائے وصال کیا ہے میں ان کے اعتبار تو نہیں نہیں پہنچا سکتی۔"
 "مگر میں تمہارا شوہر ہوں قانونی اور شرعی شوہر۔ تم میرے ختم سے سرتابی نہیں کر سکتیں۔"

"کر سکتی ہوں کیونکہ یہ رشتہ صرف نفس کی خواہش پر قائم ہوا تھا دل کی خواہش پر نہیں۔" اس کی بانہوں میں پھلتے ہوئے اس نے اپنا آپ اسے چھڑا لیا تھا۔
 "مگر اب اس میں دل کی خواہش بھی شامل ہے۔" پھر سے اس کے آچل کو تھامتے ہوئے وہ بے خود ہوا تھا۔ ٹانیہ نہپنا کر رہ گئی وہ اندھ کر بھاگنا چاہتی تھی مگر زائر ملک نے اسے اتنا صوبق نہیں دیا تھا۔ وہ عثمان چکا تھا کہ اسے کیا کرے ہے بھی ٹانیہ کی التجاؤں اور آنسوؤں کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ صبح میں ابھی چندنی سناہیں باقی تھیں جب وہ اٹھ کر کمرے

سے نکل گیا۔
 اگلے پچیس منٹ کے بعد فریش ہو کر وہ کمرے میں آتا تو ٹانیہ کے آنسو سکڑوں میں چپے تھے۔
 "تم ایک بے ہودہ جنگی انسان ہو میں اہستہ بھول تمہاری رفاقت پر یاد رکھنا تم میں وہ بھی ہونے والی جو تم چاہتے ہو تم نے۔"
 کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر ہی وہ چلائی تھی زائر شرمندہ سا اس کے مقابل جا بیٹھا۔
 "ایم سوری ٹانیہ۔ میں۔۔۔"

"بہت شٹ اپ! میں اس وقت تمہاری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔" وہ رہ رہتی تھی اس کے اہتر حال پر ایک نظر ڈالتا خاموشی کمرے سے نکل آیا۔
 اگلے دو گھنٹوں کے بعد وہ ٹانیہ کے پارکمنٹ اس کی ماں اور دوست ایمن کے مقابل بیٹھا اپنے پارے میں بتا رہا تھا۔

"میں مانتا ہوں میں نے ٹانیہ کو پانے کے جو طریقہ اپنایا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر حقیقت یہی ہے کہ میں دل سے ان کی عزت کرتا ہوں اور ہمیشہ رہوں گا۔"

"نہیں تمہاری عزت سے کوئی لینا دینا نہیں! امیر باپ کی بیٹی ہے۔ پیدا ہونے سے لے کر اب تک محلوں میں رہی ہے سونے کے چچ سے کھایا ہے۔ دارگاہوں میں گھومی ہے۔ تمہارے پاس کیا ہے دیے کے لیے ایک نوٹی پھولی چارہ پوری گھڑی خندہ پانی اور رات کی باسی روٹی؟" وہ نکوار جو اسے افضل نے اس کے دل پر چلائی تھی۔ وہی نکوار ٹانیہ کے ہاتھ میں بھی زائر کا دل کٹ کر رہ گیا۔

"آپ صحیح کہہ رہی ہیں میرے پاس واقعی دولت نہیں ہے جس کا آپ ذکر کر رہی ہیں مگر زائر نے اس کے لیے صرف یہی دولت کافی نہیں ہوتی

ایک دولت اور بھی ہوتی ہے محبت کی دولت جو بہت کم ہوتی ہے مگر سب ہوتی ہے مگر جس کے لیے جو ماں و باپ باقیہ نما کرنا لگتے ہیں۔
 "تم اپنی محبت اپنے پاس سنبھال کر رکھو کیونکہ جس محبت پر تم اتنا اصرار ہے وہ وہ محبت میری بیٹی چند گھنٹوں میں ختم ہو سکتی ہے۔"
 "میرے بیٹی محبت نہیں خرید سکتی آپ کی بیٹی اپنا آپ بچ دے تب بھی نہیں۔" ایک لمبے میں وہ مختل ہوا تھا ٹانیہ کی زبان کوانی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔
 "اب وہ کتنی بے وقافتی ہے! کھانے کی ضرورت نہیں ہے بہتر ہو کہ تم میری بیٹی کو طلاق دو اور یہاں سے دلی ہو جاؤ۔" اس نے ٹانیہ کے ساتھ ٹھنسی بھی زائر کی آنکھیں لہجوں میں رہ رہ کر بولیں۔
 "سوری میں ایسا نہیں کر سکتا۔"

"تو ٹھیک ہے ہم کورٹ سے رجوع کر لیں گے قلعے کے لیے۔" اب وہ اسے دھمکی دے رہی تھیں وہ منظر سنا کر کھڑا ہوا۔
 "کر لیں۔ رجوع میں دیکھتا ہوں دنیا کی کون سی عدالت نے آپ کی بیٹی سے الگ کر دیا ہے۔" اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ بیرونی دروازے کی طرف بدھا تھا پھر پتہ یاد آنے پر پلٹا اور ٹانیہ عباس کے قریب آکر کھڑا ہوا۔

"ایک بات یاد رکھنا ٹانیہ! جب میں نفس کا غلام ہوا تھا تو تم نے مجھے خدا یاد دلایا تھا آج میں بھی وہی کہہ رہا ہوں اگر میری وجہ سے تم نے کسی مہوم کی جان لی تو یہ دیکھنا میں تمہیں تمہارے اس گناہ کے لیے بھی معاف نہیں کروں گا اور شاید میرا خدا بھی تمہیں معاف نہ کرے۔" لہجہ اور آنکھوں میں ڈھیر سا غم تھا۔
 "میرے بیٹی! تمہیں غم نہیں تھا۔"

اسے چند دنوں میں مسز عباس نے عدالت میں قلعے کے لیے نفس دیا کہ وہ یا مگر زائر ملک تو ایسا بے حس ہوا

کہ پھر پلٹ کر خبر ہی نہیں لی بھی وہ سب ختم کر کے باہر کو اپنے ساتھ لے گیا۔
 ٹانیہ نے اس کی آنکھیں دھو کر دئیے۔
 ٹانیہ چپک اپ کر دوانے کے حق میں نہیں تھی اسے خوف تھا کہ نہیں زائر ملک کی مراد پوری نہ ہو جائے مگر کب تک؟ اس روز طبیعت زیادہ خراب ہونے پر ہاتھ خراست مسز عباس کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جاتا ہوا تھا اور پھر وہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا وہ ٹھن پھٹوں کی حاملہ تھی۔ مسز عباس نے اسے ہاتھ کا مشورہ دیا تھا وہ خود بھی یہی چاہتی تھی مگر پھر زائر کے اخطا نے اسے روک دیا اگر زائر جیسا آزاد منش پینڈو نفس اللہ کی قائم کر وہ حد و کافیاں رکھ سکتا تھا تو پھر وہ تو اس سے زیادہ پرہیزگار پڑھتی تھی۔

اشعر علی کو بھی اس کے کاج اور پھر حاملہ ہونے کا ہکا چل چکا تھا بھی وہ جیسے نوٹ نہ پوٹ کر دیا اس کا بس نہ چھوٹا تھا کہ ٹانیہ کو شوٹ کر ڈالے۔ ٹھن پھٹا ہی تھی اس لڑکی نے اس کے ساتھ۔ وہ ہرگز اسے معاف کرنے والا نہیں تھا۔ مسز عباس کو اس کے ارادوں کی خبر ہوئی تھی بھی وہ بیٹی کو لے کر ایک رات چپکے سے پاکستان چلی آئیں یوں کہ ان کے سسرال کو کانون کاں خبر نہ ہوگی۔ ٹانیہ ہارشن کے حق میں نہیں تھی جب کہ وہ ہر صورت یہ ہارشن کر دانا چاہتی تھی مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آنند دہاؤ)



جھیل، کنار، کنار

نازیہ کنول، زلی

ہزار سجدے تو کر چکا ہوں! قضا تمہاری محبتوں میں
میں اب دکھاوے کا کوئی سجدہ ادا کروں گا تو کیا کروں گا
بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے
میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو کر جتا کروں گا تو کیا کروں گا

عزیز قارئین!

آداب و تہذیب

دل کی گہرائیوں سے آپ سب کی خیر و نفعیت کے لیے دعا گو ہوں۔

"چندوں کی چٹکوں پر" کے بعد "جھیل، کنار، کنار" کے لیے آپ کی بے پناہ پسندیدگی میرا قیمتی سرمایہ ہے آپ کی اسی پسندیدگی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کے صفحات ڈبل کرنے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ جلد از جلد اس ڈبل کو اختتام تک پہنچا سکوں مگر اس وقت شدید دہائی انتشار کے جب میں چاہتے ہوئے بھی زائد صفحات نہیں لکھ سکتا معذرت۔

پچھلے سال میری ماما کی صحت اور درازنی عمر کے لیے ملک کے گوشے گوشے سے آپ بہنوں نے جیسے دعا مانگیں کیں اپنے خوب صورت خطوط میسر اور فون کالز کے ذریعے اپنی محبت اور جذبات مجھ تک پہنچائے ان اصول دعاؤں اور احساسات کے لیے میری ہر سانس آپ کی مقروض ہے ہم ایک مریض پھر مجھے آپ کی انہی اصول دعاؤں کی ضرورت ہے۔ اس شخص کے لیے جسے شرف حکومت نے تقاضا ہے گناہ ہونے کے باوجود وطن عزیز کے اندر سے بہرے قانون کی جیسٹ چڑھا دیا۔ دنیا بھر کے مسائل پر چین چین کر فتنہ زبورنے والی انسانی حقوق کی تنظیموں میں آج تک کسی تنظیم نے جیل کی اونچی چار دیواری کے اس پار بربریت و انسانی درندگی کا شکار ہو کر بے بسی کی موت مرتے ان قیدیوں کے حقوق کے لیے آواز اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی دلی سوز کہانیاں ہیں جو ان اونچی دیواروں کے اندر جھمکتی ہیں اور دم توڑ دیتی ہیں۔ خدا کا واسطہ ہے کوئی خواہے کوئی تو ان لوگوں کے لیے نفرت کا گراف گرانا نہیں انسان نہ سہی جانور سمجھ کر ہی ان پر رحم کرے۔

چنانچہ کب قانون کا اندھا پن دور ہوگا کب آنکھیں نصیب ہوں گی اتنا کب سیدھے سادے بے گناہ شہری جعلی پولیس مقابلوں اور جیلوں میں قانون کے رکھوالوں کی بہشت گردی سے محفوظ رہ سکیں گے کب لوگوں کے دلوں سے عقوبت خانوں میں بے بس قیدیوں کے لیے نفرت کا گراف نیچے گرنے لگا جائے کب اعلیٰ عدالتوں اور برسر

اقتدار حکمرانوں کو اس بد نصیب مخلوق کے لیے سنجیدگی سے سوچنے کی فرصت نصیب ہوگئی جانے کب لوہی چار دیواریوں کے اندر برقعہ اک نئی مصیبت کی بھینٹ چڑھانے والے اس تیسری دنیا کے بایسویں کو انسان ہونے کا بیج دیا جائے گا اور یہ سسک سسک کر بے بسی کے ساتھ پاگل پن کی موت مرنے ساچھکارا پائیں گئے۔

میں ان قانون سازوں کی دل کی گہرائیوں سے ممنون و مشکور ہوں جو مراے موت کا قانون پاکستان میں قائم کرنے کا دل پیش کرنا چاہتے ہیں۔ میں کسی پارٹی کسی این جی او سے وابستہ نہیں ہوں پھر بھی وقت کے ہر ظلم اور نہایت کے خلاف میری کھلی جنگ ہے۔ خدا کے واسطے اس مال کے نفع کی رہائی کے لیے دعا کیجیے جو بے گناہ دوتے ہوئے بھی ظلم کی بھینٹ چڑھ گیا۔ معصوم بچوں کے اس بھائی کے لیے دعا کیجیے جس کے حوصلے بے پناہ ظلم و تشدد برداشت کرنے کے باوجود بھی ٹوٹنے نہیں ہیں جواب بھی رست کا نکات کی رحمت سے نہ دھیدہ انصاف کا منتظر ہے۔ کیا پتا آپ میں سے کسی کی دعا سے موت کی داغ بیل سے زندگی کے کشن کی طرف واپس نہ آئے۔ ایک ماں کی ماست اور بونڈھے باپ کی ہر وقت بخشی نگاہیں آپ کی ممنون رہیں گی ساتھ ہی اللہ رب العزت کے بعد صدر آصف علی زرداری سے جمہور کی امید بھی رکھتی ہوں۔ آخر میں میری دعا ہے کہ اللہ اگلے پانچ سال کے لیے پاکستان پر ایسے کوئی حکمت مسلط نہ کرے جو اقتدار میں آتے ہی سب سے پہلے ان متر فصد بے گناہ قیدیوں کو سولی پر لٹکانے کا ہاتھ نکل تیار کریں آمین۔

بے حد مگی دل کے ساتھ (یاد زندہ صحبت باقی)

مگی وہ مجھ سے کہتا تھا کہ میری زندگی تم ہو
تم ہی ہو آرزو میری میری تو ہر خوشی تم ہو
ندہ کھوں میں اگر تم کو تو آنکھیں نور کی کھویں
میری آنکھوں میں جاں جاں چمکتی روشنی تم ہو
مجھے ہر خوف سے بہت کرید نیا کو بتانا ہے
کہ اپنے پیار کا بندھن تو صدیوں سے پرانا ہے
ہمیں اک دوسرے کی ذات کی تکمیل کرنی ہے
سمندر کے کنارے پھر ہمیں اک گھر بنانا ہے
وہ گھر جس میں بہاروں خوشبوؤں رگوں کا میلہ ہو
یہاں سے دور ہزنے میں وہ گھر اپنا اکیلا ہو
میں جہاں تمہاری آنکھ سے دیکھوں جس منظر
تمہارے حسن کا جاوہ میری آنکھوں میں پھیرا ہو
مگر پھر یوں ہوا حالت نے اس کو بدل ڈالا
بھلا کر اس کی سب باتیں ہمارا دل کل ڈالا
بنائے ساحلوں پر گھر سمندر سے حسین اس کے
مگر وائے ہمدرد کہ بدل ڈالے لیکن اس کے
کسی کا ہاتھ ہاتھوں میں دے لے کر اب بھی چماتا ہے
مگر جب تمہا ملتا ہے تو بس اتنا ہی کہتا ہے

سنو.....
چمکز کے تم سے جو دل پر لگا ہے گھاؤ گہرا ہے
ہما سدل کی دلاوی میں جہاں بخاراں خوشیوں کا
وہاں اب "درد" ٹھہرا ہے
عینا کمال ہے شوہر کمال حسن کے پاس انگلیں ڈالیں
جانچکی تھیں۔ میکال کا دار اور بھی وہیں شفت ہونے کا تھا
کیونکہ عائشہ انہی کی کنارہ کشی کے بعد اس کا پاکستان
میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ مگر اچانک حسن صاحب کی
طبیعت نام ساز ہوگئی تھی لہذا مجبور اسے اپنا اردو ملتوی کرنا
پڑا تھا تاہم وہ بہت آپ سیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔
اس روز موسم بہت خوب صورت ہو رہا تھا۔ ہانیہ اور
نہال اس وقت ایونٹنگ واک پر نکلے تھے۔ ہانیہ آج کل
نہال سے گاڑی ڈرائیو کرنا سیکھ رہی تھی۔ جانی گریس
اور آتی سردیوں کے ان اداس دنوں میں سر ہیز درختوں
نے شگاف سڑک پر ڈھیروں زرد پتے بکھیر دیے تھے۔
انہی پتوں پر قدم قدم نہال حسن کے ساتھ پیدل چلتے
ہوئے ہانیہ اس سے کہہ رہی تھی۔
"ہاں ہے نہال! دنیا میں محبت سے زیادہ دلچسپ اور

عجیب چیز اور کوئی نہیں جسے یہ مل جاتی ہے اسے خوب
صورت بنا دیتی ہے اور جس سے یہ بچن جاتی ہے اسے
پتھر بنا کر رکھ دیتی ہے میں نے دیکھے ہیں محبت کی ہستی
میں پتھر ہوئے لوگ۔ "لاکھ شرت اور ذراؤں میں ملبوس
دونوں بازو سینے پر باندھے وہ بہت سنجیدہ دکھائی دے رہی
تھی نہال نے سڑک کے وسط میں پتھر پاؤں کی جھوکر
سے "وہ راجہال دیا۔
"مجھے لگتا ہے تم۔ میکال بھیا کے ساتھ شادی پر خوش
نہیں ہو رہے ہیں؟"
"ہوں۔" مگی پار اس کے قیاس پر اس نے یوں
اعتراف کیا تھا وہ چونک اٹھا۔
"ہانیہ"

"ہاں نہال! میں میکال حسن کے ساتھ زندگی اس
بندھن پر خوش نہیں ہوں۔ ہر روز رات میں ایک ہی بیڈ پر
اس کے پیلو میں لیٹی میں اپنی بے بسی پر تڑپ تڑپ کر
روتی ہوں میرا بس نہیں چٹا کہ میں اپنا چہرہ دنیوں میں
آکھینے میں اپنے چہرے سے زیادہ بھیا لک اور کوئی چیز نظر
نہیں آتی۔ میں خذاب بن کر ایک ناپسندیدگی کے تاثر
کے ساتھ اس کے سر پر سوار نہیں رہنا چاہتی۔ کوئی مجھے
ایک بار نظر انداز کرے تو میں اسے دس بار نظر انداز کرتی
ہوں مگر میں کیا کروں! پاپا نے تو جیسے کسی ناکروہ گناہ کی
طرح میرے وجود کو اپنی زندگی سے نکال پھینکا ہے میں
انہیں کبھی معاف نہیں کروں گی اس زیادتی کے لیے میں
ذہن کبھی معاف نہیں کروں گی۔" مگی بار وہ جذباتی
بکھرتی دے رہی تھی نہال شاکد رہ گیا۔
"ہانیہ کیا کہہ رہی ہو؟"
"ہاں نہیں۔" مگی بچپن جینہ کر وہ اب رونے لگی تھی۔ وہ
پیشانی ہو گیا۔

"ہانیہ پلیز مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے کیا میکال بھیا نے تم
سے کچھ کہا ہے؟"
"نہیں۔"

"تو پھر تم نے یہ سب کیوں کہا میں ماننا ہوں
تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر میکال بھیا بھی اس
شادی کے لیے خوش نہیں تھے پھر بھی کیا نہیں کیوں ہما پاپا
نے اسے اپنی انا کا مسئلہ بنالیا مجھے یہ سب پسند نہیں
ہے۔ ماں باپ کے فیصلوں کی اہمیت اپنی جگہ مگر انہیں
اپنے بچوں کی زندگیوں کو یوں ضد اور انا کا مسئلہ نہیں بنالینا
چاہیے۔" سر جھٹکتے ہوئے وہ مگی جذباتی ہوا تھا۔ ہانیہ نے
آنسو پونچھ لیے۔

"شاید اسے ہی اقتدار کا لکھا کہتے ہیں خدا ایسے ہی
اپنے بندوں کو دکھاتا ہے کہ وہ بے گھر میں بھی بارہا سنے
داؤں میں سے نہیں ہوں۔ میں دیکھ لوں گی میکال حسن کو
کہ ہانیہ صدر بھی کسی سے کم نہیں ہے۔"

"ہوں! یہ ہوئی ہاں بات۔ میں اپنی بانی کو کسی بھی عذر
پر کبھی شکست نہیں دیکھ سکتا۔" وہ خوش ہوا تھا۔ ہانیہ گہری
سانس بھر کر رہ گئی بھی وہ بولا تھا۔

"ہانیہ کی کال آئی تھی کل میرے نمبر پر تمہیں لے کر
وہ بہت ڈسٹرب ہے شاید رو بھی رہی تھی تم اس سے بات
کیوں نہیں کرنا چاہتی۔ وہ تمہاری بہترین دوست ہے
ہانیہ! تم میکال بھیا کی زیادتی کا بدلہ اس سے کیوں لے
رہی ہو؟"

"ہاں نہیں۔" اس بار نہال کے سوال پر بے زاری
جھاتے ہوئے وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی نہال بھی ساتھ
ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہے ہانیہ! مانا اس نے تمہارے اعتماد کو
نہیں چھین لیا ہے مگر دوستوں کو یوں چھوٹی چھوٹی خطاؤں
پر زندگی سے نکال پھینکنا درست نہیں ہے نہ وہ تاری تھی کہ
انگل اور آئی بھی تمہارے سلوک کو لے کر بہت پریشان
ہیں اور شاید جازب بھی انگل کا ارادہ ہے کہ تمہارے فرض
سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ اب باوے اور جازب کی دنیا
بھی پار لگا دیں مگر صرف تمہاری وجہ سے یہ ٹیک کام اتنا کا
ڈکار ہو رہا ہے۔"

"کیوں کیا میں نے ان کی خوشیوں پر پابندی لگا

رکھی ہے۔

”نہیں، لیکن جس طرح سے شادی کے بعد تم ایک بار بھی وہاں نہیں گئی انہیں لگتا ہے تم شادی پر بھی نہیں جاؤ گی بھی وہ تمہارا قصہ نھنڈا ہونے کا اظہار کر رہے ہیں۔“
”مگر مجھے کوئی قصہ نہیں ہے یہ میری زندگی ہے اور میرے خیال سے اسے اپنی مرضی اور اختیار سے گزارنے کا حق بھی میرے پاس ہونا چاہیے۔“

”پلیز اسٹاپ اس نہال! بہتر ہوگا کہ ہم اس کا چپ کر کوئی بات نہ کریں میں منافق نہیں ہوں میرا دل انہماں لوگوں سے ملنے کو نہیں چاہتا تو میں زبردستی وہاں جا کر ان کے ساتھ خل مل کر نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ یہ لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ وہ بہت زیادہ قنوطیت اور بے زاری کا شکار ہو رہی تھی۔ نہال گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”ہوں! میں سمجھ سکتا ہوں ذلوں میں فرق آ جائے تو پھر تعلق نبھائے نہیں جاتے“ نصیحتے جاتے ہیں۔ ”بہت دھمکے لکھ میں وہ بہت گہری بات کہہ گیا تھا۔ ہانیہ کی آنکھیں پھر بھراٹے لگیں۔ اسے اس وقت اپنی ذات اور سزا پر گھرے زرد ہتھوں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بہت سے دن اداسیوں کی گذر کرنے کے بعد اس روز پھر اس کی میکانل سے نہ بھیز ہوئی تھی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا ہانیہ چپکے سے اس کے پہلو میں آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ بہت لگوت سے اس نے پوچھا تھا مگر میکانل نے حسب توقع نہ اس کی طرف دیکھا نہ اس کے سوال کا جواب دیا۔

”میرا اکاؤنٹ بھی بنادیں فیس بک پر پلیز۔“ اگلے ہی پلٹا شرارت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر اس کے کندھے پر دھر دیا تھا جب کہ اس کے بازو میکانل کے بازو کے گولہ پٹنے تھے مگر وہ اب بھی خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہا تھا۔

”آف۔۔۔ ایک ہزار فریڈ ہیں آپ کے اکاؤنٹ میں میں مائنڈ تھی کو بتاؤں گی۔“

”بہت شٹ اپ لوگے۔“ اس بار وہ بھنایا تھا۔ ہانیہ ذلیل کے باوجود حنائی سے مسکرا رہی۔

”اتنا ڈرستے ہیں مائنڈ تھی سے ویسے محبت واقعی انسان کو بہت کمزور کر دیتی ہے ناں؟“

”میرا وہاں موت کھڑا جا کر سو جاؤ چپ چاپ۔“ کتنی بے زاری اور نفرت تھی اس شخص کے لہجے میں ہانیہ کا دل بہت کڑوا گیا۔ ”مگر مجھے وہ بہت سہرا ہے یونی تھی۔“
”کیسے سو جاؤں! فیڈ ہی نہیں آ رہی۔ آپ آ کر سدا میں پلیز۔“

”اتنا فضول نام نہیں ہے میرے پاس۔“
”تو ٹھیک ہے پھر میں بھی یہی کہتی رہوں گی آپ کے پاس چاہے پوری رات بیت جائے۔“

”تم اپنی حد سے بڑھ رہی ہو ہانیہ صندریا! اس بار سٹک کر لیں۔ شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے وہ اس کے پہلو سے اٹھ گیا تھا۔ ہانیہ کے لیوں پر ہلکی سی مسکان بکھر گئی۔ ”اچھا! کیا چاہی میری حد؟“ اس نے پوچھا تھا مگر میکانل حسن جواب دینے کی بجائے بیڈ پر چٹ لیٹ گیا تھا۔ جانے کیوں اس لمحے اسے روشنی سے وحشت ہو رہی تھی۔ آنکھوں پر بازو رکھ کر اس نے خود کو ہانیہ صندریا سے لاطعلق ظاہر کیا تھا مگر وہ اس بے زاری پر بھی اچھ کر اپنی جگہ پر جانے کی بجائے اس کے پہلو میں آ بیٹھی تھی۔

”میں نہیں جانتی میکانل کہ آپ زندگی میں بھی مجھ سے محبت کریں گے یا نہیں مگر مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے کہ آپ نے مائنڈ تھی سے محبت کا حق لیا اور دیا۔“ اس بار یاسیت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر میکانل حسن کے کندھے پر رکھ دیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے نکلنے والے گرم گرم آنسو اسے اپنے اندر جذب ہوتے محسوس ہوئے تھے شاید بھی وہ پھر گرا تھا تھا۔

”مائنڈ مائنڈ مائنڈ۔۔۔ آج کے بعد میرے سامنے اگر بھولے سے بھی تمہاری زبان پر اس کا نام آیا تو میں

تمہاری زبان آٹھ لکھ لوں گا۔“ وہ میری محبت میری زندگی ہے اور میں نے یہ حق کسی کو نہیں دیا کہ وہ مجھ سے میری محبت کو وٹلس کر کے تمہاری جو بوتل سے بہتر ہوگا تم ہی میں رہو۔ مگر مجھ سے کسی بھی قسم کی رعایت کی امید مت رکھنا۔“ عقاب سے اسے پتہ دھینگے ہوئے اس نے جیسے اسے کوئی اور تھا۔ اس سے بڑھ کر بھلا اس کی ذات کی قربان کر دینا ہونی تھی شاید بھی وہ بھلا تھی۔

”مجھے اپنی اوقات میں رہنا بہت اچھی طرح آ گیا ہے۔“ اس نے گھر ڈال کر کہا۔ اب بھی اپنی اوقات میں رہنا سیکھ لیں۔ اس بات کا اتنا گھمنڈ ہے آپ کو نہیں۔

میرے سامنے آپ کی کیا اوقات ہے؟“
”بہت شٹ اپ۔“ اس بار پھر نکارتے ہوئے وہ خود پرست اپنا اختیار کھو بیٹھا تھا۔ ہانیہ اپنے رخسار پر پڑنے والے اس چاند چہرے سے لڑکھڑا کر رہی تھی۔

”اپنے باپ سے پوچھنا جا کر اپنی اوقات جنیوں نے راتوں رات زبردستی تمہیں میرے گھر کا وھول بنوایا ہاں نہیں کیا کیا مل کھلاتے ہوں گے کہ انہیں ہوں یہ۔“ پاپا کے پاؤں پکڑنے پکڑنے میں تو کوئی نہ کوئی لڑکا پپے دل بھلائے کے لیے خواہ وہ شوچر کے روپ میں ہو یا اس کے بھائی کے۔“ ہانیہ چھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور وہ انتہائی گھٹیا لفظ میں اپنے اند کا ہر نکال رہا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کے جسم کا بعض حصے سے فوٹ گیا ہو بھلا کوئی ہوں اتنی بے رحمی سے بھی کسی کی ذات کے نیچے ہو جیڑ سکتا تھا؟

وہ پتا کر اس کا منہ توڑنا چاہتی تھی مگر اس کے اعضاء جیسے جواب دے گئے تھے۔ رنگ تھیرانی اذیت خیز کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ ایک لمحے میں وہ خوب صورت آنکھیں جیسے لہو پکانے لگی تھیں۔ جسم و کپڑا نکال رہا تھا۔ بھی شدید اشتعال میں دو آگے بڑھی تھی اور اس نے اس کا گھر جان تھا لیا تھا۔

”کیا جانتے ہو تم میرے کردار کے بارے میں؟“
”اکیا سوچ کر اٹھا گھنیا بیجان لگا ہے تم نے مجھ

پاپا! مجھے ہوتی ہے کہ میری قسمت اگر تمہارے ساتھ بھول گئی تو تم کوئی بہت اعلیٰ و ارفع چیز ہونے میں نکتہ جیتتی ہوں تم پر اور تمہاری رفاقت پر وہ بھی ہزار بار۔“
”خوشی ناگھن کی طرح پھنکار کر کہتی ہو اس پر اس کی اہمیت واضح کر رہی تھی۔

”ہاں صندریا! مگر یہ پتی نہیں ہے کہ تم جیسا شخص افسوس کر اس کے کردار پر اپنی اٹھا سکتے ہو۔ اگر میں تم پر فدا رہی تو یہ میرے کردار کی کمزوری نہیں سمجھیں نرم دلی بھی مجھے لگا شاید تمہیں کسی بہت اپنے کی ضرورت ہے مگر نہیں تم جیسے لوگ ہی قتل ہوتے ہیں کہ انہیں دھکا دیا جائے۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا میکانل حسن! کسی انسان کی اوقات نہیں کہ وہ کسی دوسرے انسان سے محبت کر سکے یہ تو صرف اور صرف اللہ رب العزت کا کمال ہے کہ وہ کسی انسان کے دل اور اس کی آنکھوں میں کسی دوسرے انسان کے لیے محبت ڈال دے تم بھی ڈرو میکانل حسن! اس کمزوری اس لمحے سے جب تم میرے لیے روؤ اور مجھ پر تمہارے آنسو اثر ہی نہ کریں۔“ لہو پکانی آنکھوں کے ساتھ اس نے نفرت سے اسے پرے دھکیلا تھا۔ میکانل حسن اس کے اس عجیب و غریب روپ پر حیران ہی قورہ گیا تھا۔

وہ کمرے سے نکل گئی تھی میکانل نہ حال سہیل پر بیٹھا گیا۔ اس نے واقعی اس لڑکی کے کردار کے لیے بہت قلیل لفظ استعمال کیے تھے شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ رات دیر سے دیر سے آگے سرکتی جا رہی تھی مگر وہ سوئیں پار با تھا۔ سر میں ایک دم سے شدید درد کا احساس ہوا تھا وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھا رہا۔

میکانل حسن کو ہانیہ صندریا کی بد دعا لگ گئی تھی۔ مگر میں آفس میں پارٹیز میں وہ ہر جگہ اس کے اعصاب پر سوار ہو کر رہی تھی۔ اپنے کردار کی چوٹ پر جو مشتعل انداز اس نے اپنایا تھا وہ اس کے ذہن سے نکل ہی نہیں رہا تھا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ پچھلے ایک ماہ میں اس نے جتنا

ہائے مضمر کے بارے میں سوچا تھا اتنا ماضی اقبال کے بارے میں بھی نہیں سوچ سکا تھا۔

ایک دم سے وہ بہت بے نیاز ہو کر رہ گئی تھی۔ پچھلے ایک ماہ سے وہ انگلینڈ میں تھا مگر اسے جیسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کی وابستگی پہ بھی اس کی بے نیازی برقرار رہی تھی۔

سارو اوڻو، ٻارو ٻاشن شفت ٻوڙي تھيس۔ نرال ڪا ايم
نياست بھي ڪملي: ڳوٺا تھيا اور آڻا ڪل ڏوڏ اور ٻاشي ڏنوں
آفس ٻار ھي تھي۔ ميڪال ڪو دل جيسے ٻڌس س بھي
اچت ٻوڙيا۔

اس وقت شام داخل رہی تھی۔ ریاض حسن صاحب اور مسر حسن شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ چائے و بال نہیں تھی مگر نہال و چسپین خانی و بی و کیم رہا تھا۔ چچی ریاض حسن صاحب نے سرسری فی ایک انکوائری پر ڈالتے ہوئے کہہ دیا۔

”جانے کیوں مگر مجھے لگتا ہے آپ! جیسے ہم نے اپنے بچوں کے ساتھ زیادتی کی ہے شاید ہمیں میٹال کی مرضی کے خلاف ہائیہیٹی سے اس کی شاہی نہیں کرینی چاہیے۔“

”جی! میرے بھی اہسامات ہیں۔ میکال اس رشتہ شادقی سے خوش نہیں ہے اور شاہراہ نے بھی۔“

”کیا ہنیہ بی بی نے آپ سے اس بارے میں کوئی بات کی ہے؟“

”نہیں لیکن میں جانتی ہوں وہ بہت حساس بھی ہے۔ اس کی وفات کے بعد اس کی شخصیت جیسے ایک ہم سے الگ کر رہ گئی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے میڈل کا وہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے اتنے دنوں میں ایک بار بھی اسے دل سے خستہ نہ کرا دیا ہے۔ اس نے شاید گھر والوں سے بھی قطع تعلق کر لیا ہے اس نے شاید میڈل کی طرح وہ بھی اس شادی سے خوش نہیں ہے۔“

یہ نہیں آ رہا وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے؟“

”میں جانتی ہوں وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔“ کپ کے گناہ نے پانچویں میسر کرتے ہوئے مسز حسن نے کہا تھا۔ جواب میں ریاض حسن صاحب چومکا اٹھے۔

”میرے دل کسی نو لڑکی میں افسردہ تھا شاید وہاں کی آپ کے آفس میں بی کا کہہ کر کئی صبحی افسردہ زبان نہ رہے تھے ہاں ہاں مجھے گم۔۔۔ بات پہلے معلوم ہو جاتی تو میں بھی جائی کی جاتا۔ اپنے کے لیے غم نہ کرتی۔“

”مگر ماٹھ کی شاہی تو از حافی ماں میں ہی ہو چکی
 ہے ان کے آغوش سے۔ یہ ان کو یاد تھا کہ اس بارہو گئے
 فی ہادی مسرتیں کی تھی۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں...؟“
 ”پاپا ٹھیک کہہ رہے ہیں عمما۔“ کتب سے خاموش
 خیر نہال نے لی دینی آف کہہ رہے جو گئے اُنٹو میں حصہ
 تھا۔

”نانشہ جی کی شادی میرٹال بھیا کی شہابی سے ہو
چلی ہے۔ ہو گئی تھی۔ وہ بھیا کی یونیورسٹی فینڈ تھیں
میرٹال حالات کی وجہ سے جاب کوئی تھیں۔ بھیا ان
شادیوں کو دیکھتے تھے مگر ان کی ماں نے پہلے ہی ان کو
نہ کہیں! طے کر دیا اسی لیے وہ جاب بھی چھوڑ گئیں۔“
”وہ بات... تم نے یہ سب مجھے پہلے کیوں نہیں

بتایا تھا ماما! مگر شاید آپ کو یاد نہیں رہا بہر حال آپ
 کو کچھ جان بھی لیتیں تو کیا کر سکتی تھیں۔ میری کال بھائی
 عائشہ کو نہیں چھوڑا عائشہ نے خوب میری کال بھرا کو چھوڑا
 وہ خود بھی اب سیٹ تھا مسز حسن الجہ کر رہی تھیں۔
 میری طرف ہوست ہے ماما! وہ کسی لڑکی ہے میں بہت
 محنت سے جانتا ہوں اسی لیے میں بھی اس شادی
 میں نہیں تھا اور اب..... جس طرف سے میری کال بھیا
 اتے تیز کر رہے ہیں میں یہ سب برداشت نہیں
 کرتا۔ ہانیہ صفدر کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا میرے
 لیے ایک کاشمکش کی توین کام ہے لہذا اپنیز آپ میری کال بھیا

[illegible]

تجزیہ سے محبت جو ہمیں ملتی

پھر یہ عزت کی صداقت کی ماہمت ہے

تاریخ

فلسفہ کب پر پڑتا ہے

و جب ہم وہ بیچا میاں بشتوں میں کھوجائیں
و یہ ست سوٹ لیا تم بہت مرگنی ہوئی
شیں میں ایسا نہیں ہوگا

میرے پاس سے میں نے کہا: جب تم ہمارے کچھ بھرتے
پتھک کر ایک بھی آنسو چک نہ ہو، غصہ نہ ہو
تو اس کا مجھے لینا۔

یویرے نام سے اب بھی حیرت والی کوتاہیت ہے
تیرے دل میں کچھ کچھ بھی ابھی یوں محبت ہے

محبت تو پختہ ہو کر بھی سدا آ پا رہتی ہے
محبت اب کسی سے تو ہمیشہ پا رہتی ہے

میانہ نر کی قیمت ۱۰۰ روپے ہو جائیگی۔

میں کھڑی ہو مچھلیاں حسن کے بارے میں سوچ رہی تھیں جس سے ترک تعلق کیے آج اسے پوچھا: یزداد ماہ: بڑے کو آیا تھا۔ اس نے اپنے ماہ: بڑے کو پوچھا: کیا تھا کھڑے دھنا بھی تو ک کہ چٹکی تھی۔ اس روز جب وہ تین آتے: دوش سے لایا تھا تو پورے راستے اسی کا موفہ بنا رہا تھا۔ مجھڑی میں اس نے اس کی طرف دیکھنا تو ہر کتابا ہات کبہ بھی گوارا نہیں کیا تھا مگر وہ بڑے زیادتی کا موفہ بنی رہی تھی۔

گھر آ کر تھوڑی دیر کے بعد دو مارٹل ہو گیا تھا۔ ہم اس روز کے بعد عائشہ اقبالان کا اس سے سامنا بہت کم ہوا تھا۔ اٹنی دنوں اس کا بھائی یعنی میں سیٹ ہو گیا تھا۔ اس کی ساس اپنی جینی کی بدستھی عمر اور زبان سے سخت عاجز بھی دولت جاسیداد کے باوجود کوئی رشتہ نہیں آ رہا تھا۔ بھی انہوں نے عائشہ سے کہا کہ دو اپنے بھائی کے لیے اپنی ماں سے رشتے کی بات کرے عائشہ اپنی منہ کو پوند نہیں کرتی تھی کیونکہ اس کی عاقبتیں اور کردار کھلی کتاب کی مانند اس کے سامنے تھے تاہم ساس کی بات رکھنے کے لیے اس نے اپنی ماں سے بات کرنی تھی اور اس کی حیرت کی

اپنی دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

کمالی

ایک اساتذہ کے لیے 12:00 تا 1:00
(شمارہ نمبر 100 کا فرق)

پاکستان کے ہر کونے میں اسلام آباد

فرمانِ ایزدِ باری تعالیٰ: **وَمَنْ يَفْعَلْ مِثْلَ ذَلِكَ فَسَاءَ مِمَّا يَفْعَلُونَ** (اور جو ایسا کرے وہ اس میں سے بدترین ہے)۔

۰۳۰۰-۸۲۶۴۲-۴۲ - خطه خبرنامه قریش

متن: آفاق گروه آب پینی کیش نوکر و نیر، ۷ فروردین مجریه مهلت با این روزگار است.

فون لبریز 022-35420771/2 لاس 022-35420773 E-mail: circulation@ngp@gmail.com

انتہائی جلدی جب اس کی ماں نے ڈرائی سوئی بچہ کے بعد پر رشتہ منکرو کر لیا۔

چند منگنی پت بیو کے مصداق فوری شادی کے دن رکھ دیئے گئے تھے۔ عائشہ اس افراط فرقی پر بوکھا کر رہی تو وہ مگنی تھی۔ دونوں طرف سے شادی کی تیاری اس کے کندھوں پر آ پڑی جب کہ اس کی جان پہلے ہی سکون میں نہیں تھی۔

اس وقت بھی جب وہ تھکن سے پوز ساری دیا سے کٹ کر کمزری تھی اس کا شوہر کمرے میں آ گیا تھا۔ "آشا" وہ اسے عائشہ کی بجائے آشا ہی پکارتا تھا۔ اس کے خیالوں کا تسلسل نوٹ کیا چونکہ کہ چلتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے شوہر پر ڈالی تھی۔ "ہوں۔"

"میں نے باہر جانا ہے اماں سے کوئیٹ کھولے۔" بچوں کی طرح چلی کر خند کرتے ہوئے اس نے منہ بسورا تھا۔ وہ گہری سانس بھر کر رو گئی۔

"نہیں اس نامہ باہر نہیں جاتے" میں وعدہ کرتی ہوں صبح لے جاؤں گی آپ کو۔"

"نہیں میں نے ابھی جانا ہے ارجح بھی گیا ہے میں بھی جاؤں گا۔" وہ اپنی ضد پر اندر رہا تھا عائشہ پریشان ہو کر رہ گئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی شام کے بعد اسے اور اس کے شوہر کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ شادی سے پہلے ایک بار اس کا شوہر آ نکھچا کر شام کے بعد گھر سے نکل گیا تھا اور قریب ہی روڈ پر حادثے کا شکار ہو گیا تاہم ٹریفک کم ہونے کی وجہ سے اسے زیادہ چو نہیں ٹھیس آئی تھی۔ اس روز کے بعد سے اس پر پابندی عائد ہو گئی تھی تبھی وہ اسے تال رہی تھی مگر وہ تو جیسے کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

"جمال میں....." ابھی وہ اسے سمجھانے کے لیے لفظ ڈھونڈ رہی تھی کہ اس کے شوہر نے غصے سے جھڑپتے ہوئے قریبی ٹھیل پر پڑا گلہ ان اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا۔

عائشہ کے لیے یہ عمل قطعی غیر متوقع تھا تبھی وہ اسے دفعتاً نہیں کر سکی تھی گلہ ان اس کی پیشانی پر لگا تھا اس کے لیے ٹون کا ایک غرار اٹھ چکا تھا۔ عائشہ تھوڑا کر گری تھی اور اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔ اور جی جو اپنا سونا بال فون چارج پر بھول گیا تھا انھوں نے اس کے لیے واپس آیا تو جمالی بیچ رہا تھا وہ خبردار اس کے کمرے کی طرف بھاگا اس کی ماں بھی میز میزوں سے بھاگتی آئیں بھی سامنے کا منظر دیکھ کر ان دونوں کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ سامنے فرش پر پڑی عائشہ انہوں کی پیشانی سے پسینہ اگلے ٹون نے اس کا چہرہ چھپایا تھا ابھی کی سی مرمت سے لگ کر وہ اس کی طرف بڑھا اور بتا کہ کچھ بھی سوچ نہ سمجھو اگلے ہی لمحات اپنے بازوؤں میں اٹھ کر گاڑی کے قریب لے آیا۔ اس کی ماں باہر تک آئی تھی مگر وہ اس سے بھی سی گاڑی لے کر نکل چکا تھا۔

عائشہ انہوں کی جس لمحے آ نکھ کھلی وہ اسپتال کے سرد کمرے میں تھی۔ اس کے ہائیں بازو میں ڈرپ گئی تھی آنکھ ملنے ہی شدہ یہ تکلیف کے احساس نے اسے گراٹنے پر مجبور کیا تھا۔ ارجح جو ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوا تھا اس کی آہ فوراً لپک کر قریب آیا۔

"یہی طبیعت ہے اب آپ کی؟" ڈیڑھ ماہ کے بعد پہلی بار اس نے اسے ہمدردی سے مخاطب کیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ پیشانی تک لے جاتے لے جاتے دکھائی۔ "ٹھیک ہوں۔"

"مگر ٹھیک لگ نہیں رہی ہیں اچھا لگا تھا وہ اس روز بولنے والا موت کر رہا تھا آپ کے ساتھ پھر بھی چاہیں کیوں آپ میرے باگل بھائی کے بے بندھ نہیں۔" وہ اس پر خنجر نہیں کر رہا تھا مگر پھر بھی عائشہ کے دل میں درد کی لہر ابھی تھی۔

"ہاں نہیں لوگ کیسے رشتوں کی عروت میں اپنی پوری زندگی اپنے خواہوں کا مودا کر لیتے ہیں کم از کم میں ایسا بھی نہیں کر سکتا۔" اب کے رخ پھیرتے ہوئے وہ دل

کر قلمی سے ہوا تھا۔ عائشہ نے جواب میں چپ چاپ چھپیں۔ وہ نہیں۔ ڈرپ لگنے کے باعث اسے وہاں شہید بھٹہ جو احساس ہو رہا تھا مگر اس نے ارجح سے نہیں کہا۔ عجیب سے مگنی سوا ہو گئی تھی اس پر بھی وہ بولا تھا۔ "یہ ڈرپ مکمل ہو جاتی ہے تو گھڑپلے میں کسی چیز کی ضرورت نہ ہوتی تاہم بچے کا لا دون گا۔" سرسری سی ایک نظر اس کی ڈرپ کی رفتار پر ڈالتے ہوئے وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اگلے کچھ منٹ کے بعد نر حال ہی عائشہ گاڑی میں اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔

"یہ ہوا اسپتال ہوتے ہیں ماں زندہ ان ہوتے ہیں لوگوں کے لیے لوگ شفا لینے آتے ہیں یہاں جانے کہاں کہاں سے دھکے کھا کر جیسے لگا کر ان شفا خانوں تک پہنچتے ہیں مگر یہاں انسانیت کی خدمت سے استغنائے تعلیم یافتہ لوگ مسیحائی کے عوض جو سلوک ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ تو جھٹکا لگتی نہیں دیتا ڈاکٹر تو چلو بے حس ہی ہیں انہیں کا جھنڈہ منگ دئی اور مریضوں کے ساتھ بے رحمی یہ وہی گڑبڑ میں بیٹھ بن شفا خانوں کی طرف آنے سے گھبراتا ہوں۔ خدا کے واسطے اگلی دفعہ خیال کیجیے گا۔ بہت سے لوگوں کو بے موت بن زندہ انوں میں بے بسی کی موت مرتے دیکھا ہے میں نے۔" سر جو کائے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے اسے تنبیہ کی تھی عائشہ اب بھی لبوں پر چپ کا قفل لگائے بیٹھی رہی۔

اگلے چند دنوں میں اس نے ارجح کو بہت ڈسٹرب دیکھا تھا۔ پوری پوری رات جاگ کر سگریٹ پھونکتا رہتا تھا۔ کار راستہ تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا۔ کئی کئی دن کے بعد گھر آتا بھی تھا تو کسی کے پاس نہیں بیٹھتا تھا۔ عائشہ انہوں کے ساتھ اس گھر میں ہونے والے قلم بھی اب جیسے اس کی توجہ سینے میں ناکام رہے تھے۔

اس روز اس کے سامنے اس کی نند نے اس کے چہرے پر بھر پور تانچہ دے مارا تھا مگر وہ اس سے مس نہیں ہوا اپنا والٹ اٹھا کر بے نیازی سے باہر نکل گیا تھا۔ صبح سے شام تک کولہو کے تیل کی طرح وہ گھر

کاموں میں بچی رہتی تھی۔ مگر وہاں اس کا احساس کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ جانے اس سے ایسی کیا خطا سرزد ہوئی تھی کہ اس کے واحد ہمدرد نے بھی اس کے حق سے اپنا ہاتھ منسوخ لیا تھا۔

اس روز بہت بارش ہوئی تھی۔ عائشہ کو بچھلے تین چار روز سے شدید بخار نے بے حال کر رکھا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے فرائض عمل بند ہی سے سرانجام دے رہی تھی تیز بخار کے جب آنکھیں جیسے جل رہی تھیں جب کہ سر یوں چنار رہا تھا جیسے ابھی گر پڑے گی۔ رات گئے کچھ سے فراغت پا کر وہ اپنے کمرے میں آئی اور بتا کہ کھائے پیے ہی بستر پر ڈھیر ہوئی اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ کب اس کا شوہر کمرے سے نکلا اور گھر سے باہر چلا گیا۔ خبر تو اس وقت ہوئی جب اس کی ساس نے انتہائی بے رحمی سے اس کے بال اپنی منگی میں جکڑتے ہوئے اسے گہری نیند سے اٹھایا۔

"بذخرام منکھوس میرا بیٹا وہاں ڈھکی پڑا ہے اور تو یہاں میٹھی نیند کے مزے لوٹ رہی ہے۔" تیز چنگھاز نے اسے اچھا خاصا ہدھواں کر دیا تھا۔ اس کی کچھ میں ہی نہ آیا کہ ہوا کیا ہے؟ سر فرش پر گری تو کہیں اور دانتوں میں اٹھنے والے شدہ درد نے ہوش بھلی کیے وہ ابھی ٹھیک سے سنبھلی بھی نہیں تھی کہ ساس نے پھر اسے دو پھنر جڑ دیئے۔

"چل نکل یہاں سے منکھوس بادی آئی بڑی شہزادی کہیں کی۔" اعصاب ٹھنک گالیاں بکتی ہوئی اس کی ساس اسے میز میزوں سے نیچے ٹھیسٹ لائی تھی۔ وہ ہلکا کر ان سے رحم کی درخواست کرتی رہ گئی باہر موسم اپنے تپور بدل چکا تھا مگر جتے بادلوں کے ساتھ رفتہ رفتہ تیز ہوئی بارش نے جیسے اس کے حواس معطل کر دیئے۔ اس کا شوہر زخمی حالت میں لاؤنچ میں دھیرے صوفے پر پڑا تھا وہ لپک کر اس کی طرف بڑھتا چاہتی تھی مگر اس کی ساس اور ان کی مدد کے لیے آئی نند نے اسے ہٹا کوئی موقع دینے نہ دیکھے وہ کمرے سے باہر نکال دیا تھا۔ وہ لونڈ سے منگیت کے اس

بارہ ستر بیویاں پر جان فانی تھی باہر جنوب خیز ہواؤں اور زور
چکڑی بارش نے اسے مزید سہا دیا۔ بھی ارتج کی گاڑی
کے کنارے سے کچھ سی قافلے پر چڑھ گئے تھے۔

دانش وراں شونی بکس جیسے مل دوندے
ایسے نقطہ ہی عشق سمجھا دیندا
لوکی بچاں دے تہ تہنی چمن دیندے
عشق کچاں دے چہ اپتا دیندا

"میکال..... تو آفس کے لیے نکل رہا تھا جب سز
حسن کی پکار پر ان کے قریب چلا آیا۔ تھکے تھکے سے
اعصاب اور آنکھوں میں دوزخ کی رت چلوں کی سرخی اس
کے اندر کے حال کا بخوبی پتا دے رہی تھی۔ سز حسن نے
باتوں میں پکارا اذ انجسٹ سائیز پر رکھ دیا۔
"بیٹو! مجھے کچھ بات کرنی ہے تم سے۔"
"سوری ماما! میں اس وقت آفس سے لیٹ
ہو رہا ہوں۔"

"آفس اپورٹنٹ نہیں ہے۔" چہرے پر حد درجہ
نجیدگی طاری کیے وہ غلطی سے بولی تھیں۔ میکال لب
بھیچتا ان کے مقابل تک گیا۔
"جی فرمائیے۔"

"مجھے بانیہ کے بارے میں بات کرنی ہے وہ بہت
جاری اور سچی ہوئی بچی ہے میرا خیال تھا تم اسے خوش رکھو
گے مگر ایسا نہیں ہے۔" میکال کے چہرے کی طرف دیکھتے
ہوئے انہوں نے بات کی تمہید باندھی تھی۔ دوسرے جھکائے
بیٹھا رہا۔

"مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی میکال! مجھے نہیں پتا تھا
کہ تم اگر شادی نہیں کرنا چاہتے تو اس کے پیچھے کیا وجہ
ہے پتا تک بھی جاتا تب بھی شاید میں تمہاری کوئی مدد
نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تم نے جس لڑکی کو پسند کیا وہ تم
سے پہلے بیاہ کر گئیں اور جا چکی تھی ایسے میں اگر بانیہ نہ
رہتی تب بھی کسی نہ کسی لڑکی نے تو تمہاری زندگی میں
داخل تھا ناں پھر بانیہ کے ساتھ ایسا تعجبیک آمیز سلوک

کیوں؟" وہ پوچھ رہی تھیں مگر میکال اب بھی سر
جھکائے خاموش بیٹھا رہا تھا۔

"میں بہت شرمندہ ہوں اس بچی سے میرے
نزدیک اس میں اور مائرو میں کوئی فرق نہیں ہے بھائی
صاحب کی وفات کے بعد اس کی زندگی بہت بدل گئی ہے۔
ترستی ہے وہ خوشیوں کے لیے وہ اس قابل نہیں ہے کہ اس
کے ساتھ یوں تعجبیک آمیز سلوک کیا جائے میں نہیں
چاہتی کہ بھائی صاحب کو کسی بات کا پتا چلے اس لیے
درخواست کر رہی ہوں تم سے اس بچی کو سنا چھوڑ دو
پلیز....." وہ دہن کر رہی تھیں بھی ان کی نگاہ میکال کی
نہرانی آنکھوں پر پڑی اور وہ جیسے تڑپ اٹھیں۔

"میکال..... میری جان! مجھے بتاؤ کیا مسئلہ ہے
کیوں کہہ رہے ہو تم یہ سب؟ میں تمہاری ماں ہوں بیٹے۔"
فوراً اٹھ کر اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے انہوں نے اس کا
چہرہ اپنے ہاتھوں کے پچالے میں لیا تھا بھی وہ اٹھ کر
نیچے قاتین پر بیٹھا اور اپنا سر ان کی گود میں رکھتے ہوئے
رہ پڑا۔

"ایم سوری ماما..... مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آرہا کہ
میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے بہت بے چینی سے میرے اندر
ایک عجیب سا طوقن مجھے اندر سے جس جس کرنے کو چھان
رہا ہے۔" اس کی آواز بھرا گئی تھی کسی ننھے سے معصوم
بچے کی مانند وہ ان کی گود میں خستہ چہانے دیے تک روتا رہا
اور آہ یہ بیٹم بے چین و متکڑی اس کے بالوں میں جھپٹ
سے انگلیاں پھیرتی جانے کیا کیا پڑھ کر اس پہ چھوٹی
رہیں۔

کبھی دور و شب خیال میں
کوئی قافلہ سدا کا ہوا
کبھی خالی آنکھ کی گود میں
کئی رات جگے جس چہرے ہوئے
کبھی عید ماضی کی راہ پر
کوئی یاد ہی کبھی کھو گئی

اچھل (38) جنوری 2013ء

کبھی خواب زاروں کے درمیاں
مجھے زندگی نے بسر کیا

میں..... دو سال کی گود میں نہ سال کا کوئی چاند ہے
کوئی آس ہے نہ امید ہے
نہ کسی اتنا..... نہ کا ساتھ ہے

پاپ..... گز رہے بر لمبے کے ساتھ حور میں
فاطمہ کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر بہہ رہے تھے اور عیسر
تہانی اس کے سامنے دم سادھتے بنا بیٹھا اس کی روداد
من رہا تھا..... وہ وہ جو رونا چھید کر کھڑکی تھی..... گز رہے
ہوئے وہ لمبے آج بھی نشتر بن کر اس کی روح میں چھپتے
تھے۔ آج بہت دنوں کے بعد اس نے اپنی ذات کو ان
تکلیف انگوں کے سپرد کیا تھا۔

نکرام نیل کی یادیں وہاں چتا بر لہے آج بھی اس کی
رگوں سے ابھرنے لگا تھا۔ ساری دنیا کے لیے امن اور
تہذیب کا نعرہ لگانے والے یہودی مل کر بن عتوبت
ٹانوں میں کیسے انسانیت کی دجیاں بکھیر رہے تھے اس
نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

"پھر پاور" کہلانے والے سدا کا کوس ملک کے عوام
میں برحق ہوئی نفرت پر تشویش تھی اسی عوام کے اصول
بیروں کو بدترین بربریت کی سینٹ چہا کر صفی ہستی
سے متا رہا تھا اور اسے اس پر کوئی تشویش نہیں تھی۔ وہ
سانس لینے کو رکھی تھی جب عیسر نے بیٹابی سے پوچھا۔
"پھر..... پھر کیا ہوا کیا آپ کو بھی سر جادو یہ بددینی
کی طرح امریکہ کے حوالے کر دیا گیا؟"

"نہیں۔" اس کے سوال پر نری سے آنسو پوچھتے
ہوئے وہ ہینڈ سے آنکھ کھڑی ہوئی تھی عین اسی لمحے عیسر
نے اس کمرے میں انٹری دی۔

"تو جناب عیسر صاحب یہاں تشریف فرما ہیں اور
وہاں تان میں ڈھیر سارے بدتن پڑے میرا منہ چڑا
رہے ہیں۔" صد شکر کہ حور عین نے اپنے آنسو پوچھ
نے سے تھے پھر بھی اپنے دھیان میں بولتا وہ اس کی طرف
دیکھ کر چہکا تھا۔

"ارے آپ رو رہی ہیں؟" رات وہ اس سے نہیں ملا
تھا مگر نیر نے اس کی گھر واپسی پر اسے اس کے بارے
میں بتا دیا تھا بھی کمرے سے نکلے ہی اس نے ادھر کا
ریخ کیا تھا۔ حور عین اس کے غیر متوقع سوال پر چونک اٹھی
تھی جب کہ عیسر اس اچانک مداخلت پر گہری سانس
بھرتے ہوئے اس کے پہلو سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"چلیے بھائی! باقی کی کہانی بھر سکی میں نے کہیں
پڑھا تھا لفظ جھوٹے ہو سکتے ہیں مگر لہجہ بھی فرسی نہیں
ہوتے۔ جانے کیوں آپ کے آنسوؤں اور لہجے
سے مجھے بھی سچ کی خوشبو آ رہی ہے اس لیے جب
تک عذیر بھائی نہیں آ جاتے آپ یہاں قیام کر سکتی
ہیں۔" اپنی بات کہہ کر وہ کمرے میں رکنا نہیں تھا
جب کہ عیسر حیران رہ گیا۔

"یہ کیا کہہ گیا ہے؟" عیسر کی بات چونکہ اس کے سر
کے اوپر سے گزرتی تھی بھی اس نے حور عین سے استفسار
کیا تھا مگر وہ بھی ٹپٹی میں سر ہلا گئی۔

"کچھ نہیں آپ چلیے میں بھی باہر آتی ہوں۔"
"جی شیور۔" عیسر اس کے گریز کا براہ منائے بغیر
شرافت سے باہر نکل گیا تھا۔ اسی روز شام میں عذیر بھائی
کی واپسی ہوئی تھی وہ چن میں نیر کی ہیلپ کر داری تھی
عیسر حسب معمول کلب گیا تھا جب کہ عیسر بھی ابھی زہر
کو نیوشن سے لانے کے لیے گھر سے نکلا تھا بڑی ماں کی
طبیعت ٹھیک نہیں تھی پھر بھی وہ لاؤنج میں سونے پر بیٹھی
حور عین کو دعا میں دے رہی تھیں کہ جس نے مہمان
ہونے کے باوجود ان کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ عذیر
حسب عادت شور مچاتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔

"عیسر..... عیسر....." حور عین کا دل اس کی پکار پر زور
سے جھڑک اٹھا۔ ایک مشکل ملی نہیں تھی کہ دوسری آپڑی
تھی۔ نیر جو اسے پیاز کاٹ کر دے رہا تھا بتا اس کے
ہاتھوں کی لرزش پر غور کیے مسکرا اٹھا۔

"لیس بھائی! آگئے آپ کے صاحب بہادر ابھی
آپ یہاں نہ ہوئی ناں تو انہوں نے ایک ماہ سے پہلے

نہیں آتا تھا۔" حورین کے لب اس کی شرارت پر ہنسنے لگی تھیں۔ وہ اسے دیکھ کر ہنسنا شروع کر دیا۔

"اسلام علیکم السلام!"

"وعلیکم السلام! عمیر کہاں ہے؟" وہب سے بیوی ماں کے پہلو میں منہ پر گرتے ہوئے انہیں سلام کرنے کے بعد اس نے انکراٹھا کر عمیر کو دیکھا تھا حورین کو لگا جیسے اس کا دل رک جائے گا۔

"وہ تو زچہ کوٹھن سے لینے گیا ہے خیریت؟" اس کے ہوتے خیریت ہو سکتی ہے ایک نمبر کا بوقوف ان کا پٹا ہے یہ لڑکا۔"

"کیا ہو گیا ہے غمراہ! کیوں آتے ہی شروع ہو گئے؟" بیوی ماں کی تسخیر مکمل ہوئی تھی ابھی وہ بولیں تو وہ غصے سے سر جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

"کیا ہوا ہے؟ آپ کو پتا ہے بیوی ماں! اس نے کیا کیا ہے؟" انکراٹھوں پر لوٹا وہ شخص اس کا بھانڈا بس پھونکنے ہی والا تھا ابھی متوقع رسوائی کے خوف سے آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ چکن کے دروازے پر آ کھڑی ہوئی۔

"کیا کیا ہے عمیر نے؟" بیوی ماں کے ساتھ ساتھ عمیر کے کان بھی ٹھڑے ہو گئے تھے ابھی عمیر کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔

"تنت... تم...؟" حورین کو گمان نہیں تھا کہ وہ اسے یوں فوری پہچان لے گا مگر اس نے اسے پہچان لیا تھا وہ بنا کوئی جواب دیے چپ چاپ کھڑی رہی۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" عمیر نے کہا ہم اسے نہیں دیکھیں گے نہ اسے ہلکی بار زندگی میں کوئی ڈھنگ کا فیصلہ کیا ہے تم نے دیکھنا مجھے تو یہی غرض تھا کہ نہ جانے کیسی لڑکی کو اپنے ساتھ لے لیا ہے تم نے۔" اس کی نگاہوں کی تھلک میں حورین کو دیکھتے ہوئے بیوی ماں شفقت سے مسکرائی تھیں۔

عمیر حیران حیران سبالوں میں ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

"ارے چھوڑو اگر مگر کو بہت زیادتی ہوئی ہے ابھی آئی ہے اور آج سارا گھر بھی سنبھال لیا میرا دل تو بھلا خوش ہے اتنی بھلی صورت کی لڑکی تو شاید مل بھی تمہارے لیے نہیں دھونڈ سکتی تھی۔"

"ہاں بھیا! بھائی واقعی بہت گریٹ ہیں میں نے ہونے والی ماں نے فیصلہ کر لیا ہے ہم کل ہی سارا خانہ خوار میں آپ دونوں کی شادی کی خبر عام کر دیں گے۔" اس کی سوتیلی بہن نے فوراً عمیر سے فوری اپنی قیمتی رائے سنائی۔

"بیوی ماں! ایسا کچھ نہیں ہے آپ لوگ واقعی پاگل ہو چکے ہیں۔"

"ہاں اب تو تم پاگل ہی کہو نے چپ چاپ تمہاری پسند کو قبول جو کر لیا ہے میں پوچھتی ہوں تم نے ہم سب کی رائے لیے بغیر اس لڑکی سے نکاح کیا تھا اب تم پاگل نہیں تھے۔" بیوی ماں جاتے کیا بھی جنسی نہیں سوچ سکتا تھا۔

"نکاح؟" اور نہیں تو کیا تم نے کیا سمجھا تھا مجھے پتا نہیں تھا۔

گا۔ ارے دلدی ہوں تمہاری یہ ہال یونہی دھوپ میں سفید نہیں کیسے میں نے۔"

"اف...!" دلدی کی قیاس آرائی پر اس نے اپنے بال منہوں میں جکڑ لیے تھے عمیر اس کی ابھمن پر مسرور ہوتا وہاں سے کھٹک گیا۔ عین اسی لمحے عمیر نے قدم لگائے اور وہاں سے گھر سے گئے۔

"ارے عمیر بھائی! اتنی جلدی آگئے آپ ابھی تو ہفتہ بھی پورا نہیں ہوا۔" عمیر کی طرح اس کے لبوں پر بھی مظلومانہ مسکراہٹ تھی۔ وہ سنگ کر ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے حورین کے مقابل آ کھڑا ہوا۔

"وہاں میرے کمرے میں تشریف لائے بہت ضروری بات کرنی ہے آپ سے۔" حورین جانتی تھی وہ اس سے ایسا ہی کہے گا ابھی ہیکلی پلوں کے ساتھ اس کی طرف دھنکی وہ سر جھٹکا مٹی۔ اگلے پانچ منٹ کے بعد بیوی ماں کے اشارے پر وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ آئی۔

جب تک وہاں میں بھی اس کے لیے حوصلہ افزائی تھی۔

"کون ہو تم؟" کمرے میں اس کے قدم دھرتے ہی وہ بڑبڑاتا سا کھڑکی میں کھڑا تھا فوراً پلٹ کر اس کی طرف بڑھا۔ حورین بس ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"میں نے عمیر کو بتایا ہے کہ میں کون ہوں؟"

"مجھے بتانے میں کیا خرچ ہے؟" چنت کی جیسوں میں رہا وہ ہاتھ پھنساؤں وہ بہت کڑی نگاہوں سے اسے گھبراہٹا ہوا رخ پھیر گئی۔

"نہیں۔" میرا نام حورین قاطعہ ہے آپ کی کڑان باپ نے عمیر کی کلاس فیلو ہی ہوں اسی کے ساتھ چند سال پہلے اس گھر میں آئی تھی میں مگر میں نے آپ کے کمرے والوں کو کوئی جھوٹا نہیں دیا یہ لوگ خود غلطی کا شکار ہیں۔"

"اچھا اور وہ جو داد و شادی کی بات کر رہی ہیں وہ؟"

"میں نے انہیں ایسا کچھ نہیں کہا نہ شادی کے لیے نہ نکاح کے لیے۔"

"ٹھیک ہے مگر میں جانتا چاہوں گا آپ یہاں کیوں آئیں؟" اس کی پوزیشن اور انداز میں تبدیلی نہیں آئی تھی وہ بے چین سی ہنسیاں سننے لگی۔

"مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ آپ کا گھر ہے میں تو صرف پتا دیا جانتی تھی کہیں بھی کیونکہ میرے پاسے کل میں میری عزت اور جان کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔"

"کہاں ہے آپ کا گھر؟"

"میں اسی شہر میں۔ کچھ ہی فرلانگ کے فاصلے پر۔"

"ہوں اور وہ روز قبرستان میں جو ہا قاعدگی سے نہ صرف رہتی ہیں وہ؟"

"وہاں پر کل ہے۔"

"ٹھیک ہے مگر میں بالکل نہیں چاہوں گا کہ میرے گھر والے آپ کی وجہ سے کسی قسم کی غلط فہمی کا شکار ہوں۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ فوری اپنے منہ سے انہیں سب سچ سچ بتا دیں۔" حورین کے گریز نے اس کا موز خراب کر دیا تھا اپنے بھائی کی طرح وہ بھی اسے کسی قسم کی رعایت دینے کو تیار نہیں تھا ابھی اس کی

پریشانی بڑھتی تھی۔

"بہنوں کی گھبراہٹیں چند روز مجھے یہاں رہنے دیں پلیز ایک ملازمہ کی حیثیت سے ہی سہی۔"

"ٹھیک ہے مگر ایک بات آپ ابھی طرح سے جان لیں میری داد ایک ساہوکار مگر سخت خاتون ہیں اگر ان پر یہ جھوٹ کھل گیا تو وہ آپ کو ایک ہل کے لیے بھی یہاں نہیں رہنے دیں گی میں ابھی طرح سے جانتا ہوں انہیں اور شاید عمیر بھی ابھی اس نے ان سے یہ نکاح والا جھوٹ گھڑا ہوگا۔ لڑکوں والا گھر ہونے کی وجہ سے وہ مجھے کیسی لڑکی کو بھی گھر میں چھتے نہیں دیتیں آج تک انہوں نے کسی لڑکی کو ملازمہ نہیں رکھا میری کسی گرل فرینڈ کو بھی یہاں آنے اور رہنے کی اجازت نہیں ہے جہاں تک سسلی کا تعلق ہے تو وہ دائرہ بن ڈاؤں سے میں نے اپنے طور پر اسے رکھ پیرائی تھی تاہم میرے گھر والوں نے اسے نہیں دیکھا اگر میرے حوالے سے بنا کسی تعلق کے وہ بھی یہاں آئی تو شاید چند گھنٹوں سے زیادہ نہ رکھ سکتی بہر حال یہ ساری تفصیل سنانے کا مقصد یہی ہے کہ داد کے سامنے بہت احتیاط سے رہنا باقی میں کوشش کروں گا کہ آپ کو یہاں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہو جب تک آپ یہاں رہیں۔" وہ لگی لپٹی رکھنے والا شخص نہیں تھا۔ حورین کی نگاہوں میں منونیت درآئی۔

"بہت شکریہ میں آپ کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گی۔"

"وہیکم۔" اس بار اس کے چہرے پر سرسری سی نظر ڈالنے کے بعد وہ فوری کمرے سے نکل گیا تھا۔ حورین نے بے ساختہ سر اٹھا کر اوپر کمرے کی چھت کو دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا۔

میں نغزوں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا یہ ٹھیک کہتے ہو بے وقاف ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹوپی ٹو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھوپکا ہوں تجھے بھی اپنی اما میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا

بغیر سجدے تو کہہ چکا ہوں! تنہا تمہاری محبتوں میں
میں اب دکھاؤں گا کوئی سجدہ ہوا کہہ دوں گا تو کیا کہوں گا
بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے
میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو کر جتا کروں گا تو کیا کہوں گا
انہ پورٹ سے گاؤں تک اپنے شاندار استقبال پر
مادیہ عباس نے جیسے خود کو سنبھال لیا تھا وہی جانتی تھی مگر
کب تک۔ "کہات کی تاریکی میں تیرنی میسر آتے ہی
ضبطہ کے سارے بند۔ جیسے نوٹ لگتے تھے۔ کیا ضروری
تھا کہ پانچ سال کے طویل عرصے کے بعد وطن واپس نہ
وہ شخص یوں غیر متوقع طور پر ہانگن اچانک اس کے
سامنے آتا؟

کیا ضروری تھا کہ اس میں دہائی ہوئی رائے کو پھر سے دہا
لتی؟ وہ دہا چاہتی تھی مگر غینہاں کے قافلے تو عرصہ ہوا
اس سے روٹ چکے تھے۔ گزر رہے پچھلے پانچ سالوں میں
ایک دن بھی ایسا نہیں تھا اب وہ جس است یاد نہ آیا ہو۔
گو پچھلے پانچ سالوں میں اس نے زندگی کو بہت
سیٹ کر لیا تھا۔ اسے بیٹے کے ذہنک آگئے تھے مگر پھر
بھی اندر کہیں ایک خلا تھا جو نہ ہونے کا نام نہیں لے رہا
تھا۔ اس کے دونوں بچے اب بڑے ہو گئے تھے انگلینڈ
جیسے ایڈوانس ملک میں پرورش پانے کے باوجود وہ اپنے
باپ کو یاد کرتے تھے۔ کیا کیا نہیں ہو گیا تھا گزرے پانچ
سالوں میں؟ اس کے کزن اشعر حسین نے بار بار اسے
شادی کی پیش کش کی تھی مگر وہ بھلا اب ایسی کسی
پوزیشن میں رہی ہی کہاں تھی۔

دل تھا کہ نوٹ پھوٹ کر نکھر جانے کو بنے باب
ہو رہا تھا۔ سرسراہٹ ہوا کے سر جو کتنے جیسے سانس
نوٹ لینے کو مچل رہے تھے۔ وہ بیٹے سے اتھ کر گھڑکی کے
قریب آکھڑی ہوئی۔ آنسو تھے کہ بے درشتی بہتے ہی
چلے جا رہے تھے۔ وہ اسے سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر وہ
اس کی سوچوں میں آنے کے لیے بھلا اس کی مرضی کا
پابندی کیاں تھا۔ دن رات سوئے جاگتے اس کا جب
دل چاہتا وہ بے دھڑک اس کی سوچ کے دروا کرتے

اس کے تصورات کی دنیا میں پلایا آتا تھا۔ اس وقت ہم
ایں ہی ہوا تھا۔

زائر ملک کی یاد بہت سبب تھی اس کی سوچوں کے
تمام دروازے کھلتے ہوئے اس کے تصورات میں چلی آتی تھی۔



زائر ملک ان دنوں شہر میں تھا۔ وہ عباس اپنی ماں
کے ہاتھوں بے حد مجبور ہو کر اس روز چیک اپ کے لیے
ہسپتال آئی تھی۔ اس کی ماں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ
وہ اس کا بارش نہیں کروائیں گی مگر چیک اپ ضروری ہے
ہم حقیقت میں وہ اس کے بارش کے لیے ہی اسے
وہاں لائی تھیں۔

زائر کا دوست احمق سے ہی ہسپتال میں تھا ان
دنوں وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ جو روز ایکسینٹ
میں زخمی ہوا تھا وہیں رہ رہا تھا۔ اس کا جو دوست وہاں پر
انینڈ منٹ تھا اس کا خوب خیال دیکر رہا تھا اس وقت بھی
اسے چاہے فراہم کرتے ہونے اسے اپنے ہمیرا تھا۔
"لے یار دیکھ کتنا خیال رکھتا ہوں تیرا پھر بھی ٹو
مہینوں ادھر کا رخ نہیں کرتا۔" زائر نے مسکرا کر چائے کا
کپ پکڑا تھا۔

"میریانی" مگر کیا کروں میں اللہ کی مخلوق کو ان
ہسپتالوں میں بے بسی کی موت مرے نہیں دیکھ سکتا اسی
لیے نہیں آتا۔"

"تھو زیار! تو اس فیلڈ میں آتا تو تجھے پتا چلتا کیسے
لوگ سر میں درد کر دیتے ہیں صبح سے لے کر شام تک۔"
"اس درد کے پیچھے بھی دیتے ہیں۔"

"ہوں پیر تو زندگی کے نظام کو چلانے کا سبب ہے تو
دیکھ ابھی ڈاکٹر جاوید کے پاس ایک عورت آئی ہے اپنی
جنی کو لے کر اور تجھے پتا ہے وہ کیا چاہتی ہے؟"
"کیا؟"

"بارش۔ وہ ابھی ایسی حالت میں جب کہ اس کی
جنی کی جان کو خطرہ ہے۔"
"وہاں؟"

"ہاں یار ایساں صبح سے شام تک پتا نہیں کیسے کیسے تماشے ہوتے ہیں اللہ نے ماں کے قدموں سے جنت رکھی ہے کیونکہ وہ صرف بچہ پیدا ہی نہیں کرتی بلکہ اپنے بچوں کی بہترین تربیت بھی کرتی ہے انہیں صبح اور شام کا فرق سمجھاتی ہے کمر آن کل کچھ ماں میں یوں اپنے مقام اور فرض سے غفلت برتے ہوئے ہیں کہ خدا کی پناہ اسلامی معاشرے کا چہرہ ہی خراب کر کے رکھ دیا ہے انہوں نے ذرا سی بیش پسند زندگی کے لیے آخرت کی رسوائی مول لے لی ہے اور انہیں اس پر کوئی پچھتوا بھی نہیں۔" اس کا دوست اپنے خیالات اور دکھ کا اظہار کر رہا تھا زائر کو فوراً چانیہ عباس کی فکر لاحق ہو گئی پتا نہیں وہ کہاں تھی اور کیسی تھی؟ ابھی وہ اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا جب اچانک اس کی نگاہ وارڈ کے دروازے کے قریب سے گزرتی چانیہ عباس کی ماں پر جا پڑی۔ صرف ایک ملاقات کے باوجود اس نے فوراً انہیں پہچان لیا تھا۔

"سز عباس اور یہاں؟" وہ چونکا ہی نہیں بلکہ حیران رہ گیا تھا۔

"ہوں یہی تو ہیں وہ خاتون جو اپنی بیٹی کا لہرشن کروانے آئی ہیں۔" اس کے دوست کی نگاہ بھی اس کی نظروں کی تھکید میں سز عباس پر جا پڑی تھی ابھی اس نے اس کی معلومات میں اضافہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔ زائر کا دماغ جیسے بمک سے اڑ گیا۔ کسی اسپرنگ کی طرح وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور فوراً مردانہ وارڈ سے باہر نکل آیا چانیہ سر جھکائے ڈاکٹر ماہید کے کمرے میں پہنچی تھی تاہم ڈاکٹر ماہید اور سز عباس دونوں ہی وہاں موجود نہیں تھے ابھی سب سے مشغول انداز میں اس نے چانیہ کا بازو پکڑا اور پھر جتا کسی نتیجے کی پروا کیے اسے اپنے ساتھ کھینچتے ہوئے اسپتال سے باہر لے آیا۔

چانیہ تو جیسے کسی نراس کی کیفیت میں تھی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ زائر ملک یوں اس طرح سے اسے دھوڑ نکالے گا اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی وہ نیکی روک چکا تھا۔

"کیا تم سبزی ہے یا پھوڑو مجھے۔" جب وہ اسے نیکی میں دھکیل رہا تھا وہ چلائی تھی مگر اس نے پوچھا نہیں کیا۔ اس کا چہرہ اس لیے غیظ و غضب سے خوب سرخ ہو رہا تھا۔ تقریباً پانچ گھنٹے کے بعد اس نے نیکی ایک بچی سڑک پر رکوائی تھی۔ مقررہ کرایہ ادا کرنے کے بعد وہ اسے اسی طرح کھینچتے ہوئے اپنے گھر لایا تھا۔ قریب دروازے کے گرواں میں تین خواتین کے لیے یہ ایک بالکل نیا اور دل چسپ ڈرامہ تھا مگر اسے تو جیسے کسی کی پروا نہیں رہی تھی۔ اس کی زبردست شک کے جواب میں دروازہ اس کی ماں نے کھولا تھا زائر انہیں ذی سے سلام کر کے چانیہ کو گھر کے اندر تھمست لایا۔ پیچھے اس کی ماں جیسے بکا بکا سی دلیز پ کھڑی رہ گئی تھی۔

"چنانچہ۔" اپنے کمرے میں اوتارے ہی اس نے ایک زوردار طمانچہ اس کے کال پر رسید کیا تھا۔ چانیہ لڑکھڑا کر رہ گئی۔

"منع کیا تھا ماں تمہیں کہ اللہ رب العزت کی قائم کردہ حد کی خلاف ورزی مت کرنا پھر بھی یہ کبیرہ گناہ کیا چاہتی تھیں تم کیوں؟" وہ آگ بگولا ہو رہا تھا چانیہ سہم کر رہ گئی۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہو رہا تھا۔"

"کیوں ہند کر رہی۔" بیٹا اس کی وضاحت سننے سے وہ دباؤ تھا۔ بھی اس کی ماں کمرے میں چلی آئی۔

"زائر خراکون ہے یہ لڑکی اور تو کیوں غصے ہو رہا ہے اس پر؟"

"یہ اسی لائق ہے ماں! اسی سے پوچھ لیں یہ کون ہے؟" وہ اس وقت شدید غصے میں تھا بھی کچھ بھی بتائے بغیر گھر سے نکل گیا۔ پیچھے چانیہ کی آنکھیں لہاں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

"کون سے ٹو؟" زائر کی ماں حیران حیران سی اس کے قریب آئی تھیں چانیہ نے سر جھکا کر آنسو پونچھتے ہوئے اپنی اور زائر کی تمام کہانی ان کے گوش گزار کر دی۔

"یہ کیا کہہ رہی ہے ٹو؟" تمام حقیقت جاننے کے بعد وہ حیران سی تو رہ گئی تھیں۔ چانیہ نے آہستہ سے رشتہ چھوڑ دیا۔

"تج کبہ رہی: دون یقین نہ آئے تو اپنے اپنے سے چاہے جیتے گا۔" وہ بے حد آزرہ ہو رہی تھی، اماں شاکہ ذی اس کا وہ بچی رہ گئیں۔ رات میں زائر کی واپسی خاصی لپٹ ہوئی تھی تاہم جب تک بھوک پیاسی اسی کمرے میں پڑی رہی۔ تاہم وہ اپنی ماں اور باپ کی حالت میں غیظ ہو گیا تھا۔ بہت دیر کے بعد اس کی کمرے میں آمد ہوئی تھی پوچھا اسے دیکھتے ہی اٹھ نہ تھی۔

"میری ماں پریشان ہو رہی ہوئی تمہیں خدا کا واسطہ ہے نبھالنا کے پاس چھوڑ آؤ ڈالیز۔"

"سوچنا بھی مت۔" اس کی التجا پر سکون سے کہتے ہوئے وہ اس کے پیلو میں نکل گیا تھا۔

"فوان کر دیا تھا تمہاری ماں کو میں نے بتا دیا تھا اسے کہ میں اپنی امانت اپنے پاس لے لیا ہوں لہذا وہ شرافت اور خاموشی سے انگلیں دابیں چلی جائیں مگر۔۔۔ شاید میری بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی ہے ہی لیے دھمکیاں دے رہی تھیں کبہ رہی تھیں وہ مجھے پاتال کی سات گہرائیاں سے بھی ڈھکے ڈھانس کی نہیں بھی دیکھتا ہوں کیسے وہ مجھ تک پہنچتی ہیں۔" خوب صورت ذہین آنکھوں میں عجب سی ضد کی چمک لیے وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چانیہ ٹو پ کر رہی تھی۔

"تم ایسا نہیں کر سکتے بھیک نہیں ہے۔"

"چپ کر دو تم بہت اچھی طرح سے جان گیا ہوں میں کہ تمہارے نزدیک صبح اور غلط کیا ہے نہ دوسروں کو بدایت کی تھیں کرتی ہو اللہ کی قائم کردہ حد کا پابند کرتی ہو تم اور خود خود کیا کرتی ہو۔ بولو خود تمہیں یہ باتیں یہ ہدایات کیوں بھول جاتی ہیں! بہر حال میں اس وقت تم سے بحث کے موذ میں نہیں ہوں میں تمہیں صرف اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ میری ماں نے بہت مشکل سے تمہیں اپنی بہو تسلیم کیا ہے بہت خوف زدہ رہتی ہیں وہ شہری لڑکیوں

راشدہ منیر

اسلام ٹیکم! میری معزز بہنوں اور دوستوں جی جناب! کیا حال چال ہے؟ ارے آپ لوگ حیران مت ہوں کہ یہ کون ہے جو ہمارا حال پوچھ رہی ہے۔ میں اپنا تعارف کراتی ہوں۔ میرا نام راشدہ منیر ہے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں میرا نمبر سا ہے۔ باقی سارے بہن بھائی مجھ سے چھوٹے ہیں۔ میرا تعلق نو بہ یک سٹو سے ہے۔ خوبیاں تو (بقول میرے) اتنی ہیں کہ شمار مشکل ہے مگر خامیاں پوچھنے کے لیے آپ کو میری بہنوں اور کزنز سے رابطہ کرنا پڑے گا۔ میری اپنی بہنوں اور کزنز سے بہت دوستی ہے۔ رشتہ دوستی کا اچھا لگتا ہے۔ سرویوں میں آکس کریم کھانا اچھا لگتا ہے۔ وقت شام کا پسند ہے۔ بنریاں ساری شوق سے کھاتی ہوں۔ کھانا کھانا اور پکانا اچھا لگتا ہے۔ کالج کی چوڑیاں پسند ہیں۔ جو میں ہر وقت پہنے رکھتی ہوں۔ کمرے نیچے تک آتے پال پسند ہیں۔ (جو میرے ہیں) لباس میں شلواریں اور لباساود پنا پسند ہے۔ رنگوں میں گلابی رنگ پسند ہے۔ پھلوں میں آم پسند ہے۔ پھولوں میں سرخ گلاب پسند ہے۔ فارغ وقت میں کتابیں پڑھتا ہوں۔ شاعری پسند ہے۔ علامہ اقبال پسند ہے۔ شاعر ہیں میں M.A اردو کی طالب ہوں۔ اس دعا کہ ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ ہمیں دنیا اور آخرت میں کامیابی اور کامرانی نصیب فرمائے۔ آمین

سے اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے تم از کم جو کچھ تم لوگ تمہاری ماں مل کر آج کہہ رہے تھے اس کے بعد تو بالکل بھی نہیں اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں انسان کی بن کر رہو تو زیادہ بہتر ہے۔ ورنہ ہم دیہاتی مردوں

بہت انہی طرح جود میں سدھار کر رکھتی آتی ہیں۔ "قسطی
 پڑے ہوئے سبک میں وہ اسے وارن کر رہا تھا۔ ثانیہ بھنی
 پھنی ہی نگاہوں میں بے یقینی سمجھتی رہی۔
 "اب سو جاؤ بہت رات ہوگئی ہے صبح تمہیں جاکوں
 گا کہ اس گھر میں کیسے رہنا ہے تم نے۔" بنا اس کے
 چہرے کے تاثرات کی پروا کیے وہ فوراً اس کے پہلو سے
 اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ثانیہ کی آنکھوں سے آنسو یوں ٹپک
 پڑے تھے گویا صدیوں سے خشک مٹی میں اچانک پانی
 بہا لگا ہوا۔

رات کے اس پہر زور و افیت اور پریشانی کے
 ساتھ ساتھ بھوک کی تکلیف بھی اس پر حاوی تھی اپنی
 حالت کے پیش نظر آفاقہ کل وہ بہت کم کچھ کھا پاری
 تھی۔ سبز عباس دن میں بڑا ہزار منت کر کے اسے
 کچھ نہ کچھ کھانے پر راضی کرتیں اور یہاں جب کہ پہلی
 بار اسے بھوک کا مفہوم سمجھ میں آیا تھا کوئی اس کا خیال
 کرنے والا ہی نہیں تھا۔ آنسوؤں کا سلسلہ جو شروع
 ہوا تو پھر رکنے کا نام ہی نہیں لیا۔ گھنٹوں میں سر چھپا کر
 وہ سسکیاں بھر رہی تھی۔ جب وہ ہاتھ میں کھانے کی
 ترے لیے دوبارہ چلا آیا۔

"یہ اونٹنوں کی دیر کے لیے روئے دھونے کا پروگرام
 ملتی کر کے کھانا کھاؤ ناں بتا رہی تھیں تم نے دن بھر سے
 کچھ نہیں کھایا۔"

"مجھے نہیں کھانا لے جاؤ اپنی اور اپنی اماں کی
 نوازشات دلوں۔" گھنٹوں سے سرائیٹے ہوئے وہ سلی
 تھی۔ زائر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

"اللہ کا رزق ہے میری یا میری اماں کی نوازشات
 نہیں ہے اور تمہیں پتا ہے ماں اللہ کے رزق سے انکار
 نہیں کرتے۔"

"مجھے کچھ نہیں پتا تم اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو
 بیز۔" وہ روپائی ہوئی تھی جواب میں زائر نے اس کے
 دواں ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیے۔

"نہیں چھوڑ سکتا اس وقت تو کیا کسی وقت بھی نہیں
 ثانیہ جیز ہوئی تھی تاہم وہ کبنا نہیں بھولی تھی۔

اور بس یہی خامی ہے میری جو چیز میرے نام لگ جاتی
 ہے میں اسے چھوڑتی تو نہیں سکتا۔" وہ اس کی آنکھوں
 میں دیکھ رہا تھا۔ ثانیہ کی بائیں آنکھ سے چھلکتے والے آنسو
 اس کی چٹکوں پر ہی اٹک گیا۔ بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر
 اس کے آنسو اٹھانے کی پوریوں پر بیٹھے تھے۔
 "اب کھاؤ پلینا اپنے لیے نہیں تو ان حصوں کے
 لیے ہی سہی جو صرف میری نہیں تمہاری بھی اولاد ہے۔"
 بہت رساں سے اسے سمجھاتے ہوئے اس نے خود ہی
 نواہ توڑ کر اس کے منہ میں ڈال دیا تھا اگلی صبح ثانیہ کی
 آنکھ کھلی تو وہ کمرے میں نہیں تھا۔ وہ دست پائی بستر پر
 پڑی اپنی ماں کے بارے میں سوچنے لگی بھی وہ کمرے
 میں چلا آیا۔

"اسلام علیکم صبح بخیر؟" رات کی نسبت اس کا حوذا
 خاصا فریش تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی
 اٹھ بیٹھی۔ "سلام کا جواب تو دے دو یا رانا! تم شہری
 لوگ گند مارنا دیکھو وغیرہ جیسے فضول لفظوں سے اپنے دن
 کا آغاز کرتے ہو مگر ایک مسلمان ہونے کی حیثیت
 سے سلامتی بھیجنا تو تم پر بھی فرض ہے اور مجھ پر
 بھی۔" بہت فوری انداز میں کہتے ہوئے وہ بستر پر اس
 کی گود میں سر ٹکائے ہوئے نیم دراز ہو گیا تھا جب کہ
 ثانیہ کے دونوں ہاتھ بھی اس نے اپنی گرفت میں لے
 کر اپنے پر رکھ دیے تھے۔

"وہیکم السلام؟" بس ایک سرسری سی نگاہ اس پر
 ڈالتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا وہ مسکرا دیا۔
 "شکریہ۔"

"مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔" کچھ پل
 خاموشی کی نذر کرنے کے بعد ثانیہ نے لب واپس تھے
 غصے کا حوالہ چھتے ہی اسے تہذیب بھی یاد آگئی تھی۔ زائر
 نے مسکراتے ہوئے اپنی گرفت میں موجود اس کے دونوں
 ہاتھ زور سے دبا دیے۔

"کیوں... ویسے مجھے تمہارا تم کہنا بھی پڑا نہیں لگتا۔"
 ثانیہ جیز ہوئی تھی تاہم وہ کبنا نہیں بھولی تھی۔

"مجھے جوں میں رہنے کی عادت نہیں ہے آج تک
 میں نے صرف قیسے کہانوں میں وہ باتوں کے بارے
 میں پڑھا ہے ذاتی طور پر میں نے ابھی تک گاؤں کی
 زندگی کا مشاہدہ نہیں کیا۔ اس لیے بھی چاہتی ہوں آپ
 مجھے بہت شہر والے فلیٹ میں شفٹ کروادیں میں وہ وہ
 زینتی ہوں میں آپ کے اعتبار کو نہیں نہیں پہنچاؤں گی۔"
 "ممکن ہی نہیں ڈیڑھ ڈاکٹر ملک بس صرف ایک بار
 فلوٹ لکھا تا تب اس کے بعد راستے کے پتھر خود اس کی راہ
 سے ہٹ کر رو رو جاتے ہیں۔ تم تو پھر بھی میری ہم سفر ہو
 اور ہم سفر بھی دو جس کی کوکھ میں... خیر تمہیں گاؤں میں
 رہنے کی عادت نہیں ہے کوئی مسئلہ نہیں رنہ رفت عادت
 ہو جائے گی۔ میں کوشش کروں گا یہاں تمہیں کوئی مسئلہ نہ
 ہو تاہم تمہیں بھی آج کے بعد پوری کوشش کرنی ہے خود کو
 میرا بہترین انتخاب ثابت کرنے کی میرے والدین
 بہت سادہ لوح ہیں اور میں... میں ان کی اگلی اولاد
 ہونا بہت سے خواب داہستہ ہیں ان کے مجھ سے اگر تم
 نے کسی بھی ذمہ میں ان کا دل دکھانے کی کوشش کی تو یاد
 رکھو میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔" بنا اس کی بات کو
 اہستہ دے وہ اس نے اپنے قانون اور اصول لا کر کر رہا تھا۔
 "یہاں سے دیکھ کر رہی۔" بھی وہ پھر بولا تھا۔

"یہاں گاؤں کی عورتیں نہیں دیکھنے اور تم سے ملنے
 کے لیے بہت بے تاب ہو رہی ہیں انہیں لگتا ہے شاید
 میں تمہیں اغواء کر کے لایا ہوں ناں اب تک بڑی مشکل
 سے انہیں سنبھالے ہوئے ہیں یہ کہہ کر کہ تم آرام کر رہی
 ہو کہ ابھی یہاں اس کمرے سے نکلنے کے بعد تم انہیں
 مشتعل کرو گی اور باں یہاں گاؤں میں صبح کا آغاز بہت
 جلد ہی ہو جاتا ہے میں بالکل پسند نہیں کروں گا کہ تم یہاں
 کمرے میں پڑی سوئی رہو اور میری ماں تمہارے ہوتے
 ہوئے خود صبح سویرے اٹھ کر سارے کام نمٹاتی پھریں
 دیتے بھی اس حالت میں ہمارے یہاں کی خواتین فارغ
 تینے رہنے کو بالکل پسند نہیں کرتیں میرا خیال ہے میری
 بائیں تمہاری سمجھ میں آگئی ہوں گی۔" وہ اس کی سماعتوں

ہر ایک کے بعد ایک ہم کر رہا تھا اور اصرار ثانیہ کو لگ رہا تھا
 جیسے اس کا وجود ہی پڑتا جا رہا ہو وہ اس طرز زندگی کی عادت
 نہیں تھی بھی بولی تھی۔

"میں معذرت چاہتی ہوں مگر حقیقت یہی ہے
 کہ میں یہاں آپ کے ساتھ اس طرح زندگی نہیں
 گزار سکتی۔"

"سیکھ جاؤ گی وقت سب کچھ سکھا دیتا ہے۔"
 "مگر کیوں؟ مجھے تم سے کسی قسم کی محبت یا عشق کا دعویٰ
 نہیں ہے اس لیے تم میرے ساتھ کسی قسم کی زبردستی نہیں
 کر سکتے۔"

"کرنا چاہتا بھی نہیں تم شاید بھول رہی ہو ثانیہ عباس!
 کہ مجھ سے نکاح کا فیصلہ اور ضد تم نے کی تھی میں نے نہیں
 تم چاہتی تو بھرنی عدالت میں چلا کر کہہ سکتی تھیں کہ میں
 تمہارے ساتھ زیادتی کر رہا ہوں زبردستی تعلق جوڑنا چاہو
 رہا ہوں مگر تم نے ایسا نہیں کیا ناں ایک رات میرے ساتھ
 گزارنے کے بعد تم نے اپنا تمام سامان بھی اپنی محل رضا
 مندی سے میرے حوالے کر دینا چاہا کیا تھا وہ سب؟
 بولو...؟ ہاں لیتا ہوں کہ میں تمہارے لیے چاہند یہ وہ
 شخص ہوں مگر اس چاہند یہ وہ شخص کو تمہاری عادت ہوئی
 ہے عشق و محبت کا دعویٰ نہیں کرتا مگر زبردستی کسی تعلق کو
 ٹھیسے رکھنے کا حافی بھی نہیں ہوں اس لیے جس روز تم
 میری امانت میرے حوالے کر دو گی میں اسی روز تمہیں
 آزاد کروں گا یہ میرا وعدہ ہے چاہو تو اعتبار کر لینا نہیں تو
 تمہاری مرضی۔" بے حد سچے کمرے لہجے میں اپنی بات
 مکمل کرتا وہ پھر کمرے میں نہیں ٹھہرا تھا۔ ثانیہ جیسے چکرا
 کر رہ گئی۔ اس کے ساتھ آسمان سے گرا بجور میں انکا والی
 کہادت بالکل سچ ہو گئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)





شب کجا کھونے

راحت دفا

کون کسی کو دل میں جگہ دیتا ہے
درخت بھی سوکھے ہوئے پٹے گرا دیتا ہے
واقف ہیں ہم دنیا کے رواجوں سے
دل بھر جائے تو ہر کوئی کھلا دیتا ہے

"اکبر! یہ ناشتا تو خنڈا ہو گیا کیا کرتے رہے؟" میں بلانا ہے محفل موسیقی میں بلانا ہے مہندی میں بلانا
زاہدہ نے اسے موبائل فون پر محو کچھ کرے زاری سے کہا ہے وقت نوٹ کر لیں۔ "وہ کسی مقررہ کی طرح بولا۔
اور کمرے میں پھیلی بے ترتیب چیزیں سینے کی۔ "ایڈوانس لے لو پوری رقم لے لو یہ جیلے بھول گئے
تمہاری بی نوکری کر رہا تھا۔ وہ فون بند کر کے کیا؟" زاہدہ نے پوچھا۔
فرے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "جتنی ہی ہو؟ تم گانا چھوڑ دو۔" وہ بولا۔
"میری کون سی نوکری؟" اسے تعجب سا ہوا۔ "اکبر! ان معمول کی باتوں سے میں شک
"میری نوکری وہ گلی میری زاہدہ بیگم کو سا لکڑہ کی محفل آگئی ہوں۔"

"نہی سے بھی شک آگئی ہو؟"

"ناشنا کچھ دیر اسرودرو سے پھٹ رہا ہے میں کچھ
ان سے بات چیتی ہوں۔" وہ سر ہاتھوں سے دباتے
ہوئے بولی۔

"اوہ! نہیں مجھے تو کھنڈہ کا ڈر ہے میں تم نے بات
چاہنے سے پہلے جو کچھ نہ دیا تھا وہ شاید تحریک نہیں تھا۔" وہ
زبان نہ بنا کر لیت گیا۔

"کچھ تو بہت اچھا تھا۔"

"نہیں بازارنی تھا۔"

"سب کچھ ہی بازارنی ہے۔" وہ بڑبڑاتی۔

"بہر حال میں رات بھر سو نہیں سکا۔"

"کم کھانا تھا۔" وہ جل کر بولی۔

"ایک لگ ہیں ایک تان اور ایک کباب ہی تو کھایا

تو۔" وہ وضاحت کے لیے اٹھ بیٹھا۔

"پھر کھنے کا کار کیوں آ رہے ہیں؟"

"شاید نیند پوری نہیں ہوئی۔" اس نے منہ کھول کے

کہی۔

"اب ناشتے جاؤں؟"

"ہنہ! دو پہر کا کھانا کھاؤں گا تم دو بجے تک آ جاؤ

گی۔" اس نے پوچھا۔

"میں دو پہر کے لیے فتح شیر سے انکار کر چکی ہوں

نہی میں بہت نہیں رہی سوچا جانتی ہوں۔" وہ بولی۔

"مگر یہ تو بہت بدے گھر کی قریب ہے فتح شیر اور

استاد ہدایت اکیلے پچاس ہزار کمالیں گے۔"

"ان کے ساتھ پانچ سا زندے بھی ہوتے ہیں

سب میں برابر پیسے تقسیم ہوتے ہیں۔"

"تو پھر بھی ہمارا نقصان ہے۔"

"میں نے رات محفل موسیقی میں جانا ہے اب دن

میں آرام کروں گی۔" وہ یہ کہہ کر انہی تو اکبر نے خاموشی

انتظار کر لی۔ ناشتے کی ذمہ لے لیے وہ نوشین کے کمرے

میں آ گئی۔ وہ کھڑے بیچ کر سوئی گئی یا مردوں سے شرط

بندہ کمراس کا اندازہ مسلسل پانچ چھ آوازیں لگا کے بعد

اسے ہو گیا۔

"اولیٰ منہ کیا ہے آپا؟" نوشین نے مسکندنی سے

کروٹ جالتے ہوئے کہا۔

"شکر ہے کہ تم زندہ ہو۔" وہ جل کر بولی۔

"جسمیں سدا سے میری خیندہ رہتی ہیں یہ بات

اماں اور اماں کو بھی معلوم تھی اس لیے وہ بھی تہہ دارانام لے

لے کر چکاتے رہتے تھے۔" پورنی ملرن آنکھیں کھول

کر وہ ماضی قریب میں پہنچ گئی۔

"مگر وہ دونوں سو گئے او۔ تم پھر بھی نہ جاکیں۔"

زاہدہ نے کہا اور روتے روتے رکھ کے مرنے لگی تو وہ بولی۔

"مجھے ناشتا نہیں کرنا۔"

"مرضی ہے تمہاری۔" وہ بھی مختصر اکبر کو باہر

نکل گئی۔



اسے جینز میں ملنے والی بہن یا بری میں ملنے والے

شوہر کے ساتھ زندگی گزارتے ہوئے بھی دونوں کے

معیار زندگی کا پتا نہیں چلا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بچپن

میں ہی سریلی آواز کی وجہ سے ابا نے اسے یہ پکا کر دیا تھا

کہ موسیقی روح کی غذا ہے اور موسیقی میں نام پیدا کرنا

ہے۔ یہ ریڈیو سے ریٹائر استاد تھمن خان سے ابا کی دنیا

سلام تھی یوں اسکول کی پانچ جماعتوں کے بعد وہ صرف

موسیقی کی طالب بن گئی۔ استاد نے ایسا سبق پڑھایا کہ اگر

کی آواز کا چادو اور دور دور تک پھیل گیا۔ چھوٹے بڑے

فنکشن میں تقریبات میں استاد اسے بھی آواز کے طور

پر متعارف کراتے تو وہ تلی کی مانند ہواؤں میں اڑنے

لگتی۔ اس کی اذان نے گھر کے چھوٹے سے آئین اور

باورچی خانے میں اشتہا انگیز کھانوں کی مہک بھردی۔

کبھی مرغ پلاؤ کبھی تکی بونی اور کبھی چنے۔ اماں۔

باندی کی تیار کی غریب کی خوشیوں کی مانند محو کر دے

تھی۔ تھوڑے بہت ملنے والے پیسوں سے سینے میں

ایک دو جوڑے سلے جنہیں پہن کر وہ محفلوں میں جاتی

اسراؤ کی محفلوں میں اہلی ترین لباس دیکھ کر وہ بھی

مناور سے سوئی کپڑوں میں طسکین رہتی اور آواز کے رچاؤ سے نرس کبیرنی تو سماں بندھ جاتا۔ دھیرے دھیرے یہ نرس سکیت کا مفر پھیل کر اس کی رات دن کی مسروریت میں بدل چا گیا۔



اس کی کامیابی اور شہرت کے نئے دار ایک مخصوص طبقے کے لوگ تھے کیونکہ نیم کلا سکی اور کلا سکی گائیکی کے علاوہ دوسری مٹائی مشہور فلمی گیت بھی گایا کرتی لیکن نئی نسل کی پسند کے مطابق پاپ اور راک میوزک سے اس کی شناسائی نہیں تھی۔ لوگوں نے مشورے بھی دیئے لیکن اس کا حراج ایسا نہیں تھا۔

اپنے نوشین کو بھی اس فن کی طرف راغب کرانے کی کوشش کی لیکن بات نہیں بنی۔ اس کے پاس ابھی عقل صورت تو مٹی مگر آواز میں نر اور گداؤ نہیں تھا۔ حراجا بھی وہ وہ سبقتی پر جھوم جھوم کے نہ سرفروشن سکتی تھی اور نہ گردن بلا سکتی تھی۔ پڑھنے لکھنے سے اسے دلچسپی نہ تھی بس وہ خود میں لگن رہنے والی لڑکی تھی۔ اماں ابائی محبت دونوں کے لیے یکساں تھی مگر اس کے کام سے اماں کا بوجھ کم ہو گیا تھا۔ انہیں چائے کے کھوکھے سے جو بھی آمدنی ہوتی وہ جمع کر کے اس کی شادی اماں نے اپنے بھانجے اکبر سے کر دی۔ وہ شادی کرنے آیا تو گھر ولادہ ہی بن گیا۔

ابا نے اسے اپنے ساتھ کھوکھے پرستی رکھ لیا۔ ان دونوں کے مرنے کے بعد اس نے کھوکھا کرائے پر دے دیا اور ان کا سیکرین بن گیا۔

وہ گانے کا کرکھر چارہ تھی چار سال سے وہ ساتھ تھا مگر شوہر کم سیکرین بن گیا۔ یہ الگ بات تھی کہ بد تمیز اور بد تہذیب نہیں تھا۔ زاہد کو اسی لیے اس سے محبت تھی۔

وہ کمرے میں آئی تو پھر اکبر نے فتح شیر کے فون کا ذکر کیا مگر وہ بیڈ پر گر گئی۔

”پلیز مجھے مرنے دو فون بند کر دو۔“

”جیسی تہبازی مرضی میں باہر جا رہا ہوں کچھ لاؤ۔“

بے توجہ ہو کر اس نے سیاہ سینڈل جڑوں میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”نوشین سے پوچھ لو مجھے تو کچھ نہیں چاہیے۔“

اس نے بوجھل پٹیس گراتے ہوئے دھیرے سے کہا۔ اکبر موہاگل فون اور بنوہ جیب میں ڈال کر باہر نکل گیا۔ اس نے انداز سے سے جان لیا کہ وہ چاچکا بے توجہ سکون ہو گئی۔

یہ نیند بھی عجیب شے ہے کہ چاہو بھی تو اس کے بنا گزارہ نہیں نہ چاہو تب بھی یہ قربت کا احساس دلاتی ہے۔ اسے ہنسی نہ چلا کہ وہ کتنا سوئی؟ آگے نوشین کے چہرے کا انوشا ہلانے سے حلی۔

”آپا! شام کے چونچ ہے جس اور کتنا سو رہی ہے۔“

”اوہ! اس نے آنکھیں کھول کے نگاہانی لی۔“

”آج تو تم بہت سوئی ہو تقریباً سارا دن۔“

”دن میں آدمی سوتا نہیں آنکھوں کو نیند کا احساس دلاتا ہے۔“ وہ عینک سے نیک لگاتے ہوئے بولی۔

”اگر تمہیں فلموں کے گانے مل جائیں تو چھوٹی موٹی تقریبات میں جانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ میں نے سنا ہے ملک نے تم نور جہاں کی بڑی نور تھی۔“ اس نے ایسے بتایا جیسے عظیم گلوکارہ کی پرستار ہو چکی ہو۔

”ہر انسان اپنے مقصد کا مالک ہوتا ہے مجھے تو کوئی احساس کسری نہیں۔ چھوٹی محفل میں جائیں یا بڑی میں ہمیں لوگ میراثی ہی کہیں گے۔“

”اسی لیے تو میں نے ماسٹر دین محمد کی مجلس کا مہمان بننا تھا۔“ نوشین نے جذباتی ہو کر کہا۔

”حقیقت تو یہی ہے منہ نوچنے سے زبان بند ہوتی ہے نہ بدلتی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”بھئی! ایسے ہی لوگ ہمیں میراثی کہیں۔“ نوشین کسی طور پر یہ بات ماننے کو تیار نہ تھی۔

”آپا کی جان! سب کی سنو اور خاموش رہو اسی میں کامیابی ہے۔“

”بس بس گلوکارہ ہی رہو استانی نہ بنو۔“ اس نے

شارت سے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”مہم بندنی سے جانے پلاؤ ویرا، جی ہے۔“

”ابھی اپنی کپڑے میں نے استرئی کر دیئے ہیں۔“ وہ تکرار کر رہی تھی تو کپڑے میں گھڑتے لیے اٹھتے تھے۔ اس سے دھڑ دھڑ میں مس گئی۔



مغرب کی تاریکی کو کرا کرا کر آتا تو وہ تیار ہو رہی تھی۔ نوشین نے پتہ نہ بنی تھی اس نے رکشہ لانے کے لیے کہا تو وہ پتہ نہ پتہ سے اس کی کمر کے گرد بازو مائل کرتے ہوئے بولا۔

”ابھی آج راج کے ساتھ رشتہ دانے کے ساتھ تو

نوشین نے کراہی کا جہان منا۔“

”گانی دور جانا ہے نوشین اکیلی رہے یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”نوشین میں خود چھوڑ کے آؤں گا کچھ نہیں ہوتا نوشین کو وہ نماز پڑھنے کے بعد گھنٹے تو دھنڈے پڑھ گئی۔ پتہ نہ پتہ کا دیکھتے ہیں نور کپڑا؟“ اکبر نے مشورہ دیا اور خود بھی دلوں میں گھٹھا کرنے لگا۔ وہ شوہر کے احساس پندار ہوئی۔ جندنی سے سفید چادر میں خود کو چھپایا اپنی سیاہ ڈاؤنی اٹھائی اور کمرے میں آ گئی۔ اکبر نے میلے کپڑے سے مونڈ سائیکل کی سیٹ اپنے جھانڈ پونچھ کے صاف کی جیسے زاہد عظیم نے مالیدہ یا کھواب کا سوٹ پہنا ہوا اکبر کی اس ادا پر وہ مسکرائی اور اچک کر اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔

اکبر کے ساتھ مونڈ سائیکل پر بیٹھنا اسے بہت اچھا لگا تھا لیکن ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا تھا۔ زیادہ تر وہ رکشہ نہیں پڑ جاتی تھی اور وہ اس بھی اسی طرح آتی۔ اس کی جڑوں کی بائیں سر دینی گرمی جیسے موسموں سے بے نیاز تھی۔ ایک مرتبہ تیز بارش میں رکشہ راستے میں بند ہو گیا۔ اسے پیدل گھر تک آنا پڑا۔ ایسے میں حکیم طفیل محمد کی ماں نے اپنے دروازے سے بھاگتے ہوئے اسے بلا لیا۔

بھیکو اکبر

اب دوست!

کیا تائیں تجھ کو احوال اپنا

وہی بھیکو کی سرور تھیں بے کیف بوجھل سے دن

وہی اور ان تہبازی اور اسکے سے تم

نہ کوئی ہم دم نہ ہم شناس ہے

کوئی جھنڈن کا راز کوئی خوشی دل کے پاس ہے

وہی بھیکو سا بھیکو ہے

اور وہی تہباز سے تم

وہی وصل جاناں سے غم بھراں کے قصے پرانے

وہی دھمکت اور وہی ہم ہیں دلیوانے

وہی بھیکو سا بھیکو ہے

اور وہی تہباز سے تم

بشری باجوہ اوکاڑہ

غزل

چپ کیوں ہو کچھ تو بولو ناں

جالے یہ لیوں کے کھوکھو ناں

غم دل میں چھپائے بیٹھے ہو

ایک باری محل مگر رولو ناں

دلت سے جاگ رہے ہو یوں

آغوش میں سکھ کی سولو ناں

مت دیکھو بے اعتباری سے

سب کو ایک تول میں تولو ناں

پھر ہوا روانہ کاروان الفت

تم بھی مہر اس سنگ بولو ناں

مہر گل اورنگی ٹاؤن کراچی

”زاہد! تہبازی زندگی سے کہیں تو محبت ہونی چاہیے کیسا مرد ہے وہ کہیں لاجپس سکتا۔ گھر کے کمرے میں بھی عورت بچکے توڑ لگتا ہے۔ اسے تم باہر سے بہتر پیدل آ رہی ہو۔“ انہوں نے اس انداز میں ہمدردی کا اظہار کیا کہ اس کے دل میں یہ بھی کی طرح اتر گیا مگر جواب دینا

مناسب نہیں تھا سو چپ ہو کر دروازے تک آگئی۔

آج رات بھی حسب معمول دیر ہوگئی رکشے کی آواز پر اکبر نے دروازہ کھولا اور اس کے اندر آنے پر بند کیا۔ وہ چادر اتارتی ہوئی کمرے میں آگئی۔

”سو گئے تھے؟“ غیر ارادہ طور پر پوچھا۔
”نہیں... تمباکو انظار کر رہا تھا۔“ وہ بیڈ پر دراز ہوتے ہوئے بولا۔

”آج کھاؤ وہیں کھا دیا۔“
”میں تمہارے لیے جاگ رہا تھا کھانے کے لیے نہیں۔“

”ہائے میری جان! کتنے اچھے ہوتے۔“ وہ اس پر جھک کر پیار سے بولی۔
”تم بھی تو اچھی ہو۔“

”ویسے تم لوگوں نے کچھ کھایا کہ نہیں۔“ وہ فکر مند ہوئی۔

”ہاں! میں عشاء پڑھ کر آتے ہوئے برگر لے آیا تھا نوشین سے کچھ بچا تو سکا نہیں تھا۔“

”ویسے بھی وہ نیند کی دھیا تو عشاء کے بعد ہی سو جاتی ہے۔“

”چلو یار! تھوئی بہن ہے اس کا ہمارے علاوہ ہے ہی کون؟“ وہ بولا تو کپڑے تبدیل کرنے کے لیے چلی گئی۔

اگلے دو تین دن اس کی کسی تقریب کی کمنٹ نہیں تھی اس نے سکھ کا سانس لیا بڑے عرصے سے کچھ فریادی انتوا میں پڑی تھی اس لیے اس نے فہرست بنا کر اکبر کو بازار لے جانے کے لیے کہا تو وہ بیوی دیکھنے میں مصروف تھا۔ اس کی بات پر متوجہ نہ ہوا تو نوشین کو مداخلت کرنی پڑی۔

”اکبر بھائی! آپ تم سے کچھ کہہ رہی ہیں۔“

”ہمبہ... ہاں کیا...؟“ وہ دھجیت سے باہر نکلا۔

”بازار لے چلو۔“

”چلو نیکیں کتنی دیر لگے گی؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔“

”اگر دیر ہوئی تو پھر رکشہ پر واپس آ جانا مجھے ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ بولتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اس بات پر راضی ہوئی۔ چلتے ہوئے نوشین نے بھی اپنی ضروری چیزوں کی لسٹ اس کی منگی میں تھما دی۔

وہ جب واپس گھر پہنچی تھی تو ظہیر کی نماز کے بعد کا وقت تھا۔ نوشین باور پھانے میں چاول پکارتی تھی اکبر ابھی گھر نہیں آیا تھا۔ چادر اتار کر ٹھیک سے بیٹھی بھی نہیں تھی گریڈ پوائنٹیشن سے پروگرام شیڈر کا فون آ گیا۔ رات کے سالانہ فلکشن میں کانے کی دعوت دی تھی جو ان نے قبول کر لی۔

”آپ! کتنے پیسے ملیں گے؟“ اس کی فون پر بات سن کر نوشین نے پوچھا۔

”پتا نہیں شاید نہیں ملیں گے۔“

”بھئی تو تمہارا مسئلہ ہے محلے میں خوارگی بھی اور پیسے بھی نہیں۔ میرانی سے شکر کیوں نہیں جیتیں؟“ نوشین نے جمل کر کہا۔

”میرے پاس نہ سفارش تھی اور نہ اچھی قسمت ملیں! پیسہ شہرت ان کے لیے ہے جن کا کوئی بڑا تعارف ہو۔“

”ہمبہ!“ وہ ہنکارا بھر کے واپس باور پھانے میں چلی۔ اسے احساس تھا کہ نوشین کی سوچ غلط نہیں ہے مگر وہ بڑی اسکرین اور بڑی میزک کی دنیا کی فنکارہ نہیں تھی۔

”یہ اوکھانا کھاؤ اور سو جاؤ رات پھر بنا پیسے کے جاگنا ہے۔“ نوشین نے چاول کی پلیٹ اور اچار اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”شو دل نہ جا بیا کہ بہر حال میں خوش رہے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”میرنی شادی... مجھ سے کون شادی کرے؟“

”تو وہ تو کافی اکبر تو ہے نہیں۔“ نوشین نے بولا۔

”تو وہ تو کافی اکبر تو ہے نہیں۔“ نوشین نے بولا۔

”تو وہ تو کافی اکبر تو ہے نہیں۔“ نوشین نے بولا۔

”میں؟ آپ وہ تو کافی اکبر تو ہے نہیں۔“ نوشین نے پوچھا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں کرے گا؟ کبھی آئینہ دیکھا ہے؟“

”صرف صورت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔“

”یہاں میرت بھی ضروری ہوتی ہے اور شو صورت سیرت دونوں سے بالابال ہے میں تو اللہ کی عطا کردہ ہندی ہوں۔“ شو اللہ کو یاد رکھتی ہے تیری وہ دوس کا ایش ہے کہ میں کچھ سوان زندگی کر لیتی ہوں۔“ زاہدہ نے اسے محبت سے سینے سے لگا کر کہا۔

”اچھا اب چھوڑ دو۔ باتیں کھانا کھا کر آرام کرو۔“

نوشین بہن کی محبت اور دل گرگھڑی دیکھ کر ہال گئی۔

شیام کو وہ تیار ہو رہی تھی کہ حکیم طفیل محمد کی ماں پوچھا پیدا ہونے کی خوشی میں چار لکھ پانی سی کنارے جھڑی پر بیٹھ گئی۔ دو کھروں میا سے یہ انتخاب کرنا اچھا لگتا تھا۔

آسان تھا کہ زاہدہ کا کمرہ کون سا ہے ہنڈا دو وہیں آگئی۔ نوشین نے بتایا کہ آپ تیار ہو رہی ہیں لیکن وہ بلند آواز میں بولیں۔

”ارے بھی محلے داروں کا بھی کوئی حق ہوتا ہے ہم کوئی کاٹا سنتے تو نہیں آئے۔“ یہ سن کر وہ حیرت سے ان کا منہ ٹھٹھکی ابلتے نوشین نے ترک کر کہا۔

”کانا سن لو مگر اس کے لیے پیسے خرچ کرنے پڑتے ہیں اور تمہارے پاس پیسے ہوتے تو نئی چار ٹائیں خرید لیتیں۔“

”نوشین... تم جانو! زاہدہ نے جلدی سے کہا۔“

”میں بھی جاری ہوں سچ کہتے ہیں محلے والے! وہ اپنی ذاتی پلیٹ مضبوطی سے ہاتھ میں دبا کر بولیں۔“

”کیا سچ کہتے ہیں چاہتی...؟“

”کچھ نہیں جاننا چاہے گا تو محل عالم دیکھے گا۔“ وہ بولی چلی گئی۔

تب زاہدہ کا دل منگی میں پھڑپھڑانے لگا۔ تیاری

نمبر ۱۵

اسلام ٹیکم! تمام قارئین کیسے ہیں آپ امید کرتی ہوں کہ ٹھیک ہوں گے آپ سب۔ مجھے آپ کا آٹھل

کافی پسند ہے۔ بس بھی لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اب میں چلتی ہوں اپنے تعارف کی طرف۔ میرا نام نمرہ افتخار ہے۔ فرسٹ ایئر لکاس کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ سب مجھے پیار سے مختف ناموں سے پکارتے ہیں۔ میری فرینڈز اقر

تھم مجھے نمی کے نام سے پکارتی ہے۔ میری ڈینٹ آف آف 5 اپریل ہے۔ Anisa میرا استاد ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے چھوٹی ہوں۔ بھائی بڑے ہیں۔ میں اپنی آپنی حدیث سے بہت محبت کرتی ہوں۔ کچھ روز پہلے۔ میری فرینڈز اقر اقر تھم ارم زمزم۔ اقر ارم شیدام کلثوم خرا آرم نور سمیعہ ہیں۔ اس کے علاوہ بھی ایک

فرینڈ ہے سب کے لیے میری دعا ہے کہ وہ ہمیشہ خوش رہیں۔ میں قاریں اوقات میں میوزک سننا اور پینٹنگ کرنا پسند کرتی ہوں۔ مجھے بلیک بورڈنگ پکارتے ہیں۔ مجھے غصہ بہت آتا ہے لیکن اب اپنی اس عادت کو تبدیل کر رہی ہوں۔ خانی یہ ہے کہ لوگوں پر جلد بھروسہ کرتی ہوں لیکن اب سمجھ آ رہا ہے کہ ہر شخص بھروسے سے قابل نہیں ہوتا۔

مجھے زیادہ شور اور ہر کسی کے ساتھ جلد فری ہو جانا بالکل اچھا نہیں لگتا۔ لباس میں مجھے فراک اور شلوار قمیض پسند ہے۔ لائٹ جیلری اور لائٹ میک اپ پسند ہے۔ مجھے وہ شاعری پسند ہے جو دل کے جذبات کا اظہار کرے۔ اگر کوئی مجھ سے ایک بار جموت بولے تو وہ پھر اگر کچھ بھی کہے تو مجھے جموت ہی لگتا ہے۔ مجھے لمبے قد والے افراد پسند ہیں۔ میں اپنے کام میں کسی کی دخل اندازی بالکل پسند نہیں کرتی۔ مجھے جو کام کرنا ہو یا اردو کر لوں تو کہہ جاتی ہوں اور اس بات سے لوگ کیا سوچیں گے مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خیر بہت ہو گیا اپنا تعارف داتی

پسند نہ پسند پھر بھی بتاؤں گی اگر موقع ملا۔ ڈیز کارڈ میں اگر آپ میری وجہ سے پورے ہوں تو پلیز آئی ایم سوری۔ دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ سیریز

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



سلسلہ اشاعت کے 36 سال

سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا استخراج لیے ہر ماہ آپ کی دلیز پر

قاریوں کی دلچسپی کے لیے خوبصورت سلسلہ

خوشبو خنک، منتخب غزلیں اعلیٰ ذوق آگئی اقتباسات اقوال زریں امادیت وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل ملے

3582077112

میں نے سے چکن پلو روز دیا۔ نیوز رپورٹ میں اس کا گھر کی آنکھ میں تھا تو لوگوں کا جھوم گھر کے آئینے میں تو وہ خوف زدہ ہو کر چلنے لگی۔

”آواز نکھلیں۔ آواز لاؤ گی کرین یا تو میرا گھر ہے صاحب لیا ہے؟“ بارنی صاحب نے سمجھا کر نکل دالیم گھر۔ نیوز رپورٹر مائیک پر لوگوں کے تاثرات جان رہا تھا۔ سب کی ہل چلی آوازیں تھیں۔

”ان دونوں کو نہیں جی ان تینوں کو۔“ گھر کا پتہ ہے۔ یہ گھر میں رنگ دلیاں مٹاتے ہیں اور وہ باہر گھر کی طرف سے پیر کا کر لاقی اور یہ سالی بیٹھتی بیٹھتی کہتے ہیں۔

”تینوں کے فرش پر تھنوں میں منہ دینے اکبر اور نوشین کو لئے لٹو کر۔“ ان اور ٹھنڈے مار رہے تھے۔

”یہ بھوٹ ہے یہ غلط ہے سر!“ وہ جھپٹتی ہو کر بارنی صاحب کی طرف ہتی جو بڑے انہماک سے نیوز رپورٹ دیکھ رہے تھے۔ اس نے بے بسی سے دوبارہ انگریزین پر دیکھا تو اب کی بار گھر کے سامنے چاچی تھی جو اور کچھ نہیں بولی سوائے اس کے۔

”یہ سب لوگ جی کبر رہے ہیں یہ کھیل سب کھلی آنکھوں سے دیکھتے آئے ہیں۔“ چاچا اس رپورٹ کی آغوشی چشم دید گواہ تھیں۔ جنہوں نے اسے سچ بتانے میں تپہ مہینے لگائے تھے۔

”ان میں سونا اور راتوں کو جاگنا۔“ ”مکتی کر دیا“ ان کا پتا تھا ہمیشہ کے لیے۔



نے ہشتے کے تین تین۔

”اس دن کے بعد سے چاچی ہمارے گھر نہیں آئیں ہیں۔“ اس نے ایک مڑی سین سے پوچھا۔

”تو۔۔۔“ دفعہ کوڑا ہارنی کیا لگتی ہیں۔ نوشین نے جواب دیا وہ چپ ہو گئی۔



اسی طرح تپہ مہینے گزر گئے تھے اس کے ذہن سے وہ جملہ بھڑکے بڑے سکون حاصل ہوا اس کوئی سکھائی تھی وہ اس شام ایک پرائیویٹ فی وی چینل پر کانٹا ریکارڈ کر کے اسٹوڈیو سے باہر آئی تو وہ ڈیڑھ گھنٹے چائے آفر کی۔ مناسب قدم قامت کے درمیانی عمر کے بارنی صاحب سے دو پہلی بارنی تھی۔ اس کی آواز اور کھٹکی پر جھوم جھوم جا رہے تھے۔ اس نے بہت بار محنت کی مگر وہ مصر تھے بڑی ادا سے بولے۔

”ارے میڈم زیادہ! آپ کیا جانو لوگ کیا کہتے ہیں؟“ وہ کانپ رہی گئی چاچی جھٹ بارنی صاحب کے برابر آ کر کھڑی ہو گئیں۔

”جی۔۔۔ نہ۔۔۔ نہیں تو۔۔۔“ وہ بکا پائی۔

”ارے چھوڑیے آپ کو انداز ہی نہیں کہ بات کیا ہے؟“ بارنی صاحب کے ٹھنڈی بجانے پر پانچ منٹ میں چائے حاضر ہو گئی۔

”لیجیے۔“

”جی شکریہ۔“ اس نے کپ میں برائے نام چینی ملائے ہوئے کہا۔

اسی اثناء میں انہوں نے اپنے کمرے میں موجود ایل سی ڈی ٹی وی پر کور بھوٹ سے آگیا۔ نیوز ٹائم میں ہینڈ لانگز کے بعد قومی خبریں نشر ہو رہی تھیں۔

”خبروں کے بعد آپ کا گانا آن ایئر ہو گا۔ بس جتنی دیر میں تم چائے پئیں گے۔“ بارنی صاحب نے دالیم کم کرتے ہوئے بتایا۔ اس نے اثبات میں کہہ دیا کہ کپ ہونوں سے لگا کر نظریں اسکرین پر مرکوز کر دیں مگر

آن واحد میں اس کے ہاتھ بہت کپ بنا لڑش کے

بھول بھال کہ بڑی دیر وہ موٹ میں گھری رہی۔

چاچی کی بات نے اس کے دل میں زبردستی ڈال دیے تھے۔ وہ ہانے کیوں بہت گہرا اور جیت۔ نا بھی نیچا پھوٹ پھوٹ کے پینے کی تھی کسی طرف دھیان نہیں رہا تھا۔ مجبوراً بارنی اور سہیلی سے لوٹ آئی۔ اسے یہ بات بے چین کر گئی تھی کہ تھکے والے کیا ہی کہتے ہیں؟

میرا ہی کہتے ہیں؟ نکالنے والے کہتے ہیں؟ یہ تو اسے پتا تھا اس کے ماہ و کون سا سچ ہے یہ وہ نہیں جان پاری تھی۔ اکبر نے انہیں اچھا دیکھ کر کئی بار پوچھا مگر وہ نالائیقی۔

سائے سائے کی پلیٹ میں ہاتھ رکھ کے بھول جاتی تو نوشین کو پریشانی رہتی مگر اس کے لیے بھی کوئی جواب نہیں تھا اس کے پاس گھر سے باہر تھتے ہوئے تپہ۔

نظروں سے چاروں طرف دیکھ کر گھر کی ٹیکسی میں چھٹی کوئی دیکھتا یا نہیں دیکھتا مگر اسے ایسا ہی لگتا کہ سب اسی کو دیکھ رہے ہیں۔ سب کے خوف سے اس کی چادر کا سائز اور بڑھ گیا تھا۔ موٹوں کے احسان سے عارفی چادر دیزر سے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

”آپا! ایسا لگتا ہے کہ تم گانے نہیں بلکہ وعظ کرنے جاتی ہو۔“ نوشین نے ایک روز چڑ کر کہہ دی۔

”ہاں یا اُم تو پتا آدم کے زمانے میں جا رہی ہو لوگ پورہ جاتے ہوں گے۔“ اکبر نے بھی چائے کی چٹکی لیتے ہوئے نوشین کی تائید کی تو وہ پہلی بار بھنی میں اتر گئی۔

”لوگوں کا خیال رکھوں یا اپنا کون سے لوگ خوش ہوں گے اور کون سے ناخوش؟“

”تم نہیں کیا ہو گیا ہے؟“ اکبر کو تعجب ہوا۔

”تم نہیں سمجھو گے میں لوگوں کے کس طبقے سے تعلق رکھتی ہوں یہ تم نہیں بتا سکتے۔“ وہ ابھی ابھی سی بات کر کے تکیے میں منہ دے کر لیٹ گئی۔

”تم سو جاؤ! آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔“ اکبر نے بعد رات مشورہ دیا۔

”ہاں! رات کو تو بہت دیر سے آئی ہیں۔“ نوشین

جھینل، کنار، گنگر

نازیہ کنول، نازی

کیسے کر پاتے تیرے پیار کا اظہار منم
ہم تیری چاہت کو اس دل میں چھپائے رکھتے
دل کی دھڑکن میں تیرا پیار بسا رکھا ہے
ہم کہاں اس کو یوں ہاتھوں میں اٹھائے رکھتے

بابر تیز بارش ہو رہی تھی۔ حور عین سڑک کی طرف کھلنے
والی کھڑکی میں کھڑی عجیب خاموش لگا ہوں سے سڑک
کے جس پار کی بوندوں کا شور مچا رہی۔ آج کل اس کے اندر
بھی تو ایسا ہی شور مچا رہا تھا۔ پچھلے تین دنوں سے وہ
قبرستان بھی نہیں جا سکی تھی۔ دل کو ایک عجیب سی بے چینی
نے گھیر رکھا تھا۔ نمیر نہ یہ نمیر اور نمیر کے ساتھ دوا کی ماں
بھی اس سے بہت خوش تھیں۔ مارے گھر کا کوم اپنے
ذہن لے لے کر اس نے جیسے سب کا دل جیت لیا تھا۔ دوا کی ماں
نی خواہش تھی کہ ہوا سے اپنے خاندان میں باقاعدہ اپنی
بہو کی حیثیت سے متعارف کرے۔ اس گھر خدیجہ نے خدر
تراش کو بی الحال نہیں اس ارادت سے منع کر دیا تھا۔

نمیر چن میں چائے بنا رہا تھا۔ دوا کی ماں اپنے کمرے
سے کپڑے ہٹا کر کے باہر نکلا تھا۔ حور عین عشا کی نیاز پار
کو پہن صاف کرنے کے بعد انہی کمرے میں گئی تھی۔ وہاں
میں کو اس نے شام میں ہی آنا کھانا کھا کر سنا دیا تھا۔ خراب
مقام کے باوجود خدیجہ کی اچھی گھر، ابھی نہیں ہوئی تھی۔
حور عین نمیر کی ہر سبک خیالی سے وہ بارہن مبرا آئی۔
"کونسا آپ ابھی تک بیگم ہیں؟" وہاں ہاتھوں
میں کب تھا کہ وہ پلٹے۔ ہاتھوں میں ہاتھوں سے ہاتھ
"اے بیگم! میں ہوں۔" وہاں سے تعلق ہی نہیں۔

"نمیر میں پائے بہت نمیر ہیں۔"

کچھ بھی تو نہیں دیا جیسا تجھے سوچا تھا
جتنا تجھے چاہا تھا.....
سوچا تھا تیرے لب پر کچھ حرف، دوا کی ماں کے
جھینل کے میری خاطر.....
کچھ بھی تو نہیں دیا جیسا تجھے سوچا تھا
محسوس یہ ہوتا ہے کہ کچھ جھینل تھے جواب تک
بے ہوش مسافت میں نہ کھینے کی محبت میں
پڑنے کی ضرورت میں بے سوچا یا منت تھی
بے فیضی عبادت تھی
جو جواب بھی دیکھے تھے ان جاتی آنکھوں نے
سب خام خیالی تھی
پھر بھی تجھے پائے کی خواہش تو جاتی تھی
لیکن تجھے پائے بھی اور غور کو گھر بھی
اس جس کے دم میں کھڑکی سے ہوا آتی
اب نمیر سے کھین میں نہ دل میں دو کئی سی
جواز و نمیر رانی
ماں غلط میرے لئے نہ حرف و معنی کی
دانش میرے کہ مانی
لاویہ و رفاقت میں نہ جانی ہی ایت تھی
سب نہ ہی ہوا تھی
پھر بھی نہ جانی یہ نہیں، تجھے سوچا تھا
جتنا تجھے چاہا تھا

"میں پھر کچھ بات تو کر سکتی ہیں؟"
 "ہوں کیوں نہیں؟" انہماک میں سر ہلاتی وہ عیس کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ گئی تھی وہ بولا تھا۔
 "آپ نے گوانتا نامو بے جیل براہ راست دیکھی ہے؟"

"ہوں تمہیں یاد ہیں رکھا گیا تھا مجھے۔"
 "کس حالت میں؟"
 "بہت تکلیف دہ حالتیں ہوتی ہیں وہاں کن کن کا ذکر کروں؟" ایک ذہنی مسکراہٹ لہوں پر پھیلاتے ہوئے اس کی آنکھیں جھلکنا لگی تھیں۔ عیس اسے دیکھ کر رہ گیا۔
 "پاکستانی جیلوں سے واسطہ پڑا ہے؟"

"نہیں کیوں؟"
 "میرا پڑا ہے تین سال پاکستان کی مختلف جیلوں میں رہ کر آیا ہوں۔ وہ بھی بغیر کسی جرم کے اور ان تین سالوں میں جو حقائق سامنے آئے ان کے مطابق پاکستانی جیلیں گوانتا نامو بے جیل کے چھٹی شہر خان اور قلعہ جلی سے بھی زیادہ زہری ہیں۔ جو کچھ ان جیلوں میں مسلمانوں کے ہاتھوں مسلمانوں پر ہوتا ہے اگر یہ وہاں نصاریٰ دیکھ لیں تو اپنے سارے قیدی پاکستانی جیلوں کے سپرد کر دیتے ہیں۔"

"تم جیل کیوں گئے تھے؟"
 "خود سے تو نہیں گیا تھا تقدیر نے مٹی تھی اور یہاں پاکستان میں ساتھ فیصلہ لوگوں کو جرم نہیں غریب اور فقیر ان حقوق خانوں میں لے جاتی ہے۔"

"مگر کیوں؟"
 "کیوں نہ آپ پوچھ رہی ہیں؟" اب کے سرافکا اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ ہنسنا مسکرایا تھا۔
 "جس ملک میں قانون مجھ دکھاؤ جو جس ملک میں کوئی نظام نہ ہو وہاں ایسا ہی ہوتا ہے اور یہ بات شاید آپ مجھ سے زیادہ تر جانتی ہیں۔"
 "ہوں مگر کس جرم میں جیل گئے تھے تم؟"
 "جرم تو کوئی تھا ہی نہیں اذام تھا مجھ پر دہشت گردی کا الزام۔"

"وہاں؟" وہ چوکی تھی عیس نے مک مضبوطی سے تھامتے ہوئے رخ پھیر لیا۔
 "ہوں قتل کا الزام تھا مجھ پر وہ بھی ایسے شخص کے قتل کا جسے میں جانتا تک نہیں تھا۔"

"پھر.....؟"
 "پھر کیا۔" کوئی ثبوت نہیں تھا میرے خلاف پولیس بھی جانتی تھی کہ میں بے گناہ ہوں مگر پھر بھی ایس ایچ او کی جیب میں آئے پچاس ہزار روپوں نے ہمیں گناہ گار ثابت کر دیا۔ ایف آئی آر ہوئی کیس بنا اور انصاف کے ایوانوں میں بیٹھے منصفوں نے اپنے فیصلوں میں بنا کسی بحث و جرح کے سزائے موت نافذ کر دی۔"

"لو میرے خدا! پھر....." خود میں کے چہرے پر بکھری پریشانی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ عیس نے مک خالی کر کے اوکس میز پر رکھ دیا۔

"پھر کیا تین سال زندگانی اور موت کے درمیان پھنسا انسانی زندگی اور بربریت کا اندازہ کتنا رہا انسانوں کے ہاتھوں انسانیت کی وجہیں بکھرتے دیکھ رہا کیا کیا نہیں دیکھا ان گزرے ہوئے تین سالوں میں میں نے۔ سوائے قیدیوں کے ان پر رونے والی فاقات کی کہانی اور کوئی بیان نہیں کر سکتا۔" وہ زور دے رہا تھا۔ خود میں اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ اصل کہانی کیا تھی کس کے آتش کے الزام میں سزا سنائی گئی تھی تمہیں اور پھر رہائی کیسے ہوئی؟" وہ ایک ساتھ سب جان لینا چاہتی تھی عیس بے کل ساتھ کر نیل ڈٹن کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

"یہاں پاکستان میں پچاس فیصد سے زائد انسانوں کی تقدیر کے فیصلے تھانے کی صدارت میں ہوتے ہیں۔ اسے ایس آئی اور ایس ایچ او اگر چاہیں تو خطرناک سے خطرناک جرم کو بھی تمہیں میں ہال کی طرح نکال کر صاف بھاڑتے ہیں اور اگر کسی کا ان کے ساتھ کچھ رومانٹک ہو سکے تو پھر وہ وہاں کا دھما بھی سنگین سے سنگین مقدمے کی سماعت پڑھ کر بدترین موت کا نوالہ بن جاتا ہے۔ یہی تھا کہ پھر ہے جہاں یہی سسٹم ہے اس ملک کا میں نے خود اپنی نگاہوں سے

دیکھا ہے گناہوں کو ایسی انتظام کی سمیت چڑھ کر سوالی پر لٹکے دیکھا ہے اور آپ کو پتا ہے ان کی آخری خواہش کیا تھی؟ اس ملک کے نظام کو تبدیل کیا جائے یہاں صح معنوں میں اسلامی قانون نافذ کیا جائے مگر..... جس ملک کا کوئی نظام نہ ہو وہاں آخری خواہش بھی کہاں پہنچتی ہوتی ہیں تبدیلیاں اتنی آسانی سے تو نہیں آتیں ہوں۔"

ایک لمحے کے لیے وہ سانس لینے کو رکھا پھر حور میں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 "ہمارا جو تھانہ پھر ہے ہاں وہاں آپ کسی بھی بے گناہ سے بے گناہ انسان کو ذرا سے تعلق یا عیسوں کا استعمال کر کے کسی بھی وقت پھنسا سکتی ہیں۔ کوئی مشکل نہیں ہے کسی کے خلاف جھوٹی ایف آئی آر کھانا قیدی زندگیاں کے فیصلے چند روپوں میں ہو جاتے ہیں۔ میرا اور شہزاد کا فیصلہ بھی یونہی ہو گیا تھا۔"

"شہزاد کون؟"
 "دوست تھا میرا۔ ہمیں قریبی گاؤں میں رہتا تھا۔ بے حد ذہین خود دار اور ہوشیار لڑکا تھا۔ بہت محبت تھی اسے اپنی زمین سے گاؤں کا نمبر دار اس سے اس کی زمین تھیں۔ چاہتا تھا مگر وہ بیچنے پر آمادہ نہیں تھا۔ نمبر دار جانا تھا کہ وہ پڑھا لکھا لڑکا تھا سالی سے قابو میں نہیں آئے گا تبھی اس نے دسی۔ کچھ دنوں پہلے جو اس ملک کے مترفعہ دیہات میں آئے وہاں یہ نمبر دار اور چوہدری کرتے رہتے ہیں۔"

"کیسی پچال؟" حور میں کے پوچھنے پر اس نے کورنی سانس بھری تھی۔
 "اندھے قانون کی چال۔"

"کیا مطلب میں سمجھتی نہیں؟"
 "مجھ جائیں گی شہزاد کو پھنسانے کے لیے نمبر دار نے اپنے ایک ملازم کو بے قصور موت کے گھاٹ اتار کر الزام عائد کر دیا۔ میں چونکا اس کا قریبی دوست تھا لہذا میرا نام بھی ایف آئی آر میں لکھ دیا گیا۔ اس میں یہ بہت مشکل ہے اگر کوئی ایک بندہ بھی قصور وار ہو تو وہی پارٹی اس کے قتل کے تمام خرچوں کے نام لکھوا دیتے ہیں اور یوں قلعے

قصور بھی سزا کی سمیت چڑھ جاتے ہیں اندر بھائی نے بہت کوشش کی مجھے بچانے کی مگر بے سود میری اور شہزاد کی تعلیم ٹیننٹ کیرئیر سب تباہ ہو گیا۔ ایف آئی آر کی کیس بنا قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر کرائے کے گواہوں نے میرے اور شہزاد کے خلاف شہادت دی اور انصاف کی کرسی پر بیٹھے جج نے بنا کسی بحث و جرح کے ہمارے حق میں سزائے موت کا فیصلہ صادر کر دیا۔ اس سے پہلے ایس ایچ او کبتار باک پچاس ہزار روپے دو تھیں بھائیوں کا مگر مجھے غور تھا کہ جب میرا کوئی قصور ہی نہیں تو مجھے سزا کیسے ہوگی مگر وقت نے مجھے بتا دیا کہ اس ملک کے نظام میں سزا کا طوق زیادہ تر بے قصور اور بے گناہ لوگوں کے گلے میں ہی ڈالا جاتا ہے اصل قصور وار اور خطرناک لوگ تو قانون کی پناہ میں رہتے ہیں۔ تار یک راتوں میں پھلی پولیس مقابلوں کی سمیت چڑھ کر لہدی نیند سونے والے اکثر دو لوگ ہوتے ہیں جنہیں اپنے جرم کا بھی پتا نہیں ہوتا۔ ہم کہتے ہیں اس ملک پر اتنی آفتیں کیوں ٹوٹتی ہیں یہاں روز کسی نہ کسی صورت عذاب کیوں نازل ہوتے رہتے ہیں مگر ہم یہ نہیں دیکھتے کہ روزانہ انصاف کے ایوانوں میں لوگ اپنے ضمیر اور ایمان کا سودا کر کے کتنی بے شرمی سے اس مقدس کتاب پر جو نام لکھا اٹھاتے ہیں جو کتاب ساری دنیا کے لیے ہدایت و رہنمائی کا سرچشمہ ہے کیا نہیں دیکھ رہے ہیں ان لوگوں کے ساتھ یہ جو سونے بدی یہ جو سونے گولڈ یہ پیسے لے کر اپنے فرض سے کوتاہی برتنے والے ایس ایچ او اسے ایس آئی اور کوئلے آگ کہاں جائیں گے یہ لوگ اس روز جب بادشاہوں کے بادشاہ کی عداوت لگی ہوگی اور وہاں کوئی سنی کا۔ قاضی نہیں ہوگا کیسے سرائیگی گے یہ لوگ اس قبوار جہاں کے سامنے کیا ہے گناہوں کی چٹانے والے مہوم قیدیوں کا خون ان کے سر نہیں ہوگا؟ اسلام تو دوسرے مذاہب کے لیے بہترین مثالی دین ہے تو بدعتی مگر یہ اپنی ہی بنا ہے۔ شہزاد شہزاد کی اقدار سے انہیں میں نیز مسلم قبائل اور لوگوں نے اسلام کے بہترین اصولوں اور انصاف سے متاثر ہو کر اسے اپنا دیا مگر آج ہم دیکھ رہے ہیں

پاگل ہوئے کو جسے کہ اگر ہمارے بچے کی جان ہی نہیں چھنی تھی تو ہمیں اپنی زندگی بھر کی پونجی لانا کرنا ہمارے راضی نامہ کرنے کا کیا فائدہ جیل کے پیرینڈینٹ نے کہا کہ چاہے اسے قتل کر دیا جائے مگر وہ ایک باجائز قتل کا گناہ اپنے سر نہیں لے گا۔ تب اوپر سے ہمیں بھیجی گئیں مگر پیرینڈینٹ کے کردار پر آفرین ہے کہ اس نے شدید وباؤ کے باوجود سزا پر عمل درآمد نہیں ہونے دیا اور افسران کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ وہ بہت غلط کر رہے ہیں بے شک ایسے ہی لوگوں کے لیے جو اپنے فرض سے غداری نہیں کرتے آخرت کی راحت ہے مگر شہزاد کو انصاف نہیں ملا ہر جگہ انصاف کے حصول کے لیے سر پھوڑنے کے بعد پھر آخر وہ پاگل ہو گیا اور آج تک پاگل پن میں جیل کاٹ رہا ہے یہ ہے اس ملک کا نظام اور یہاں کا اندھا قانون وہ بدترین اور اندھا قانون جس کی بعینہ صرف بے گناہ غریب اور کمزور لوگ چھتے ہیں بااثر اور امیر لوگوں کے لیے تو یہ کسی کھال تماشے سے کم نہیں۔ ریش پھیرے وہ بہت دل مرگلی سے کہہ رہا تھا۔ حور عین رنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

آپ کو دیکھتے کہ آپ کے ساتھ بے گناہی کے باوجود ایک غیر ملک کے خاتمہ فیروز نے غیر ذہنی سلوک کیا صرف اس لیے کہ آپ مسلمان اور پاکستانی نہیں مگر میرا آپ کو بتاتا ہوں کہ یہاں اپنے ملک میں بااثر لوگ بے بس لوگوں کے ساتھ کس حد تک جا کر غیر انسانی سلوک کرتے ہیں اپنی بدترین موت کا انتظار کرنے والے قیدیوں کے ساتھ خوف ناک اندھی کوٹھڑیوں میں کیسے انسانیت کی وحشیائیں بکھیرتے ہیں نہ لکھ کیسے ان کو ذہنی اور جسمانی طور پر تارتے کر کے پاگل پن کی بے رحم موت کے پہرہ لگاتے ہیں۔

”میں جانتی ہوں میرا بہت حد تک اندازہ ہے مجھے۔“

”نہیں آپ نہیں جان سکتیں اسوائے ان قیدیوں اور ان کے خدا کے اور کوئی نہیں جان سکتا کہ وہاں کیا ہوتا ہے۔“

دوسرے لوگوں کے سامنے اگر ایسی کوئی بات آتی ہے تو وہ یقین ہی نہیں کرتے کہ یہی لیں تو یہی سمجھتے ہیں کہ ضرور کسی قصور کی مرئی ملتی ہوگی مگر ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔

”میں جانتی ہوں میرا میرا خود ایسے حالات سے براہ راست وابستہ ہوا ہے۔“

”میں جانتا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ جو باتیں میں کر رہا ہوں وہ بہت سے لوگوں کے نزدیک محض فضول باتیں ہیں بہت سے لوگ تو ان پر کان دھرتے اور انہیں سننا بھی گوارا نہیں کرتے اور یہی بے حسی ہمارا الیہ ہے جس کا جواب وہ نہیں ہوتا ہے اپنے ہی جیسے انسانوں کے ساتھ انسانیت سے کہہ کر ہونے والے سلوک پر۔ بہر حال ابھی جو بات میں آپ کو بتانے جا رہا ہوں مجھے اس کا بہت دیک ہے کیونکہ یہ بدترین ظلم ہے بہر حال بہت پرانی بات نہیں ہے یہ میرا کس ان دنوں فاضل مراحل میں تھا جیل کے حکام نے ہمیں اس روز جو چاول کھانے کے لیے دیے تھے وہ کسی اور کھانے کے قائل نہیں تھے یہاں میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ حکومت جیل حکام کو پوسٹل قیدیوں سے تین سو روپے دیتی ہے مگر قیدی کو کھانا کل میں سے چالیس روپے کا کھانا بھی نہیں ملتا جیل کا باورپی سامانہ ستر چار روپے خرچ کہہ کے یہ ذہنی سنبھال ہے اور پھر جو راشن آتا ہے اس کی تقسیم ہوتی ہے قیدی کے لیے کچھ بھی نہیں بچتا وہ صرف دنیا کے ان نیم پاگل لوگوں کو جو کھانا تیار کر کے دیا جاتا ہے اس کی تیاری کچھ اس طرح سے ہوتی ہے کہ ایک دیک میں پانی ابال کر اس میں وہاں سبزی یا گوشت ڈال دیا جاتا ہے جو کھانا تو وہ ہوتا ہے پھر برائے نام نمک مرچ چھڑک کر بھی کی جا ایک جگہ بھر کر کہہ دیا جاتا ہے وہاں دیا جاتا ہے جو زوروں کی صورت وہاں پڑا ہوتا ہے جس روز کسی مجسٹریٹ یا اعلیٰ افسر نے چند گناہ وہاں روز درمیان کھانا دے دیتے ہیں تو کہہ دیا کہ ایسا ہی کھانا دیا جاتا ہے کہ انسان دیکھ کر بھی چیخے پلاوے اس روز بھی بتیں ایسے ہی چاول دیے گئے تھے جس پر سب قیدیوں نے احتجاج کیا کہ یہ جیل کے پیرینڈینٹ نے قیدیوں سے کہا کہ

ٹھیک ہے آپ لوگ اپنے اپنے سیل میں واپس چلے جائیں میں نے نامنگوا کرتا آپ لوگوں کے لیے روٹی کا انتظام کر دیتا ہوں ہمیں پتا تھا کہ یہ لوگ ہمارے ساتھ ہمیشہ دھوکا کرتے ہیں اس لیے ہم نے کہا کہ ہمیں ان کے وعدے کا کوئی اعتبار نہیں اور قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر حلف دے دیں کہ میں کھانا دیں گے اور ہمارے ساتھ کوئی دھوکا نہیں کیا جائے گا جب ذہنی پیرینڈینٹ نے قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر حلف دیا کہ وہ دھوکا نہیں کرے گا۔ اس حلف کے بعد سب قیدی جیسے ہی منتشر ہو کر سیلز میں بند ہوئے ان لوگوں نے وہی گندے چاول ڈالی میں پھینک کر ایک ایک قیدی کو باہر نکالا اور پھر مار مار کر ان کے بازو اور ناک میں توڑتے ہوئے انہیں نالی میں پڑے ہوئے چاول اٹھا کر کھانے پر مجبور کیا اور کھائے بھی۔ اگلے دن احتیاج پر ہمارے چار ساتھیوں کو کوئی مار کر ان پر یہ الزام عائد کر دیا کہ ان لوگوں نے جیل سے بھاگنے کی کوشش کی تھی اس لیے انہیں گولیوں میں مار دی گئی۔“

مگر یہی سانس ہموار کرتے ہوئے اس نے سر جھکا کر کہا جب حور عین نے پوچھا۔

”لوگ بتا رہے ہوئے وہ گندے چاول کھا کر؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے نہیں ہوتے ہوں گے مگر جیل کی چار دیواری کے اندر یہاں بھی کسی خذاب سے کم نہیں حکومت جو بدترین رویا قیدیوں کے ساتھ رکھتی ہے وہ غرضت کر کے پیسے ہنر لیے جاتے ہیں اور قیدیوں کو ان کا دل رگڑنے پر بہر فرض کے لیے ایک ہی قسم کی سستی یا کٹی جلی گولیاں لاکر پڑھائی جاتی ہیں۔ سزاوتے موت کے قیدیوں کو تو حاجت مرگ میں بھی ہینڈ ٹیپ نہیں ہوتا نہ ہی غرض سے پہلے باہر کے اسپتال کا بند بکھاتے ہیں اس لیے انہیں گولیوں میں قیدیوں کی مانند مانتے ہیں۔“

”ہاں آپ نے شاید سن رکھا ہوگا پاکستان اور بھارت میں بہت سی ایسی جلیں ہیں جہاں قیدی اپنے گھر والوں کو پیغام میں یہ لکھتے ہیں کہ ان کے لیے موت کا حکم ہو گیا ہے وہ انہیں جہاں واقعی پر شام بھارت وحشت سے ہوتی ہے حور عین کے غروب ہوتے ہی جہاں لوگوں کو

توجہ لینے والی خاموشی اپنے پنچے گاڑ کر جینہ جاتی ہے وہ جیلیں جو مقبروں سے بھی زیادہ دیران اور قبرستان سے بھی زیادہ خوف ناک ہوتی ہیں۔“

”جی میں جانتا ہوں میں نے سن رکھا تھا کہ بھارتی جیلیں میں مسلمان قیدیوں کو پیرول پلایا جاتا ہے تاکہ ان کے اعضاء کو مفلوج کیا جاسکے و قیدی جو وہاں سے رہا ہو کر آتے ہیں وہ تو مکمل طور پر پاگل ہو جاتے ہیں یا پھر ان کے لبوں پر ایک جلد خاموشی ہمیشہ کے لیے ڈیرا ڈال لیتی ہے زندگی بھر وہ محض خلاؤں میں تھکتے رہتے ہیں اور اپنے زندہ ہونے پر روتے رہتے ہیں۔“

”ہاں موت تو اہل حقیقت ہے جس سے کوئی بھی نہیں سکا مگر مجھ بھی دنیا کے ہر دھوکے سے بڑھوت کا کھانا ہے۔“

”بمذخ میں جلتے لوگوں کے لیے نہیں ہوتا۔“ غمیر نے کہا اور اسی ہی انداز میں بدلتی نے لاؤنڈ میں قدم دھرے تھے۔

”اسلام علیکم“

”وعلیکم السلام“ حذیر کے سلام کے جواب میں حور عین اور غمیر نے مشترکہ سلامتی بھیجی تھی۔ وہ سر کو جلی تی جنبش اپنے کمرے کی طرف پڑھ گیا۔

”اوسے ہی میرے خیال سے نام کافی ہو گیا ہے ہینڈ آرہی ہے آپ بھی سو جائیے۔“ حذیر کے کمرے کی طرف پڑھتے ہی غمیر بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ حور عین اٹھات میں سر ہا کر رہ گئی۔ حور عین نے وہاں کے بعد کھانا گرم کر کے وہ حذیر کے کمرے میں لے کر آئی وہاں بھی لباس تبدیل کر کے بیٹھا تھا۔

”اسلام علیکم“

”کیا پایا ہے؟“ حور عین کی ایک نظر اس کے سر پر ڈالنے کے بعد اس نے کھانے کی ٹرے کو دیکھا حور عین کی دھڑکی کھڑی رہی۔

”کہنے کوشت۔“

”نہیں کہہ لیتے نہیں کھانا۔“

”کیوں؟“

”نہیں تیرے کہہ بیٹھتے نہیں ہوتا۔“

”مگر آج میرے کھانے کا نہیں ملا میں نے بتایا ہے آپ

ڈراما کھا کر دیکھ لیں اگر چھانے لگتے کچھ ہر ہندوں کی۔
 "شکر یہ مگر میں نہیں سمجھتا کہ یہ آپ کی ذمہ داری ہے۔"
 "میں جانتی ہوں مگر میرا اتنی دیر تک جاگ کر آپ کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔"
 "اسے ضرورت بھی نہیں ہے میرا انتظار کرنے کی لیت مگر وہاں ہی پر سب اپنا اپنا کھانا خود ہی نکال کر کھاتے ہیں۔" اس کے ہاتھ سے کھانے کی نم سے لے کر اپنے سامنے رکھتے ہوئے وہ مبہم سا مسکرایا تھا۔ حور عین سر جھکائے کھڑی رہی۔
 "بیٹھ جائیں پلیز۔"
 "نہیں آپ کھانا کھالیں تب تک میں چائے لے آتی ہوں۔"
 "ابھی چائے کی ضرورت نہیں پلیز آپ بیٹھ جائیں میں کچھ جاننا چاہتا ہوں آپ کے بارے میں؟" اگلے ہی لمحوں کھانے کی طرف توجہ مبذول کرتے ہوئے اس نے سرسری سی نظر حور عین پر ڈالی۔ وہ ہلکی سی گھبراہٹ کا شکار قریبی صوفے پر دھبک کر بیٹھ گئی۔
 "عمیر نے دہائی میں کو بتایا ہے کہ ہمارا اتفاق ہو چکا ہے اسی لیے ہمارے بیٹا سوچے سمجھے سارا گھر آپ کے سپرد کر دیا وہ جتنی سخت ہیں اتنی ہی پیار کرنے والی خاتون بھی ہیں۔ میرے حوالے سے آپ کو اس گھر میں کوئی مسئلہ نہیں ہو سکتا مگر یہ حوالہ ہمیں بہت سی مشکلات سے دوچار کر سکتا ہے۔" نواز توڑتے ہوئے دو بڑا بڑا راستہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ وحشیہ گھبراہٹ کا شکار رہ گئی۔
 "کیسی مشکلات ہیں؟"
 "ہیں کچھ مشکلات آج صبح جب میں ہمارے کمرے میں گیا تو پایا ہے وہ مجھ سے کیا تو حور عین نہیں کہتا آپ انہیں خوش نہیں کب۔ بڑی ہیں کہہ رہی تھیں آپ کو ساتھ لے کر نکالیں گے چیک اپ کروا لیں بہت اکیلا ہے نہ چیں وہ گھر میں کوئی نہ کوئی اقرباب کمرے کے لیے۔" حور عین کے الفاظ نے اس کا چہرہ لکھوں میں سرخ کر دیا تھا۔ اسے حیا کے وہ

اس کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔
 "بڑی مشکل سے ملنے میں کامیاب ہوا ہوں انہیں مگر میں جانتا ہوں ہم شاید زیادہ دن تک اس فرضی رشتے کا بھرم نہیں رکھ پائیں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ مجھ سے گھر والوں کے بارے میں بتائیں تاکہ میں آپ کا مسئلہ حل کر سکوں آخر کات آپ ساری عمر کے لیے تو فرضی تعلق کا سہارا لے کر اس گھر میں نہیں رہ سکتیں ناں؟" اس کی حیا اور خاموشی کو یکسر نظر انداز کیے وہ اپنی بات مکمل کر رہا تھا۔ حور عین کی آنکھیں چند لمحوں میں پھر سے آنسوؤں سے بھر آئیں۔
 "میں جب گھر سے نکلی تھی تو وہاں ہندی تھی اس وقت صرف اللہ ہی میرا واحد رشتہ تھا اسی سے عزت کی حفاظت اور پناہ کی دعا مانگی تھی میں نے پھر اس نے میری دعا کو نہیں کیا۔"
 "گھر سے کیوں نکلی تھیں؟" وہ اب بات کا دھواؤ سنی مکیش کر رہا تھا حور عین کا سر جھکا رہا ہی تھا۔
 "پاپا کی وجہ کے بعد اس گھر میں میرے لیے سوائے بھتیجی کے اور کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ ایسے میں پاپا کی تمام پر اپنی کے مالکانہ حقوق میرے نام ہونے پر میری سوتیلی ماں کے لیے میرے وجود کو برداشت کرنا اور مجھ کو مشکل ہو گیا۔ اس روز اگر میں گھر سے نہ بھاگتی تو یقیناً وہ اپنے بھائی اور بھانجے کے ہاتھوں میری عزت پاؤں گروا ہوتیں۔"
 "وہ بات؟"
 "ہاں پاپا کے فحش پران کے بھائی تو ایضاً ہیں وہ گھر پر وہ اور ان کی سوتیلی ماں وہ ہر صورت مجھے اس گھر سے بے دخل کر دیا کرتی تھیں اور انہوں نے گروا پاپا۔"
 "یہ تو بہت تھاپ ہے کیا آپ کی سوتیلی ماں کوئی اور سپرد نہیں تھا؟" کا۔
 "نہیں کوئی بھی نہیں صرف وہیں وہیں تھے جب تک وہ زندہ تھے میں۔" حور عین نے اس کی بات کی طرف اشارہ کیا۔
 "یہ سب دانت ہے۔"

"آپ گھر نہ کریں میں اس معاملے کی مکمل تحقیق کروا کر یہ مسئلہ حل کرواؤں گا ناں شامند۔"
 "شکر یہ۔" آنسو پونچھتے ہوئے وہ ہاتھ کھڑی ہوئی تھی۔
 "نکلے روز عصر کے بعد دل کے لڑچک بے قرار ہونے پر بہت دنوں کے بعد وہ قبرستان چلی آئی تھی۔ دہائی ماں سے اس نے بازار سے سوا اسٹف لانے کا کہا شہباز خاں مویشاں کی خاموش دنیا کا وہی معمول تھا وہ لوگ جن کے ہونے سے زندگی کا گمان ہوتا ہے چپ کی ہل مار کر بڑی خند سوچا میں تو وہی قبرستان بن جاتے ہیں اور پھر انہی قبرستانوں میں گزرے ہوئے وقت کی غم ناک یادیں یادوں کی طرح بھٹکتی پھرتی ہیں۔ اس کے اندر بھی خانوں کا راج تھا قبرستان کے بڑے سے بھانک کے اس بار قدم نہ پڑتے ہی وہ جیسے کانچ کے برتن کی طرح ٹوٹ پھوٹ کر ٹکڑی ہو گئی۔
 زلت سبک روز بھٹکی ہواؤں کے ساتھ اپنا پچھا سفر مکمل کر رہی تھی جب وہ بے گلی کی کمرے سے نکل کر باہر لان سے ملحقہ بیڑیوں پر آئی تھی۔
 "آجی! آجی! کے باریک سوٹ میں ایک لمحے کے لیے وہ کچکا کر رہی تھی مگر اگلے ہی لمحوں بے بسی کا مظاہرہ کرتی غصہ بھری بیڑیوں پر ٹکڑی۔ کل رات سے وہ مسلسل رو رہی تھی بے دردی سے اس کے ہم سفر نے اس کی دھڑکنے والی چیزت سے اسے آگے جیسے اس کا سر دھب سے چمٹ جائے گا۔
 "اپنے باپ سے پوچھنا جا کر اپنی اوقات بھنیوں نے راتوں رات زبردستی تمہیں میرے کتے کا ذبح کر دیا تھا جسے کیا کیا کھل کھاتے ہوں گے کہ انہیں یوں میرے پاپا کے پاؤں پلانے پر نہ تھیں تو کوئی نہ کوئی لڑکا چاہیے تھا ہلانے کے لیے خولہ وہ شوہر کے روپ میں ہو با اس کے ہائی کے۔" کتنا کتنا دلچسپ تھا یہ لڑکا ایک ایک لمحے کی طرح لگا تھا جسم پر۔ لوگ کہتے ہیں تیرا بھائی کچھ گھڑی سے ہیں مگر جو بہت آنکھوں سے پتہ چلتی ہے اس کا

تھراک کوئی مرہم نہیں کر سکتا۔ گرم گرم آنسوؤں کے بہنے کا سلسلہ جاری ہی تھا اس وقت اسے کسی اپنے کی کی شدت سے محسوس ہو رہی تھی کوئی ایسا پناہ جس سے وہ اپنا ہر وہ شہر کر کے پڑ سکون ہو سکتی۔ اگلے کچھ منٹ حور عین دہائی ہواؤں کا سامنا کرنے کے بعد وہ بے دلی سے ہاتھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی بیڈ کے قریب ساجیہ بھیل سے اپنا سہل اٹھاتے ہوئے اس کی آنکھیں پھر بھرتی ہوئیں آج کتنے دنوں کے بعد اس کی انگلیاں باہر پھلکار کا موہاں نہر پر پس کر رہی تھیں۔
 "بیٹو! اسے گمان نہیں تھا مگر حیرت انگیز طور پر رات کے اس پہر بھی اس کی کال فوری پک کر لی گئی تھی یوں جیسے اس کے ساتھ وہی جاگ رہی ہو۔ ہائیہ خاموش رہی یوں جیسے وہ بکھری نہ پاری ہو کتا سے بولنا چاہیے یا نہیں۔
 "ہائیہ! میری جان بات کرو پلیز میں مانتی ہوں کہ میں نے تمہارے اٹھ بار کو گھسی پینچا کر تمہارا دل توڑا ہے مگر خدا شاید بے ہوشی میں میرا مقصد صرف تمہاری بہترین زندگی تھا۔ یہ کال بھائی بہترین انسان لگے تھے مجھے تمہارے لیے۔"
 اس کی خاموشی پر توڑتے ہوئے وہ بول رہی تھی ہائیہ کے آنسو تیزی سے بہنے لگے اس کے دل پر جھلکے پھرنے لگے گا تھا بھی اپنی سسکیوں کو دہائی وہ کمرے سے نکل کر کمرے سے ملحقہ بیڑیوں کی طرف چلی آئی تھی۔ سر ہواؤں کی سگت نے ایک مرتبہ پھر اس کے چہرے پر زہر سا اثر چھوڑا تھا۔ دوسری طرف موجود ہائیہ کی سسکی کی آواز پر جیسے تڑپ اٹھی تھی۔
 "ہائی! تم ٹھیک تو ہو کیا ہوا ہے پلیز مجھے بتاؤ۔" اس کی بے قراری اس کے سب سے صاف محسوس کی جا رہی تھی مگر ہائیہ خاموشی سے روٹی رہی آنسوؤں کی زبان کے علاوہ اس وقت اسے پور کوئی زبان اپنے درد کے اظہار کے لیے مناسب نہیں لگی تھی۔
 "کچھ تو کہو ہائی! پلیز کچھ تو بتاؤ کیا ہوا ہے وہ کچھ محسوس ہونے والی ہے میں فحش کی نماز پڑھتے ہی تمہارے پاس آ جاؤں گی پلیز تم چپ ہو جاؤ انہیں تو مجھے کچھ ہو جانے گا۔" وہ خود بھی رونے لگی تھی اور وہ ایسی ہی تھی بیٹھ ہائیہ کی

تکلیف پر تڑپ اٹھنے والی صرف بانیہ کے لیے اس کی محبت میں اس نے انگلیں جیسا شاندار ملک چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے پاکستان میں پڑاؤ ڈال لیا تھا جب کہ اس بات پر کہتے ہی وہاں جاذب جو اس کا شیرازی نہیں محبوب بھی تھا اس سے ناراض رہا تھا۔

بانیہ کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اسے کیا کہے تھے اس نے خاموشی سے کال ڈیس کنکٹ کر دی تھی اور روتے ہوئے وہ پلٹ رہی تھی جب قطعی غیر متوقع طور پر میکال حسن کے ساتھ اس کی ٹکر ہو گئی اس کے وہم و خیال میں بھی نہیں تھا کہ رات کے اس پہر اپنے بندہ سے ٹکر کر وہ وہاں اس کے کمرے کی طرف بھی آ سکتا ہے بھی اس نے بیگلی ہانکوں کے ساتھ حیرانی سے نہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چند ساتھی دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے کتے نساہنی اٹلی کے پوروں پر پھین لیے تھے۔

”ایم سوری بانیہ! شاید مجھے وہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا جو میں نے کہا۔“ وہ شخص اس سے معذرت کا اظہار کر رہا تھا جس کی بے بنیاد غرور بانیہ کی سمجھ سے باہر تھی مگر اس شخص کے گفتگو نے جو کچھ اس کی ذات پر اٹھا اٹھا وہ چاہتے ہوئے بھی اسے کبھی بھول نہیں سکتی تھی کبھی ایک سرنگاہ اس کے چہرے پر ڈالنے کے بعد وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی اور کمرہ لاک کر کے بیٹھ گئی اگلے چند گھنٹوں میں بانیہ اس کے پاس بھی بانیہ اسے دیکھتے ہی اس سے لپٹ کر پھر رو پڑی۔

”آئی آگرا آپ اجازت دیں تو میں کچھ روز کے لیے بانیہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا جانتی ہوں اصل میں انکل کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ یاد رکھیں۔“ اسے چپہ کر ڈالنے کے بعد وہ ڈائمنڈ ہیکل پر موجود مسز حسن کو مخاطب کرتے ہوئے بولی تھی۔ میکال اور حسن صاحب انہیں اس کے لیے کھل چکے تھے اب کہ وہ بال بچتے چند روز سے شہریت ہار تھا بھی اس کی استغناء پانہوں نے فوراً سر جھٹکے تھے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”بانیہ بیٹے! کیا آپ بہن کے ساتھ جانا چاہتی ہو؟“ ”جی۔“ اس کے جی نے ہاں کے ساتھ ساتھ مسز حسن کو بھی حیران کیا تھا شاید بھی انہوں نے فوراً اجازت دے دی تھی۔

”ٹھیک ہے یہ تو بہت اچھی بات ہے آپ جب تک چاہو وہاں روکتی ہو۔“ وہ اس کی ماں نہیں تھیں مگر بانیہ کے لیے ان کا پیار اور ان کا کردار کسی طور ایک ماں سے کم نہیں تھا بھی وہ مگر اس پر داری سے سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

بانیہ کے ساتھ اگلے تین گھنٹے کے بعد جس وقت اس نے اپنے گھر میں قدم رکھا انان میں بیٹھے کرائی صاحب اور جاذب کی نگاہیں گویا پلک بھینک بھول گئیں کتنے عرصے کے بعد وہ اس گھر میں واپس آئی تھی جاذب اٹھا تھا اور لپک کر اس کے قریب آیا تھا۔

”بانیہ! یہ تم ہی ہوں میری آنکھیں کہیں دھوکا تو نہیں کھا رہی ہیں۔“

”کھا بھی سکتی ہیں کیونکہ ہمیشہ کے بغیر ہمیں کون ٹھیک سے نظر نہیں آتا ہے۔“ بانیہ کی بجائے جواب بانیہ نے دیا تھا جس پر وہ ہنسا گیا۔

”تم اپنا ہوتا تھا بندہ کھنڈو کے۔“ ”او کے ٹپ: عورتا سے بانیہ کو انکل سے ملنے دو۔“ ”میری بہن ہے پیچھے پنجہ سے ملنے کی تم غریب سے نہیں آئیں اسے۔“ وہ پھر چڑھا تھا۔ بانیہ کے لبوں پر کچھ سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی جاذب نے اسے سمجھ کر ہنسا سے نکال دیا۔

”میں تم سے سخت خفا ہوں بانیہ! مگر پھر بھی مداف کہتا ہوں! کیا نہیں لگتی بہن بہن بی بی۔“ وہ کئی کئی بار یہی تھا کہ جانی تین سال پہلے وہاں۔ بانیہ کی آنکھوں میں نمی پڑنے لگی تھی۔ جاذب اسے غصے سے کہنے کے بعد اب اس کی آنکھوں میں اور مزید جھمپاؤ تھا اس کا دل جیسے گت کر رہا تھا۔ کتنے اذیت دہشتے تھے یہ جتنیں چھوڑ کر وہ ایک ایسے شہر کی زندگی میں چلی گئی تھی جہاں اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ جاذب اسے اپنی مضبوط پانہوں کے دھماکے میں بیٹھ

کر لیا صاحب کی طرف لایا جواب میں وہ بھی اسے خود سے لپٹا کر رو پڑے تھے اس کے کتے جانے سے پورے گھر میں جیسے خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ کوئی بھی اسے ایک منٹ کے لیے بھی تنہا چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ شام میں بمشکل اسے بانیہ کے ساتھ تنہا ہونے کا موقع ملا تو اس کے انتظار پر اس نے شادی کے پہلے دن سے لے کر اب تک کے تمام حالات اس کے گوش گزار کر دیے۔

”بانیہ! اتنا کچھ ہو گیا اور تم نے ہمیں بتایا تک نہیں؟“ ”یہ کچھ چھوڑاں لے دیکھنا آتی تھا۔ بانیہ نے سر ہٹا لیا۔ ”کیا بتاتی! اس شخص کو زبردستی تم لوگوں نے میری زندگی کا حصہ بنایا تھا پھر تم ہی سے کیا روک سکتی تھی اپنا۔“ ”جست شٹ اپ! یا! دو شخص تم سے اور تباہی خویوں سے زیادہ عزیز نہیں ہے نہیں۔“ بانیہ سخت نہیں لگ رہی تھی۔

”کرتی یوں میں انکل سے بات اس شخص کا دماغ ٹھکانے لگا تو میرا نام بھی یاد نہیں۔“

”نہیں! میں ایسا کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ”چپ کر دو تم زیادہ دیتی اور بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ”خمن چاہتے ہوئے اس نے فوراً سٹاپ کر دیا۔ ”مجھے صرف اتنا بتاؤ کہ تم مزید اس گھر میں اس شخص کے حوالے سے رہنا چاہتی ہو؟“

”جانتی نہیں۔“ وہ بے حد اضطراب کا شکار تھی بانیہ نے پوری سانس بھرتی بہت محبت سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے اٹھ کر بی بی بولی۔

”ٹھیک ہے جیسٹ ف لک۔“ ”سوری بڑھ۔“ ”جی تھی وہ اس پر مثال درست کرتی کتنی کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے روز شام میں اتفاق سے وہ مسند باجو صاحب کے ساتھ جس قریب میں شریک تھی میکال حسن بھی اپنی جگہ کے ساتھ اسی قریب میں وہ جوہ تھا۔ کھانے کے بعد جس وقت وہ لوگ گپ شپ میں مصروف تھے۔ اس نے ایک نظر میکال حسن کے اوپر اٹھا دیا تو اسے سراپا پڑا ڈالتے ہوئے مسند صاحب کو مخاطب کیا تھا۔

”ایکسکوز می انکل! مجھے میکال بھائی کی موجودگی میں ہانیہ کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی آپ سے۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ میکال حسن اور مسند صاحب کے ساتھ ساتھ حسن صاحب اور مسز حسن بھی چونک گئی تھیں۔

”جی کہو بیٹے۔“ مسند صاحب نے بھی میکال پر نگاہ ڈالتے کے بعد اس کی طرف دیکھا۔ بھی دو دووں بازو سینے پر باندھتے ہوئے بولی تھی۔

”میکال بھائی کا کہنا ہے کہ آپ نے بانیہ کے ان سے رشتے کے لیے حسن انکل کے پاؤں پکڑے تھے کیوں؟“ ”میکال کو گمان نہیں تھا کہ وہ بھری محفل میں اسے یوں منہ کے بل گرائے گا ارادہ رکھتی ہے بھی وہ پوچھا کر رہ گیا تھا۔ جب کہ حسن اور مسند صاحب کے منہ حیرت کی زیادتی سے کھلے کھلے رو گئے تھے۔

”میں نے پاؤں پکڑے تھے حسن کے۔“ ”ایکسکوز می مس بانیہ! آپ شاید جانتی نہیں ہیں کہ اس وقت ہم لوگ اپنے گھر میں نہیں ہیں۔“ ”جانتی ہوں بہت اچھی طرح سے احساس ہے مجھے کہ ہم لوگ اس وقت کہاں ہیں گھر میں یہ بھی بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ بانیہ کی بیوی آپ جیسے شخص سے کروانے کے لیے سب سے زیادہ محنت میں نے کی تھی میں نے ہی انکل کو مجبور کیا تھا کہ وہ بانیہ کے لیے آپ کا پر پوزل قبول کریں کیونکہ مجھے لگتا تھا وہ آپ کے گھر بہت خوش رہے گی مگر اب تک جو کچھ وہاں اس کے ساتھ ہوا ہے میرا دل غم کی شدت سے چھٹ رہا ہے۔“ وہ بند بانیہ بولی تھی جب حسن صاحب نے اس سے کہا۔

”میرا خیال ہے تم گھر چل کر بات کرتے ہیں اس موضوع پر یہ جگہ ایسے کسی جھگڑنے کے لیے مناسب نہیں ہے۔“ حسن صاحب کی افکار پر انکے ہاتھس منٹ میں وہ لوگ ان کے گھر پر موجود تھے۔ نہال بھی اتفاق سے وہاں تھے یہی جہاں تھا۔ مسز حسن چاہنے کا آرزو رہنے لگی تھیں کچھ مسند صاحب نے پھر بانیہ کی طرف دیکھا۔

”جی بیٹے اب آپ بتائیں کیا کہنا چاہتی تھیں؟“

"پاپا میں اپنے روم میں جا رہا ہوں میرے سر میں آل رہی بہت درد ہے میں کسی بھی جھگڑے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔"

"ہم لوگ بھی جھگڑا نہیں جینا ہی ہمارا خاندانی مشغلہ ہے۔ ایک دم سے میکانل کے اٹھنے پر وہ بھی سکتے ہوئے ہوئی تھی بھی مسعود صاحب بول اٹھے۔"

"کیا بات ہے باوی بیٹا! کیوں اس طرح کا برتاؤ کر رہی ہیں آپ؟"

"کیونکہ میں بہت برٹ ہوں انگل! پچھلے روز سے باپ کا بخار نہیں ٹوٹ رہا ہے بے حد ڈسٹرب ہے وہ اور اس کی وجہ میکانل بھائی ہیں۔"

"کیا کیا ہے میکانل نے؟"

"کیا نہیں کیا انہوں نے جب سے باپ سے اس گھر میں بپا کرنا ہی ہے انہوں نے ایک دن بھی اس کے وجود کو تسلیم نہیں کیا ہر روز برلہ اس سے اپنی نفرت کا اظہار کرتے رہے مگر وہ پھر بھی خاموش رہی کسی گزروں کی وجہ سے نہیں صرف اور صرف آپ کی عزت کے لیے ہوتا ہے کہ وہ تم کیے بندھن کو نبھانے کے لیے مگر یہ اس پر بھی خوش نہیں رہے انہوں نے اس سے کہا کہ وہ ایک بدکردار لڑکی ہے اسی لیے آپ نے حسن انگل کے پاؤں پکڑ کر زبردستی اس کا تعلق ان سے جوڑ دیا میں جانتا چاہتی ہوں انہوں نے اتنی بڑی بات کس بنیاد پر کی اس سے؟" غصے کی شدت کے باعث اس کی چھوٹی سی ناک کی پھٹنگ بھول گئی تھی۔ مسعود صاحب اس کے الفاظ پر جہاں کے جہاں بیٹھے رہ گئے تھے۔

"یہ میں کیا سن رہا ہوں حسن؟"

"میں نے لہذا کچھ نہیں کہا انگل! یہ بھوت بول رہی ہیں۔" گہری سانس بھر کر چیٹ کی پانکس میں یا تو جھپٹاتے ہوئے وہ خاموشی مد تک خود کو سنبھال چکا تھا بھی وہ جیتی تھی۔

"میں بھوت بول سکتی ہوں مگر باپ بھوت نہیں بولتی۔"

"تو باپ سے کہیے ناں وہ خود یہاں آ کر سب کے

سامنے یہ بات کہے۔" ہادیہ کے دم دھماکے میں بھی نہیں تھا کہ وہ شخص اتنا جھوٹا اور چالاک ثابت ہو گا بھی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

"ہادیہ کو یہاں آ کر آپ کی شکایت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جو حال فقط چند ماہ میں آپ نے اس کا کر دیا ہے کافی ہے میرا خیال ہے آگے وہ ایک قدم بھی آپ کے ساتھ چلنا پسند نہیں کرے گی۔"

"آپ اپنا خیال اپنے پاس رکھیے میرے ساتھ چلنا ہے یا نہیں چلنا یہ خالصتاہیہ کا مسئلہ ہے اور اس کا فیصلہ بھی دینی کرے گی۔ میں صرف اتنا کہوں گا کہ میرے دل میں انگل کے لیے بہت عزت ہے میں ہادیہ کے معاملے میں ان کے لیے کسی بھی غیر ضروری بات کے سخت خلاف ہوں۔ اب سو رہی کہ میں آپ کو مزید کہتی نہیں دے سکتا کیونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے خدا حافظ۔" اجنبی کی حفاظت میں بات ختم کرتے ہوئے وہ سیز جیوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔ بھی وہ بولی تھی۔

"میں نے جو بھی کہا ہے وہ حرف بہ حرف سچ کہا ہے اگر آپ لوگوں کو یقین نہ آئے تو آپ باپ سے اس کی تصدیق کر سکتے ہیں میں اس کی خوشیوں کی دکن نہیں ہوں مگر میں اسے مل مل مرتے بھی نہیں دیکھ سکتی۔" سر جھٹاتے ہوئے اس کی بات نکھوں کے ساتھ ساتھ اس کے لہجے میں بھی نمی چھلکی تھی۔ بھی مسز حسن چائے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولی تھیں۔

"میکانل کی طرف سے میں حافی مانتی ہوں بیٹا! اگر اس نے باپ یعنی سے ایسی کوئی فضول بات کی ہے تو نہایت چھوٹے پن کا ثبوت دیا ہے۔ خدا حافظ ہے کہ ہادیہ کی میں نے اپنی بیٹی کی طرح ہی سمجھا ہے وہ میرے گھر کی عزت اور روتی ہے۔"

"اگر اس کو کتنی غمی! مجھے باپ باپ سے کہتی تھیں۔" ہادیہ کا کپ قدام کی گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے گویا بات ختم کر دی تھی۔ گھر واپسی کے بعد مسعود صاحب نے ہادیہ کو اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔

"تمی پاپا آپ نے بلایا۔"

"ہوں یہاں نہ تھو۔" ہدیہ سوچ نکلا اس کے بخار سے غم حال ہر اپا پڑا لے ہوئے انہوں نے اسے اپنے قریب صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

"کیسی طبیعت ہے اب ہادیہ بتا رہی تھی بخار ہے۔"

"تمی کچھ بہتر ہے اب۔"

"الحمد للہ اپنا خیال رکھا کرو بیٹے! اب پرہیزی! اچھی بات نہیں ہے۔"

"تمی پاپا۔"

"ہادیہ بیٹے! مجھے میکانل کے بارے میں آپ سے کچھ بات کرنی تھی کیا آپ اس کے ساتھ خوش ہیں؟" ان کے سوال پر اس نے بے ساختہ چونک کر سر اٹھایا تھا۔

"آپ یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہیں پاپا؟"

"میں ہوں ہی دل کی تسلی کے لیے۔"

"اگر میں کہوں کہ میں اس کے ساتھ خوش نہیں ہوں تو آپ کیا کریں گے اطمینان کی کر دوں گے میری اس سے؟" کتنے مضبوط لہجے میں کتنا مشکل سوال کر گئی تھی وہ مسعود صاحب کی گانہ دیکھتے رہ گئے۔

"ہوں! ممکن ہے کروا دیں۔ ہوں کیونکہ تمہاری خوشی کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔"

"نہیں کریں پاپا! ہادیہ! ایک دم سے اس کا لہجہ بدلتا تھا۔

"ماٹھ مت کیجیے گا مگر نہیں لگتا ہے روز محشر اگر کوئی سب سے زیادہ پریشان ہو گا تو وہ آپ لوگ ہوں گے ہمارے مشرقی والدین جو ہمیں پیدا کرتے ہیں مگر پھر مل مل لڑتے کی بجائی میں جلا کر اپنے اس پیدا کرنے والے احسان کا حق بھی وصول کرتے ہیں والدین کو احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہم بیٹیاں جنہیں اللہ رب العزت نے اپنی رحمت قرار دیا ہے۔ ہمارا بھی کوئی زندگی ہے کوئی خواہش ہے سنبھال جانوروں کی طرح زندگی بھر ہم صرف سربزدگاتے ہیں اور اپنی ذات کے لیے آپ لوگوں کے ادنیٰ کمات منتے ہیں خواہ وہ تار اول اس پائنتائی احتیاج کیوں نہ کرنا ہوا ان کے گالوں کی طرح آپ اپنی مرضی سے کوئی بھی من پسند

ایز ان لگتے ہیں اور پھر ثالث نظر آنے پر اوجیز کر رکھ دیتے ہیں۔ یا احساس کیے بغیر کیا اس ڈیزائن کے ساتھ ہی ہادیہ زندہ گیاں بھی اوجیز کر رہ جاتی ہیں معاف کیجیے گا پاپا! مگر یہ ہے کہ آپ ساری زندگی اپنے بچوں کو اسلام کا درس تو دیتے ہیں انہیں ماں باپ کی اطاعت ثواب گناہ پر دو سب بتاتے ہیں مگر یہ بھول جاتے ہیں کہ اسلام نے ہر انسان کو خواہ وہ باغ دینا ہو یا جہنمی اس کی رضا اور پسند کا حکم دیا ہے ہر حال مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں ہے بس میں اتنا چاہتی ہوں کہ میری زندگی میں مزید کوئی بنگلہ نہ کیا جائے فی الحال میں صرف سکون چاہتی ہوں بس۔" جتنے مضبوط لہجے میں اس نے اپنی بات عمل کی تھی مسعود صاحب کو اس سے ایسے کھرے پن کا گمان بھی نہیں تھا۔

"اور ہاں پاپا! پلیز آپ جلد آپ اور ہادیہ کی شادی کی تیاری شروع کر دیں میرا خیال ہے کہ اس ٹیک کام کو مزید مؤخر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔"

"ہوں میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔"

"اچھی بات ہے میں اب چلتی ہوں آپ رام کر لیں۔" زندگی میں پہلی بار اس نے اتنی خود اعتمادی سے اس سے بات کی تھی کہ وہ جواب میں کچھ بھی نہیں کہہ سکے تھے۔

احمدیہ کال کی کلاس لگ رہی تھی۔

حسن صاحب اور مسز حسن دونوں ہی سخت شرمندگی محسوس کر رہے تھے مسعود صاحب اور ہادیہ کے جانے کے بعد وہ دونوں میکانل کے کمرے میں چلائے تھے وہ جو بیڈ کی سائیز پر بیٹھا تھا انہیں دیکھتے ہی سیدھا ہنسا کر بیٹھ گیا۔

"تمہارا سنا پاپا تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں

میکانل! مسز حسن ایک سنجیدہ نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے بولی

تھیں وہ ہر جوتا گیا۔

"تمی کہتی۔"

"کیا کہوں یہ۔" کہ مجھے تمہیں اپنا جینا سمجھتے ہوئے

شرما رہی ہے یا پھر یہ کہ تم نے ساری عمر کے لیے مجھے حسن کے سامنے نظر اٹھانے کے لاکھ نہیں چھوڑا۔"

"میں نے ایسا کچھ نہیں کیا پاپا۔"

"جسٹ شٹ اپ اگر میں سفرد کے سامنے نہیں ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں نے تمہارے جھوٹ پر یقین کر لیا ہے نہت ابھی طرح سے سمجھ سکتا ہوں میں کہ تم نے کتنا دل دکھایا ہوگا اس بچی کا جو وہاں جا کر بیٹھتی ہے۔ بہر حال مجھ اب اس ٹاپک پر تم سے کوئی بات نہیں کرنی میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم بانیہ بچی کے بارے میں کل تک کوئی فیملہ کرلو مجھ میں مزید شرمندگی کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہے۔" غصے کی شدت سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا میکال خاموش بیٹھا رہا۔

اگلے روز صبح ابھی بانیہ کی آنکھ کھلی تھی جب اس کے سیل پر میکال کی کال آگئی۔ کئی کئی بار نظر انداز کرنے کے بعد پلا خراست اس کی کال یک کرنی پڑی تھی۔

"اسلام علیکم! اس کی خاتون پر اس نے بڑے جھبرے ہوئے لہجے میں سلام کیا تھا وہ مہری سانس بھر کر کہتی۔

"وہ لیک اسلام غمناک ہے۔"

"منا چاہتا ہوں تم سے کہاں ملو گی؟"

"کہیں بھی نہیں کیونکہ میں اب پست خانہ میں جا رہی ہوں۔"

مگر میں پھر بھی تم سے ملنا چاہتا ہوں بہت ضروری بات کرنی ہے۔"

"حضرت اب ویسا کچھ بھی ممکن نہیں ہے۔" میکال کی طرح اس کے لہجے میں بھی خیر نہ تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہے اس نے کال کاٹ دی۔ اگلے بہت سے دن اس کے شدید معصوفیات کی نذر ہو گئے تھے۔ جب اب سے ریکورسٹ کر کے اس نے تافس جانا بھی شروع کر دیا تھا جب کہ ہر یہ ہر جاذب کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ اس روز ایک فہرذ لڑکی شادی کے ساتھ میٹنگ کے دوران اس نے میکال کو دیکھ لیا۔ وہ پہلے سے زیادہ کمزور اور الجھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ میٹنگ کے دوران بھی اس کی نظریں مسلسل بانیہ کے چہرے کا طواف کرتی رہتی تھیں۔ میٹنگ سے فراغت کے بعد وہ میز جواں کر اس کر رہی تھی جب وہ ایک بہت متاثرہ لڑکی گیا تھا۔

"مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے بانیہ! خیر میری بات سنو۔"

"وقت نہیں ہے میرے پاس سوئی۔" چہرے پر چنانوں سی تختی لیے اس نے سائٹ سے اٹھنا چاہا تھا جب میکال نے یہ ہم ہوتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"میکال یہ کیا بد تمیزی ہے؟" وہ اسے اپنے ساتھ زبردستی کھینچے ہوئے گاڑی کی طرف لے آیا تھا جب وہ چلائی گئی۔ مگر اس نے پروا نہیں کی۔ تختی سے ہونٹ پھینکے وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ بائیں ہل کھانک رہی تھی۔

اگلے پچیس منٹ کے بعد گاڑی ایک جھٹکے سے کسی رستور ان کے سامنے کی تھی۔

"اترو۔" بنا اس کی طرف دیکھے اس نے انجن بند کرتے ہوئے تنم جا رہی کیا مگر ہانیہ اس کے حکم پر گاڑی سے نکل کر رستوران کی جانب بڑھنے کی بجائے مخالف سمت کو چل پڑی تھی۔

"ہانیہ! وہ چاہا تھا مگر وہ بے نیازی سے اس کے ہوتی رہی۔ ابھی وہ ایک کمرے کے مقابلے پر تھا۔

"بانیہ سفرد اگر تم کبھی ہو کہ جس طرح زبردستی تم میری زندگی میں مصروف آئی تھیں۔ اسی طرح زبردستی نکل بھی جاؤ گی تو یہ تمہاری بھول ہے۔"

"تو تمہاری بھول بھی بھول ہے میکال حسن کہ میں اب بھی تمہارے جیسے شخص کے ساتھ رہوں گی۔" سینے پر مضبوطی سے بازو باندھے وہ ایک ٹپا کوری گئی۔ کئی بارش کی کپلی پونڈ نے اس کے رخسار کو چھو لیا۔ شام کے ڈھلتے لکھوں کے ساتھ زمین کی طرف لپکتی خیر متوقع بارش نے اسے حیران کیا تھا۔ عین اتل ہل میکال کی نظریں بھی لو پڑا وہاں کی طرف انھی تھیں۔

"میں کسی بھول میں نہیں بیٹھا مگر یہ بٹ ہے کہ تم میرے ساتھ رہو گی۔"

"یہ بات نہیں۔" اس کی بھوری بچش نے کھولیں میں۔ برقی سارا کھینچے ہوئے وہ دن بھر کھیر گئی تھی۔ جی وہ وہاں تھا۔

"تو تمہیک سے آج نے تم کھر جاؤ گی۔ میں باؤس کا وہب تک تمہارا وہاں کوئی نہ پناہ جائے۔"

"مگر کیوں میرا کیا غرض ہے آپ سے میں تو ایک بہ

کر ہونا پسند یہ رہتا ہوں آپ کے لیے آپ کو خوش ہونا چاہیے کہ میں خود ہی آپ کی لائف سے نکل آئی اب آپ اپنے فیصلوں میں آزاد ہیں۔"

"جیسی بھی ہو مگر میری ذمہ داری ہونی الوقت میں وہاں میں کسی بات کو نہیں رکھنا چاہتا۔" تنی نہیں یہ اختیار ہوں گا کہ تم میری زندگی کے فیصلے کرنا۔"

"کوئی شوق نہیں ہے مجھے آپ کی زندگی کے فیصلے کرنے کا میں میں اس شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی جس کی نظروں میں میری کوئی عزت نہ ہو۔" سر جھٹک کر کہتے ہوئے وہ پھر چل پڑی تھی۔ بھی بارش میں ایک دم سے شدت آگئی۔ بانیہ کو بیٹھ یہ موسم بے حد پسند ہونے کے باوجود اس موسم سے ڈر لگتا تھا۔ بھی وہ پریشان ہوئی مگر میکال کے چہرے پر اطمینان تھا شاید بانیہ کی پریشانی نے اسے ٹھیکس کیا تھا۔

"اب بتاؤ چلائے مگر کہیں؟"

"نہیں۔" اس کی نظروں کے اطمینان سے نافذ ہوتی وہ ادھر ادھر پناہ کے لیے نکلیں۔ وہاں سے گئی تھی۔ بھی میکال نے چپکے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"اب مجھ نے اپنے کپے ہر لفظ پر تم سے اکسہوز کر لیا ہے تو پھر یہ راضی کیوں؟"

"پتہ نہیں چھوڑ دینا۔"

"ہیں پہلے میرے ہل کا جواب دو۔"

"مجھے تمہارے کسی سوال کے جواب کی پابندی نہیں ہوتی۔"

"کرہ لانا ہوں پابند مگر فی الحال تمہوں کا نہیں۔" بے نیازی سے کہتے ہوئے اس نے بانیہ کا ہاتھ زور سے دبا لیا تھا۔ جس پر وہ کراہ کر رہ گئی تھی۔ لہو پہ لہو تیز رفتاری بارش نے دونوں کو ذی طرح بھگوڑا تھا۔

"میکال۔۔۔؟" وہ ابھی کچھ اور کہنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک اپنے نام کی پکار پر چونک اٹھا۔ پات کو ساہنہ پر لیٹا تو مسٹر ایڈ مسٹر ریم دونوں گاڑی روکے مسٹر بالی گاڑی سے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ مسٹر ریم بااعلق اس کے خفیال سے تھا مگر وہ اس کے پاپا کے بہترین دوستوں

میں شمار ہوتے تھے۔ میکال کا بچپن زیادہ انہی کے گھر انہی کی صحبت میں گزرا تھا۔ بعد ازاں مسٹر ریم اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ ایبروڈ شفٹ ہو گئے تو اس کا رابطہ بھی نوٹ کیا تھا۔ تاہم وہ دیار غیر سے بھی میکال کے لیے قیمتی تھا انھیں سال بعد دوبارہ وطن واپسی پر ان کا تعلق میکال سے پھر بحال ہو گیا تھا۔ مسٹر ریم کی خواہش و فرمائش پر وہ انہیں "آپا" کہہ کر بلاتا تھا۔ ویسے بھی وہ ریم صاحب سے کئی سال چھوٹی تھیں۔ میکال جب بھی بہت خوش یا غمناک ہوتا تو ریم صاحب کا گھر ہی اس کی جائے پناہ ہوتا تھا۔ کیونکہ ان کے بچے اب ان کے ساتھ نہیں تھے۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ دونوں میکال کو سڑک کے وسط میں بارش میں بھٹکا کر کرک گئے تھے۔ میکال ان کی پکار پر سر سے پانی جھارتا بانیہ کو ساتھ کھینچے ہوئے نور ان کی طرف لپکا تھا۔

"اسلام علیکم! ایسے برساتی موسم میں آپ گھر سے باہر کیا کر رہے ہیں۔"

"وہ لیک اسلام ام وہی جو تم کر رہے ہو۔" مسٹر ریم اوجھار رکھنے کے ڈھل نہیں تھے وہ مسکرا دیا۔

"یہ میری لائف تینا بانیہ۔"

"ماشائے بہت پیاری ہتی ہے تن جوائنت پر پونڈ کان نہیں کرو لایا؟" اب مسٹر ریم اسے شرابی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پچھیز رہی تھیں۔ وہ پھر مسکرا دیا۔

"یہی سمجھ لیں۔"

"تم سے یہی امید تھی یہاں رو پڑا تھی تیر بارش میں کیا کر رہے ہو؟"

"وہ تم کا بچا ہے کہ ہے جس بانیہ کو بارش بہت پسند ہے۔" پسند کے بچے پناہ کر ڈالو گے اسے چلو نہ ٹھوگاڑی میں گھر چل کر کافی پیتے ہیں۔"

"کہہ آئیڈ پاپا آپ لوگ نہیں میں پیچھا دوں گا توڑی ہے میرے پاس۔"

"چلو تمہیک ہے میرے آف لک۔" مسٹر ریم اسے

انگوٹھا دیکھاتے ہوئے آگے بڑھ گئے تھے۔ بھی وہ پیچھے پلٹا تھا۔

"کیا خیال ہے چلوگی مسز رحیم کے گھر؟"

"پرگز نہیں۔"

"چنانچہ تو بڑے کامیاب دکھاتے ہیں اور مان سے فخر کر کے گئے ہیں تم ان۔"

"مسز میکال میں تمہاری ملازمہ نہیں ہوں۔" اس کی ہنٹ دھری پر ہانیہ نے پاؤں پٹختے تھے جب وہ ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"جانتا ہوں بار کرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ملازمین کو اپنے ساتھ کھینچنے نہیں پھرتا میں۔" بے نیازی ہی بے نیازی تھی۔

وہ ہاتھ چھڑاتی رہ گئی مگر میکال نے اسے فرنٹ سین پر وکیل کر ہی دم لیا اگلے بیس منٹ میں وہ لوگ رحیم صاحب کے گھر تھے۔ میکال رحیم صاحب کے ساتھ بغل گیر ہونے کے بعد ان کے ساتھ باتوں میں لگ گیا تھا۔ جب دوسرے رحیم کے ساتھ انہر کرچن میں چلی آئی۔

"کیا بات ہے ہانیہ کیا میکال کے ساتھ تمہارا کوئی بھڑا چل رہا ہے؟" تھوڑی دیر بھر دھری باتوں کے بعد مسز رحیم اصل موضوع کی طرف آگئی تھیں۔ ہانیہ چونکا نہی۔

"نہیں تو آپ سے کس نے کہا؟"

"میکال کی آنکھوں نے اصل میں ہم دونوں میاں بیوی کو وہ بہت عزیز رہا ہے۔ بد قسمتی سے اس کی شادی پر ہم یہاں نہیں تھے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ہم سے دور ہو گیا۔ وہ اس کی زندگی کا کوئی بھی دکھ یا خوشی ہم سے پوشیدہ نہیں ہے۔"

"مگر پھر تو آپ کو حاکم افغان کے بارے میں بھی سب پتا ہوگا۔"

"ہاں سب پتا ہے مجھے مگر یہ حقیقت ہے ہانیہ مگر کسی عورت پر خواہ وہ کتنی ہی کیوں نہ لگتا ہو مگر اس کی زندگی میں جو اہمیت اس کی بیوی کی ہوتی ہے وہ کبھی کسی عورت کی نہیں ہو سکتی جو عورت تقدس بندھن میں بندہ کر مرد کے ساتھ

بسر شیئر کرتی ہے اس کے بچوں کو ختم دیتی ہے وہ اسی کے ساتھ جڑ کر رہ جاتا ہے۔ پھر باقی ساری عورتیں محض بوجھری کہاتیاں بن کر رہ جاتی ہیں۔"

"مگر آپ یہ سب کیسے کہہ سکتی ہیں؟" بہت کمزور سوال کیا تھا اس نے مسز رحیم بے ساختہ نظریں چرا کر دی گئیں۔

"مجھے عملی زندگی میں اس کا تجربہ ہے ہانیہ کیونکہ وہ شخص جس کی سانسیں صرف میری لذت تھیں۔ مجبوراً شادی کے بندھن میں بندہ کر محض دو سال کے بعد ہی میری زندگی سے نکل گیا۔ اس نے مجھ سے جو کہا ہانیہ وہ غلط تھا۔ وہ عورت جو اس کی بیوی بن گئی تھی اسے وہی عورت چاہیے تھی۔ میرے بغیر ایک چل تہ جینے کا دعویٰ کرنے والا مجھ سے ہی کہہ رہا تھا کہ وہ اللہ کے فیصلے پر سرخرو ہے۔ اس نے سوچا ہی نہیں کہ میں جو اس کا جوگ لے کر رہی ہوں میرے دل پر اس کے لفظ کسی اور کے لیے اس کی خوشی کیسی قیامت ڈھا رہی ہوگی۔" ہانیہ نے بولتے ہوئے ان کا لہجہ بھرا دیا تھا ہانیہ کو بے حد غصوں ہوا۔

"مرز کے لیے جسم کی راحت دل کی راحت سے بڑھ کر اہم ہے ہانیہ بھلے سب مرد ایسے نہ ہوں مگر اکثریت ایسی ہی ہے۔"

"اس کا مطلب ہے آپ مسز رحیم کے ساتھ خوش نہیں ہیں۔"

"نہیں ایسی بات نہیں رحیم صاحب بہت اچھے انسان ہیں میں ان کی محبت اور رفاقت پر جتنا مذکور کم کرتا ہوں۔ بس دل کا ایک گوشہ ہے جو کسی صورت آواز نہیں ہوتا۔" چالیس کے لیے میں آ کر بھی وہ عورت محبت کے زخم نہیں بھول پاتی تھی۔ ہانیہ خاموشی سے انہیں دیکھتی رہتی تھی وہ مسکراتی تھیں۔

"میں بھی نیا کھڑے لے کر بیٹھ گئی۔ میکال سوچ رہا ہوگا پتا نہیں میں اس کی بیوی کو کیا چاہتا ہوں؟"

"ہاں کل میں بھی سوچ رہا تھا اسی لیے انہر کرچا آتی تھی۔" ہانیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"پھر تو آپ کو حاکم افغان کے بارے میں بھی سب پتا ہوگا۔"

"ہاں سب پتا ہے مجھے مگر یہ حقیقت ہے ہانیہ مگر کسی عورت پر خواہ وہ کتنی ہی کیوں نہ لگتا ہو مگر اس کی زندگی میں جو اہمیت اس کی بیوی کی ہوتی ہے وہ کبھی کسی عورت کی نہیں ہو سکتی جو عورت تقدس بندھن میں بندہ کر مرد کے ساتھ

کھٹکھٹاتی تھیں۔

"شیطان کا نام لیا اور شیطان حاضر۔"

"جی ہاں اپنے گھر بلا کر تو اب آپ کچھ بھی کہہ سکتی ہیں۔" ہانیہ کے کندھے کے ساتھ کندھا ملا کر کھڑے ہوتے اس نے مستیاً تھا وہ ہنستا تھی۔

"مگر آپ نے وہ دیکھیں تو میں گھر کال کرنا چاہوں گی مسز رحیم میں پاپا کو بتا کر نہیں آتی۔"

"میں نے بتا دیا ہے پاپا کو جنہیں زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ شخص اسے زق کرنے کی قسم کھاتے ہوئے تھا۔ وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی باہر بارش قدرے ختم ہو چکی تھی۔ مسز رحیم نے فوری کھانا لگا دیا۔

"آپ کھانا بہت اچھا پکاتی ہیں مسز رحیم۔" چکن بریانی کا ایک ٹکڑی منہ میں ڈالتے ہوئے اسے ڈالتے کا اندازہ ہو گیا تھا۔ میکال کے لہجوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"شکریہ ہانیہ میں چاہوں گی کہ تم اور میکال ہر دیکھ ایڈر پریس میں ڈر کر گزارتے ساتھ۔"

"کیوں نہیں آپ آپ اتنے پیار سے آفر کر رہی ہیں میں بالکل انکار نہیں کروں گا۔"

"پھر ہانیہ؟"

"ہانیہ؟"

"ہانیہ؟"

"ہانیہ؟"

"ہانیہ؟"

"ہانیہ؟"

"ہانیہ؟"

"ہانیہ؟"

"ہانیہ؟"

"آپ کو اتنا ہے کسی کی عزت نفس کا پاس رکھنا؟" وہ اپنی سیٹ پر آ بیٹھا تھا جب وہ کنبیلے لہجے میں بولی۔ میکال سر جھٹک کر رہ گیا۔

"میں معذرت کر چکا ہوں۔"

"معذرت کرنے سے کسی کی عزت واپس آ جاتی ہے؟" اس کے لہجے کی کاٹ میں کوئی فرق نہیں آیا تھا میکال لب لہجہ کر رہ گیا۔

"میں اس وقت تم سے جھڑا کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں ہانیہ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اس رشتے کو قبول کرنا اکل ویسے ہی جیسے میں قبول کر چکا ہوں۔"

"کوئی زبردستی ہے؟"

"نہیں ریکیوینٹ ہے کل شام کی ملاقات سے انکلینڈ جا رہا ہوں پتا نہیں کب واپس ہوں میں نے بہت ساری اسٹوڈیز میں پڑھا ہے اکثر ہیروز باہر جاتے ہیں تو پھر واپس ہی نہیں آتے۔ اسی لیے میں نے سوچا تم سے مدد مانگ لوں۔ پتا نہیں واپس آنا نصیب ہو سکتی ہے۔"

"مسز میکال میں اس طرح کی جذبہ ہانیہ بلکہ میلنگ میں آنے والی نہیں ہوں۔"

"چلو مت آؤ یہ بتاؤ واپس پر کیا گفت لے کر آؤں تمہارے لیے؟"

"کیوں لے کر آئیں گے گفت آپ میرے لیے؟"

"میں کوئی دخل کلاں گھرانے کی؟" کی ہوں جس کو گفت کا اٹی ہوگا اور یہ دو ہی روز میں آپ کی کا پاپٹ کیسے ہوگئی آپ تو میری شکل تک دیکھنے کے روادار نہیں تھے کل تک آتی یہ عنایت کیوں؟"

"پتا نہیں۔" بے نیازی سے ذرا نیوٹنگ کرتے ہوئے اس نے پھر سر جھٹکا تھا۔ ہانیہ جی جان سے مل کر رہ گئی۔

دو ٹک بارش میں کھڑے رہنے کے باعث دونوں کے کپڑے چمائل بھیکے ہوئے تھے مگر دونوں نے ہی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس لیے قدرے بچت ہوگئی تھی ہانیہ رن پھیرے چنچلی تھی جب میکال نے شرارت سے گانہ پانی اپنے گھر والے روز پڑھ ڈال دی۔ ہانیہ کو جانے پہچانے راستوں

آپ پریشان مت ہوں۔“
 ”چلو شکر ہے مالک کا میں کل چکر لگوں گا بھر کا
 تمہیں وہاں کوئی مسئلہ نہیں ہے نا؟“

حافظ۔ ”دوستدارِ صاحب سے زیادہ فریاد نہیں تھی۔“

مختصر بات کرنی تھی۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ چنانچہ میرکال نے اچلی ماں کی نام سازی طبیعت کا بھانہ بنا کر اسے

وہاں لانے کا بندر چس کیا تھا۔ دو بے مقصد علی اسے سوچ گئی یونہی سوچتے سوچتے جانے کب آنکھ لگ گئی۔

میڈیکل کیمبرج میں آیا تو دو کرم سبیل میں دیک کر پرستون بننے
 ہو رہی تھی۔ وہ اپنی سہیلی ایک انکسپیرس پر ڈاکٹر اور اس میں

میں سمجھا۔ پھر نے تبدیل کرنے کے بعد اس نے یہ سنا کیا اور ہاتھ کے پہلو میں کرکٹ کیا۔ رات و صبح صبح

آگے سرکتی جا رہی تھی۔ اس نے پونہ کی دیوان کر لیا۔ مگر
کچھ منٹ کے بعد ہی دل بھات ہو گیا تو اسے بھی آف

کہہ دیا۔ ہانیہ اتفاق سے اس کی طرف کھڑی تھی۔ وہ دیکھیں ہاتھ پر سرنگا کو فرصت سے اسے دیکھتے

حمیا۔ خوب صورت گوری کھائی میں چڑی گھرے چلے گئے
کی کانچی کی چوڑیاں اس کا دل خمی میں جکڑ گئی تھیں۔

یونہی باتویدھا کہ اس نے اس کی کلائی میں چڑی
چڑیوں کو بیٹھا تھا۔ پہلی بار زندگی میں کوئی کشتک است بے

جدی جیسی لگی تھی۔ چوڑیوں پر وال چسلا تو غلب مزید بڑھتی
گئی۔ بازو پر چسلا باقی اس کے شفاف چہرے پر آگیا تھا۔

شہادت کی انہی تہاں کے خوب صورت چہرے کے
ایک ایک نقوش کو چھوتے ہوئے اس کی دھڑکنوں کے

ساتھ ساتھ سائنس بھی تیز رفتاری سے بڑھ رہی ہے۔ ہائیپرسونک کی رفتار
 ہزاروں گز فی گھنٹہ ہے۔ ابھی اس نے بائیس ہزار گز سے اپنے

Figure 1

پہلے کیوں ہوا اسے پکا۔ بیٹھا تھا۔ جس پر اس نے ہنس دیا۔

جنگل میں۔ وہاں سے چھپے بنا، پاستی گھر میں داخل کی گئی۔

مارچ 2013ء

وہی شخص کہ وہ اپنا درم چھوڑ کر اس کے کمرے میں گیا آیا

دعویٰ بھی کہ وہ اپنا دم چھوڑ کر اس کے گھرے میں گیا آیا
تقدیر ہونے اس کی طبیعت ساف کرنے کا دعویٰ کر کے

آخر میں کیا کیا تھا اس سے کہ وہ میر تقی میر کی رو کے رو گیا
 تھا۔ وہ اس کی گرفت سے نکلنا چاہتی تھی مگر وہ ایسا کوئی

موقع دینے کے موڑ میں نہیں تھا۔ نہایت خرق اور اپنا ہمت سے وہ یوں اس پر چھاپا کہ وہ احتجاج بھی نہیں کر سکا تھی۔

ہرم سانسوں نے اس کی مچھنے کی ساری صلاحیتیں
 ہی مفلوج کر ڈالی تھیں۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں

تھا کہ وہ اس کے سامنے یوں گھڑ پڑ جائے گی۔ پانی کو ٹنگ
وہ تھا جیسے اس کے جسم سے جان نکل چاہی ہو۔ کسی شے

نچھ سلامہ کی طرح اس نے اپنا آپ نہایت آسانی سے اس کے سپرد کر دیا تھا۔ وہ اس سے محبت کی وجوہی وار نہیں تھی مگر

پھر بھی اس وقت اس کی قربت نے اسے کسی اور ہی دنیا میں پہنچا دیا تھا۔

صبح ہونے میں کچھ عرصہ پہلے ہی جب وہ بستر سے
 اٹھ کر نکلے تو اس نے ایک عجیب سی بات دیکھی۔

جسٹم نے اسے لڑکھڑانے پر مجبور کر دیا تو میری کال نے اسے
سکوا ہے بسیار اور پاپا ہمارے وہ اس کا ہاتھ جھٹکتی تو اسے

سے باہر نکل آئی تھی۔ اگلے پون گھنٹے میں جس وقت دو فریٹس ہو کر نیچے لاؤنج میں آئی چائے پیتے ہوئے نہال

”لوہے... تم کہتا نہیں؟“

”فوت کو اٹھل ہوتا ہے نظر نہیں رہتے۔“
”کیسے نظر آ سکتے ہیں آؤں؟“

”پہرا شام تک آئیں گے تم رات کس کے ساتھ؟“

”ہوں۔“ اس کے دل میں صوفیہ چمکتے ہوئے دھرم
جھٹکتی تھی۔ نہ بلبل است و نہ کبر و نہ کیا۔

”بلکہ یہ بتا رہی تھی کہ تمہارا دل بکلیش جو اب یہ کمال بھیجے
آجکل 51

”شیر میں نہیں تھا تو کیا ہوا دنیا
بات ہو گئی اور تم نے مجھ سے شیر کی

ہات جو کئی اور تم نے مجھ سے سیر کر
کیوں؟ وہ دیکھ کر ہاتھ باندیہ پھر کر

”میں اس وقت تم سے جھگڑ رہی ہوں نہال! اگر تم فری ہو تو پلیز مجھے گھر پر بلانا۔“

”ہوں۔“

”تو پھر آج میں کیوں تجسیر بات؟“
”اپنی مرضی سے نہیں آئی تھی ذہن پروردگار“

وہ مجھے
"مکرم کیس؟"

”اُنہی سے پوچھنا کیوں مجھے نہیں
 ہے۔ دانش جی کی محبت کا بھرت۔“

”چلو یہ تو اچھی بات ہے میں نے
تو سنا ہے وہ پھر چھوڑا تاہم۔“

”خود پتا اونچے کر میرا بوڑھیں۔
 بابا سے قرار چاہو رہتی تھی۔ میاں حسین

س نے اسے دھتکارا تھا۔ کہنے کے بعد

کہ وہ اسی پر اور اسی کی رفاقت پر اہستہ
ازاد بارگہ صرف ایک بار میں ہی وہ کشتی کو

تم میں کمال بھائی کا غصہ مجھ پر کیوں

”کیوں میں نے تمہیں کیا کہا ہے؟“

”چپ کرو آئی جی خود جانے والی
”تنبال۔“ اسے فہم کروا بھی انا

نے اسے پکا لیا۔ ایک پینٹ شریٹ میں
نے کی حد تک خوب صورت دکھائی دے

• 2013 مارچ

"میں بادیہ کو پھونکنا ہوں تم ہشتاکو کے فحش ہنسی
 پچھو سلسلے کمرہ بنے تم سے۔" کف فونڈ کرتے ہو۔
 اپنے جیوں گراس کمرہ باتھا۔ بادیہ کو اس کے سر پہ منوں پوجو
 آپ اپنا۔

"میں ٹھیک ہے۔" نرپال کی فرہمیزاری عروث پانھی۔
 وہ کمرہ کمرہ ہوئی۔

"چلو۔" اس کے ہی ہل وہ اس کے مقابلہ کھڑا ہوا
 تھا۔ بادیہ سے سر اٹھا ہتھار ہو گیا۔ مجزی میں۔ یکال کے
 ماہوں سے اٹھنے والی ہر قسم کی باغریب خوش ہونے اس
 خواہ تو اور غریب کر کے رکھا یا تھا۔ دور شا پھیر کر بیٹھ گئی۔

"میں نے سنا ہے بادیہ اور جاذب کی شادی ہو رہی
 ہے کیا سچ ہے؟" گاڑی اشارت کرتے ہوئے بلاترانی
 نے تشکو کا آواز دیا تھا۔

"نہیں۔"

"نہیں نہیں پتا تو پھر کسے جانتے؟"

"میکال حسن میں اس وقت آپ سے بات کرنے
 کے موقع میں نہیں ہوں۔" وہ اس کے سوال برائے دہلی پر
 چڑھ گئی تھی۔ میکال نے لب سمجھ لے۔

"مو کے۔" گھر ہی سانس بھر کر کہتے ہی اس نے گاڑی
 کی اسپید بڑھا دی تھی۔ باقی کا سارا سفر خاموشی کی نذر ہو گیا
 تھا۔ اگلے چالیس منٹ کے بعد وہ اپنے گھر پر گئی اور میکال
 پڑے بال میں بیٹھا صفحہ صاحب نور جاذب کے ساتھ
 گھس بھر رہا تھا۔

"دیکھا یہ ہوتی ہے مردوں کی خامیست جتنا مرضی کسی
 مرد کو دوسرے مرد کے خلاف کسا وہ حال ہے جو ان میں تو
 تو میں میں ہو جائے اور ایک ہم جہت میں ہیں کدرا کسی سے
 کوئی بات چاہی نہیں اور ہماری جنگیں شروع ہوتی نہیں۔"

بادیہ کچن میں تھی۔ بادیہ اس کی مدد کے لیے آئی تو وہ ایک نظر
 ہل میں بیٹھے میکال پر ڈالتے ہوئے بول اٹھی۔ اس کی
 تھلہ میں بادیہ نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ میں اسی
 ہل کسی بات پر سر اٹھاتے ہوئے میکال کی نظر بھی اس پر
 پڑی تھی۔ دونوں کی نگاہیں ملیں اور ایک ہل کے لیے جیسے

بادیہ کی عجیب سے تحریر میں جگہ سے گئے۔
 "بادیہ۔" بادیہ نے اسے پکارا تو وہ بادیہ آکر رو گئی۔
 "میں۔"

"کہ حیرت انگیز ہے تمہارا میں تم سے ڈالتے گا پوچھ
 رہی ہوں اور تمہارے جواب ہی نہیں دے رہی ہیں۔"

"سبس۔" بادیہ نے جیسے ہی نہیں رہا تھا کہ کیا پوچھا
 ہے تم نے؟"

"پچھلے لڑکی میں پوچھ رہی تھی کہ بادیہ بادیہ ہشتاکو
 کے لئے ہیں یا نہیں۔ میں ان کا ہشتاکو بھی ساتھ ہی لیا کر
 رہی ہوں۔"

"ہاں کروڈ میرے خیال میں وہ ہیں ہشتاکو میں گئے۔"

"چھوٹیک ہے میں ہشتاکو بنی ہوں تم ذرا یہ پھنکیں
 نہیں پڑھتے کروڈ آنٹی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ اپنے
 کمرے میں آرام کر رہی ہیں۔"

"مورنی بادیہ میری بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تم
 ملازمہ کو ساتھ لگا لو۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں
 سونے کے لیے سو رہی آئیں۔" بادیہ کی ریکورڈ پر صاف
 جواب دیتی وہ فوراً کچن سے نکل آئی تھی۔ اس وقت جو اس
 کا ہل تھا اس حال میں ریست کرنا واقعی اس کے لیے
 بہت ضروری ہو گیا تھا۔



کہا نہیں اب بدل گئی ہیں
 نہ اب وہاں تک نہیں کہ جن میں خواہوں کے سارے موسم
 گلاب موسم بنے ہوئے تھے
 نہ اب وہاں میں کہ جن میں تیری خیمیں ہاتھیں
 رہتی تھیں وہ بن بدل گئی
 وہ سارے منظر بدل گئے ہیں
 نہ اصل کا کوئی خواب باقی
 نہ اب وہ حرف سخن رہا ہے
 کہانیاں اب بدل گئی ہیں
 تمہارے جانے کے بعد یوں بھی
 جو خواب تھیں میں چاہوں کہ تیرے بن کر بھر گئے تھے

وہ خواب سارے بکھر گئے ہیں

لال دل میں اتر گئے ہیں

شندنگی ہے شندنگی میں وصال موسم کی چاہ کوئی
نہ شاعری ہے نہ شاعری میں جو دکھ ہے اس سے بڑا کوئی

جو بچ تھا اب بھوت ہو گیا ہے

جودن میں سورج نہا ہوا تھا

وہ شب کی تاریک دیوڑیوں میں ہی کھو گیا ہے

کہاں اب اب بول گئی ہیں.....

"ارتج...؟" گاڑی کی ہیڈ لائٹس وجود پر چڑھتی ہیں

دو دھنوں کی پروا کیے بغیر انہی بھی اور فوراً ارتج کی گاڑی پر

جھک آتی تھی مگر وہ شخص اس وقت شدید نشے میں تھا۔ بھی

گاڑی کا انجن بند کرنے کے بعد خاموش بیٹھا ابھی ہوئی

نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

"ارتج... جہاں کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے۔ خدا کی قسم

مجھے نہیں پتا تھا وہ کب گھر سے نکلا پلیز میری مدد کروانی

نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے تم انہیں سمجھاؤ پلیز۔" کھڑکی

کے شیشے پر جھکی ہوئی دو کئی بھارتوں کی طرح اس کی منت

کر رہی تھی مگر وہ جیسے کچھ بھی سننے اور سمجھنے سے قاصر دکھائی

دے رہا تھا۔ بھی اور وہ کھول کرنا موٹی سے اندر کی طرف

بڑھ گیا پیچھے عائشہ سستی رو گئی تھی۔ گھر کے اندر ہی کھرام

پا تھا۔ بھال کے ایکسٹنٹ کی ذمیت شدید تھی۔ وہ

رنگھول کی تاب نہیں لارہا تھا۔ ارتج کا نشانہ ایک لمبے

ازن چوہو ہو گیا۔ دو رات اس گھر کے تمام کینٹون کے لیے

رات بچنے کی رات تھی۔

اگلے روز فقط کچیس سال کی عمر میں عائشہ لڑکیاں پر

یو جی کاوان لگ گیا تھا۔ گھر کے ایک کونے میں دو کئی کئی

دو دوڑانے والے سے جانے کیسے سے بے سستی رہی تھی۔

اس پر اس کی ساس اور نند نے بھی بٹے کا ماتم کرنے کی

جگہ کے اسے کہہ دیا تھا۔ اس روز وہ جان پانی تھیں کہ پائل ہی

تھی مگر اس نے شوہر اس کے لیے تھی بیانی عاقبت تھا۔ بھال

کی موت پر تیس دن بعد اس کی ساس اس کے کمرے

میں چلی آئی۔

"چل نکل یہاں سے دفع ہو جا۔" عائشہ اس حملے کے

لیے تیار نہیں تھی مگر بکھلا کر رو گئی۔

"نک۔" کہاں نکل جاؤں میرا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں۔"

"کوئی ٹھکانہ نہیں تو جا کر کسی کوٹھے پر بیٹھ جا مٹھوس

عورت ایک جیٹا تو کھا گئی میرا کیا دوسرا بھی تیرے حوالے

کروں؟" اس بار اس کی ساس نے اس کے چہرے پر وہ

تھپڑ رسید کی تھی۔ وہ منہ کے تلے سائیڈ پر جا گری۔

"میرا کیا قصور ہے اس میں میں نے تو تمہیں مارا ہے۔"

"چپ کر بے غیرت زبان چلائی ہے تیرے گے سے۔"

تھپڑ ہوتا گئے تھے بھی ارتج کمرے میں چلا آیا۔

"اُمی یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ پتا بھی ہے کہ وہ عدت

میں ہے اس سے پہلے اس گھر سے نہیں جاسکتی۔ پھر بھی

آپ اس کے پیچھے بڑی ہوئی ہیں۔"

"ارے براؤ میں کئی اس کی عدت میں اس مغزوں لڑکی

کو ایک منٹ بھی اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتی۔"

"تو ٹھیک ہے آپ دینی چلی جائیں کمال بھائی کے

پاس زبان کی عدت پوری ہو جائے تبا جائے گا۔"

"پاس تم تو یہی چاہتے ہو میں چلی جاؤں اور تمہیں اس

کے ساتھ مل چھوڑے گا۔" وہ منہ سے مل جائے۔"

"میں کل چھروں کا ترسا ہوا نہیں ہوں اپنی محبت نے

میری متغیر ہے اسی کے ساتھ کہوں گا جو کرنا وہ اپنے

بھائی کے جھوٹے پتا کھنڈیں رکھی میں نے۔" وہ باری بار

خلق کے بل چلا رہا تھا۔ عائشہ کا دل چاہا کاش زمین پہنے ہو

وہ اس میں نہ جائے۔

"کیوں بدل رہی ہیں آپ کہ اسی لڑکی کے بھائی کے

ساتھ اپنی بیٹی کا رشتا طے کیے ہوئے ہیں آپ۔" اسے

اس حالت میں گھر سے نکال دیں گی تو وہ آپ کی بیٹی کی

لین گئے۔"

"میرنی بیٹی کو رشتوں کی کمی نہیں ہے۔"

"تو بے شک تعلق آئیں گی بیٹی تمہیں شہر کے لیے۔"

کئی سے سر ہٹاتے ہوئے اس نے عائشہ پر دنگائی تھی۔

"آپ بائیں اپنے کمرے میں جب تک میں اس

گھر میں ہوں آپ کو کوئی نہیں نکال سکتا۔" عائشہ کی

ساتھ جیسے انہی الفاظ کی خطر تھی۔ ممنون نگاہوں سے

ارتج کو دیکھتی وہ فوراً منظر سے ہٹ گئی تھی۔

اگلے چار ماہ اس نے جیسے کسی دوزخ میں بسر کیے

تھے اس کی ماں بیٹے کے پاس دینی جا رہی تھیں۔ بہن

نے بھی بھول کر بھی اس کے گھر کا رخ نہیں کیا۔ جبکہ

میٹال کو اس نے خود مع کر دیا تھا کسی بھی قسم کا رابطہ رکھنے

کے لیے۔ گزرت چار ماہ میں ارتج سے بھی بہت کم سامنا

ہوا تھا اس کا۔ بس ایک چار دیواری میں گھر اس میں جہنم کے

دروغ کا کردار ادا کرتی اس کی ساس اور نند۔

گزرتے چار ماہ میں وہ رنگوں کو ترس کر رہ گئی تھی۔ اس

کی ساس نے اس کے جیڑ اور بری کے سارے کپڑے اٹھا

کر لاگ لب میں رکھ دیے تھے۔ میک اپ تو اس نے پہلے

بھی کی نہیں کیا تھا اور جیڑی سے وہ انزل سے خالی تھی۔

صبح سے رات تک کلبو کے تل کی مانند وہ گھر کے کام میں

جتی رہتی تھی۔ مگر کھانے کے وقت ہر روز اس کی ساس کوئی نہ

کوئی بہانہ بنا کر ایسا ڈرامہ کرتی کہ اس سے ایک نوٹ لین

بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ جس روز گھر میں کوئی اچھی چیز کچتی

اس روز اسے بھوکائی ہو جاتا تھا۔ کیونکہ اس کی ساس اس

روز خود کھا کھا کھیم کرتی تھی۔ نچ جانے والا کھانا اگر فرق

میں لاگ کر دیتی۔ بات بات پر نند و عورتوں کی طرح اسے

جھوٹے ڈونے کا احسان دلایا کرتا۔ ایک طرف سے وہ ہر قسم کی

فحش کے لیے جس کر رہی تھی۔ محسن چار ماہ میں اس کی رہی

"تکی بہت تھی ذرا خانے میں تبدیل نہ کر دینی تھی۔"

اس کی عدت کے دن پرے ہو چکے تھے۔ اجبر اس کی

عدت پوری ہوئی اور اجبر گھر میں شادی کے ہنگامے جاگ

اٹھے۔ عائشہ جو پہلے ہی خور کے کاموں میں لگائی تھی۔

حریف دشمن بن کر رہ گئی۔ ان روز وہ ارتج کے ساتھ ملا کر

آئی تھی اس کی نند بھی ساتھ تھی مگر وہ پوچھ بیٹھا تھا۔

"آپ نے شادی کے لیے اپنی شادی کھل کر کی؟"

قلبی غیر متوقع سوال پر اس نے ہنسنے کی طرح جواب

کی نند بول چڑھی تھی۔

"بھائی کو شادی کی ضرورت نہیں ہے نہ اسے گھروں

میں یہ عورت شکار نہیں کرتی ویسے بھی ان کی شادی

لاہر ہی میں ان کی امی کر رہی ہیں۔"

"تم چپ رہو میرا میں نے جس سے سوال پوچھا ہے

وہی جواب دے گی۔" پیشانی پر تل ڈالتے ہوئے اس نے

اسے پٹا تھا۔ جواب دہنہ بنا کر رخ پھیر گئی۔

"پلوتم گاڑی میں بیٹھو تمہاری شادی کھل ہو گئی ہے اور

آپ میرے ساتھ آئیں پلیز۔" اپنی بہن کو گاڑی میں بیٹھنے

کا حکم دے کر وہ عائشہ کو اپنے پیچھے لے کا کہہ کر آگے بڑھ

گیا۔ عائشہ رہی تھی کہ پتا نہیں لب اس کے ساتھ کیا ہوگا؟

وہ حیران تھی کہ اس کے لیے شادی بھی وہ خود ہی کر رہا

تھا۔ اپنی پسند کے دید و زیب ملبوسات جیڑی جوتے

چوڑیاں جانے کیا کیا خرید رہا تھا وہ اس کے لیے ابھی دو

شادی کر رہی رہا تھا کہ ایک نازک سی خوب صورت لڑکی

ان کی طرف چلی آئی ارتج کے چہرے پر اسے دیکھتے ہی

سکون میڈی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

"بھونے مجھے تو کبر ہے تھا فحش میں کام ہے اور

یہاں پتا نہیں کس کو شادی کر رہا ہے ہو۔" قریب آتے

ہی اس نے ارتج کے بازو پر مکار سید کیا تھا جواب دہ مسکرایا۔

"خوش ہو۔" بھائی ہے میری بچھٹ ڈون جس بھائی کی

ذہن ہوئی تھی ان کی مسرت ہیں۔"

"کو۔" اچھا سوئی کیسی ہیں بھائی؟"

"بی بی ٹھیک الحمد للہ۔" عائشہ خواہ مخواہ تھپڑ ہوتی تھی

تجی وہ بولی۔

"میرا نام خانہ ہے میں اور ارتج ایک دوسرے کو پسند

کرتے ہیں یہ دیکھیں بچھٹ ڈون اس نے مجھے رنگ بھی

پہنائی ہے ان شاء اللہ فقریب ہی نام بھی شادی کر رہے

ہیں۔" وہ بی بی بھائی کے لیے بد خوش دکھائی دے رہی تھی۔

عائشہ نے دل ہی میں وہ چہرہ دیکھا جس نے اسے

واپس کے سفر میں ملے تھے بھی ان کے ساتھ تھی۔ ارتج

نے اسے بھی بعد اصرار شادی کر دینی تھی۔ اپنا گھر جانے

تک دوپورے مارتے چبکتی رہی تھی۔ حیرانہ بنائے بیٹھی رہی۔ جس وقت وہ لوگ گھر پہنچے گویا ایک طوفان ان کا خنجر تھا۔ گھر پہنچتے ہی حیرانے ماں کو شکایت جزوی اور پھر ارتجیح تو بھل گیا مگر عائشہ کی شامت گئی۔ اگلے روز اس کا منہ بری طرح سوجا ہوا تھا ارتجیح نے دیکھا تو ششدر رہ گیا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ محض تھوڑی سی شاپنگ براس کی ماں ہی لڑکی کا ایسا حال کرے گی۔ پوری رات وہ سگریٹ پھونکتا رہا تھا اور سوچتا رہا تھا۔ کیا ملا تھا اس لڑکی کو اس گھر میں؟ کر محض دو کھانا لیت ڈلف.....

کیوں؟ صرف اس لیے کہ اس نے اپنی ماں کی خواہش اور حکم کے سامنے سر جھٹایا تھا۔ جتنا وہ سوچتا جا رہا تھا اتنا ہی اس کا دل کڑھتا جا رہا تھا۔

اگلے روز حیران کا مایوں تھا۔ جانے کہاں کہاں سے مہمانوں کے آنے کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ارتجیح تو جیسے ٹھن چکر بن کر رہ گیا تھا۔ جبکہ بڑا مکمل جمال کی موت کی طرح بہن کی شادی پر بھی نہیں آیا تھا۔ ماں اس نے کچھ پیسے ضرور بکھوادے تھے۔ عائشہ نوکرانیوں کے منجھے میں بلبیس بچن میں مہمانوں کی آؤ بھگت کر کے پاگل دوری تھی۔ مگر اس کا احساس کرنے کی فرصت وہاں کسی کے پاس نہیں تھی۔ اس کی ماں نے بیٹے کی بدلت کے ساتھ ساتھ اور شاید بہن نے بھی مگر اسے اسید نہیں تھی کہ وہ لوگ آکر بھی اس کا کوئی احساس کریں گے۔

صبح سے رات تک وہ کاموں میں جتی رہی تھی۔ ماں اس نے کپڑے تبدیل کیے تھے نہ تقریب میں آکر شمولیت ہی کر سکی تھی۔ ارتجیح خاموشی سے دیکھتا رہا آج کی تقریب میں عائشہ بے حد خوب صورت دکھائی رہی گی۔ وہ سارا وقت اسی کے ارد گرد رہا۔ یوں کی طرح مہندی کی تقریب بھی عائشہ کے لیے شجر ممنوع ہی رہی تھی۔ رات گئے تک حتمکن سے پڑ رہے ہونے کے باوجود کسی نے اسے کھانے تک کانٹیں پوچھا تھا۔ رات چھینٹتے ہی قریب ختم ہو گئی تھی۔ خندہ ادا کھانا سٹے ہوئے رنگ مٹھرنی ہوئی مہندی مچھتے گئے کیا کوئی جان سکتا تھا کہ اس تقریب کے دباؤ کی

بہن کس جیل میں ہے؟ اپنے کمرے میں آنے کے بعد وہ دیر تک روٹی رہی گی۔

اگلے روز اس کے گھر والے گئے تھے۔ اس کی ماں نے مقابلتہ سے ہی اس اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ بھائی ابھی گھر نہیں آیا تھا اور بہن بھی تاحال نہیں پہنچی تھی۔ وہ ماں کے گلے تک کر رہ چاہتے ہوئے رو پڑی مگر وہ اس کا درد محسوس نہیں کر سکی تھیں۔ انہوں نے اس کے آنسوؤں کو اپنی جدائی پر محمول کیا تھا، عائشہ چاہتے ہوئے بھی ان کے سامنے نہ ہانپیں کھول سکی تھی۔

رات گئی گئی بھی کہاں بھی میں مصروف تھے مگر وہ پھر کاموں میں جتی ہوئی تھی۔ بھی ارتجیح اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”آپ تیار نہیں ہوئیں؟“ وہ چوکی تھی اور پھر سر جھٹکا مٹی۔

”نہیں ہنس ابھی سوٹ پر مل کر کے ہوتی ہوں۔“

”چھوڑیں سوٹوں کو اور چلیں جا کر تیار ہوں پلیز۔“

”ارتجیح میں؟“

”آپ کو کچھ نہیں آ رہی میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ اس کے منہ سے پڑا وہ ہمہ وقت تھا۔ عائشہ نے کسی سے اسے نہ سمجھتی تھی۔ ”یہاں وہاں تھا جو خاطر بن کر ارتجیح کی ماں کی نگاہوں میں چھپا تھا۔ کسی جیل کی مانند لگتے ہوئے قریب سا لگتا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟ اور تم ابھر کیا کر رہے ہو سوائے اس کے گئے پیچھے پھرنے کے نہیں اور کوئی کام نہیں ہے۔“

”میں کسی گئے پیچھے نہیں پھر رہا ہوں آپ بھلا۔“

”تو کبھی کہ یہ کپڑے تبدیل کر لیں۔“

”کیوں پڑنے تبدیل کرے؟ سے یہ نہیں کیوں ہر وقت اس سے ہمدردی کے مردہ لہجے رہتے ہیں؟“

”میں انسان ہوں اس لیے۔“

”اچھا تو ہم سب کیا نہیں جانو رکھتی؟“

”نہیں۔“

”کسی پڑتا حکم ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“

”ہنس رہے ہو یہ نفرت کی تہ روٹی بہت اچھی طرح

سے جاتی ہوں میں کیا گل کھلا رہے ہوں تم دونوں مل کر۔“

”نہیں پلیز مت اتنا دماغ خراب کریں میرا کہ میں کچھ نہ کہوں۔“

”کچھ کرنے کے نہیں ہوتے ہنس کے کی طرح اس کے آگے پیچھے پھر آتا ہے تمہیں اور پھر نہیں۔“

”ہنس۔“

”کیا اس؟ تم کیا کہتے ہو میں کچھ جانتی نہیں۔ ایسے ہی رہنا نہیں بلکہ اس نے میرا ایک نمبر کی چٹا لٹا کر حرافت سے یہ جان بوجھ کر اس نے میرے محسوس بیٹے کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور اب یہ تہمارا خون چٹا چاہتی ہے مگر میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ بہت مزے کر لیتے تم دونوں نے اب یہ لڑکی ایک منٹ کے لیے بھی اس گھر میں نہیں رہے گی۔“ بیٹے کے چلانے کا قطعی اثر لے بغیر وہ اس سے بھی تیز آواز میں چلا رہی تھیں اور عائشہ کی ماں کے ساتھ دیگر مہمان بھی تھے کہ وہ میں انکی ڈالے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔

”اے آپ بہتان لگا رہی ہیں۔ وہ بھی ایک معصوم لڑکی پر اور میں نہ ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔“

”مگر بے جا تو آیا بڑا ماں کو مسکیاں دینے والا۔“

”ہوں گنہگار تباہی کے بعد اسے اس گھر میں۔“

”دوڑو ہنس۔“

”مہمانوں کے درمیان بنا۔ عائشہ کی ماں کی کوئی پروا کیے وہ جانوں کی طرح چلا رہی تھیں۔ ارتجیح کا دماغ جیسے کھٹا اٹھا۔

”میں بھی دیکھتا ہوں کون کتنا تباہی کے بعد اسے اسی گھر سے۔“

”نہایت غصے سے کہتے ہوئے وہ عائشہ کا ہاتھ قہرام کر گھر سے باہر نکل آیا تھا۔ باہر بڑے سے شامیانے میں میاوی صاحب بیٹھے نکاح کی تیاری کر رہے تھے۔ قطعی شغل انداز میں اسی طرف چلا آیا۔

”مولوی صاحب یہ میری بیوی بھائی ہیں عدت پوری کر چکی ہیں اپنی ماں میں ان کا چاہتا ہوں ان کے ساتھ ابھی ہو سکتا ہے کہ نہیں۔“

”کیوں نہیں؟“

”مگر ڈوٹاب تو نہیں جانتا میں آپ ہم ملہ کیجیے پلیز۔“

”ارتجیح۔“

”پہلی پہلی ہی آنکھوں کے ساتھ سہی ہوئی عائشہ نے پہلی بار کچھ بولنے کی ہمت کی تھی۔ مگر ارتجیح کے غصے اور بے نیازی نے اسے احتجاج کا موقع ہی نہیں دیا۔

خود اس کی اپنی ماں جیسے پھر بن کر رہ گئی تھی۔

”بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ سر پھر انھیں اپنی محبت چھوڑ کر اس سادھوی لڑکی کو اپنا لیتا۔ خود عائشہ کی ماں اور بھائی بھی شاکہ کھڑے تھے۔ تاہم اس کی بہن ابھی ابھی پہنچی تھی اور وقت رے حیران ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد خوش تھی۔

وہاں اس دیہاتی ماحول میں جو ہونے جا رہا تھا وہ کسی کے بھی وہم و گمان میں نہیں تھا۔ لوگ یوں جمع ہوئے تماشہ دیکھ رہے تھے جیسے کوئی مداری بندر کا کھیل دکھا کر بچوں کو محظوظ کر رہا ہو۔ ارتجیح کا دماغ اس وقت قطعی کام نہیں کر رہا تھا اس کے اور عائشہ کے گھر والے قریب کھڑے تھے مولوی نے سب کی موجودگی میں اللہ کا نام لے کر اس کا نکاح عائشہ سے پڑھوایا۔ عائشہ ساکت بیٹھی تھی گویا اس میں جان ہی نہ ہو۔

عائشہ جس وقت بن سنو کر وہاں آئی گویا اک قیامت اس کی خنجر تھی۔ سر جھٹکائے کھڑے ارتجیح کا نکاح عائشہ انہوں کے ساتھ ہو چکا تھا اور نکاح کے فوری بعد اس کا کچھ بچا۔ چاکر وہ کہاں نکل گیا۔ لوگوں کی چہ میگوئیوں جاری تھیں۔ کوئی کچھ کہہ رہا تھا تو کوئی کچھ مگر اس کی مائیں تو جیسے کام کر رہی چھوڑ گئی تھیں۔ کتنے سالوں کا ساتھ تھا اس کا اور ارتجیح کا مگر کیسا ایک ہل میں خوابوں کے سارے کل نوٹ کر زمین یوں ہو گئے تھے۔ وہ رو رہا تھا جتنی مگر صدمہ اتنا شدید تھا کہ کھینچنے لگتا تھا ہی بھول گئی تھی۔

اگلے روز ارتجیح کو اس کے بارے میں خبر ملی تھی۔ مانا۔

”خوش ہو ایک ڈاکٹرن ہونے کے باعث اسپتال میں بھی وہ جیسے تڑپ کر رہ گیا۔“

کل پورا دن شراب کے نشے میں دھت رہنے کے بعد رات اس نے کسی ڈبی پاندے کی مانند تڑپ کر پھر پھرتا ہونے لگا رہی تھی۔ عائشہ کے بغیر جتنا ایسے ہی تھا جیسے بھول کا خوش ہو کے بغیر رہنا کیسے کیسے خواب

وابستہ نہیں تھے اس کی ذات سے زیادہ کرتا رہا اور دیکھا رہا۔
 دو دن پاگلوں کی طرح ساری دنیا سے کنارہ کشی کیے
 اس نے اسپتال میں غائب کے پاس ہی گزارے تھے۔ ان
 دو دنوں میں اسے کچھ کھانے پینے کا ہوش رہا تھا نہ اپنے
 حال پر توجہ کرنے کا اگر کوئی دھن سر پر سوار تھی تو بس یہی
 کہ غائب کو ہوش آجائے اور ہمارا خراسا ہوش گیا تھا۔
 تیسرے روز صبح ہی صبح وہ ہوش میں آ گئی تھی مگر اس کی
 آنکھوں کے سوتے خشک نہیں ہوئے تھے۔ ارجح نے
 جان بوجھ کر خود کو اس کے سامنے جانے سے روک رکھا۔ وہ
 نہیں چاہتا تھا کہ وہ اسے دیکھ کر پھر سے کوئی نقصان
 اٹھائے۔ تاہم اس کے ہوش میں آنے کے بعد وہ قہر سے
 ریلیکس ضرور ہو گیا تھا۔ تین روز کے بعد گھر واپسی پر اس
 نے غائب کو دیکھا تھا۔ بے حد اجڑے ہوئے روف چلے
 میں وہ اس کے لیے بے حد مشکور دکھائی دے رہی تھی۔ ارجح
 تھا کہ اس کا سالانہ فٹنگ میں بھرے صوفے پر ٹپک گیا۔
 "ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟"
 "جی... جی؟" "توکل کے جن کی طرح اثبات
 میں سر ہلاتی وہ کچن کی طرف لپٹی تھی۔ اگلے ہی منٹ کے
 بعد وہ چائے کا کپ لے کر آئی تو ارجح وائیں ہاتھ کے
 انگوٹھے سے اپنی پیشانی مسل رہا تھا۔ غائب کے ہاتھ سے
 کہہ کر اس نے چائے کا کپ ہاتھ سے لے کر اس کے سامنے رکھا
 کا ہاتھ بھی پڑا لیا تھا۔
 "ہینہ جاؤ۔" بکھرے بکھرے سے چلیے میں کتنا قابل
 زعم لگ رہا تھا وہ۔ غائب چپ چاپ بیٹھ گئی۔
 "میرے یہاں سے جانے کے بعد اسی نے تمہارے
 ساتھ کوئی مسئلہ تو نہیں کیا؟" "شاید لا تھا تو طرز تھا طلب بھی
 بدل گیا تھا۔ وہ بہت سے گئی میں سر ہلاتی۔
 "یوں تعمیر تو چلی گئی یقیناً انی کو مجھ پر بہت فائدہ
 ہوگا۔ مگر میں کیا کہتا ہوں۔ ارجح پست رہا تھا ابھرنا ملک کو
 تو جس نے ایک ڈاکٹر کو دیکھا تھا۔ میں نے اس کا سامنا
 کیسے کر دیا تھا۔" "نظر ابھی انداز میں چائے کے کپ کے
 کنارے پر اٹھی پھیرتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں اس

سے شیرازی تھی۔
 "بہت حساس لڑکی ہے وہ بہت محبت کرتی ہے مجھ
 سے ابھی پچھلے دنوں ہی یہی غارتگی کے بعد سچ ہوئی تھی
 ہماری غیر تمہارے گھر والے چلے گئے یا ابھی یہیں ہیں؟"
 "ہاں نہیں شادی والے روز کے بعد وہ ابھر نہیں آئے
 صرف بھائی مل باقی حیران کو لے کر گئے۔"
 "یاد مجھے نہیں لگتا کہ تمہاری اسی تمہاری سگی ماں ہوں
 گی۔ میں نے اپنی زندگی میں کسی سگی ماں کو اتنا بے حس
 نہیں دیکھا۔"
 "کھانا لاؤں آپ کے لیے؟" "نظر میں چراغ
 ہوئے غائب نے فوراً بات بدل دی تھی۔
 "نہیں میں بس چائے پی کر ریست کروں گا۔ تم نے
 ناشتا کیا ہے؟"
 "ہوں... نہیں...؟" "غیر متوقع سہل رنگی میں سر ہلا
 کر وہ فوراً اثبات میں سر ہلائے تھی۔ وہ اسے دیکھ کر کہہ گیا۔
 "جاؤ لے کر آؤ ناشتا۔" اس پر خاموشی سے اسے
 دیکھتے ہوئے اس نے حکم جاری کیا تھا۔ غائب بے حد کنبہ
 فوٹا تھا۔ جس وقت وہ ناشتا لے کر آئی وہ اپنی چائے
 کب چکا تھا۔
 "چلو شروع کرو میرے سامنے۔" جو بھی اس نے
 نہ کیا۔ پھر بھی اس نے حکم جاری کر دیا۔ وہ ٹپک رہی
 تو بونٹی۔
 "ایسے کیا دیکھ رہی ہو ناشتا کرو پھر میں جانتا ہوں
 ریست کے لیے۔" "میری سانس بھر کر سر صوفے کی پشت
 گارہ سے لگاتے ہوئے اس نے اپنی نگاہیں پر بھائی تھی وہ
 پریشان ہی مچھوٹے مچھوٹے ذوالے لہجہ سے لگی۔
 "گنہ گار یہ سارا ناشتا اچھی طرح سے ختم کرنا ہے
 میرے یہاں بہت دور ہے میں ذرا آرام نہیں کر سکتا۔"
 "ظہیر ان سے ناشتا کرتے دیکھ کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ
 اثبات میں سر ہلاتی۔ کتنے سالوں کے بعد اس نے یوں
 پہلی بار نسبت سے ناشتا کیا تھا کہ ہر لمحہ سانس کٹا جانے کا
 خوف لاحق رہا مگر اس نے کھانے سے ہاتھ نہیں روکا تھا۔

صبح سے شام ہو گئی تھی دو کام سے فارغ ہو کر ارجح کے
 کمرے میں آئی تو وہ جاگ رہا تھا۔ غائب کو دیکھ کر کمرے
 کے بل کھینچا۔
 "میرا آؤ۔" سرخ سرخ سی آنکھیں ہماری تھیں کہ وہ
 یہی ہے وہ رہا ہے۔ غائب دھڑکتے دل کے ساتھ قریب
 کر بیٹھ گئی۔ بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ اپنے
 ہاتھ میں لے لیا تھا۔
 "ای نے ابھی تک تمہارے کپڑے نہیں دیکھے؟"
 "نہیں... نہیں...؟"
 "نیک بے جس ڈرافٹ ہو جاؤں پھر مار کیٹ پلٹے
 ہیں جیواری اور میک اپ وغیرہ پسند ہے تمہیں؟"
 "نہیں۔"
 "مگر میں چاہوں گا کہ تم میک اپ کرو اور ہیں اگر تم یہ
 سمجھ رہی ہو کہ میں نے کسی بد روئی یا خدا ترسی کے لیے تم
 سے شادی کی ہے تو پلیز ایسا کوئی خیال دماغ میں مت
 آنے دینا۔ کیونکہ میں کسی لحاظ سے اپنی زندگی پر یاد کرنے
 والا ہوں نہیں ہوں۔ مگر تم کوئی لولی لٹری سے کار لائی ہو
 جس پر ترس کھا کر اس سے شادی کی جائے میرا خیال ہے
 میری اثبات تمہاری سمجھ میں آگئی ہوگی۔"
 "جی۔" "جھڑکتے دل کے ساتھ۔" غائب ان کا سر ہنوز
 نہ ہوا تھا۔ غائب نے ہاتھ بھر کر ہاتھ سے اٹھ کر لگے وہ
 آنکھوں میں وہ اس کے۔ ہاتھ مار کیٹ میں لگی۔ بے حد
 اپنی محبت سے اس کا ہاتھ تھامے قدم سے قدم ملا کر
 "تمہیں اسے کتنا محبت کر رہا تھا۔ اگر یہ بد روئی یا ترس
 نہیں تھا تو پھر کیا تھا۔ ابھی چند دن پہلے ہی جگہ پر اس نے
 ذوالی دیکھی تھی جو بے حد حسین تھی اور جسے وہ ٹوٹ کر
 چاہتا تھا۔ جلد ہی وہ دونوں شادی کے خواہش مند بھی تھے۔
 تو پھر یہ سب کیوں ہو گیا ہے؟ ایک اس کی زندگی کو
 گنہ گاروں سے نکالتے کے لیے اس شخص نے اپنی اور
 اپنی زندگی کیوں ہونے پر تیار ہوئی تھی؟
 "میں سوچیں نہیں جو سامان اس کے دماغ کا گھبراہٹ
 پیدا کرتی تھی؟ کتنے تکلیف دہ خیالات تھے جو اسے ہر

راجیلہ

اسلام علیکم! ڈیڑھ چل چلی اینڈ فرینڈز امید ہے
 آپ سب بھائیوں کی طرح جیتے مسکراتے ہوں گے۔
 میرا نام راجیلہ ہے اور گھر میں سب راجیلہ ہی کہتے ہیں
 میں 25 جون 1989ء کو ملتان میں پیدا ہوئی ہوں۔ ہم چھ
 بہن بھائی ہیں۔ میں بھائی اور تین بہنیں ہیں اور میں
 سب سے چھوٹی ہوں میں نے ایم اے کے ہیچر ڈیڑھے
 ہیں اور ڈیڑھے ایم اے کے لیے اپنا کی کیا ہے اس کے
 علاوہ میں نے کچھ کورسز بھی کیے ہیں کوئنگ مجھے ہر قسم
 کی کرنا آتی ہے رنگوں میں مجھے سیاہ رنگ پسند ہے
 لباس میں شلوار قمیض اور ساڑھی پسند ہے مجھے بڑے متنوع
 کھانا بہت پسند ہے مجھے فٹنس کچھ لوگ بہت پسند ہیں اور
 جو دوسروں کے لیے رول ماڈل ہوں میں ہر ایک کے
 ساتھ جلد ہی دوستی کر لیتی ہوں اور میری دوستوں کو ان
 کے نام میسون صاحبہ، سدرہ زہرا، مانا، انجی کرن، عصمت
 وغیرہ ہیں۔ میں مجھے سر حنیف پسند ہیں جو ہمارے اسکول
 ٹیچر تھے اور میڈم صاحبہ پسند ہیں مجھے مقررہ لوگ بہت
 نہ تھے اور پتہ غلط لوگ اچھے تھے ہیں اس کے علاوہ
 مجھے کتابیں بہت پسند ہیں جو سائنس سے متعلق ہوں
 اور انگریز میں مجھے شیعہ لائبریری، لیمورڈ اور تھوڈا شہنشاہیم اور
 اشتیاق احمد، اقرام، وغیرہ اور نروہ احمد اور فرحت اشتیاق بہت
 پسند ہیں اور مجھے بہت آواز شاعری پسند ہے۔ آخر میں
 جانتے ہوئے یہ بات کہوں گی جہاں رہیں خوش رہیں
 اور جیتے مسکراتے رہیں۔

وقت پریشان کیے رکھتے تھے۔ اسے لگتا تھا جیسے جلد ہی وہ
 پاگل ہو کر رہ جائے گی۔ کسی کے خوابوں کو توئی کرار مانوں کا
 خون کر کے بھاؤ کیسے خوش رہ سکتی تھی؟ جبکہ چھڑ جانے کی
 طاقت کو جلا اس سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ وہ سوچ رہی
 تھی کہ وہ ارجح سے بات کہنے سے استسجھائے۔ مگر جانے
 کیوں وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے اس ناچک پر بات
 کرنے کی ہمت نہیں کر پاتی تھی۔
 ارجح اب اس کے لیے جو فریڈ رہا تھا وہ سن ہی نہیں
 اسے دیکھ رہی تھی۔ جبکہ وہ ہذا اس کی توجہ پر غور کیسے اس کی

شہزاد کو تختوں سے ڈرا اور اٹھا کر جھکتے ہوئے خود اسے جوتا پہنا رہا تھا۔ بے حد خوب صورت شفاف ہاتھ اس کے چہرہ پر تھے۔ وہ کرنٹ کھا کر رہ گئی۔

”مم... میں خود پہن کر دیکھ لیتی ہوں۔“ بڑی مشکل سے جھکتے ہوئے اس نے اپنے سر ہاتھ اس کے خوب صورت ہاتھوں پر رکھے تھے۔ وہ خاموشی سے سائیز پر ہو گیا۔ اسی رات محکم سے غور سارے کاسوں سے فارغ ہو کر وہ کمرے میں آئی تو ارتج کپیچرز پر کسی کام میں مصروف تھا۔ وہ بے چین کی بیڈ کے کنارے پر تنگ گئی۔

”وہ... مجھے کچھ بات کرنی تھی آپ سے۔“ ہاتھوں کو مسلتے ہوئے یہ مشکل وہ کچھ بولنے کی ہمت کر پائی تھی۔

ارتج نے ہنسنے کی بجائے ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے کپیچرز میں ڈھونڈ کر دیا۔

”ہوں کہو۔“ اپنی سیٹ سے اٹھ کر وہ بیڈ پر اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔

”وہ... میں یہ کہتا جا رہی تھی کہ... امی آپ سے بہت ناراض ہیں۔ اسی لیے انہوں نے کہاں بھائی کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ پرسوں رات کی فلائیٹ ہے ان کی بھائی سے سارا کام کر دیا ہے انہوں نے نئی اداوت وہ میری قتل دیکھنے کی روادار بھی نہیں ہیں۔ مم... میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کو مجھ سے ٹالنا نہیں کرنا چاہیے۔“

آپ یا تلک کو پسند کرتے تھے آپ کو اس سے شادی کرنی چاہیے تھی۔

”پسند کرتا تھا نہیں پسند کرتا ہوں۔ پہلی محبت ہے وہ اور اگر امی مجھے اتنا مجبور نہ کر دیتی تو لازمی طور پر میں اس کے ساتھ شادی کرتا اور یہ شادی تو ابھی بھی ہو سکتی ہے۔ آپ میری محبت میں تو جتنا نہیں ہیں جو دوسری شادی کی اجازت نہیں دیں گی۔ جہاں تک امی کی بات ہے تو مجھے ان کی ناراضی سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ وہ ناراضی سبکی ماں نہیں ہیں۔ نہ ہم بھائیوں کو انہوں نے ابھی پیار سے اپنا کچھ کے پالا ہے۔ وہ صرف تمہارے لیے ہیں اور تم۔“

”سر...“

”میں نے اس کی نون بکسر بدلی تھی۔“

”میں نے اس کی نون بکسر بدلی تھی۔“

”میں نے اس کی نون بکسر بدلی تھی۔“

”خیر چھوڑو لاہور آؤ۔“ اگلے ہی لمحے اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عاتق کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اسے کیسا مقام دینے والا ہے۔ کس قدر پیار اور اپنائیت ہے اس نے اسے اس کا حق دیا تھا۔ وہ سرشاری جس سے وہ کبھی نا آشنا تھی اس نے اس کو درجہ محبت و ذمہ داری کے ساتھ اسے اس سرشاری سے متعارف کر دیا تھا۔ تین تین معنوں میں سہاگن کیا تھا۔

وہ تو محض اس کا نام ملنے پر ہی اس کی شکر گزار تھی کہ اس نے سہاگن بھی بنا دیا تھا۔ عاتق کو لگا وہ زندگی میں بھی اس کے سامنے سر نہیں اٹھا پائے گی۔ اسی روز شام میں اس کی اور عاتق کی ملاقات ہوئی تھی وہ رو رہی تھی۔ محض تین دن کے اندر ہی اس کا سراپا اجڑ کر رہ گیا تھا۔ ارتج نے بے ساختہ نظر چرائی۔

”کیسی ہونا تلک؟“

”جس میں کسی لگ رہی ہوں؟“

”کیوں ارتج؟ کیوں؟ کیوں کیا تم نے ایسا ایک بٹ کے لیے بھی نہیں سوچا تم نے کہ میرا کیا ہو گا۔ تمہاری اس صورت کے بعد میں کیسے جیوں گی؟“

”سوچنے کی بجائے نا تم نہیں تھکاؤ اس میرے سامنے ایک انسان کی زندگی داؤ پر لگی تھی میں نے اسے بچا لیا۔ تمہیں تو مجھ سے بھی اپنا حال کا حال سن سکتا ہے مگر اسے نہیں۔“

”اچھا لڑکا نہیں چاہیے مجھے تم اسے دے دو سارے دنیا میں مجھے اس میرے ہونے کو دے دو پلیز۔“

”تو کر اس کے سامنے۔“

”سیکند میرن کرو گی میرے ساتھ؟“ اس سوال کے جواب پر اس کی ہنسی کی بنیاد لگی تھی۔ یا تلک کے اس سوال کے چٹکوں پر ایک گئے۔

”جہاں اگر تم نور کی بات سے طلاق دے دو تو؟“

”نور اگر میں اسے طلاق نہ دوں تو؟“

”کیوں طلاق نہ دو تم میرے ہو ارتج صرف اور“

”جہاں اگر تم نور کی بات سے طلاق دے دو تو؟“

”نور اگر میں اسے طلاق نہ دوں تو؟“

”کیوں طلاق نہ دو تم میرے ہو ارتج صرف اور“

”جہاں اگر تم نور کی بات سے طلاق دے دو تو؟“

”نور اگر میں اسے طلاق نہ دوں تو؟“

صرف میرے سامنے نہیں کسی کے ساتھ شہر نہیں کر سکتی۔“

”جانتا ہوں میں نے بھی کبھی نہیں چاہا تھا کہ تم مجھے کسی کے ساتھ شہر کرو مگر اب حالات بدل گئے ہیں۔“

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”جہاں میں میرا دل ارتج؟“ کا جی سی آنکھوں میں لپکتا تھا اس کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

میں رنگ اٹھا کر پاکستان میں ڈالتے ہوئے وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ یہ کہنا کتنا آسان ہوتا ہے کہ میں خود کو سمجھاؤں گا۔ مگر دنیا میں سب سے مشکل کام خود کو سمجھانا ہوتا ہے محبت کے دربار سے اور بددلی کے بعد خود کو سمجھانے اور سنبھالنے میں عمریں بیت جاتی ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے مسائل پر بزدلوں لوگوں کو سمجھا کر ان کی سوچ تبدیل کرنے والے بھی سالوں اپنے اندر چھری جگمگ میں پھنسل جاتے رہتے ہیں۔ اس رات اس نے پھر بہت شراب پی لی تھی۔ اسے لگا جیسے اب تک کا ارتج مری گیا ہو اور اب اسے ایک نئے ارتج کا روپ لے کر دینا ہو۔

جدا دینے والے تھکے تھکے امید وفا کیسی؟

تعلق ٹوٹ جائے جب محبت دھج جائے جب تو پھر ریم دیا کیسی؟

طمن کی التجا کیسی؟

بھونر میں ذوق کیسے۔ سائل کی تمنا کیا؟

اکھڑتی سانس ہو تو زندگی کی آرزو بھی کیا؟

جو منزل کو بھیجی ہو پھر سے اس کی آج بھی کیا؟

از دوست چاہا سر تسلیم خم کرنا

سکنت کی بہتر ہے امید ہی مرنا

مگر دل نے تمہیں کس واسطے سے یاد رکھا ہے

تمہیں کیوں شاعر نے میرا نام لکھا ہے

ابھی تک میں نے کیوں خود کو بہت برا یاد رکھا ہے

جدا دینے والے شادی کی قسم تم کو

تمہاری کئی اورانی بے وفا کی قسم تم کو

مجھاتا ہوں نا

وفا کی چاہتوں کی مشعلیں کیسے بجھاتے ہیں

نشان کیسے مٹاتے ہیں

بھانا ہو جنہیں ان کو کھلا کیسے بھولتے ہیں

(ان شاعرانہ باتیں آئندہ ہمارے)

www.paksociety.com

www.paksociety.com

جھیل کے گاہے

نازیہ کنول نازی



سالگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں؟

آف کتنا مشکل سوال پوچھ لیا آپ نے؟ کیا بات ہے کہ مجھے کبھی ساگر و کا دن یاد ہی نہیں رہتا۔ شاپی نہ کسی اور کی اس لیے کبھی خصوصی طور پر پنہریت کرنے کا اہتمام بھی نہیں کیا۔ فریڈ زاور و گھر والے اپنے منور و شاپی کرتے ہیں اور میری تمام الف بھی دیتے ہیں۔ اس سال یوں ہوا کہ کسی فیمن نے 23 اکتوبر کی بجائے 22 اکتوبر کو شاپی کر دیا تو اس کے دیکھنا بھی نہیں بچ پر نیک تمناؤں اور خوب صورت فیقات کے ذریعہ گئے۔ کوئی سینکڑوں احباب کی طرف سے مبارک باد و سولہ کر کے میں تو اتنی محبتوں پر خوشی سے پھولے نہیں مار رہی تھی جب شام میں اچانک صدف کی کال، نے ان خوشیوں پر بھڑوں پانی زل زل دیا۔ کہتے ہوئے: "بھئی کوئی قتل نام کی چیز ہے تم میں کتنی؟" آف 22 اکتوبر ہے تیری ساگر و گل ہے۔ تو نہیں جس کے نہ حال ہو گیا یہ بنا ہوا حال۔ چوتھی میرا خیال اپنے محبوب قارئین کی بصارتوں اور برداشت کا اتنا امتحان کافی ہے خوش رہیں خوش رہیں (اسے خرتے رہا) زندہ محبت باقی (رست را تھا)۔

اپنے سکون میں غلغلے سے پشیمانی یا تھا۔ کبھی تو نہیں کھولتے ہوئے اس نے کھلی بھری نگاہ کر رہا اور پرانی بھی جو ہوا دکھایا گیا۔

"خیریت ہی ہے جو ہر دلی نے حویلی بلایا ہے تجھے۔"

"یہ تو چہ درد من کو پتا کل مہوئی بی بی کی طبیعت بہت خراب تھی۔ رات شہر سے ڈاکٹر بلوایا تھا مجھے تو لگا ہے اسی سلیٹے میں یاد کر رہی ہوں گی تجھے؟"

"ہوں اب کسی طبیعت ہے مہوئی بی بی کی؟"

"پتا نہیں جو بدنامی میں بتا رہی تھی بخدا کتنی بدنامی کا۔"

"ٹھیک سے تو جانا جاتا: وہ میں تھوڑی دیر تک۔"

"جانا ہوں مگر تو اس دینے یہاں نہ بیٹھو وہ بابا جوگی کی کہانی نہیں سنی تو نے؟ وہ بھی یوٹی بھری دو پہروں میں درختوں کے نیچے اکیلا بیٹھا رہتا تھا۔ دیکھ لے کیسے کھلاتے جلا کر دیا تھا اسے "اوپری ہواؤں" نے۔" زائر کے لب اس کے ٹھکر اور جدایت پر زور سے سکرائے تھے۔

"تیرے پار پر اوپری ہوا میں اثر نہیں کرتی کرم و دلتو تو بابا بھر ہو کر۔"

"ہوں عشق کی سٹ جنہیں لگ جاتی ہے ان پر تو بڑے بڑے طوفان اثر نہیں کرتے اوپری ہواؤں نے کیا اثر کرتا ہے۔" منہ ہی منہ میں بیٹھاتے ہوئے کرم و دلتو اس کے پاس سے ٹھکڑا ہوا تھا۔ زائر ہی پوزیشن میں بیٹھا رہا۔

غلام فرید امیں سے دوزخ مرزاں ہے میں کہ مای کو اول مژدہاں

مل کر کے چھوڑ دیا جس نے منہی ککھ گیاں سے دلتاں

یار باہکوں من حیدر کھڑا ہے میرے ناخود و ہزاراں

تم ہو برگ ہاں تم ہو بادبیا

تم کو معلوم کیا؟

ہم سے تم سے تم تک حنا تک کر

شہ کی تھائی میں کھلتا ہے ہوئے سکراتے ہوئے

اپنے تم کا فسانہ کیا ہے تم

اور تم ہوئی اس میں حرف تم

تم کو معلوم کیا؟

تم تو دلتو تم سے آشتا

آؤ گس سے کہیں ہم نے گس شوق میں

اپنے زخموں کو رشک بہا رہا کیا

شاخو ہاں میں ہم نے چھٹا کیا

تم سے ہم کی نہیں؟ تم کو معلوم کیا

ہم نے کافی ہے کیسے شب زندگی

ہم نے کیسے اٹھایا ہے بار ودا

چاند کھانا تاروں سے واڑی

سر پر کالے ناند میرے پرستے رہے

اور جنت نشینوں کے اس شہر میں

روشنی کے لیے ہم ترستے رہے

"دو ہتر چاروں دے۔"

ساؤ لو دکھ من کے دندے پھر پہاڑاں دے

بھری دو پہر میں شیشم کے درخت سے ٹک لگائے بیٹھا

وہ پکلیں مونڈے کھنگارہا تھا۔ جب کرم و اوچکے سے اس کے

قریب آ کر بیٹھ گیا۔

"لے لو ہر بیٹھا ہوا ہے اور میں پورے چنڈ میں اپنے یار

کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔"

"کیوں خیریت؟"

ڈالے کہہ ہاتھ تانے بے کجی سے ہمہ اچکا کر دو گئی۔
"مطلب؟"

"مطلب سمجھاؤں گا آج رات نہیں ظاہر ہے میں تو فی الحال فارغ رہتا ہوں۔ تم بھی فارغ رہو گی تو شوہر کے حقوق تو ادا کرو گی نا؟ میں اس معاملے میں بہت فاضل ہوں۔ میرا خیال ہے اس معاملے میں زیادتی پر تم نہ تو کسی سے میری شکایت کر سکتی ہو نہ مجھے روک سکتی ہو کیا خیال ہے میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟" اسے جھانسنے کا بہت اڑکھا طریقہ ایجاد کیا تھا اس نے وہ حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔
"نہیں تم یہاں کچھ نہیں کرو گے میرے ساتھ۔"

"کیوں؟ کون روک سکتا ہے مجھے؟" اس کے ہراساں ہونے پر وہ ماسا سکر لیا تو تانے سنگ کر رہ گئی۔ واقعی وہ اسے ایسے کسی معاملے میں روکنے کی شکت نہیں رکھتی تھی۔
"اب خدا ارادہ خدا کے قہر سے مت ڈرانا مجھے کیونکہ جس معاملے میں تم خود بے حس ہو اسی معاملے میں مجھ سے انسانیت کی توقع نہیں رکھ سکتیں تم مگر سارے دن فارغ رہو گی کم از کم شوہر کو خوش رکھنا چاہے نا تمہیں ہر پل ہر لمحہ ہر گزری۔"

تانے کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ ایسی بھی کوئی چال چل سکتا ہے۔ بہت ناچھی طرح سے وہ اس کی فطرت سے آگاہ تھی۔ وہ شخص جو فحش لیتا تھا اسے ہر قیمت پر کر کے کم لیتا تھا اسے لگاؤ ایک دم سے ہار گئی ہو۔
"تم میری حالت کے بارے میں جانتے ہو پھر بھی.....؟" ایک آخری امید کے سہارے اس نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ مگر وہاں بے نیازی ہی بے نیازی تھی۔
"ہوں مگر بھی۔" کہنے کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے قریب کر لیا۔ وہ جیون بھر کی بھوکی تھی اس کے اس سنگ دلا نہ اتنا دم پر تڑپ کر رہ گئی۔

اگلی صبح زائر کے بیدار ہونے سے قبل ہی وہ کمرے سے نکلی آئی تھی۔ زائر فریش ہو کر مگن ہو گیا یا تو وہ جہاز وہاں نہیں لے لیے عجیب روٹی ہی صحت منانے سا سامان صاف کر رہی تھی۔ علی زلفوں کی آؤدہ تھیں اسے زائر کی طرح ہی تنگ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہی تھیں۔ بار بار ماسا ہاتھ ہے وہ انہیں کانوں کے پیچھے بڑے ہونے بلکان ہوئی جارہی تھی۔
"اس" مشقت سے "یہ" مشقت بہر حال بہتر تھی۔ وہ کن

انہیں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

اس خود بھی ایک ہی دن میں یہ مجزہ کچ کر حیران ہو رہی تھیں۔ جیسی تیزی جہاز سے فارغ ہونے کے بعد ہاتھ دھو کر وہ مگن میں مگن آئی۔ اس مگن میں چنگ پر بیٹھی تھیں جبکہ وہ خود چلے گئے تھے آگ جلانے میں مصروف تھا۔ تانے عباس کی روٹی روٹی کی سرخ آٹکھیں لہر چھوٹی سی سرخ ٹاک جلانے لگیں اس لیے اسے بہت لطف سے رہی تھی۔
آگ جلانے کے دوران کئی بار سر اٹھا کر اس نے شرارتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں کی۔ اسی ٹی بی روٹی صاف دکھاتا تھا اور سائز افضل کے قدم اس گھر کی دلیر پر چڑے تھے۔

"سلام نا۔" زائر کے کانوں میں جیسے ہی اس کی آواز پڑی اسے لگا جیسے ساری دنیا ختم ہو چکی تھی کڑی پر اس کے ہاتھ جیسے جم گئے تھے۔ تانے نے خاصی حیرانی سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"وہ ٹھیک سا سائز آؤ..... کسی ہو؟"
"ٹھیک ہوں خانا! اصناف بتا رہی تھی زائر نے شاہی کر لی ہے؟" اس کی آواز میں آج بھی ویسی ہی کھٹک تھی۔
اس نے اسے پاس ہی بٹھالیا۔
"ہوں۔"

"ہائے؟ اسے لڑکی کس نے دے دی؟" کوئی چہرہ تھا جو اس نے کئی کرنا تانہ زائر کو بلایا تھا۔ تانے نے ایک دم مرتبہ پھر چنگ کر لے کر اسے دیکھا۔ وہ جتنی کڑی پر ہاتھ چپکنے سے قس ہے نیاز دکھائی دے رہا تھا۔
"منہ سنبھال کر بات کر سائز! میرے زائر کو کی ہے لڑکیوں کی؟"

"نہیں تو لائن مگن نہیں تھی بڑی خانا! تو تو برا ہی مان گئی میں نے تو پڑوں سے سنا تھا کہ کسی شہر کی لڑکی کو بچا کر لایا ہے زائر سوچا زائر دیکھتا اس۔" خانا کی کھٹی کو کوئی اہمیت دینا وہ اپنی راگ دلا رہی تھی۔

زائر کا چہرہ دنیا بھر کی شدت سے سرخ ہو گیا ایک دم سے وہ اٹھا تھا اور سائز افضل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ عجیب صدمہ اور دیر لپٹی کا اظہار کرتی نگاہیں گویا احتجاج کرتی تھیں اس کے چہرے پر چھوٹی تھیں۔

"مجھے ساری زندگی اس بات کا احساس رہے گا سائز کہ

میرے دل نے محبت کے لیے تم بھی لڑکی کا انتخاب کیا۔"
"ہوں اب تو یہی کہو گے وہ کیا کہتے ہیں سائے کھسپانی ملی کھپانو ہے۔"

"جست شت آپ تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تم بھی لہر اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔"
"جاری ہوں کوئی جیشہ رہنے کے لیے نہیں آئی میں آؤ اور جواب نہیں کا۔" وہ کسی بھی طرح اس کے مدد میں آئی نہ وہی نہیں تھی۔

زائر خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔
سائز افضل کے جانے کے بعد وہ خود بھی گھر سے نکل گیا تھا۔ تانے محسوس کر سکتی تھی کہ اس رات وہ بہت اضراب ہا تھا اس نے سائز افضل کو نہیں دیکھا تھا مگر وہ سنا تھا وہ ٹوٹی لگا سکتی تھی کہ "سائز افضل" زائر ملک کی زندگی میں بہت اہمیت رکھتی تھی۔ ستر کی دوسری سائز پر کوٹ لیے بہت دم تک وہ رہتا رہا تھا اور جتنی دم وہ رہتا رہا تھا اتنی دم وہ حیرانی سے بھرتی رہی تھی۔

وہ کیسی محبت تھی جو اس نے سائز افضل جیسی لڑکی سے کی تھی؟ وہ کیا وجہ تھی جس نے سائز افضل کو اس سے خطر کر دیا تھا؟

اس رات بہت دم تک سائز افضل کے بارے میں سوچتے ہوئے جاگ کر بلا آخر اس نے اسے ذہن سے چنگ دیا۔ وہ جیسی بھی تھی زائر ملک ہے اس کا جیسا بھی خلق تھا تاہم وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ زائر ملک نے جو حق سائز افضل کو دیا تھا وہیل نہیں دیا تھا۔

اگلی صبح وہ ابھی سو رہی تھی جب زائر نے اسے جنموز کر دیا۔

"خانا! ہو گئی ہے نا؟ کرنا زائر بڑھو۔" اس کی آنکھ کھلتی ہی بہت عجیب و غریب میں اس نے نیا غم جاری کیا تھا۔ وہ منہ ہی منہ ہی آنکھوں کو مشکل کھولنے لگے۔ وہ جتنی رو گئی۔
"خانا! کوئی کی بھی تو دن نکلنے میں بہت دیر ہے۔"

"مگر کی نماز دن نکلنے سے پہلے پڑھی جانی ہے میں مسجد جا رہا ہوں وہاں آؤں تو تمہیں ستر پر بند پھوں۔"

"زائر ملک تم اپنی خدائی سے واسطہ رکھو عبادت کا معاملہ نہ تھا میری خدائی معاملہ ہے۔"

"نہیں اس گھر کی چادر دھاری کے اندر تمہارے سامنے

معاذے میری ذات سے جڑے ہیں جو بھی تمہیں میرے حوالے سے دیکھے ہوں دیکھنا ہی رو جائے! اچھڑنے سے بھی تمہارے اندر کوئی کی یا خانی نہ ملے کسی کو۔"

"مگر کیوں جب مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہی نہیں زندگی ہی نہیں گزرنی تو پھر میں کیوں پینڈیل ہوں؟"

"کیونکہ فی الحال تمہاری زندگی میرے ساتھ ہی گزر رہی ہے اور جب تک تمہاری کوکھ میں میری لانت ہے مجھیں مجھنا میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وہ ہے تم سے میں ایک دن کے لیے بھی تمہیں اپنے پاس نہیں رکھوں گا۔" قدرے غم سے بھرے ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ کمرے میں نہیں ٹھہرا تھا۔ تانے کا خون حریر چل گیا۔

غینہ کا آواز تانے میں نہیں تھا ہندو اٹھ کر فو کو کرا اور خاص ولی آباد کی کے ساتھ اس نے کئی دنوں کے بعد گھر کی نماز ادا کی تھی۔ زائر مسجد سے واپس آیا تو وہ عانا نگہ رہی تھی۔

"شکر ہے" پینڈ پر بیٹھنے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے تانے کی طرف دیکھا تھا جو لہو و عاقل کر کے جانے نماز سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
"کس بات کے لیے؟"

"میری ہدایت پر عمل کے لیے۔"
"اپنی خوش فہمی دور کر لیں۔ میں عبادت صرف منہ کی محبت اور رضا کے لیے کرتی ہوں اور میں ہی کیا ہر مسلمان اللہ سے محبت اور اس کی خوشنودی کے لیے نماز قائم کرتا ہے۔"
"اچھا اللہ کی محبت اور خوشنودی کے لیے اسلام میں شوہر کے بھی بہت سے حقوق ہیں وہ کیوں یا نہیں سمجھتے ہیں۔"
"ہں لیے کیونکہ میں نے دل سے آپ کو اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا۔"

"تو کیا ہوا؟ میرے حقوق تو پھر بھی لاگو ہونے ہیں نا تم پر جن حالات میں گئی کسی بہر حال نکاح تو ہوا ہے نا ہمارا۔"
"زائر ملک میں اس وقت آپ سے بحث کے سوا میں نہیں ہوں۔"

"تو ابھی بات ہے نا تنگ پروین بیویاں بلا وجہ اپنے شوہر اس سے بحث کرتی ابھی بھی نہیں چلو شلنا! آ جاؤ پینڈ ہے۔" کتنی کے مل پینڈ پر کوٹ بدلتے ہوئے اس نے اسے حریر چلا لیا تھا۔

اس نے بہت اہمیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جی۔“
 ”بہت مصروف ہو گئی ہو تو ہمارا نام تو دیکھ لیا کر میرے
 لیے بھی۔“
 ”آتی ہوں پھر سے سو کر۔“
 ”نہیں بیٹھو یہاں آج میں تمہارے لیے شہر سے کچھ
 لایا ہوں۔“
 ”بس۔“

”میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھ اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا میرے جیسا اولاد ناکام شخص تم جیسی بیماری لڑکی کے قابل بھی نہیں سولے شکل صحت کے اور بھی کیا میرے پاس مگر کچھ بھی یہ حقیقت ہے کہ میں..... میرے دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے۔ شاید ساتھ اخیل سے بھی زیادہ۔“ اس کا ہاتھ تمام کروچے لچے میں کچے ہوئے اس نے خود اسے جھنڈیاں پیتاؤ شروع کر دی ہیں۔

”ہوں۔“
 ”یارس ہو مجھ سے۔“
 ”جیس۔“
 ”تو پھر خاموش کیوں رہنے لگی ہو؟ کچھ نہیں تو جھگڑا ہی کر لیا کرو۔“
 ”کیوں؟ جھگڑا کرنے سے مسائل حل ہو جاتے ہیں۔“

اپریل 2013ء

”مگر ہمارے رشتے میں صرف جبر ہر ہوس ہے خوب
 صحتی نہیں۔“ چاچا کرکیتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ زہرا ملک
 لے دو کھانا دے گیا۔ اس شام اس نے کچھ ناکھیں کھائیں۔ چاب
 طنے کی خوشی پر بھی جیسے لوس پڑ گئی تھی۔ مشاہد کی نماز لوانا
 کرنے کے بعد وہ چپ چاب سو گیا تھا۔ تانبہ سارے
 کاسوں سے فارغ ہو کر باہر کھن میں رہی چادر پائی پر تک مٹی
 تھی۔ کچھ دنوں سے اس کی امد کی دھیابدل رہی تھی۔ اسے
 زہرا ملک اچھا لگنے لگا تھا۔

آسمان ہاڑوں سے اٹھا تھا۔ ہلکی ہلکی سرود ہوا میں
چاندنی رات کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ گہرے
گہرے ہاڑوں کی ٹوٹ میں آنکھ پھولی کھیلتے چاند کو دیکھنا
اسے ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ مگر اس ہلے موسم میں
اچانک تبدیلی آئی تھی گہرے ہاڑوں نے چہرہ میں کے چاند
کو مکمل طور پر اپنے حصار میں لیتے ہوئے برسات شروع کر دیا
تھا۔ وہ اٹھ کر جلدی جلدی گھن میں پڑی چیزیں سمیٹنے لگی۔
سب کچھ سمیٹ کر جس وقت وہ کمرے میں آئی زانو گہری
غیرت سو رہا تھا۔ وہ کمرے تبدیل کرنے کے بعد اس کے پہلو
میں لیٹ گئی۔ پہلی بار وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔
سہانگ وہ بے حد حسین اور پرکشش شخص تھا مگر اس کے کام
بھی نہیں تھے۔ محفل کی خاص گی تھی اس کے پاس۔ بھی اس
کی نظریاتی کلائی میں پڑی خوب صحت دنگ رنگ چھڑیوں
پڑ پڑی تو آپ سی آپ اس کے لمبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
کالی سامنے کرتے ہوئے اس نے اپنے ہونٹ چھڑیوں پر
دکھائے تھے۔ کچھ سی قاصطے پر دھرے میز پر شام کا کھانا جوں
کا توں دکھاتا تھا اسے بے حد ملال ہوا بے شک جوڑا کرنے
کیا وہ کچھ نہیں تھا مگر اسے جو کچھ وہاں کر رہا تھا

اے مسلمان! خواہی تمہاری قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا
 تو دکھاؤ گے کہ غرے لگاتا ہے
 خود کو مسلمان کہلاتا ہے
 تو بچے دل سے پیار کیوں نہیں کرتا
 حیرت کی طرف غیبوں کا سردانا یا
 جس نے جان کی بازی لگا کر حق پہنچایا
 تو اپنے ضمیر کو بیدار کیوں نہیں کرتا
 تو اس کے کاموں پر عمل کر کے
 تو اس کے نقش قدم پر چل کے
 اے گناہ گار اپنے لیے راہ ہموار کیوں نہیں کرتا
 اے مسلمان! خواہی تمہاری قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا
 میرا دل شری..... رہنا! اوکاڑہ

باہر اب بارش تیز ہو گئی تھی۔ ثانیہ کو ایک دم سے اپنے اندے
 کا جس بڑھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ زائر کے پہلو سے چٹخ کر
 وہ ایک مرتبہ باہر گن میں چلی آئی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ
 اسے ہمیشہ سے اس موسم سے ڈر لگتا تھا کہ جتنے بارشیں اور
 کڑا کتنی بجلی کے خوف سے وہ کبھی بارش میں نہیں نہاتی تھی مگر
 اس وقت وہ بارش میں نہا رہی تھی۔ اپنے اندے کے جس کو وہ
 کہنے کے لیے وہ بارش کے سرد قطرہوں سے خود کو سیراب کر
 رہی تھی۔ مگر یہ جس جس اس کے اندے کا جس تھا۔ بارش کے سرد
 قطرے اس جس کو وہ کہنے میں ناکام دکھائی دے رہے
 تھے۔ اپنے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کے آئسوا گاؤں کو اکھٹو
 چلے گئے بھی اسے اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔
 زائر نے ہر چہ ہانڈے ہانڈے سے ٹپک لگائے کھڑا تھا۔

”ہائرس میں بھجکے گا یہ کون سا وقت ہے؟“ فیض نے
 بوجھل لہجہ میں اس نے پوچھا۔ ثانیہ نے فوراً پلٹ کر اس
 دیکھا اور مگر جانے کیا ہوا ایک دم سے بھاگتے ہوئے وہ اس
 کے کشادہ سینے میں چھپ گئی۔
 (راز کو لگا جیسے وہ بچہ ہو گیا ہو۔)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی مجلس

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہریم کوٹلی وٹارل کوٹلی، بکپریڈ کوٹلی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کو ہر حال میں یہاں بہت خوش ہوں۔ زائر اور اس کے گھر والے بہت اچھے ہیں۔ آپ من سے میں کی تو آپ کو بھی بہت اچھا لگے گا۔

"ہانی..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" مسز مہاس کے لیے اس کے الفاظ کی دھچکے سے تم نہیں تھے۔ وہ حیرانی سے جی کا منہ کھینچ رہی تھیں۔

"جی ہاں یہاں کر میں نے جانا ہے کہ زندگی کی اصل خوب صورتی کیا ہے۔ پتا ہے آپ کو پتا ہے؟ انٹرنیٹ میں جاب بھی مل گئی ہے۔ وہ بھی کی طرف سے اچھا ہو گیا ہوا ہے۔"

"تو یہ ماما کہ میں اب یہیں رہوں گی۔ بہت چار کرنا ہے زائر مجھ سے۔ وہ مجھے تنہا دینا جاتا ہے۔ آپ یقین کریں میں یہاں بہت بہت خوش ہوں۔" جتنی خوشی اور بے نیازی سے وہ کہہ رہی تھی مسز مہاس کے چہرے پر اتنے ہی رنگے جا رہے تھے انہیں غلطی لگن نہیں تھا کہ ان کی بیٹی ان کے ساتھ اتنا بڑا فریب بھی کر سکتی ہے۔ کافی دیر تک تو انہیں سمجھ میں ہی نہ آیا کہ اب وہ کیا کریں۔ کیسے قاتل دواسے کہ انہوں نے اشعر حسین کو صرف اس کا لالچ دے کر تو باایا ہے۔ اب بھی اگر وہ اسے باہر کمری میں تو وہ ان دونوں میں جی کو چھوڑنے لگا نہیں۔ ان کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا بھی جانے ان کا ہاتھ تھا ملایا۔

"چلیں ماما میں آپ کو زائر کے گھر دونوں سے ملوانی ہوں۔" زائر کا گھر ساتھ ہی تھا اس سے پہلے کہ مسز مہاس انکار کر تیں وہ نہیں سمجھ کر اپنے گھر لے گئی۔

"لہاں لہاں دیکھیں تو کون آیا ہے؟" خوشی سے اس کا مال برہ تھا۔ لہاں لہاں بھاگ بھری چالوں کوڑے میں لیے اپنے کمرے سے نکلیں۔

"کون آیا ہے ہر؟"

"میری ماما آئی ہیں۔ کزن بھی ہے ساتھ۔"

"اچھا..... ماشاء اللہ۔"

"اسلام علیکم؟" مسز مہاس نے مصافحہ کے لیے پہلے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

"و علیکم السلام می آئیں۔ نہیں۔"

"بھینچے کا نام کیا ہے میرے پاس اشعر باہر گاڑی میں انتظار کر رہا ہے میرانی ہوگی اگر آپ تانیہ کو ہمارے ساتھ

"کیا ہوا؟" سبکیا نے ہونٹ اس کی پیشانی پر رکھنے کے بعد اس نے پوچھا مگر وہ جواب دینے کی ہڈ نہیں نہیں تھی۔ اس کے دل کی تیز دھڑکن زائر کا سکون پر ہاد کر گئی تھی۔ تانیہ کے جود کے گرو اس کی گرفت سخت ہوئی اور پھر جیسے اس نے اسے اپنے اندر ہی جذب کر لیا۔ مٹی دیر تک دونوں ایک دوسرے کی تیز دھڑکنوں کا شور سنتے ہادش میں جھپکتے رہے تھے۔

انکی سچ تانیہ کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی وہ شہر کے لیے رخصت ہو چکا تھا۔ پچھلے دو تین ماہ میں پہلی بار اسے سچ اچھی نہیں لگی تھی۔ وہ نہ دھچکے تھے اس کی دلیری میں گزائر کے بغیر اسے جیسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس دینا اس کا خون آیا تھا کہ جی اسے ابھر جی دینے پر باہر بھگوار ہی تھی۔ وہ خوش تھا بے حد خوش مگر تانیہ کا دل بچھ کر رہ گیا تھا۔ ایک منٹ بعد بھی وہ گھر نہیں آیا تھا اور ایک منٹ میں اس نے جانا تھا کہ وہ زائر کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ اس روز بھی موسم بہت ہی اچھا تھا۔

تانیہ نے تھوڑے دیر میں نیاں لگائی تھیں۔ وہ اب بھی شام کی روٹی پکا کر قارغ ہوئی تھی کہ ساتھ والی امبری کا باوا آ گیا۔ امبری کی شاوی کے دن رکھے جا چکے تھے اور تانیہ کے ساتھ اس کی خاصی گاڑی چھنے لگی تھی۔ اپنی ساس اور سر کو کھانا دینے کے بعد وہ ان سے اجازت لے کر امبری کی طرف آئی اور یہیں گاڑی کی انکسی ہوئی عورتوں میں ایک عورت اسے بہانے سے سائڈ پر لے جا کر اسے اس کی داس کے حوالے کر آئی۔

"ماما۔" اتنے دنوں کے بعد اپنی داس کو اپنی سامنے کچھ کر وہ خوشی سے پاگل ہی تو ہو گئی تھی۔ جواب میں انہوں نے بھی اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

"کیسی ہو جانی؟"

"نہیک ہوں ماما! آپ کیسی ہیں؟"

"کیسی ہو سکتی ہوں تمہارے بغیر پچھلے تین ماہ سے پاگوں کی طرح دھونڈنی پھر رہی ہوں تھے۔ کہیں کہیں نہیں ملا تھا۔ ہسپتال سے تمہارے قائب ہونے کے بعد میں اور اشعر بس تمہاری تلاش میں ہی رہے ہیں۔ یہ صورت تھی اس کا بیٹا شہر میں زائر کا دوست تھا ہی کچھ دیر سے یہاں تک پہنچے ہیں۔"

"کو ماما امیری، جسے نئی شکاٹ کا سامنا کرنا پڑا آپ

جانے کی ہدایت دے دیں۔" من کے مطالبے پر جہاں لیں چہرہ ہوتی تھیں وہیں تانیہ بھی چہرہ لے کر من کا منہ دیکھنے لگی تھی۔

"مگر ماہی آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔ ایک روز میں ذرا منے والا سودا جائے تو پھر ہم دونوں چلیں گے۔" تم چپ رہو تانیہ یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔ ویسے بھی بڑے بڑے ہوتے ہوں تو چھوٹوں کو چھپہ ہٹا چاہیے۔

"مگر ماہی....." وہ ہل کر احتجاج کرنا چاہتی تھی مگر سسر ماہی نے اسے ٹھٹھ کر چپ کر دیا۔ تانیہ ماہی اور زائر ملک کی زندگی میں بھی وہ سوز تھا جہاں من دونوں کے چچ چھٹی آئی تھی۔ نہ صرف چھٹی آئی تھی بلکہ وہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھے۔ پرگانی اور غرت کی لکڑی لڑائی فطرتیں قائم ہوئی تھیں دونوں کے درمیان کلبہ چاہے ہوئے بھی ایک دوسرے کا ہاتھ نہیں تھام سکتے تھے۔

نہ بجا حریف دیار دل، نہ چھڑنے کا تو طال کر تجھے دے کی جینے کا حوصلہ میری یاد رکھ لے سنبھال کر یہ بھی کیا کہ ایک ہی شخص کو بھی سوچنا بھی بھولنا چر نہ بھگے دے دیا جلا جو نہ ہو سکے وہ کمال کر غم آزد میری جستجو میں سٹ کے آ گیا وہ بد سکت مرگ ہے کس لیے میں جواب دوں تو سوال کر تو چھڑ رہا ہے تو سوچ لے تیرے ہاتھ ہے میری زندگی تجھے روکتا میری موت ہے میری بے بسی کا خیل کر میرے ہوا کا میرے خیل کا میری بے بسی میرے خیر کا جو یقین نہ آئے تو دیکھ لے تو ہوا میں پھول اچھل کر تمن روز سے اس کا بخار نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ جانے کیسی بے چینی تھی کہ اسے کسی کڑوت سکون نصیب نہیں ہو رہا تھا۔ کتنی کڑور ثابت ہوئی تھی وہ زائر ملک سے محبت کے معاملے میں؟ پانچ سال گزرنے کے باوجود وہ اسے بھول نہیں پاتی تھی۔

بارس جیسے جان کا دوگ بن کر وہ مٹی تھیں۔ اس کے لیے زائر ملک کی رفاقت کے آخری دھڑکے لے لے لے ہر گھڑی بے قرار رکھتے تھے۔ پچھلے پانچ سال میں وہ "تنگ" ہونے کے لیے ترس کی تھی۔

اس روز جب سسر ماہی زہدوتی سے اپنے ساتھ شہر لے آئی تھیں۔ اس کی طبیعت بہت خراب ہوئی تھی۔ زائر کے دوست کی دہلی جس نے اس کی بھری کی تھی۔ وہ مٹی ان کے ہر دھڑکی سسر ماہی نے اسے شہر میں اپنے گھر میں لڑکی کالائی رہا تھا۔ محل کے ساتویں بلک میں طبعی غیر متوجہ طور پر اس کا آپریشن ہوا تھا اور اس نے جڑوں بچوں کو ختم دیا تھا۔ ایک بچے اور ایک بچی کو اسے شہر لے کر تھیں اور ان کا جب سسر ماہی نے اسے بتایا۔ وہ مٹی میں کھڑی ہو کر تیار کر دی تھی مٹی وہ تیرہ آئی تھی۔

"جانی وہ زائر کا خون آیا تھا تم نے اسے میرے قبر سے کال کی تھی؟"

"جی ہاں کیوں کیا ہوا؟"

"بہت لمبے میں سے زائر کا لیاں دے رہا تھا جیسے اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مٹھ رہی ہوگی۔ بڑے عجیب پینہ دھن ہے ہاں میں جیسے کیا نظر آیا اس میں؟"

"سما پلیر آپ نے مجھ سے بات کیوں نہیں کر دئی اس کی۔ وہ غلط تھی کا ظاہر ہوگا آپ کو اس کی غلطی دھ کر دئی چاہیے گی۔"

"دونوں میں محبت ہو تو غلط نہیں ہو سکتی ہیں۔ اس نے تمہاری ہی قسم کر دی۔"

"کیا مطلب؟" "تو زائر کا اوّل اس کے ہاتھ سے مگر تھا تھیں وہ انہر جاتے ہوئے ہوئی تھیں۔"

زائر کے قبر پر کال کی اور اس بار اس کی ساس نے اس کی کال انینڈ کی تھی۔

"اسلام علیکم السلام۔" "وعلیکم السلام کیسی ہو مٹی؟" لال کی آواز بھی بھی سی تھی۔ تانیہ کال پر زور سے جھڑک اٹھا۔

"تنگ ہو لال! آپ کیسی ہیں؟"

"کیسی ہو سکتی ہوں جو قیامت گزری ہے مجھ پر اس کے بعد کیسی ہو سکتی ہوں میں؟"

"کیا..... مطلب..... لال! آپ کو بتا جا آپ دہلی میں لگی ہیں دو چڑوں بچوں کی دہلی لال پلیر سناڑے تھیں۔ مجھ سے بات کرے اور کچھ نہیں تو اپنے بچوں کو ایک نظر آ کر دیکھ لے پلیر لال....."

"وہ جنوں جلا اس قاتل کی کہاں رہا ہے تیر؟" لال نے کہا تھا اور پھر ہنس کر دہڑی تھیں۔ تانیہ جیسے گلے ہوئی۔

اس کا مطلب تھا کہ اس کی مٹی نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ زائر کی مٹی بھی اس حادثے سے شامی جو اس کے ساتھ ہو گیا تھا۔ مٹی چند دن پہلے ہی تو اس نے کہا تھا۔

"جب تک تمہاری ٹوکہ میں میری لالت ہے جس میں بچہ ہا میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وعدہ ہے تم سے ایک دن کے لیے بھی نہیں اپنے پاس نہیں بکوں گا۔" زائر کی آواز کے ساتھ ہی زمین کے کسی کونے میں ساڑو اٹھل کی آواز گونجی تھی۔

"بائے جگہ لڑکی کسی نے دے دی؟" دوسری طرف سے لال کٹ ہو گئی تھی۔

اقرار احسان و ڈانچ
اقرار کی طرف سے تھیں اسلاف اور نکل کار زمین اور تمام راکھ زہدوتی کو سلام۔ کیا حال چال ہے آپ کا؟ میرا نام اقرار احسان و ڈانچ ہے ہم چوتھیں ہیں میرا پھر چوتھا ہے میں سیکند انیر میں چوتھی ہوں میری تانیہ پیدائش 29 دسمبر ہے میں سرگودھا میں پیدا ہوئی مزا پنا خوش تھی رتی ہوں اب اس بھی رتی ہوں فصد بھی جلدی آ جاتا ہے اور نرم دل بھی ہوں۔ مجھے فاسٹ نیوز ک بہت پسند ہے شرمی بھی ہوں خامیاں بھی بہت زیادہ ہیں اور ذہنیات بھی بہت زیادہ ہیں۔ گھر کے کاموں میں کوئی خاص چھپی نہیں کھانے پینے کی کوئی خاص شوقین نہیں ہوں بول جائے کھا تھی ہوں کھا تھی تمام بہنوں سے بہت پیار ہے زائر میں میری خال زانو کھاتے تھی جب پسند یہ وہ تھیں میں مجھے خید کا اسرغ غیر روزی پسند ہیں باقی رنگ بھی اچھے لگتے ہیں۔ مجھے پاک آتی اپنے وطن سے بہت پیار ہے۔ زائر پاک بھی بہت ہوں میری دوستی کا دائرہ کافی وسیع ہے بہترین دوستوں میں صبا ناصر آصف صبا قمر فارینہ بخاری سہیل شال ہیں۔ باقی سب سے تھی کپ شپ ہے میں اپنی دوستوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میک اپ کا بہت شوق ہے شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے بہترین پیچرز میرا میڈم حضرت افسانہ بہت پسند ہیں میں بہت جلد کسی پر اعتبار کر لیتی ہوں مجھے پیاری میں یہ سلیٹ چوڑیاں اور انیر رنگ پسند ہیں مٹی دیکھتے کا شوق ہے گانے بھی لگتی ہوں۔ ایف ایم 96 بہت شوق سے سنتی ہوں مجھے 96 کتا رہے بہت اچھے لگتے ہیں مجھے بادش پسند ہے لیکن صرف دن کے وقت اچھی لگتی ہے۔ زائر میں مجھے شلو اور ٹیمن ساڑھی فراک لبتا بہت پسند ہے۔ مجھے کراٹ بہت پسند ہے بہت لمبا اتھاف۔ دو گنا ایسے میں نے سب کو بود بھی بہت کیا ہے۔ کوئی بات نہیں یہ داشت کرنے کا شکر یہ میری دعا میں آپ سب کو کوں اور آج کل کے ساتھ ہیں اتھا آپ سب کو خوش رکھے اور خوشیوں سے ہمکنار کرے آمین دعاؤں میں یاد رکھیے کا خدا احسان۔

مٹی زیادہ
زائر..... "یہ یاد رکھو کہ زائر سے چینی تھی۔"

سز مہاں پور اشعر گھبرا کر رہ گئے۔ اسپتال میں شہرے ج
گیا تھا تاہم مہاں مسلسل چار رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اسے
قادر کر کے نیند کا کام لیا۔ دبا گیا تھا کی دن تک سو جاتے میں
اور کو پکارتی رہی تھی۔ کسی بھی صورت کی زندگی میں حقیقت کا
مرحلہ سب سے بڑا مرحلہ ہوتا ہے۔ سب سے سب سے سب سے
تکلیف دہ ہر صورت اس مرحلے پر اپنے ہم سفر کو اپنے ساتھ
و کھینچنا چاہتی ہے مگر..... تاہم مہاں کی یہ خواہش پوری نہیں
ہوئی تھی۔ اس نے بھی اس مرحلے پر راز کو اپنے ساتھ دیکھنا
چاہا تھا مگر..... وہ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ اس کی
رائے لیے مرضی پوچھنے کے بعد وہ راز میں طلاق کے بیچ رہ گئی
موصول ہو گئے۔

خوابوں کے سمندر کے کنارے خواہشوں کی ریت سے سیدھا
جو خوب صورت گھر بنا تھا وہ اسے گیا تھا۔ تاہم کوئی جیسو وہاں
زندگی میں بھی مسکرائیں سکے کی نور وانی پچھلے پانچ سالوں
میں کسی نے اسے مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ بچوں کی
پیداوار کے بعد وہ زندگی میں بھی کسی نے اسے نہیں دیکھا
تھا وہ اب بھی پاکستان واپس نہیں آئے تھے۔ مگر وہ اپنے اس
اروے پر قائم نہیں رہ سکے تھے۔ دو سال پہلے سز مہاں کی
رحلت ہوئی تھی اس کا ایک ڈنچ کے حملے کے بعد جسم کے ساتھ
ساتھ ہی کی زبان بھی مفلوج ہو گئی تھی۔ وہ دلنا چاہتی تھیں
مگر بول نہیں پاتی تھیں۔ بس اسے نوسوتے جو یہ بولنا چاہتے تھے
جانتے تھے اسی حالت میں ان کی رحلت ہوئی تھی۔

سز مہاں کے بعد اشعر اس کا واحد سہارا تھا بہت کوشش
کی اس نے چاہی کوششوں کے لیے ضامنہ کرنے کی مگر اس کی
ہاں کوئی ہاں میں نہیں بدل سکا۔ تختہ کر اس نے کسی اور
لڑکی سے شادی کر لی۔ تاہم اب اپنے باپ کا بڑا بڑا سنبھال
رہی تھی۔ اس کے بچے بڑے ہو گئے تھے۔ سز مہاں کی
رحلت کے بعد پاکستان میں اس کے دو حریف والوں نے
اسے پاکستان بلانے کے لیے بہت کوشش کی مگر وہ اس سے
مس نہیں ہوئی تھی۔ تاہم اب اپنے والد اور تایا کی وفات کے
بعد جانے اس کے من میں کیا آئی کہ وہ اب تک پاکستان چلی
آئی ہے اشعر کے پاس ہی تھے وہ انہیں ساتھ لے کر نہیں آئی
تھی کیونکہ وہ پڑھ رہے تھے اس نے انہیں تارکھا تھا کہ ان
کا باپ پاکستان میں رہتا ہے جیسا کہ پاکستان کی سرزمین
کو دیکھنے کے لیے بننا ہے تھے تاہم جب اسے اندازہ

اپنی طبیعت کی کا خیال آتا تو اس کے احساسات جیسے برف کے
ہو جاتے۔ وہ فحش لہجے کو وہ اس شخص کو کسی اپنے بچوں کی
فصل دیکھتے نہیں دے گی۔ مگر اب یہ ارادہ بھی اسے ریت کی
و پور قیامت ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اپنے بچوں پر مزید ظلم
نہیں کر سکتی تھی۔ ان کا باپ زعمہ سلامت تھا اور اسی گاؤں
میں تھا جہاں تقدیر نے اسے پہنچا دیا تھا۔ بچوں کے امتحان
کے بعد خود انگینہ جانے کے بجائے وہ انہیں پاکستان بلوانا
چاہتی تھی مگر اب تک بجز جانے والی طبیعت نے اسے غم حائل
کر چھوڑا تھا۔

آئی قہریں نہ بناؤ میرے اندر محسن
میں چراغ جلاتے ہوئے تھک جاتا ہوں
راستہ گہری تاریکی میں چل رہی تھی۔

عائشہ جان سے فارغ ہونے کے بعد لاؤنچ میں فی وی
لگا کر بیٹھ گئی۔ کل شام اس کی ساس اپنی بیٹی کے پاس ملک
بدر ہو گئی تھی۔ مگر میں ایک دم سے چھوٹا ہوا گیا تھا۔ لوہے
سے برساتی موسم نے الگ جان دکھائی تھی۔ اس نے کی
بارونج کا کبیرہ لیں کیا تھا مگر وہ رسیا نہیں دے رہا تھا۔
وقتے وقتے سے گرجتے بادل اس کی جان پر بار بار تھے۔
مگر میں تپتے تپتے سنانے اور تھالی کے احساس کے ساتھ
نسونے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھی وہ لڑکی کی دانسی کی دھامیں
کر رہی تھی جب زور بھگتا تو اٹھی۔ لاؤنچ سے باہر گیسٹ تک
کا سفر اس کے لیے ایک بل سر لڑا ثابت ہوا تھا۔

"اسلام میٹم" نشے میں دھت وہ گاڑی سے نکل کر
کمرے میں آیا۔ جب وہ گیسٹ اک کرتے ہوئے اس کے
پچھے ہی کمرے میں چلی آئی تھی۔ تاہم وہ اسے جواب دینے
کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

"نہرتیج" اسے تشویش ہوئی تھی سچی لڑکی نے نشے سے
بند ہوئی سرخ آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

"ہوں۔"

"طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟"

"ہوں۔"

"کھا لاؤ آپ کے لیے؟"

"نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔"

"اب تک کی سنا پ نے؟"

"ہوں..... پتا نہیں..... پلیز اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ
دیں کچھ پر سکون چاہتا ہوں۔" نشے میں بھی اس نے خود پر
کھڑکی کر دکھا تھا۔ عائشہ پریشان سی اشیات میں سر ہلا کر
کمرے سے نکل گئی۔ اسے گھر پر بھر کی نماز کی دوائی کے بعد
اس نے ناشتا تیار کیا اور لڑکی کے جانے کا انتظار کرنے لگی۔
دن کے بارونج گئے تھے۔ مگر وہ کمرے سے باہر نہیں لگا تھا۔
بھی وہ کمرے میں آئی تھی۔

"نہرتیج" اسے ستر میں بے سند پڑے ہوئے کمرے میں
دیکھی آواز میں پکا تھا۔ جب اس نے فوراً آنکھیں کھول
دی۔

"ہوں۔"

"دن کے بارونج گئے ہیں انہیں کھینچیں۔"

"اٹھ ہی رہا تھا بس صحت نہیں ہو رہی۔"

"طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟"

"ہوں۔"

"ناشتا لاؤ آپ کے لیے؟"

"نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔"

"اب تک کی سنا پ نے؟"

زندگی برباد کر رہی۔"

"طلاق" وہ چاہتی ہے میں تمہیں طلاق دے دوں۔"

اس بار لڑکی کے الفاظ نے اس کا دل جل ڈالا تھا وہ چاہتے
ہوئے بھی اپنے نساؤں کو بچنے سے سنبھال سکی۔

"اس کا مطالبہ کچھ دیر یا عجیب بھی نہیں ہے لڑکی آپ
اس سے محبت کرتے ہیں اور جہاں محبت ہوتی ہے وہاں تقسیم
نہیں ہوتی۔ ذرا کپڑا مارتے ہوئے ہے۔"

"ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو مگر میں خود فرض انسان
نہیں ہوں۔"

"یہ خود فرضی نہیں ہے لڑکی" تین زندگیوں کا سوال ہے
اب تک آپ نے میرا جتنا خیال کیا مجھے جتنا مان اور محبت
دی اس کے لیے میں ساری زندگی آپ کی مقروض رہوں گی
مگر میں بھی نہیں چاہوں گی کہ اس احسان کے بدلے میں
آپ کو ساری عمر کی بے سکولی دونا نساؤں دے دوں۔ مجھے محض
اپنا نام دے کر آپ پر کھڑے اس کی یادوں میں غم حائل شرب
کے نشے میں دھوئیں رہیں۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں
لڑکی بہت اچھے اور نیک دل ہیں میں بھی نہیں چاہوں گی کہ
میری وجہ سے ایسے نیک دل انسان کی خوشیوں کو کھین لگے۔
میں نہیں نہ نہیں چاہ کر کے رولوں کی۔ مگر میرا آپ میری
وجہ سے اپنے خوابوں کا سودا کر رہی پلیز۔" جتنے لفظ اس
کے لبوں سے نکل رہے تھے اتنے ہی نساؤں کی آنکھیں لپٹا
رہی تھیں۔

لڑکی گہری سانس بھر کر کہہ گیا۔

"میں محبت کو لوگ بنا کر زندگی برباد کرنے والے لوگوں
میں سے نہیں ہوں عائشہ بڑا کھینچل سا بندہ ہوں میں میرا
ایمان ہے آپ لا کھینچ کر لیں مگر آپ کو وہی ملتا ہے جو آپ
کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔ میں عائشہ کی محبت سے
دشمن دار نہیں ہوں۔ بہت پرانا ساتھ ہے ہمارا مگر دوسرے
نصیب میں نہیں تھی۔ اگر ہوئی تو میرا نکاح تم سے ہو گا۔"

آئی قہریں نہ بناؤ میرے اندر محسن
میں چراغ جلاتے ہوئے تھک جاتا ہوں
راستہ گہری تاریکی میں چل رہی تھی۔

عائشہ جان سے فارغ ہونے کے بعد لاؤنچ میں فی وی
لگا کر بیٹھ گئی۔ کل شام اس کی ساس اپنی بیٹی کے پاس ملک
بدر ہو گئی تھی۔ مگر میں ایک دم سے چھوٹا ہوا گیا تھا۔ لوہے
سے برساتی موسم نے الگ جان دکھائی تھی۔ اس نے کی
بارونج کا کبیرہ لیں کیا تھا مگر وہ رسیا نہیں دے رہا تھا۔
وقتے وقتے سے گرجتے بادل اس کی جان پر بار بار تھے۔
مگر میں تپتے تپتے سنانے اور تھالی کے احساس کے ساتھ
نسونے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھی وہ لڑکی کی دانسی کی دھامیں
کر رہی تھی جب زور بھگتا تو اٹھی۔ لاؤنچ سے باہر گیسٹ تک
کا سفر اس کے لیے ایک بل سر لڑا ثابت ہوا تھا۔

"اسلام میٹم" نشے میں دھت وہ گاڑی سے نکل کر
کمرے میں آیا۔ جب وہ گیسٹ اک کرتے ہوئے اس کے
پچھے ہی کمرے میں چلی آئی تھی۔ تاہم وہ اسے جواب دینے
کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

"نہرتیج" اسے تشویش ہوئی تھی سچی لڑکی نے نشے سے
بند ہوئی سرخ آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

"ہوں۔"

"طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟"

"ہوں۔"

"کھا لاؤ آپ کے لیے؟"

"نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔"

"اب تک کی سنا پ نے؟"

خود کو تمہارا بہترین ہم سفر ثابت کرنے کی۔ کیونکہ جو کچھ بھی ہو اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں جس نے جو کیا انشکی رضا کے لیے کیا اور اللہ جو کتا ہے بہترین کرتا ہے بے شک وہ اپنے بندوں پر بہت مہربان ہے۔" تو نے ٹھکرے سے پھر بچنے میں کہتے ہوئے اس نے اس کے ہاتھ سہلائے تھے عائشہ بے شکل اپنے آنسو پیتے ہوئے خاموش بیٹھی رہی۔ بھی دو ماہر بولا۔

"مجھے یقین ہے کہ خود اس طرح کی باتیں اچھی لگتی ہیں۔ میں چاہوں گا تم ہی طرح رہنا اور ہر کام میں مضبوط۔"

"تمہیں چلوں؟" عائشہ نے کہا کہ میں تو صرف چائے پیوں گا بلکہ اس کے لیے بھی اچھی دلی نہیں چاہ رہا ہوں تمہارا کہنا میرے سینے پر سر رکھ کر لپٹ جاؤ میں تمہارے ہاں سہلاتا ہوں ہوں۔" عائشہ اس شخص کی اخلاقی کیفیت کا بخوبی اندازہ لگا سکتی تھی۔ کیونکہ خود بھی وہی تکلف سے گزرتی تھی۔ شاید بھی اس نے اس کے قسم پر خاموشی سے عمل کیا تھا۔

"بہت سے معاملات انسان کے اختیار میں نہیں ہوتے عائشہ ان کے معاملے میں ایسا ہی تھا۔ پر ماضی پارخار ہوتا ہے۔ تم کچھ لینا اللہ نے ارادہ کیا بھی ایسے ہی لکھتے تھے۔" عائشہ نے اس کے بعد کسی نے اسے "عائشہ" کہہ کر پکارا تھا۔ اس کی آنکھیں بکھلتے آنسوؤں سے بھر آئیں۔ پھر ہوئے وجود اور احساسات میں ایسا کچھ بھونچا تھا۔

اس نے پھر کہہ کر مجھے پھر سے پھر انسان کیا مدتوں بعد میری آنکھوں میں آنسو آئے کچھ کچھ بھی نہیں تھا۔ نقصان کوئی بھی نہیں تھا۔ کہیں کوئی بچتا نہیں تھا۔

مگر پھر بھی وہ انتہا کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ میکا حسن سے چھائی اور اپنے رشتوں کی بے حس کا سارا درد اس نے آنسوؤں کی صورت میں ادا کر کے سینے پر بہایا تھا۔ وہ امتحان جو اس کے دل نے اس سے لیا تھا اب شک وہ امتحان میں سرخرو نہیں رہی۔

(ان شاء اللہ تعالیٰ آمین)



ہوتا۔ تقدیر پر شاکر۔ چند ملا بندہ ہیں جس خدا کے فضلوں کو مانتا ہوں۔ اس نے اگر مالک کی جگہ تمہیں میری قسمت میں لکھا ہے تو اس میں ضرور اس کی کوئی حکمت ہی ہوگی۔ میں رشتوں کو ریت کے دیو میں نہیں سمجھتا کہ جب دل چاہتا ہے پس جب دل چاہا کروں۔ جب جڑوں میں لوگوں کے سامنے اپنے نام کا تحفظ دینے کا ارادہ کیا ہے تو اس وعدے کو پورا بھی کروں گا۔ تمہارا کوئی قصور نہیں کہ ہمیشہ وہ بد کی فکر کریں تمہارے نصیب کا حصہ بنی رہیں۔ جہاں تک ارنک کا سوال ہے تو میں اب سے نہیں کرتا بہت سال ہو گئے اس وقت شروع کی گئی۔ شاید چھٹی یا ساتویں میں پڑھا تھا اس کی رحلت ہوئی تھی اور پھر میرا کی ماں کو ہماری اسٹیپ مہربان کر لیا ہے میرے مذہب نے اسے قبول نہیں کیا اور شاید کمال بھائی اور جمال بھائی کے ذہن نے بھی۔ اسی لیے ہمارے ماسوں ہمیں وہاں سے لے گئے۔ سوئی میں تو تمہیں بچا ہے سوئی ہی ہوئی ہے۔ اس نے ہمیں روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ ماسوں شریانی تھے اور دیر نشہ بھی کرتے تھے انہوں نے ہمیں بھی اسی کام پر لگا دیا۔ دو تین سال کے بعد ان کے بیٹے نے کمال بھائی کو دعویٰ کر لیا۔ جمال بھائی کو چھوڑا بیٹا ہوا تو پھر وہ ٹھیک ہی نہیں ہوئے۔ طلاق میں سستی اور غیر مناسب دیکھ جمال نے انہیں پاگل کر دیا تب بات گھم لے گئے۔ مجھے ماسوں نے کمال بھائی کے پاس دعویٰ کھجوا دیا۔ ماسوں وہیں رہا ہوں میں اور بھی پوچھو تو اگر ہائی رحلت کے بعد میں جمال بھائی کی شادی بولا کاٹ نہ خرچا جام نہایتیں تو شاید میں بھی پاکستان نہ آتا۔ ماسوہ میری محبت بھی دعویٰ میں ہی بڑھان چکی تھی۔ بہر حال میں وعدہ کرتا ہوں کہ وعدہ رکھ کر کے کمر نہیں اٹکے گا۔"

اپنا مختصر بیان بیان کرنے کے بعد اس نے نرمی سے عائشہ کے ہاتھ چام لے لیے تھے۔

"میں نہیں جانتا عائشہ کہ تم نے زندگی میں کسی سے محبت کی ہے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ محبت کو کھو کر زندہ رہنا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔ جڑی تہذیبیاں جانتی ہیں انسان کے اندر ہوسکا ہے میں بھی کچھ معاملات میں غفلت برت جاؤں اگر ایسا ہو جائے تو پلیز معاف کر دینا تم بہت اچھی لڑکی ہو بہت سلیقہ مند اور خوب صورت کوئی بھی بہترین سے بہترین شخص تمہارا ہم سفر ہو سکتا تھا میں کوشش کروں گا

www.paksociety.com

www.paksociety.com



جرجیٹاں، کنائرے، کنگز

نازیہ نول نازی

دل میں جو بات ہے وہ دل میں دلی رہنے دے
مرے ہونٹوں پہ شکایات زکی رہنے دے
جانے دے مجھ کو تجھے میری محبت کی قسم
ایک ہلکی سی ملاقات کبھی رہنے دے

مکئی ہستی کے ہام دور پر
اترتی جائزے کی زرد شاہیں
شوق کی گہری اداس شاموں میں دھیرے
دھیرے سہستا سورج
میں بالکونی میں زرد ہونٹے گلابی پھولوں کو بھتی دیں
تو سو جتی ہوں.....
گھروں سے اٹھتے دھوئیں کے بادل فضا میں
تھلیل ہو رہے ہیں
نجانے ایسا داس موسم میں تم کہاں ہو؟
چلے بھی آؤ کہ اب اداسی کی شال اوڑھے
سکتے بابتاب کی نگاہوں میں
تیرے جگر و فراق کا دکھ کھٹا ہوا ہے
چلے بھی آؤ کہ اب تو رازوں کے نرم جگنو بھی سو
گئے ہیں
چلے بھی آؤ کہ روتے روتے یہ آنسو پتھر کے
ہو گئے ہیں
دن وصل رہا تھا۔ غروب ہوتے سورج کی نارنجی
کرنیں شہر خاموشاں کی چھوٹی سی دیوار کے اس پار
اداسی کے کفن میں لپٹی سسکتی محسوس ہو رہی تھیں۔
تھکے تھکے قدموں کو مشکل سمجھتی آج بہت دنوں کے
بعد وہ مٹی کے اس ڈھیر کے قریب آئی تھی جہاں اس
کی تمام حسرتیں اور خواب دفن تھے۔
بہت دنوں کے بعد پھر ملی نگاہوں سے آنسوؤں

کا ریلو یوں جاری ہوا تھا جیسے کسی خشک بھیل میں
صدیوں کے بعد پانی کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع
ہوتا ہے۔ بلکہ چادر محض کندھوں سے ہی نہیں سر
سے بھی؛ خشک مٹی بھی مگر زات خبر ہی کہاں تھی؟ نوٹ
نوٹ کر بہتے آنسوؤں کی دھند میں قبر کی خشک مٹی پر
ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ جیسے بھٹکتی تھی۔
"کیسے ہوا یاد؟ میں جانتی ہوں آپ بھو سے
ناراض ہو؟ آپ کو ناراض ہونا بھی پاپے گھر میں کیا
کروں دنیا بہت تنگ پڑ گئی ہے مجھ پر۔ مگر نہ یہ کیسے
ہو سکتا ہے کہ میں دنیا میں رہوں اور آپ کو بھول
جاؤں۔" فب..... فب..... فب..... گرتے آئے وہ
کے ساتھ قبر کی خشک مٹی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا
گواہی دے رہا تھا۔

کون تھا کائنات میں جو اس کے دل کے درد کو
جانتا سوائے اللہ کے۔
حکومتوں کی نالی اور آپس کی جنگ میں کبھی
محسوس کی طرح مرتے غلام اور سکتے دنوں کی کہانی
کو کون جان سکتا تھا؟ سوائے اللہ کے۔
وصلتی شام کے ساتھ اس کا دل بھی جیسے ڈوبتا جا
رہا تھا۔

سرد و سیا بھالو
کھوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ
بے تنگ چہرہ بد اخلاق

و کچھ تم بن کون ہوں میں؟

"ایاد عبد اللہ دی" کے بغیر ساری دنیا جیسے اس کے
لے بے معنی ہو کر رو گئی تھی۔ دنیا کے سپرد کر کے کیا تھا
وہ شخص اسے؟

اس دنیا کے کہ جس سے اس کی کبھی بنی ہی نہیں
تھی؟
وہ دنیا جو کبھی کسی کی ہوئی ہی نہیں؟

اس کے تو سارے سلسلے اب بھی مٹی کے اسی ایک
ڈھیر سے وابستہ تھے۔

دنیا میں ہوتے ہوئے بھی وہ دنیا میں نہیں تھی۔
اس کا وجود عالم برزخ میں لٹک کر رہ گیا تھا۔ روزگاہوں
کی بر چھیاں اس کا وجود چیرتی تھیں۔

آئی جانی سانسوں کی مالا میں انکی روح روز
کانٹوں کے بستر پر اجڑتی تھی اور سب جاتی تھی
حور عین عبد اللہ کی گہری اور کیا ہو کر رو گئی تھی۔ آسمان
مکھنکھو بادلوں سے اٹھک چکا تھا۔ بھی اس کی
نظر میں لو پٹا سمان کی طرف تھیں۔

"اللہ....." بہت دنوں کے بعد بہت اذیت
کے عالم میں اس نے اپنے معبود حقیقی کو پکارا تھا۔ کیا
نہیں تھا اس پکار میں۔

درد.....

خواب.....

کک.....

بے بسی.....

انسان جب ساری دنیا سے ہاپس ہو کر تنگ جاتا
ہے تو اسے اللہ یاد آتا ہے اور وہ بھی دنیا سے ہاپس
ہو گئی تھی۔ اسے بھی اللہ یاد آ رہا تھا۔ ایسے خبر ہی نہیں
رہی تھی کہ وہ کہاں ہے کیوں ہے؟ کبھی کسی نے
اسے پکارا۔

"بنی۔" حور عین نے اس پکار پر فوراً گردن پھیر
لی۔

کر دیکھا۔ بے حد دف کپڑوں میں لمبوس قبرستان کا
بوز حاکم گورگن لوگوں کو ان کی آخری آرام گاہ تک
پہنچاتے پہنچاتے خود ٹھکنے سے نڈھال ہو رہا تھا۔

"موسم ٹھیک نہیں ہے بنی دن بھی وصل رہا ہے
اکیلی عورت کا اس وقت قبرستان میں آنا ابھی بات
نہیں ہے۔" اس کے گردن موز کرو کیمنے پر اس ادھیر
عمر گورگن نے اسے تلقین کی تھی۔

حور عین اس کی ہدایت پر آہستہ سے اثبات میں
گردن ہلاتے ہوئے سر جھکا گئی۔

کیا ایاد عبد اللہ دی سے ملنے کے لیے اس کے دل
کو دوسوں کے مزاج کی پروا تھی؟
گورگن اسے گھر واپسی کی تلقین کرنے کے بعد

اپنی راہ پر چل پڑا تھا۔ وہ بے بسی سر جھکائے بیٹھی
ایاد عبد اللہ کی قبر کی خشک مٹی کو اپنے آنسوؤں کرتی
رہی۔ آج پہلی بار اس نے مٹی کے اس ڈھیر سے
باتیں نہیں کی تھیں۔

آج پہلی بار اس کے پاس ایاد عبد اللہ کی کو دان
کرنے کے لیے پھول نہیں تھے۔ قبرستان سے گھر
واپسی کے سفر میں صرف ٹھکنے اس کے ہمراہ تھی۔

.....

آسمان گد لے بادلوں سے ڈھک چکا تھا۔

قبرستان سے گھر پہنچنے تک وہ نا صرف ہانپ مٹی
تھی بلکہ بری طرح بارش میں بھیگ بھی گئی تھی۔ اسے
لگا جیسے بارش کی صورت کی نے اپنے صدیوں سے
رکتے نسو بہائے ہوں۔ لاؤنچ میں آئی تو سب لوگ

جیسے ہی کا انتظار کر رہے تھے۔
"حور عین بنی کہاں رہ گئی تھیں؟" دیکھو سب لوگ
کتنا پریشان ہو رہے ہیں تمہارے لیے۔" بوی ماں
کی نظر جیسے ہی اس پر پڑی وہ بول اٹھیں۔

حور عین کے لیے اپنی واپسی کی وضاحت کرنا

مشکل ہو گیا۔ وہاں بیٹھے افراد میں کوئی شخص بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں گئی تھی اور کیوں؟ "سوری وہ موسم خراب ہو گیا تھا کسی بھی نہیں ملتی تو پیدل گھرا تا پڑا۔"

"ارے ایسی بات تھی تو فون کرو تیس بیٹے نمبر دو بار مار کیٹ جا کر تمہارا چا کرکتا یا ہے۔"

"سوری واہو میں سیل فون ساتھ لے کر نہیں گئی تھی۔ اگلی بار خیال رکھوں گی۔"

"اچھی بات ہے چلو اندر جا کر جلدی سے کپڑے تبدیل کر لو۔" ننگے لڑکے کے تمہارے انتظار میں یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے ہیں۔

"جی ٹھیک ہے۔" اگلے ہی لمحوں میں سوائے سوائے سر جھکانے کے اس کے پاس اور کوئی چار نہیں تھا۔ حالانکہ اس وقت سوائے بستر میں گر کر ڈھیر سارا رونے کے اس کا اور کسی کام کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کتنے زخم تھے جو دہریہ نے اس پر کئے تھے ان سب کو خوش رکھنا تھا۔ واقعی دنیا مٹی جیٹ پڑ گئی تھی اس پر کتنے گھٹاؤ تھے جو ناسور بن کر روح کو چاٹنے لگے تھے۔

چپ چاپ کچن میں آ کر اس نے مٹر پلاؤ کی تیاری شروع کر دی۔ اس گھر میں پنہاں اور اپنی عزت و جان کی حفاظت کے لیے اسے اس گھر کے ٹیکسوں کی خوشی اور نام کا خیال تو رکھنا ہی تھا۔ اگلے پینتالیس منٹ میں اس نے کھانا تیار کر دیا۔ سب رغبت سے کھا رہے تھے اور اس کی خوب تعریف بھی ہو رہی تھی۔ مگر حور عین کا دل اس وقت کسی چیز کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔ اسے یاد عبدالحدی کی یادیں آ رہی تھیں۔

کھانے کے بعد جس وقت وہ سب کو چائے سرو کر رہی تھی عمیر نے اس کی بھگتی ہوئی ہلکوں کو ہانور دیکھا۔ یہی وجہ تھی کہ چٹک (زیر) کو ہوم ورک کروانے کے بعد وہ کچن میں اس کے پاس چاہا یا تھا۔

حور عین جو رونے کے ساتھ ساتھ سر جھکائے برتن دھو رہی تھی اس کے سلام پر جلدی سے آنسو پونچھ گئی۔

"وعلیکم السلام۔"

"میں برتن دھونے میں مدد کرواؤں آپ کی؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔" وہ آخر کر رہا تھا اس نے فوراً لمبی میں سر ہلا دیا۔ تبھی وہ کپڑا اٹھا کر دھلے ہوئے برتنوں کو خشک کرنے لگ گیا۔

"عمیر میں کرلوں گی خود تم اپنے کام بنالو۔"

"نہیں آپنی میں باقی سب لوگوں کی طرح خود غرض ہو کر کینہ نہیں ہوں۔"

"پاگل ایسا نہیں کہتے۔"

"ٹھیک ہے مگر آپ رو کیوں رہی ہیں کیا خذیر بھائی نے کچھ کہا ہے یا پھر گھر کی باتا رہی ہے؟"

"گھر۔۔۔۔۔ گھر تو میرا باقی نہیں۔ کتنے ماہ ہو گئے زمانے کی ٹھوکر دوں میں پڑے ہوئے۔"

"تو پھر خذیر بھائی نے کچھ کہا ہے؟"

کتنا زحمت اور باصلاحیت نوجوان تھا۔ اسے کاش کسی ترقی یافتہ ملک میں پیدا ہوتا تو ایسی بے بسی کی موت نہ مرتا۔ عمیر کے لہجے میں دکھی آمیزش تھی۔

حور عین استاء کچھ کر رہی۔

"یہاں صرف ایک شہزاد کی موت کا مسئلہ نہیں ہے عمیر ہمارا المیہ ہے کہ ہمارے محاصرے کے لوگوں کے ذہن بے حسی میں بہت پختہ ہو گئے ہیں کوئی کتنا ہی مظلوم بے گناہ باصلاحیت اور نامساعد تقدیر و حالات کا مارا ہو یہاں ہم لوگوں کے ذہنوں میں ان بے بسی بد نصیب قیدیوں کے لیے سوائے نفرت کے اور کچھ نہیں۔ کئی سوچ بن گئی ہے ہماری کہ جس پر کوئی جرم عائد ہو گیا وہ مجرم ہے خواہ اس نے کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو ہماری فرض شناس پولیس نے اگر کسی کو حصار میں لے لیا تو مرتے دم تک وہ شخص نہ ہماری نگاہوں میں معتبر ہوتا ہے نہ ہم اسے کسی انسانیت کسی تھوڑی کے قابل سمجھتے ہیں۔"

یہ وہ جہاں ہوتی تھی اور عمیر ان جذبات کی قدر کرتا تھا۔ یہی کپڑا سائیڈ پر کتے ہوئے ہوا تھا۔

"جی ہاں سچ کہہ رہی ہیں آپ ہمارے ذہن ایسے بنادے گئے ہیں کہ لفظ قیدی سے ہم نے سرف نفرت کر لی ہے۔ ہمیں کوئی بات نہیں اس چیز میں کوئی کن حالات میں قانون کی بھیجٹ چیز حالہ کسی کو اس کے قصور پر سزا ہوئی یا یونہی بے قصور پھنسا دیا گیا۔ کوئی حوالہ یا نہیں آتا ہمیں اپنے دین کا کہ ہمارے دین میں ہمارے پیارے نبی اور ان کے بعد جتنی بھی نیک اور برگزیدہ بستیوں دنیا میں آئیں انہوں نے قید میں آنے والے لوگوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا؟ لوگ اپنے کتوں کا بھی خیال رکھتے ہیں مگر ہمارے ہاں گرمی کے قہر پر ساتے مہینوں میں بجلی تو ایک طرف پینے کو پانی بھی نہیں دیا جاتا ان بد نصیب

مجبوروں کو۔۔۔۔۔ گندے غسل خانوں اور لیٹرینوں میں پانی کے دو گھنٹ پینے کے لیے گھنٹوں سلاخیں پکڑ کر شور مچاتے ہیں۔ تاوازیں لگاتے ہیں گرمی اور پھر وہاں سے پریشان چھوٹے چھوٹے قبر نما سیلوں میں ساری ساری رات گریز داری کرتے ہیں کاش میں آپ کو بتا سکتا کہ گرمی ان بد نصیب قیدیوں کے لیے کیسا عذاب لے کر آتی ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے عمیر بھلا مجھ سے زیادہ قید کی صعوبتوں کو کون جان سکتا ہے؟" رخ پھیرتے ہوئے بہت مدہم لہجے میں اس نے جیسے سرگوشی کی تھی۔ کیسے کیسے مناظر تھے جو ذہن کی اسکرین پر جھللائے تھے۔

"تم نہیں جانتے عمیر جیلیں خواہ امریکا کی ہوں بھارت کی یا پاکستان کی دوزخ کا دوزخ روپ ہیں دنیا میں اور وہ لوگ جن کا یہاں اختیار چلتا ہے جہنم کے دروغوں سے کم نہیں ہیں۔ فانی دنیا میں عارضی طاقت اور اختیار کے نشے میں مست لوگ بے بس انسانوں پر قہر ڈھاتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ وقت جیسی ظالم چیز نے تو نمرود فرعون اور قارون جیسے لوگوں کو عبرت بنا کر رکھ دیا ہے کیا چیز ہیں؟"

"بالکل سچ کہا آپ نے اب دیکھیے ہاں اکثر کیمرز میں میں نے دیکھا ہے کہ اگر ایک عدالت نے فیصلہ سنایا تو دوسری عدالت اس فیصلے کو چیلنج ہی نہیں کرتی بلکہ اس عدالت کے فیصلے کا احترام کرتے ہوئے بنا نظر ثانی کیے اسے ویسے ہی برقرار رکھتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے؟ میں تو جہنم عدالت نہیں مگر یہاں مجھے دکھ ہے ایک انسان ہوتے ہوئے ہم کسی دوسرے انسان کی زندگی کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے جبکہ میں نے کہیں نہ جانتا کسی بوڑھی عورت پر ظلم ہوا تھا تو اس نے بادشاہ کی سواری کو راہ میں روک کر اس

آجکل 31 مئی 2013ء

کہہ رہا تھا حور عین کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ اس کے ذہن میں اس وقت مہدی حسن کی سدا بہارہ واز گونج رہی تھی۔

”چاند میری زمین پھول میرا وطن
میرے حقوں کی منی میں اصل و زمین
چاند میری زمین پھول میرا وطن
میرے طالع لہروں کے پالے ہوئے
میرے دہقان پٹینوں کے ڈھالے
ہوئے

میرے فوجی جوان جراتوں کے نشان
میرے اہل قلم غلہتوں کی زبان
میرے مزدور اس دور کے کوہکن
چاند میری زمین پھول میرا وطن

”تنی عجیب بات ہے ماما پی ہمارا ملک اسلامی
ہے یہاں اللہ کا قانون سب سے بڑا قانون ہے مگر
پھر بھی ہم اپنے معاملات زندگی میں تقلید ان لوگوں کی
کر رہے ہیں جو اسلام اور مسلمان دونوں کے ذہن
ہیں۔ جن کی آنکھ میں اللہ اور اس کے پیارے رسول
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرنے والے
کنگر بن کر چھو رہے ہیں۔ اب ایک طرف وہ ہمیں
مار رہے ہیں اور دوسری طرف ہم خود اپنے آپ کو مار
رہے ہیں۔ موت دونوں طرف مسلمان کی ہو رہی
ہے اور بدنامی کا طوق پھر بھی ہمارے تئیں گلے میں
فٹ ہے۔ آپ دیکھیے آپنی صرف ایک ورلڈ نیو یارک
تیار ہوا اس میں بھی ہم ملوث نہیں تھے عراق کے
باوجود وہاں کے ناخداؤں نے ہمارے لے میں سیکڑوں
بزاروں نہیں لاکھوں مسلمانوں کو جیونی کی طرح مسل
کر رکھا یا کون لے گا اس کا حساب؟“

”اللہ.....“ عمیر کی بات ابھی مکمل بھی نہیں
ہوئی تھی کہ اس کے لب پکارا اٹھے۔

”سے پوچھا تھا کہ تم میرا انصاف یہیں کر دے یا روز
محشر خدا کے سامنے تمہارا اگر بیان پکڑوں؟ اور وہ
بادشاہ بدحیا کی بات سن کر کانپ اٹھا تھا طراب شاید
ان باتوں پر توجہ دینے کی فرصت بھی کسی کے پاس
نہیں ہے۔“

”یہی تو ساری بات ہے میرے شرکیں تو کیا نہیں
یہاں قرآن اور کلمہ پڑھنے والوں کو بھی آخرت کا کوئی
خوف نہیں تم دیکھو سعودیہ میں خالص اسلامی قانون
نافذ ہے کسی کی مجال نہیں کہ وہاں ذاتی عناد یا دشمنی
میں کسی بھی شخص پر جھوٹا الزام لگا کر اسے سزا
کر دے۔ معمولی سے معمولی کیس کی چھان بین بھی
ہوں ہوتی ہے کہ کسی کو درہ الزام غمرا کر پھنسانے والا
انا خود اپنے جال میں پھنس کر عبرت پا جاتا ہے۔
کاش یہاں بھی ایسا ہی کوئی سسٹم ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا
مگر..... یہاں غیر ملکوں کے لیے رحم کی گنجائش ہے
ان کی اپیلیں قبول بھی ہو جاتی ہیں اور سزا میں بھی
معاف ہو جاتی ہیں مگر اپنے شہریوں کے لیے نہیں
کسی رحم کی گنجائش نہیں ان کے لیے تو صرف سزا ہے
تہرے اور بس.....!“

”تنی یہی تو بات ہے..... کسی بھی ملک میں کسی
بھی مذہب میں انسانیت کا درجہ پہلے نمبر پر ہے مگر
یہاں دنیا میں سب سے زیادہ امن پسندی اور
بمبوری کا فخر اٹانے والوں نے بھی سب سے
زیادہ انسانیت کی مٹی پلید کر رکھی ہے۔ کتے کے پلوں
کے لیے بھی نرم دل رکھنے والوں نے انسانوں کے
ساتھ وہ سلوک کیے ہیں کہ خود انسان کو اپنے انسان
ہونے پر شرمندگی ہے ذرا سوچیں آج انسانیت کو
سائیز پر رکھ کر بے گناہوں پر قہر ڈھانے والے روز
محشر بادشاہ کائنات کے سب سے بڑے منصف
کے سامنے کس منہ سے رحم کی اپیل کر سکیں گے؟“ وہ

”تم کیا سمجھتے ہو؟“ میری یہ جوجھڑی مسلمانوں کے ساتھ ہو رہی تھی۔ اللہ کے نیک اور پرہیزگار بندوں کے ساتھ ہو رہا ہے اللہ اس سے بے خبر ہے؟ نہیں اس زمین و رحیم کی ایک صفت جہاد و قہار بھی ہے اس کا قہر جب برستا ہے تو زمین بھی ترتر کا پتھر بنتی ہے۔ سمندر کے بازو پھیلتے ہیں اور چلتے پھرتے لوگ اس کی لامحدود گہرائیوں میں جا چھپتے ہیں۔ وہ پاک ذات ہے خبر نہیں ہے عمیر سارے عمل کئے جا رہے ہیں چھوٹے سے چھوٹا ہر عمل اس کی نگاہ میں ہے ایک ایک جان ایک ایک خون کے قطرے کا حساب لے گا وہ بہت پیار ہے اسے اپنے بندوں سے اور اختیار سارا صرف اللہ کا ہے وہ اپنے معصوم بندوں کا خون رائیگاں نہیں جانے دے گا۔ یہ ظلم یہ فسادات یہ انسانی زندگی یہ ہماری شکست یا ہمارا عبرت ناک انجام نہیں ہے عمیر آزمائش ہے ہماری امتحان ہے۔ دو واحد و لا شریک! اسی طرح اپنے بندوں کو کڑی آزمائشوں میں ڈال کر ان کا ایمان آزماتا ہے اور پھر جو لوگ رلو حق سے ہٹ جاتے ہیں ان کو نائنیں کو علیحدہ کر لیتا ہے۔ ہمیں کوئی ملال نہیں ہے عمیر اللہ نے مومنوں کی جان جنت کے بدلے خرید لی ہے۔ ہمیں جنت کے بدلے نفس کا سودا مہنگا نہیں ہے ہماری آخرت ابھی باقی ہے۔ بادشاہوں کے بادشاہوں کے حضور ہمارا حساب اور انصاف ابھی باقی ہے۔ ہماری شاندار فتح ہمارا فخر یہ حوالہ ہے۔ کسی میں دم نہیں کہ مسلمانوں کے خون کو پانی کی طرح بہا سکے سوائے خود مسلمانوں کی مدد کے یہ صدق یہ ہود و نصاریٰ کی فتوحات اور عروج کی صدی ہے عمیر دنیا کا قالمین سمٹ رہا ہے اللہ دیکھ رہا ہے کون اس کا ہے اور کون اس کے دشمنوں کا۔ اگر نہ ہیں یہود و نصاریٰ تھے جن

پر صدیوں مسلمان حکمرانوں نے حکومت کی اور اپنے دور حکومت میں بہترین امن اور انصاف کی یادگار مثالیں قائم کیں یہی تھے جو جزی سے ہمارے تباہ و برباد ہوئے کے شاندار دور باروں میں ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ آپس میں بھی لڑ پڑتے تو انصاف کے لیے ہمارے ہی آواز اجداد کے درختوں کے تنے تھے مگر آج وقت ہمارے ہاتھ میں نہیں ساسی لیے یہ لوگ ہمارے ساتھ جیسا چاہیں سلوک کر سکتے ہیں۔ بالکل ویسے ہی جیسے ماضی میں انہوں نے ہمارے ساتھ کیا ہے۔ بیت المقدس کی فتوحات کے موقع پر صلیب کے پرستاروں نے اپنے گھوڑوں کے تم مسلمانوں کے خون سے تر کر دیے مگر اسی بیت المقدس کو جب صلاح الدین ایوبی نے فتح کیا تو وہاں امن و عدل کی وہ مثالیں قائم کیں کہ خود ان کے ہاؤ اجداد ان کے مورخ بھی اس کے معترف ہیں آج پھر ان کے عروج کا دور ہے عمیر۔ اسی فلسطین عراق برما افغانستان شام فلسطین لیبیا اور کتنے ہی ایسے کئی در ملک کا چپ چاپ چلا چلا کر ان کے مظالم اور انسانی دشمنی کا یوں کھول رہے ہیں۔ یہ ہمیں کہتے ہیں کہ ہم دہشت گرد ہیں۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ دہشت گرد ہم نہیں ہیں۔ دنیا کے امن کو ہم نے نہیں انہوں نے نقصان پہنچایا ہے۔ ہمارا مذہب تو امن کا مذہب ہے وہ مذہب ہے جس کا قاعدہ و الشاکر خود انہی نے امن اور سلامتی پانی جگہ جگہ تاریخ کے چوں میں ہماری عظمتوں اور کامرانیوں کی مثالیں اٹھیں۔ بولی ہیں۔ اندلس کی سرزمین ہو یا فلسطین کی ہندوستان ہو یا بحیرہ قزقم تاریخ گواہ ہے ہم نے اپنے بدترین دشمنوں کے ساتھ بھی بہترین سلوک کیا۔ ہمارے مجاہد آج بھی وہی ہیں۔ اگر یہ لوگ ہمارے خون کو پانی کی طرح نہ بہا میں ہماری عزتوں کو پامال نہ کریں نہ

قصور ہم پر قہر نہ جائیں تو ہم بھی اپنی صلاحیتوں اپنی ہنرمندی اپنی تعلیم کو بدے کار لا کر امن و سکون کی زندگی جییں۔ ہمیں صحرائوں کی خاک چھاننے اور جنگلات پہاڑوں میں زلزلے کا شوق نہیں ہے۔ مگر افسوس ہمارے موجود سالاروں نے دنیاوی مفادات کے لیے ہماری جانوں کے سودے کر دیے ہیں مجبور کر دیا ہے کہ ہم خود پر ہونے والے مظالم کا مقابلہ خود بخود کر لیں۔ اگر نہ امن و سکون کی زندگی کسے بھی نہیں ملتی؟“

”سچ کہہ رہی ہیں آپنی چوٹ لگتی ہے تو پھر بھی صدا دیتے ہیں ہم تو پھر جیتے جاگتے انسان ہیں کتنی دلچسپ حقیقت ہے تاکہ اگر دنیا کے کسی مسلمان کے ہاتھوں کسی اسرائیلی کسی امریکی کسی بھارتی کو نقصان پہنچتا ہے تو ساری دنیا میں کھلبلی مچ جاتی ہے ایک فرد کی جان کے بدلے میں مسلمانوں کو مار کر ختم کی آگ دھندلی کی جاتی ہے مگر دوسری طرف اگر کوئی پاکستانی کوئی عراقی کوئی شامی کوئی افغانی ان تمام ملک کے مظالم پر ان سے نفرت کا اظہار بھی کرتا ہے تو اس پر فوراً دہشت گردی مہر لگ جاتی ہے۔ ساری دنیا کے سامنے مانا کسی جرم اور قصور کے اس پر جھوٹے مقدمات بنا کر اسے تباہ کر دیا جاتا ہے۔ مگر کہیں کوئی کھلبلی نہیں مچتی 58 قبروں میں گہری مٹی خند سوئے ہمارے مسلم ممالک میں خاموشی اور بے بسی سے تماشہ دیکھتے رہ جاتے ہیں جیسے روز قیامت انہیں اللہ رب العزت کے حضور حاضر ہی نہیں ہوتا۔ طاقت کے من بوتے پر چاہے یہ ساری دنیا کو اوجیر کر رکھ دیں کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں۔ ان کی امن پسندی پر کوئی حرف ہی نہیں آتا۔“

”یہ تو دکھ ہے عمیر۔۔۔ یہ وطن عزیز۔۔۔ یہ زمین کا پیارا بکڑا اس کی مثال بس ایک زخمی پرندے

کی سی ہے جس کی لاشیں اسی کی بیسٹیاں دالے ہوئی قانون کے باعث یہاں کے شیر چیتے اور کبہ حوں کے منہ کو اس زخمی پرندے کا خون لگ چکا ہے۔ اسی لیے اگر انہیں درہدری کے باوجود جان خطرے میں ڈال کر بھی یہاں آنا پڑتا ہے تو وہ آتے ہیں اقتدار کا لالچ انہیں ہزار آسائش کے باوجود دیار غیر میں سکون سے بیٹھنے نہیں دیتا۔ اسی لیے میں جانتی ہوں کہ بس اب قیامت آ جائے اللہ رب العزت کی عدالت لگے اور سارا دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں آپنی جس اخلاقی پسماندگی میں ہم گر چکے ہیں ایک اسلامی ملک میں غیر اسلامی روایات کو پروان چڑھا کر روز اللہ کے قہر کو آواز دے رہے ہیں اس سے تو یہی بہتر ہے کہ بس اب اللہ کا انصاف دیکھیں۔“

”ہوں زبیر کہ ہوم ورک کر دیا؟“

”جی کر دیا ہے لیکن ماما کی رحلت کے بعد وہ بہت چپ ہو کر رہ گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ اسے ٹائم دیں اسے ایک مارٹل لائف کی طرف لے کر آئیں۔“ حور بھین کے موضوع بدلنے پر اس نے بھی گفتگو کا رخ پھیر دیا۔ دوسرا بلا کر رہ گئی۔

اس روز کے بعد وہ اپنا زیادہ ٹائم زبیر کے ساتھ ہی گزارتی تھی۔ اسے اسکول کے لیے خود تیار کرتی کھانا کھلاتی ہوم ورک اپنی نگرانی میں کرواتی اور رات میں کہانی سنا کر اسے اپنے ساتھ ہی سلا لیتی کچھ ہی دنوں میں وہ اس سے بہت مگن ہو گیا۔

سارا گھر اس سے بے حد خوش تھا۔ وادی غدیر کا من چومتی نہیں تھی تھیں کہ اس نے اتنی اچھی اور قابل لڑکی کا انتخاب کیا اور وہ ہر بار شرمندہ ہو کر رہ جاتا۔ حور بھین رفتہ رفتہ جس طرح سے اس گھر کے کینوں

کے دلوں میں اپنا مقام بتا رہی تھی وہ الجھتا جا رہا تھا سسلی سے بھی اس کی لڑائی ہو گئی تھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟

اس روز وہ آفس سے گھر آیا تو حور عین زبیر کے ساتھ اس کے کمرے میں بیٹھی اسے کہانی سنارہی تھی۔

"ایک دادی تھی بہت خوب صورت سرسبز وہاں سب بہت خوش رہتے تھے وہاں کا بادشاہ مسلمان تھا اور اپنی ساری رعایا کے ساتھ بہت اچھا اور انصاف کا سلوک کرتا تھا دوسرے مذہبوں کے لوگ بھی اپنے ہم مذہبوں کے ہاتھوں پریشان اس کے پاس انصاف کے لیے آتے اور خوش ہو کر جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ کمزور اور بوڑھا ہوتا گیا بادشاہ کے جو بچے تھے وہ لالہ لالی اور بے نیاز قسم کی طبیعت کے مالک تھے۔ پھر اچانک ایک دن اس کی دادی پر ایک بلا کا بھٹ بھونکنا بہت بڑے منہ والی خوفناک بلا.....!" بہت اٹھماک سے کہانی سناتے ہوئے وہ جیسے کہیں کھو گئی تھی۔ جبکہ ننھا زبیر آنکھیں پھیلائے اسے دیکھ رہا تھا۔

"دیکھتے ہی دیکھتے اس بلا نے بادشاہ کے بچوں کو نگل لیا۔ دادی کے لوگ اس بلا سے خوف کھانے لگے۔ جس جگہ پر اس بلا کے قدم پڑتے وہاں انسانوں کا صفایا ہو جاتا یوں تو وہ بلا کسی کو بھی نہیں چھوڑتی تھی مگر مسلمانوں کا خون اسے زیادہ پسند تھا۔ جہاں اسے کوئی مسلمان نظر آتا فوراً نگل لیتی۔"

"بھائی کوئی شہزادہ نہیں تھا جو اس بلا کو مار دیتا۔" جونہی وہ سانس لینے کی زبیر نے فوراً بوجھ لیا جواب میں اس کے لیوں پر افسردہ سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"شہزادہ چاہتے ہیں کتنے ہی شہزادوں کو اس بلا نے نگل لیا تھا۔"

"اتنی بڑی بلا تھی وہ؟" اب کے نہ ہر نہ آنکھیں

پھیلائی تھیں۔ حور عین نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی گود میں لٹالیا۔

"ہوں بادشاہ جو مر گیا تھا اس دلدی کا اسی لیے بلا طاقت ور ہوئی گئی کوئی اس کا مقابلہ کرنے والا جو نہیں تھا۔ اس پاس کی دادیوں کے لوگ بس تماشہ دیکھتے تھے۔"

"پھر تو اس بلا نے سب کو نگل لیا ہو گا؟"

"ہوں بڑے ظلم کرتی تھی وہ بلا جس کو ایک بچہ مار دیتی وہ دوبارہ اٹھ ہی نہیں سکتا تھا۔ ایسے میں وہاں جو بچے کچے مسلمان تھے انہوں نے سوچا کہ اگر وہ بلا سے لڑیں گے تو بلا انہیں کھا جائے گی۔ بہتر یہی ہے کہ وہ بلا کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیں وہ جو ظلم بھی کرے کرنے دیں۔ بس اپنی اپنی جان بچانے کی کوشش کرتے رہیں۔ بلا کو ان کے اس فیصلے کا پتا چلا تو بہت افسی اس نے ان لوگوں سے کہا کہ اگر وہ لوگ اسے اپنا بادشاہ بنا لیتے ہیں تو وہ انہیں نہیں کھائے گی مگر حقیقت میں ایسا نہیں تھا۔"

"کیا مطلب؟" زبیر منہ اٹھائے اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

حور عین کی نظریں کمزری کے اس پار سڑک کی دوسری سائیڈ پر تنہا کھڑے درخت پر جم گئیں۔ وہ بولی تو اس کا لہجہ بہت کھویا ہوا تھا۔

"اپنی اپنی جان بچانے کے لالچ میں دادی کے ان لوگوں نے بلا کو اور بھی طاقت ور بنا دیا تھا۔ اب وہ ایک ایک کو پکڑ کر اپنے پاس قید کرتی اور کھالیتی روز بروز لوگ ڈرتے گئے اور کمزور ہوتے گئے۔"

"پھر۔"

"پھر اس بلا نے اپنے پر پھیلا لیے اس کے چہرے بھی بہت بڑے بڑے تھے جس جگہ مسلمان رہتے تھے وہاں وہ اپنے چہرے رکھتی تھی اور سب کو بنا کسی تصور

کچل مسل کر رکھتی تھی۔"

"کیوں بھائی..... بلا مسلمانوں کے ساتھ ہی ایسا کیوں کرتی تھی؟" زبیر سر اٹھائے پھر پوچھ رہا تھا۔ وہ مسکرا دی۔

"نفرت جو کرتی تھی وہ مسلمانوں سے۔ اسے خوف تھا کہیں مسلمان شہزادوں سے ختم نہ کر دیں۔" لیکن انہیں تو اس نے کمزور کر دیا تھا پھر وہ اسے کیسے ختم کر سکتے تھے۔"

"بس خوف جو تھا اسے دادی میں مشہور تھا کہ صرف مسلمان ہی اس بلا کو مار سکتے ہیں اسے ڈر لگتا تھا کہیں کوئی شہزادہ باہر ستا کر اسے مار نہ دے۔"

"پھر.....؟" زبیر کا اٹھماک کہانی میں بڑھ چکا تھا۔

وہ کمزری کے اس پار تنہا کھڑے درخت کو یا سیت سے دیکھتی رہی۔

"پھر کال ساؤں گی۔ ابھی آپ سو جائیں کیونکہ صبح آپ کو اسکول بھی جانا ہے۔"

"نہیں بھائی پلیز کہانی سنائیں اتنی اچھی کہانی تو کبھی ممانے بھی نہیں سنائی۔" وہ کہانی جاری رکھنے کے لیے ہنستے ہوئے عیسوی ہاں چلا آیا۔

"خواتین آپ کو دادو بلا رہی ہیں۔"

"کیوں خیریت؟"

زبیر کے ہالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ چونک گئی تھی عیسوی مسکرا دیا۔

"تھی خیریت ہی ہے ابھی نماز سے فارغ ہوئی ہیں۔ میں ان کے کمرے میں گیا تو پوچھنے لگیں۔ حور عین جاگ رہی ہے یا سو گئی؟ میں نے کہا زبیر کے پاس ہے تو کہنے لگیں بلا کر لاؤ ضروری بات کرنی ہے۔"

"ضروری بات؟"

"ہوں ہماری شکایت ہی کرنی ہوگی اور کیا ضروری بات ہو سکتی ہے۔" ایک مرتبہ پھر وہ مسکرایا تھا۔

حور عین کے لیوں پر بھی دھیمی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"نھیک ہے زبیر آپ اب آ رام کرو میں دادو کی بات سن کر آتی ہوں۔"

"جی نھیک ہے۔" منہ ہٹا کر سر ہلاتے ہوئے اس نے گردن جھکائی تھی۔ وہ نرمی سے اس کے بال سہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اگلے دو منٹ میں وہ دادو کے کمرے میں آئی تو وہ تسلیج کرتے ہوئے اسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ انہیں ادب سے سلام کرنے کے بعد ان کے قریب ہی بیٹھ پرنگ گئی۔

"جی دادو آپ نے بلایا؟"

"ہوں سارے دن موئے گھر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھتی ہوں ابھی پوڑھی دادی کے پاس بھی مل دو مل کے لیے بیٹھ جایا کرو۔" حور عین کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ شکایت کر رہی تھیں۔ وہ شرمندہ ہو گئی۔

"معافی چاہتی ہوں دادو میرا دل چاہتا ہے آپ سے ڈھیروں باتیں کرنے کو مگر.....!"

"میں سب کچھ سمجھتی ہوں بیٹے" سرین (عذیری ماں) کے بعد جس طرح سے تم نے اس گھر سے ہوئے گھر کو سنبھالا ہے۔ میرے پاس تمہاری تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہے ہو سکتا ہے سرین بولی تو خود بھی اتنی اچھی بہو تلاش نہ کر سکتی۔"

"یہ سب آپ کی محبت ہے دادو اگر نہ میں نے تو ایسا کچھ بھی خاص نہیں کیا۔"

"نہیں میرا دل بہت خوش ہے تم سے میری بچی

دیکھنا اللہ تمہیں اس خدمت کا صلہ دے گا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے اسے دعا دے دی تھیں۔

حور عین کا سر مزید جھک گیا۔ اب وہ انہیں کیا بتاتی کہ یہ "خدمت" کس مجبوری کے تحت تھی؟

"غذیر بہت اچھا ہے عورت کی عزت کرنا جانتا ہے مگر پھر بھی میں چاہوں گی کہ تمہیں اس گھر میں کوئی تکلیف نہ ہو۔" غذیر میسر میسر غمیز زور سب شرارتی ضرور ہیں مگر بد نظر یا بد دماغ نہیں ہیں۔ بہت محبت سے پالا ہے نسرین نے اپنے بچوں کو وہ جان لیا حادثہ نہ ہوتا تو تم دو کتنی محبت کرنے والی ماں تھیں۔

آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر مسکراہٹ سجائے وہ اسے بتا رہی تھیں یوں جیسے تصویر ہی تصویر میں اپنی مرحومہ بہو کو زندہ دیکھ رہی ہوں۔ وہ چپ چاپ سکتی رہی۔

"غذیر بتا رہا تھا تم ملی ہو اس سے پھر تو دیکھا ہی ہو کا تم نے وہ کتنی اچھی عورت تھی۔"

"جی ایک بار ملی تھی میں ان سے واقعی وہ بہت اچھی خاتون تھیں۔"

"ہوں سارا علاقہ اس کی اچھائی کے سن گاتا ہے لگتا ہی نہیں کہ وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہے۔" بوزمیں آنکھوں میں اب گہری نمی تھی وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔

"غذیر کے دادا کی سگی بھانجی تھی نسرین۔ میں اپنی بھانجی لانا چاہتی تھی اسی رنجش میں بھی اسے دو پیار نہیں دے سکی جو اس کا حق تھا۔ بہت خواہش تھی اس کی گاؤں میں سب کے ساتھ رہنے کی مگر میں نے اپنی بھانجی کو خوش کرنے کے لیے اسے اپنے گھر سے نکال دیا۔ تب وہ یہاں شہر میں آئی جلاوید (غذیر کے پاپا) خیال رکھتا تھا اس کا مگر پھر بھی وہ روٹی رہتی تھی۔

مجھے پتا ہوتا تھا ان کے لیے جان لیوا حادثہ چھپا بیٹھا ہے تو بھی یہ ظلم نہ کرتی۔" وہ اپنے منہ چھپائے وہ اب رونے لگی تھیں جب حور عین نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

"صبر کریں دادو شاید ان کی قسمت میں ایسا ہی لکھا ہوا ہو۔"

"ہوں تو بیٹھ میں نسرین کی امانت دیتی ہوں تجھے" غذیر اور ذہیر سے بہت پیار کرتی تھی وہ غذیر کی دلہن کے لیے بڑے پیار سے اس نے غلن بنا کر رکھے ہوئے ہیں۔ آج وہ زندہ ہوئی تو اپنے ہاتھوں سے تجھے پہنائی۔"

وہ اپنے سنا نسو پوچھتے ہوئے وہ انہیں اور اپنی امدادی سے دو خوب صورت نکل نکال کر لے آئیں۔ "یہ لو آج کے بعد یہ ہمیشہ تمہاری کلائی میں رہیں اور یاں ذرا بن سنور کے رہا کرو مرد کو اچھا لگتا ہے۔" نکلن اسے تھماتے ہوئے انہوں نے ساتھ ہی نیست بھی کی۔ حور عین بوکھلا کر رہ گئی۔

"مرد جتنا بھی اچھا ہو مگر ایک ہی عورت کا پابند بن کر نہیں رہتا بھی۔ اسی لیے سمجھا رہی ہوں تمہیں جلدی سے کوئی بچہ دچ کر لو تو لا دو یاں بیوی کے حلق کو مضبوط کرتی ہے۔" وہی بات جو غذیر نے اس سے کہی تھی دادوی نے اس کے سامنے بھی دہرا دی۔

حور عین کو لگا جیسے اس میں سانس لینے کی سکت بھی نہ رہی ہو۔

"السلام علیکم دادوی۔" اگلے ہی لمحہ غذیر نے کمرے میں قدم دھرے تھے۔ حور عین کی ہتھیلیاں پسینے سے بھجک گئیں جبکہ اس کا دل اس وقت بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ "ذاتیک السلام ماں صدقے جائے بڑی لمبی عمر ہے میرے محل کی۔" اسے دیکھتے ہی دادوی نے اس کی

بلا نہیں لے لی۔ وہ ان کے قریب ہی ٹپک گیا۔ "کیوں خیریت؟ یاد کر رہی تھیں مجھے؟"

"ہوں یاد کر رہی تھی بتا رہی تھی خود کو کس نسرین کتنا پیار کرتی تھی تجھ سے کتنی خواہش تھی اسے تیرے بچوں کو گود میں کھلانے کی مگر جو میرے سوہنے بچے کی رضا پر ہوں تیری تائی آ رہی ہے گاؤں سے تانیہ بنی بھی ساتھ ہوگی۔ میں نے سنے کر لیا ہے پرسوں ہی تمہاری اور حور عینی کا ولیمہ کر دیتی ہوں تاکہ سارے خاندان کو پیالگ جائے۔" نان اسٹاپ بولتی دادوی کی خوش دیدنی تھی۔

حور عین اور غذیر دونوں گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"مگر دادو اس کی کیا ضرورت ہے۔" غذیر بولا تو دادوی کھنسا گیا۔

"میرے ضرورت کیوں نہیں شادی کی ہے تم نے کوئی بہن کر لڑکی نہیں لائے جو ہم خاندان والوں کو خبر ہی نہ کریں اور یونہی فضول چہ میگوئیاں سن رہیں۔" مگر دادوی میں ابھی بہت مصروف ہوں۔ پلیز کچھ دنوں کے لیے اسے ملتوی کر دیں۔"

"ہرگز نہیں تم مصروف ہو تو رہو مگر میں اب مزید ایک دن کی رعایت بھی دینے والی نہیں ہوں۔" دادوی پکا پروگرام بنائے بیٹھی تھیں۔

حور عین کے اندر جیسے الٹا دھک اٹھا۔ وہ بولنا چاہتی تھی مگر لب جیسے اس میں بچہ ست ہو کر رہ گئے تھے۔

"نور ہاں صبح میں خود حور عین بیٹی کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جا رہی ہوں۔ تم رہو اپنے کاموں میں مصروف۔ میں چاہتی ہوں ایک ساتھ دو دو خوش خبریاں دوں سب کو دیکھنا سب کیسے منہ میں اٹھیاں واسطے نہ جائیں گے۔"

کاش میں بادل ہوتی
جو اوس کے سبک اڑتی پھرتی
مگر مگر گھومتی پھرتی آسمانوں کو چومتی
سراؤں میں برسی بھر دھرتی کو پیرا ب کرتی
میں محبت بھری اک چھاگل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی
زمانے کا نہ مجھ کو کوئی ڈر ہوتا
دکھوں غموں سے بے خبر ہوتی
کاش فاصلہ صبر سے لیے کوئی اہمیت نہ رکھتا
میں چاہتی اڑ کر تیرے پاس آ جاتی
تجھ کو کہہ سکتی تیرے سبک ڈوٹی
کچھ ایسی میں پاگل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدر مر جان

دادوی کے اپنے ہی خواب تھے حور عین جیسے کرنٹ کھا کر رہ گئی۔ جبکہ غذیر کے چہرے پر شرمندگی تھی۔ "دادی پلیز آپ کو یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے کہا ہے نا میں لے جاؤں گا پلیز۔"

"بس رکھو اپنا پلیز اپنے پاس۔ تیرے تایا کی بیٹی بڑی اچھی ڈاکٹر بن کر آئی ہے میں نے بات کر لی ہے اس سے میں خود ساتھ جاؤں گی تو بس چھوڑا نا ہمیں اس کے اسپتال۔"

دادوی کا ارادہ کیے بیٹھی تھیں۔ غذیر بالوں میں اٹھیاں پھنسا کر رہ گیا۔ جبکہ حور عین مزید برداشت نہ کرتے ہوئے اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔ اس گھر میں پناہ اسے بہت مہنگی پڑ رہی تھی۔

مسیحا ہو کے بھی تم سے مسیحا نہیں ہوتی
اے کیسے مسیحا ہو؟

سبھی بچتی ہوئی آنکھیں
رگب جاں توڑنی سائیں

یہ سارے جاں بلب چیرے
تیرے دست شفا کی ایک جنبش کو
ترستے آخری سرحد پتا پہنچتے
جہاں بس ایک لمحے میں

وہ جیون بار جائیں گے
ارے کیسے مسیحا ہو

شفا کی بات کرتے تھے
جفا کا روپ بن بیٹھے

جو تم کو چھاؤں کہتے تھے انہی پر دھوپ بن بیٹھے
بجا کچھ خواہشیں کچھ خواب تیرے بھی ہیں پر

کسی کی جان سے کھیلو گے تو بازی بار جاؤ گے
ارے کیسے مسیحا ہو؟

بانیہ خاصی رش ڈرائیوگ کے بعد "میکال ہاؤس"
پہنچی تو اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

تیزی سے گیٹ عبور کر کے وہ گھر کے اندر داخل ہوئی
تولان میں کام کرتے حنیف بابا کی نگاہیں اسے دیکھ کر

چمک اٹھیں۔
"بانیہ بیٹے آپ یہاں؟" انہیں جیسے اپنی

بصارتوں پر یقین ہی نہیں رہا تھا۔ دوسرے جھگڑتی ان کے
قریب چلی آئی۔

"جی بابا السلام علیکم۔"
"وعلیکم السلام بیٹے جیتی رہیں۔"

"شکر یہ وہ سنی کہاں ہے؟"
"جی چھوٹے صاحب تو اپنے کمرے میں ہیں

شاید پڑھ رہے ہیں۔"
"ٹھیک ہے شکر یہ۔" وہ گھبراہٹ ہوئی ہی تھی۔

حنیف بابا اسے حیرانی سے دیکھتے رہ گئے۔ عین اسی

لے گیٹ کے اس پار میکال کی گاڑی رکی تھی۔ وہ اتلان
میں حنیف بابا کو کھڑے بند کچھ کر رہی ہیں چلا آیا۔

"صاحب... وہ بانیہ بیٹی؟"
"معلوم ہے بابا... اپنے بیٹے سے ملنا آئی ہے

وہ ہمارے لیے نہیں آئی۔" حنیف بابا کے لب کھولنے
پر ایک گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔ پھر

سر جھٹک کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔
ستان اپنے کمرے میں بیڈ پر ڈھیر ساری کتابیں

بکھیرے گم محم جیسا تھا۔ جب آہستہ آہستہ کی آواز پر بانیہ کو
دروازے میں کھڑے دیکھ کر خوشی سے کل اٹھا۔

"مما... آپ آنکھیں؟" پھرتی سے کتابیں
پھلانگ کر بیڈ سے زمین پر چھلانگ لگاتے ہوئے وہ

بانیہ سے لپٹ گیا۔ جواب میں بانیہ کا دل جیسے تڑپ
اٹھا۔

پہلا سوال ہی کیسا امتحان میں ڈالنے والا تھا۔ وہ
خاموشی سے آنسو بہاتی اسے بے تحاشا چومنے لگی۔

"آئی مس یو ممائے مجھے روز آپ کی یاد آتی ہے مگر بابا
مجھے آپ کے پاس لے کر نہیں آتے وہ مجھے ہوم ورک

بھی نہیں کرواتے اور روز چیس بنا کر بھی نہیں دیتے۔"
بہت ساری شکایتیں تھیں جو اس نے جمع کر رکھی

تھیں۔ بانیہ کا دل جیسے کٹنے لگا۔
"مما تو ہوم ورک کر رہی ہیں ناں بیٹے مماتو

چیس بنا کر بھی دیتی ہیں اور رات میں کہانی بھی سناتی
ہیں نہ؟"

"جی ممائے فوراً سے دوسرا اس کے بیٹے نے اس
کی تائید میں سر ہلایا۔ جب وہ بولی۔

"تو بس ٹھیک ہے مماب ہمیشہ کے لیے اپنے
بیٹے کو اپنے ساتھ لے جائے گی۔ چلو گے ممائے

ساتھ؟"
"جی ممائے۔"

"شہاں گزروائے۔"

جنگ کرستان کے گالوں پر چار کرتے ہوئے وہ
سرور ہوئی۔ جب میکال وہاں چلا آیا۔

"کہاں لے جا رہی ہو میرے بیٹے کو درغلا کر۔"
بانیہ کی پشت پر اس کی آواز ابھری اور اس کا دل دھک

سے دھڑکیا۔
"بابا مجھے ماما کے ساتھ جانا ہے۔" ستان کے

مطلبے نے بانیہ کی مشکل آسان کی تھی۔ جب وہ وہ
قد آگے بڑھا۔

"ٹھیک ہے مگر پہلے آپ کھانا کھالیں پھر ماما کے
پاس جانا۔" اس کے لہجے میں ٹھہرہ تھا۔

بانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئی۔ ہم اس
نے فوری ہاتھ کی پشت سے انہیں رگڑ ڈالا۔

"حنیف بابا۔" میکال نے وہیں کھڑے کھڑے
پلٹ کر حنیف بابا کو آواز لگائی تھی جب وہ فوراً دوڑ

آئے۔
"جی صاحب۔"

"سنی بابا کو کھانا کھائیں لے جا کر پلیز۔"
"جی ٹھیک ہے۔"

ہاتھ باندھ کر حکم پر فوری عمل درآمد کرتے ہوئے
وہ ستان کو کندھوں سے پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے۔

انسان بھی عجیب مخلوق ہے۔ محض ٹھوڑے سے قیودوں
کے لیے اپنے دنیاوی مالک کا ہر حکم عاجزی سے پورا

کرتا ہے اس کی جرات نہیں ہوتی کہ حکم پر عمل درآمد
کو ذرا سی دیر کے لیے ہی سہی موقوف کر دے مگر اللہ

جو کائنات کا رب ہے انسان کا حقیقی مالک ہے رزق
کے ساتھ ساتھ جس نے آنکھ ناک کان دل

گردے ہاتھ پیرے سب کچھ دیا ہے اس کے حکم کی
کوئی پروا ہی نہیں۔ اس کے باوجود انسان چاہتا ہے

کہ اللہ اس سے راضی رہے۔

وہ مالک جو بڑی سے بڑی خطا اور گناہ کو پہل میں
اپنے کرم اور رحمت سے معاف کر دیتا ہے مگر انسان

جس دنیاوی مالک کو خوش کرنے میں لگا رہتا ہے وہ
کبھی معمولی سی بھول بھی معاف کرنے کو تیار نہیں

ہوتا۔ کر بھی دے تو انسان ہزار ہزار طریقوں سے اس
کا شکر گزار ہوتا ہے۔ حالانکہ اللہ کو پا کر کبھی کسی نے

کچھ نہیں کھویا چاہے فاقے ہی کیوں نہ کرنے پڑیں
مگر اللہ کو کھو کر کسی نے کچھ نہیں پایا۔ خواہ مخلوق میں ہی

کیوں نہ رہتا ہو۔ مگر انسان سمجھتا ہی نہیں اور جب
اسے بھگاتی ہے تب تک بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے۔

تم میں سے بہترین وہ ہے جو
قرآن سیکھے اور سکھائے،
(الحديث)

On Line Quran Teaching

(ہیرون سلیک حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل
نہیں، گھر بیٹھے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن

قرآن پاک پڑھائیے۔ انتہائی کم خرچے میں
آسانی قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات،

وضو، نماز اور دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے
ہیں نیز وہ حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں

وہ بھی بذریعہ فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔
قرآن پاک، ماعزہ، حفظ قرآن، بمعہ تجوید و قرأت،

احادیث، اخلاقیات، مسنون دعائیں، نورانی قاعدہ

email:

Quran.class02@yahoo.com

Skype id. Quran.class02

موبائل نمبر: 00923005431102

(اندرون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)

دنیلا بابا کے کمرے سے جانے کے بعد بانیہ نے بھی قدم آگے بڑھائے تو وہ مقابلہ کیا۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“

”اپنے گھر۔“ زرخ پھیر کر بنا اس کی طرف دیکھے اس نے جواب دیا۔ ”وہاں وہ کچھ کر رہا تھا۔“

”گھر تو تمہارا بھی تھا مگر...؟“

وانتہ جملہ ادھورا چھوڑ کر اس نے ایک نظر ہانیہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک قدم مزید آگے بڑھایا۔

”آج کی رات تم کہیں نہیں جا سکتیں کبھی؟“

”کیوں؟“

جینکے سے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھتی وہ برہم ہوئی۔ جبکہ وہ بے نیازی سے بولا۔

”میں کہہ رہی ہوں اس لیے۔“

”تم کون ہو اور میرا کیا واسطہ ہے تم سے؟“ بانیہ کی آنکھیں سلگ رہی تھیں۔ وہ کٹ کر رہ گیا۔

”واؤ صرف چھ ماہ میں تمہیں یہ بھی بھول گیا کہ میں کون ہوں؟“

”راستہ چھوڑو میرا میں کم از کم اس وقت تمہارے منہ لگنا نہیں چاہتی۔“ وارننگ لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ کھنکھاتے سے لہجے میں بولی۔ جب وہ رخ پھیر گیا۔

”نقصان کر رہی ہو تم اپنا بانیہ صفر اور شاید میرا بھی۔“

”جسٹ شٹ اپ میرے نفع و نقصان کی پروا کرنے والے تم کون ہوتے ہو؟“

”مجھ تو سب کچھ نہ سمجھو تو کچھ بھی نہیں۔“

”تم اپنا اور میرا وقت ضائع کر رہے ہو میکال حسن بٹو سامنے سے۔“

قطعی تنگ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے اسے دھمکتوں پر نظر جمائے اس ہار اس نے خاصی فانی سے

سائیڈ پر دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑا کر رو گیا وہ لڑکی جو کبھی اپنی سانسوں سے بھی بڑھ کر اس سے پیار کرتی تھی اب شاید اس لڑکی کے دل میں اس کے لیے کوئی جذبہ نہیں تھا۔ اس نے اسے جتنا کمزور سمجھا تھا وہ اتنی ہی مضبوط اور طاقت ور ثابت ہوئی تھی مگر اب وہ خود کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ بے شک زرخ نے وقت سے اسے بہت گہری بات دی تھی۔



”ایسا کیا ہوا تھا تمہاری اور میکال حسن کی زندگی کے ساتھ کہ تمہارے راستے حق الگ ہو گئے۔ کیوں؟“

”انیورس لی تم نے میکال مسن سے کیوں؟“

فارحہ جو چپکے چپکے ماد میں بانیہ کی بہترین دوست بن گئی تھی اس سے پوچھ رہی تھی تاہم وہ ہمیشہ کی طرح لیوں پر چپ کا قفل لگائے خاموشی میں بھی سمندر کی شوریدہ سرلہروں کو دیکھتی رہی۔

”تم اس سے پیار کرتی تھیں بانیہ اپنی جان اپنی سانسوں سے بڑھ کر چاہتی تھیں تم اسے پھر کیوں اپنے راستے الگ کیے اس سے جبکہ وہ تمہارے بچے کا باپ بھی تھا۔“

”تو؟“ بولی بار اس کے لب کھلے تھے فارحہ گہری سانس خیر کر رہی تھی۔

”تو یہ کہ تمہیں اتنا بڑا قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ سوچنا چاہیے تھا اپنے بچے کی زندگی کے لیے تم نہیں جانتیں دنیا کی ہر نعمت قریب ہوتے ہوئے بھی وہ خوش نہیں ہے۔ سارا سارا دن بند کمرے میں پڑا تمہاری تصویر سے باتیں کرتا رہتا ہے اپنی اور میکال کی جنگ میں تم نے اس معصوم کے ساتھ جتنی بڑی زیادتی کی ہے۔“

”بس یا کچھ اور بھی کہنا ہے تمہیں؟“ سمندر کی

دھمکتوں پر نظر جمائے اس ہار اس نے خاصی فانی سے

دھمکتوں پر نظر جمائے اس ہار اس نے خاصی فانی سے

دھمکتوں پر نظر جمائے اس ہار اس نے خاصی فانی سے

دھمکتوں پر نظر جمائے اس ہار اس نے خاصی فانی سے

پوچھا۔ جواب میں وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”میں تمہاری دوست ہوں ہانیہ بھلا چاہتی ہوں تمہارا۔“

”مگر مجھے بھلا نہیں چاہیے۔“ اس بار ارد گرد کے لوگوں کی پروا کیے بغیر وہ چلائی گئی۔

”مت بھلا کیا کرے میرے ساتھ کوئی پہلے ہی میں اپنے اوپر بڑے احسانات کے بوجھ تلے دب کر مر رہی ہوں منہ ہو کر رہ گیا ہے میرا جو جذبی میری شخصیت میرا سب کچھ۔“

”حادثے انسانوں کے ساتھ ہی ہوتے ہیں ہانیہ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ خود پر زندگی کو حرام کر کے بیٹھ جائے۔“

”کیسی زندگی؟ میری تو زندگی کے ساتھ کبھی بنی ہی نہیں پھول دان کرنے والے دنوں میں بھی مجھے تو زندگی نے آنسو دیے ہیں۔ یہاں مرد اور اس کے کردار پر انگلی اٹھانے والا کوئی نہیں۔ چھری کے نیچے آ کر بھی عورت سے ہی قربانی اور سمجھداری کی امید رکھی جاتی ہے۔ صرف اسے ہی سمجھایا جاتا ہے۔ مرد کو اس کی زیادتیوں کا کوئی احساس نہیں دایا جاتا۔“

”میں میکال کی سائیڈ نہیں لے رہی ہوں ہانیہ۔ میں صرف تمہارے نقصان کی پروا کر رہی ہوں۔“

”میرے نقصان کی پروا مت کرو فاردہ پلیز۔“ گیلی ریت کوٹھی سے نیچے پھینکتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی گئی۔

فاردہ بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایسا کب تک چلے گا ہانیہ تمہیں اپنے لیے کوئی نہ کوئی فیصلہ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”نی الحال میں اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی فاردہ پلیز۔“ غلطی بے غماری سے کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئی۔ پیچھے فاردہ بھی گہری سانس بھر کر

چل پڑی۔

اس لڑکی کو سمجھتا تھا بہت مشکل تھا۔

.....

حوالی سے وہ سیدھا گھر چلا آیا۔

سائرہ افضل روٹی پکارتی گئی۔

وہ اسے نظر انداز کرتا اندر کمرے میں چلا آیا۔ مردوں کی شدت سے پھٹ رہا تھا۔ کرم دانے اسے فوری حوالی حاضری کا پیغام دیا۔ مگر اس کے لیے اس وقت حوالی جانا ممکن نہیں تھا۔ ابھی وہ گھر چلا آیا۔ اماں شاید بڑوں میں کہیں گئی ہوتی تھیں۔ دو آنکھوں پر بازو رکھ کر لیٹ گیا۔

کتنا بڑا دغا کیا تھا زندگی نے اس کے ساتھ؟

جول شاعر

جس شاخ پر ہم نے ہاتھ رکھا
وہ شاخ دیں سے ٹوٹ گئی
پہلے سائرہ افضل اور پھر ہانیہ عباس۔
.....
وہ اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا اور دونوں ہی اسے چھوڑ گئی تھیں۔

وہ ماضی کے سمندر میں بہنا نہیں چاہتا تھا مگر یادوں کی لہروں نے اسے کھینچ کر گزرے ہوئے وقت کے سمندر میں لے آئی تھیں۔

.....

اس رات بہت دیر تک ہانیہ عباس کے ساتھ بارش میں بیٹھنے کے بعد اگلے روز وہ شیر آ گیا تھا۔ بہت عجیب حالت ہو رہی تھی دل کی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی زندگی سائرہ افضل پر آ کر ختم ہو گئی ہے مگر درحقیقت ایسا نہیں تھا۔

سائرہ افضل اگر اس کی محبت تھی تو ہانیہ عباس کی ذات سے اسے عشق ہو گیا تھا۔ وہ اس کے بغیر جینے کا تصور کرتا تو سانس لینے لگتی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ

کیا کرے؟ ابھی وہ اسی الجھن میں تھا کہ کہنی کے بالک نے اس کی محنت اور ذہانت کو سراہتے ہوئے اپنے چار پسندیدہ ورکرز میں اس کا ہم بھی شامل کر کے اسے شارٹ کورس کے لیے ایبرڈ ٹیچھولنے کا بندوبست کر دیا۔

اس کا دل چاہا تھا وہ گھر جا کر سب کو خوش خبری سنائے مگر پھر خود ہی اس نے یہ ارادہ موخوف کر دیا۔ لب وہ کچھ بن کر ہی اس بیماری لڑکی کے سامنے آتا چاہتا تھا۔ مگر وقت نے اس کی مہلت نہیں دی۔

ایبرڈ میں شارٹ کورس کے دوران گھر کال کرنے پر اماں نے اسے بتایا تھا کہ ہانیہ کی ماں وہاں گاؤں آئی تھی اور اسے اپنے ساتھ شہر لے گئی۔ اماں کی طرف سے ہمیشہ اسے ایسی ہی شاک پہنچانے والی خبریں سننے کو ملتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ جیسے فریض ہو کر رہ گیا تھا۔ دل کی بے چینی اپنی انتہا پر تھی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیسے رابطہ کرے۔ سمندر پار کے فاصلے سے وہ صرف کڑھ سکتا تھا اور وہ کڑھ رہا تھا۔

اسی دوران ایک روز جب دوداش روم میں تھا اس کے کمرے پر پاکستان سے کال آئی۔ اجنبی نمبر تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کا دل زور سے دھڑک اٹھا تھا۔ پال خشک کرنے سے بھی پہلے اس نے کال بیک کی۔ کئی بار کوشش کے بعد اس کی کال اٹھانے والی عورت ہانیہ کی ماں تھی۔

ڈائرکٹ ڈسٹ نکلا تھا۔ پاکستان کا وہ اجنبی نمبر ہانیہ عباس سے ہی منسلک تھا۔

”السلام علیکم۔“

”والیکم السلام کون؟“

اس کے سلام کے جواب میں دوسری طرف خاصی مصروفیت سے پوچھا گیا تھا۔ ڈائر ایک ہل

علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن
عشق نے مجھ سے کہا علم تخمینہ و تخمین
بندہ تخمینہ و تخمین کرم کتابی نہ بن
عشق سراپا جنوں، علم سراپا حجاب
عشق کی کرنی سے ہے معرکہ کائنات
علم مقام صفات عشق تماشاے ذات
عشق سکون و ثبات عشق حیات و ممات
علم ہے پیدا سوال عشق ہے پنہاں جواب
عشق کے ہیں تجربات سلطنت و تہرودین
عشق کے لونی غلام صاحب جان و تلمین
عشق مکان و کمین عشق زمین و زمیں
عشق سراپا یقین اور یقین فتح یاب
شرع عبت میں ہے عشرت منزل حرام
شورش طوقاں حلال لذت ساحل حرام
عشق پہ بکلی حلال عشق پہ حاصل حرام
علم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب
کلام علامہ اقبال انتخاب زمانہ انجوت۔ خیر پور

غزل

رگوں میں دوڑتا ہوتا لبو ضروری ہے
ہمارے واسطے اتنا ہی تو ضروری ہے
کوئی جواز تو ہو اپنے زندہ ہونے کا
سکوت شب سے کسی گفتگو ضروری ہے
کچھ ایسی سرد ہوائیں گزرنے والی ہیں
ترا حصار مرے چاروں ضروری ہے
ہمارا تذکرہ کرتا پھرے جو خیروں سے
ہجوم دوستاں میں ایک عدد ضروری ہے
جو چاہتے ہو وہ عرقان مل ہی جائے گا
تمام عمر مگر جستجو ضروری ہے

عرقان سادق۔ لاہور

فیثی مہارٹ

نادرہ قاطرہ رضوی

کیسی ہے یہ ماں کی جدائی
نوحہ کناں ہے ساری خدائی

کاش کسی کی ماں نہ چھڑے
بڑی کھٹن ہے ماں کی جدائی

”ای حد کرتی ہیں آپ مجھے آلو گوشت سے سخت نفرت ہے اور آج آپ نے بھی سالن نکال دیا۔“ کائنات چمکے پر رگھی دہلی کا دھکن تقریباً جلتے ہوئے انتہائی نفرت سے بولی تو سائرہ نے ایک بے بسی نگاہ اپنی چہرہ پر ڈالی جو اپنے باپ کے بے حد لانا بیار سے دن بدن خود مر رہتی جا رہی تھی اور تو اور اس سے دو سال پہلے ڈارہ بھی پرنسپل کی حد تک نا فرمان ہو گئی تھی۔ سائرہ میں نے تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ بچوں کی پسند کا کھانا بنایا کرو آخر میں کھانا کس کے لیے ہونا چاہئے تم انہیں ہسٹہ دلو کر اپنی کون سی خوشی پوری کرتی ہو۔“ ارہاز حسن کمرے سے باہر آتے ہوئے ناگواری سے بولے تو سائرہ محض خاموشی سے سر جھکا گئیں اور وہ کچھ کہتی تو دونوں بچوں کی زبان درازی اسے دکھ و دلالت کے پاتال میں گرا دیتی۔

”ابو چلے ہم باہر چل کر کھانا کھا رہے ہیں یہ کھانا ہی خود ہی کھا لیں۔“ زارہ بے زاری سے بولی اور پھر کچھ دیر بعد تھیں ان کے لیے باہر چلے گئے۔ جب کہ سائرہ دگر میں تھا وہ گئی۔

سائرہ اور ارہاز حسن کی شادی دونوں گھرانوں کی باہمی رضامندی سے ہوئی تھی ارہاز حسن ایک شگ اور سائرہ اور ارہاز حسن کی شادی دونوں گھرانوں کی باہمی رضامندی سے ہوئی تھی ارہاز حسن ایک شگ اور

کے لیے خاموش ہوا پھر گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔
”زارہ ملک بات کر رہا ہوں آپ کا داماد۔“
”اور..... تو داماد صاحب کو یاد آئی ہماری؟“ توقع کے عین مطابق تعارف سننے ہی اس کی سانس کے لمحوں میں طنز اور حقارت درآئی تھی۔ وہ ضبط کر گیا۔
”جی مہربانی ہوگی اگر آپ ثانیہ سے میری بات کر دیں تو پلیز۔“

”اتنی عاجزی دکھانے کی ضرورت نہیں ہے ثانیہ تمہارے گھر تمہاری رفاقت تمہارے تعلق ہر چیز پر و حرف بھیج کر ہمیشہ کے لیے یہاں آئی ہے میرے پاس۔ تمہارے لیے بہتر: دکان تم اس کی جان چھوڑ دو اور اسے طلاق چھوڑ دو۔ نہیں تو تم اچھی طرح سے جان سکتے ہو کہ تمہارے ساتھ کیا کر سکتی ہوں میں۔“
”جو کرنا ہے کر لیں آپ زور برابر بھی پروا نہیں ہے مجھے ثانیہ میری بیوی ہے۔ اس کی کوکھ میں میرا بچہ ہے میں کسی صورت اسے ڈائیورس نہیں کر سکتا۔“
”چلو یہ تو وقت بتائے گا تم کیا کر سکتے ہو کیا نہیں مگر ثانیہ کے ساتھ آئندہ زندگی میں کبھی بھی وقت گزارنے کا خیال اپنے دل و دماغ سے نکال دو کیونکہ میرے جیتے جی اب زندگی میں دوبارہ کبھی بھی تم اس کی شکل نہیں دیکھ پاؤ گے۔“

”خوش نہیں ہے آپ کی دنیا کی کوئی طاقت مجھے ثانیہ سے ملنے سے نہیں روک سکتی۔ کوئی بھی چیز میرے اور اس کے درمیان جدائی کی دیوار کھڑی نہیں کر سکتی۔“

”چلو پھر دیکھ لو پھر پھر زارہ مگر سوری ثانیہ اب جسے کبھی نہیں مل سکتی۔“
”فعلی چلیجنگ انداز میں کہتے ہوئے مسر عباس نے کال کاٹ دی تھی۔“

زارہ منٹکر سائل فون کی روشن اسکرین کو دیکھتا رہا۔

سے نکل ہر بات کو فرض کی طرح پورا کرتا تھا۔ ارباز کے والدین نے بھی ارباز کو بیٹوں کے اس قدر غرے اٹھانے پر تنبیہ کی تھی مگر وہ تو جیسے کچھ بھی سننے کو تیار نہیں تھا۔

وقتِ سحر سے گزرتا رہا کائنات میں سال کی
خوب صورت دوشیزہ کے روپ میں داخل ہوئی تھی جب
کہ زار زندگی کی امارہ بہار میں دیکھ چکی تھی۔ دلوں
میں بے حد حسین اور ذہین تھیں مگر زبان کی اتنی ہی چمکی
اور کڑوی تھیں کہ سنی مخالفین اور کزنز بھی ہلکا دانتے تھے۔
سائرہ نے کئی بار بار بازو سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ پیشوں
کا معاملہ ہے آخر کو انہیں پرانے گھر بھی جانا ہے اور اس
بات کا جواب ارباز ہمیشہ پوچھ کر عورت سے دیتا۔

”ارے میری بچیوں پر کوئی زیادتی کر کے تو دیکھے
میں اس کا وہ حشر کروں گا کہ قیامت تک یاد رکھے گا۔“
سارہ انتہائی پریشان ہو کر اپنے ساتھوں میں گرا لیتی۔

”اگرے یار بس کیا تاؤں آج صبح آنکھیں نہیں کھلیں!
رات کو بہت دیر سے سوئی تھی ڈیر!“ کائنات بچھلے
آدمے گھٹنے سے لہک لہک کر لاؤنج میں ادھر سے ادھر
فلتے ہوئے سوبائیں ہر کسی سے باتیں کر رہی تھی جب کہ
مکین میں موجود سائرہ برتن دھوئے ہوئے بڑی بے چینی
سے کائنات کی گنگھوڑیں رہی تھی۔

”کیا مجھ کو اس نے اب ریمز کا تذکرہ میرے سامنے مت کرنا۔ وہ یونٹا میرا دوست بننے کے لائق نہیں ہے۔“

کائنات کا یہ جملہ سن کر سائرہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی اس سے پہلے بھی سائرہ نے کائنات کے منہ سے اس طرح کی باتیں سنی تھیں۔ اسے کافی ڈانٹا بھی تھا۔ نتیجتاً کائنات نے اپنی ماں سے بے انتہا بدتمیزی کی تھی اور تو اور اور باز سے نجانے کیا ایسا کہا تھا کہ وہ الٹا سائرہ پر ہی برسی پڑا تھا۔

”یا اللہ! میں کیا کروں میری بچیاں تو ہانکل ہی ہاتھوں سے نکلتی جا رہی ہیں۔“ زارا کے رنگ اُحسک بھی

کائنات سے مختلف نہیں تھے، یہاں کی ہر بات پر مخالفت کو
وہوں نے الہی عاوت بنائی تھی۔ سارہ نے انتہائی دسم
سے سوچا تھا۔

”امی میں مہرزد سے شادی کرنا چاہتی ہوں کل اس کے گھر والے رشتہ لے کر آئیں گے آپ اور ابو کل عی بات طے کر لیجے گا۔“ کائنات نے گویا سائرہ کے سر پر دھماکا کر ڈالا اس نے انتہائی حیرت سے اپنی بیٹی کو دیکھا جو اپنی بات کہہ کر سکون سے محمد نکل سرچمک میں مصروف ہو گئی تھی سائرہ کے اندر حیرت کی لہر اب اشتعال میں داخل ہو چکی تھی۔

”تمہارا دامغ تو نہیں چل گیا کائنات اتم اسی مردوز
کی بات کر رہی ہو نا جو تمہاری سبکی بلالور کا اچھائی ہے
و احکا بھائی ہے بلور تو اور تم یہ بات کیسے فراموش کر گئیں کہ
ان کے اور ہمارے خاندان میں دن درات کی مانند تضاد
میں“

”کیا کہو اس ہے اسی یہ خاموشی و انداز پرانے زمانے میں دیکھے جاتے تھے آج کل کڑکڑکی میں صرف اندر اسٹینڈنگ رکھی جاتی ہے اور وہ ہم دونوں میں بہت زیادہ ہے۔“ کائنات نے ساڑھ کی بات کو چلیوں میں اڑایا تھا۔ ساڑھ اس کی ہے ہاکی پر اندر سے نئی طرح کھول گئی۔

”تم ابھی اور اسی وقت مہرزد کو منع کرو“ ہمیں اس خاندان میں تمہارا رشتہ نہیں کرنا جس سے ہماری بالکل مطابقت نہیں، نہ زبان میں اور نہ تہذیب میں اور۔۔۔“

”یہ کیا آپ نے خاندان خاندان کی رٹ لگا رکھی ہے۔“ کائنات نے ریموٹ کاؤنٹر پر چلتے ہوئے انتہائی تنکا کر سارہ کی بات کافی۔ ”میں اور مہرزد ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں اور یہی بات ہمارے لیے کافی ہے اگر آپ عزت سے رشتہ طے کر دیں تو ٹھیک ہے ورنہ ہم کورٹ میرج کر لیں گے۔“ یہ کہہ کر کائنات وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی جب کہ اس میں سارہ نے

لپٹے بیٹے کے ہاتھوں جانب ایک زبردست نہیں اٹھتی
محسوس کی اس نے بے ساختہ اچٹا ہاتھ اپنے دل پر رکھا تھا۔
کائنات کے لشکروں کی بازگشت ابھی بھی اس کی سماعتوں
میں چکرا رہی تھی۔ اس نے جو نئی داخلی دلدلاؤ کی
جانب دیکھا اور باز حسن منت بنے کھڑے تھے اک نظر
دھوپوں چہرے کو دیکھا اک لہلہ و تاسف نے
انکسار گھیرا۔

ارباب حسن اور سائروہ لئے ہوئے مسافر کی مانند خلی
چھوٹے پٹے اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے ابھی تو ہڑی وہ پہلے
فیروزہ کائنات کو مہرزد کے سنگ رخصت کر کے فارغ
ہوئے تھے نہانے کتنے لوگوں کے کٹیٹے بیلے اور طویہ
ٹاپیں ان دونوں نے برداشت کی تھیں ارباب اس پہلی
سائروہ سے بے حد شرمندہ تھا آج اسے ہر وہ سحر یا فاعا رہا
تھا جب اس کی بیوی بچوں کو کسی للہ حرکت پر ڈانٹنے کی
کوشش کرتی اور وہ اپنی بچوں کے پاس ایسے پکٹا جیسے
خجل جیسا کہ نے دلی ہو اور وہ اس سے ان کو بھانے دوزا
ہر وہ سائروہ سے اس بات کا اقرار کرنا چاہتا تھا کہ یہ سب
کنے کے لئے بہت بڑا کیا تھا مگر ایسا کرتے ہوئے اس
کی مردانہ آواز سے رہی تھی۔

ابھی مشکل سے کائنات کی شادی کو چھ ماہ ہی گزرے تھے کہ اراچ بھی شادی کا بھوت سوار ہو گیا اور وہ بڑھائی کو خیر باد کہہ کر اپنے گھر سے شادی کر کے لندن چلی گئی۔

اب گھر میں صرف سائرہ اور لہو ہاڑ تھے۔ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم ہو چکے تھے۔ پھر تے فردے ہوں کیونکہ ان کی بیٹیوں کے کرتوتوں کے بعد اب خاندان کا کوئی فرد ان کے گھر جہانکا تک نہیں تھا۔ اپنی خوشی غمی میں بلا تا تھا۔ آج سائرہ کو بچپن کی بہت یاد آ رہی تھی۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے کائنات کا فنون کر ہی ڈالا۔

”اُلوہ ائی! یہ میں جتنا کتا ہر رنگ اور مشکل کام ہے
 مجھے اتنی جلدی میں نہیں جتنا چاہیے تھا میں اتنی بے بسی
 اور بے ڈول ہو گئی ہوں۔“ کائنات منہ ہمو کر بولی تو
 سارہ اس کی بات سن کر بے ساختہ مسکرائی۔

”میرے بچپن میں بناتو کائنات کا سب سے حسین
نقشہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی سب سے باری نعمت سے
دورانے دلا ہے۔“ سائرہ محبت میرے لہجے میں بولی مگر
نسب معمول کائنات نے اس کی بات نظر انداز کر دی۔

پھر ایک شام کائنات نے ایک خوب صورت سی
نی کو جنم دیا اور جس ملی خرس نے اس کی گود میں گلابی سی

[illegible]

پہلی ڈالنی کائنات کی گویا پہلی کائنات ہی پاک جھپکتے ہی بدل گئی امت و محبت کا نہانے وسیع و بکیراں سمندر اس کے اندر سے اندھا یا تھا۔ کائنات نے کسی جیتی مزاح کی طرح اسے سینے سے لگایا تو اس پہلے مہر وز کمرے میں داخل ہوا۔

"ایک تو بچی کو جنم دیا ہے اور اب اسے یوں لپٹا رہی ہو جیسے ماں اپنے بچے کی قمیص بڑی چاہت تھی۔" مہر وز انتہائی ناگوار سے بولا تو آج پہلی بار کائنات کا دل چاہا کہ مہر وز کو خوب کھری کھری سنائے۔ بیٹا نہیں بچی پیدا ہوئی تو کیا ہوا تھی تو اس کی اولاد نہ۔



"مہر وز اکول میری بھی بیٹی ہے آفرم نور تمہارے کمر والے ہی کیوں اس پر قہر بنائے رکھتے ہیں۔" کائنات کے اندر کل کی پیدائش کے بعد بہت دلاؤ آ گیا تھا خود سری بدد مالی اور اگر نہ جانے کہاں سے چھپا کر رہ گئی تھی۔

"کوئل ایک لڑکی ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اس کی پرورش اور تربیت اچھے خطوط پر ہو۔" مہر وز اخبار پڑھنے کے دوران دیکھے انداز میں بولا تو کائنات نے انتہائی انجسبے سے اسے دیکھا۔

"تمہارا داماد تو نہیں مل گیا مہر وز اکول میری اولاد ہے میں اس کی ماں ہوں آفرم سے زیادہ اچھی تربیت اس کی کون کر سکتا ہے۔"

"تم نور کوئل کی تربیت کرو گی؟" کائنات کی بات پر مہر وز نے اسے استہزاء سے لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کاٹ اور انداز میں کہا۔

"اپنی ماں کے ساتھ خود کا سلوک بھول گئیں کیا؟" نور اس پہلے مہر وز کے اس ایک جملے نے آئینے میں ابھری اس کی جھجھکے پائی اسے کچھ کر وہ مٹی کی ماسٹر جیر ہو گئی اس پہلے اس کی ماں شدتوں سے یا تائی۔



کمر میں غیر معمولی شاناموس کر کے نہانے کیوں کائنات کا دل ہے ترتیب انداز میں دھر کا۔

"ای۔۔۔۔۔ ای۔۔۔۔۔" وہ بے ساختہ وحشت زدہ سی ہو کر آواز میں لگاتی ہوئی تیزی سے ماں کے کمرے کی جانب ہلکی مگر یہ کہا۔۔۔۔۔ دروازے کی چوٹ پر نہد کی طرح کھڑکی کی کھڑکی رو گئی۔ اوماں کے قدموں پر چپنے نہانے کیا بد بزار ہے جیسے جب کہ ماں انتہائی سکون سے آنکھیں موندے شاہ سور سی گئی انتہائی میٹھی اور گہری فیند۔۔۔۔۔

"ای۔۔۔۔۔ ای۔۔۔۔۔" بہشت کائنات کے ملحق سے یہ فقط خرافات کی صورت میں لگے تو دروازے نے جلدی سے اپنی گھٹت فہارت ہونٹوں پر کھڑک کر "شش" کہا۔

"وہا تمہاری ماں سور سی ہے بہت گہری فیند سور سی ہے اسے مت جگاؤ بہت پریشان اور بے سکون تھی اب کہیں جا کر سوئی ہے اسے مت جگاؤ اسے سونے دو۔" دروازہ حسن کے الفاظ نے کائنات پر ایک سخت سا طاری کر دیا تھا وہ گھنٹوں کے مل چوٹ پر اسے گلے اور اس پہلے اس کے ہونٹوں سے انتہائی دھکی آواز میں یہ لفظ لگے تھے۔

"میری ماں۔۔۔۔۔" اور پھر وہ من دو لہٹوں کو دہرائی چلی گئی۔ آج مل اس کی سائرہ اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب انتقال کر گئی تھی۔ وہ اپنی ماں سے لپٹ کر اپنی کمریوں کی صفائیاں مانتی رہی۔

"ماں! میں ناگائیں جیسے۔۔۔۔۔ میں نے بہت غلط کیا نا آپ کے ساتھ نہ کہیں آج میرے ساتھ بھی کیا ہو رہا ہے اپنی ہی بیٹی کو دیکھنے کے لیے ترس گئی ہوں۔ دیکھئے! پلیز ایک بار بولیں وہی کیا آپ نے مجھے معاف کیا۔" کائنات جذباتی انداز میں بولے جاری تھی مگر اسے جواب دینے والی ہستی اس سے بہت دور جا چکی تھی شاید یہی اس کی سزا تھی۔ دروازے نے روٹی ہوئی کائنات کو اپنے سینے سے لگا لیا آج اس کی انا کاٹ بھی مسما ہو گیا تھا وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر رہا۔





جسٹس کے گناہ، گناہ کی گنجائش

پاک سوسائٹی

ویسے تو اس سے وصل کا امکان تک نہیں
مولا! اسی کے ہاتھ کی تقدیر کر مجھے
کوئی اجنبی نہیں ہوں میری آنکھ میں اتر
میں عکس ہوں اگر کوئی تصویر کر مجھے

ہاتھوں سے نہال حسن کے مسکراتے ہوئے چہرے کو چھونے
کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آتی تھیں۔
کتنا مختصر یہ تھا اس کا اور نہال حسن کا مگر وہ اس کی
زندگی پر بہت گہری چھاپ چھوڑ گیا تھا۔
آنسوؤں کا سلسلہ جو شروع ہوا تو پھر زور پکڑتا چلا گیا تھا۔
نہال حسن کا خوب صورت چہرہ اب اس کی آنسوؤں کی
برسات میں بھیگ رہا تھا۔ ہانیہ نے تصویر ذرا سی او پر اٹھائی اور
اپنے لب اس کے گال پر رکھ دیئے۔

”آئی مس یونہال حسن! آئی مس یویری بگ۔“

بہت دنوں کے بعد وہ پھر بہت زور سے بھی مگر وہاں کوئی
اسے چپ کر دینے والا نہیں تھا۔ صنفور صاحب کی ذہنیت تھیں
تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم انگلیٹنڈ جا بے تھے کمال اور
ان کی بیوی صناع کے پاس ماٹرو اور سارا کی آگے پیچھے شادیوں
ہوئی تھیں۔ جاذب اور ہادیہ بھی پچھلے سال ہی ویاہر میں شریک
ہوئے تھے مگر وہ ذرا کہ ششوں اور اصرار کے باوجود اب بھی گھر
چھوڑنے پر راضی نہیں ہوئی تھی۔

عرصہ ہو گیا تھا کسی نے ہانیہ صنفور کو مسکراتے ہوئے نہیں
دیکھا تھا۔ نہال حسن کی ذہنیت کے بعد تو یوں بھی وہ بہت دلکش
نظر میں ہو کر رہ گئی تھی۔ بہتوں اپنے کمرے سے باہر نہ نکلتی تھیں۔
روزانہ ہاتھ نکال کر کال کرتی تھی مگر وہ کبھی اینڈ کر ہی نہیں
نظر انداز کر جاتی۔

اکثر پیش تر مسٹر اینڈ مسز رحیم شام میں اس کی طرف چلے
گئے تھے تو اس کا دل بھل جاتا تھا کل بھی تقریب سے ٹل
وہ دنوں اس کے گھر آئے اور اسے بصد اصرار اپنے گھر میں
ہونے والی تقریب میں شمولیت کی دعوت دے کر گئے تھے۔
عرصہ ہوا اس نے اس طرح کی تقریبات میں جانا چھوڑ
دیا تھا مگر مسٹر اینڈ مسز رحیم کو مایوس کرنا اسے مناسب نہیں لگا

اسے کہنا قسم لے لو
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو
کسی کو ہم نے چاہا ہو کسی کو ہم نے سوچا ہو
کسی کی آرزو کی ہو کسی کی جستجو کی ہو
کسی کی راہ دیکھی ہو کسی کا قرب مانگا ہو
کوئی دل میں اتارا ہو جو ہم کو تم سے پیارا ہو
کوئی دل میں بسایا ہو کوئی اپنا بنایا ہو
کوئی روٹھا ہو تو ہم نے اسے رو رو منایا ہو
دوسرے کی حسیں رت میں کسی کا ہجر جھیلایا ہو
کسی کی یاد کا موسم میرے آنکھوں میں کھیلایا ہو
کسی کی بے وفائی پر بھی یہ نہیں برسے ہوں
کسی سے بات کرنے کو بھی یہ موند ترسے ہوں
کبھی راتوں کو اٹھ اٹھ کر تیرے دکھ میں نہ رہے ہوں

اسے کہنا قسم لے لو.....

کبھی جگنو کبھی تارا کبھی باجتاب دیکھا ہو

اسے کہنا قسم لے لو

تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو
میکال کے گھر سے واپسی کے بعد وہ غار کی طرف چلی
گئی تھی وہیں سے دونوں نے لائیک ڈرائیو کا پروگرام بنایا تھا اور
اب ٹھکن سے پتھر جسم کے ساتھ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر
اوندھے منہ پڑی تھی۔

سایڈ نہیں پر اس کی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر جیسے
اس کا منہ چڑھ رہی تھی۔ ایک دم سے جھک کر بیٹھی اور ہال میٹ
پر پیچھے کرتے ہوئے اس نے وہ تصویر اٹھالی۔ نہال مسکرا رہا
تھا یوں جیسے اس کی دل کی بہت بڑی تمنا پوری ہو گئی ہو مگر وہ
خوش نہیں تھی۔ میکال حسن سے نہال حسن کی ذات تک کے
اس سفر نے اسے بہت لمبی طرح سے تھکا ڈالا تھا۔ کپکپاتے

تھی وہ ان کے گھر چلی آئی تھی۔ مگر اسے گمان نہیں تھا کہ
وہاں میکال حسن بھی ہوگا کیونکہ اس کی معلومات کے مطابق
وہ پیرس میں منتقل ہو چکا تھا اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ اگر وہ
ذرا سی بھی اس کی آمد سے باخبر ہوتی تو شاید راج کی تقریب
میں بھی نہ آتی۔

خاموشی سے گہری ہوتی پرنسوں شب کے بارہ بج گئے
تھے اس نے ایک نظر سامنے لگے وال کلاک پر ڈالی پھر تکیہ
سینٹ کر کے لیٹ گئی۔ پچھلے کچھ دنوں سے موسم میں خفگی بڑھ
گئی تھی۔

روز آفس سے واپسی کے بعد شدید تھکن کے باوجود وہ
اینڈری روم میں کھس جاتی اور ساری ساری رات کتابوں کو
چاتی راتی اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جن کی زندگی میں
فحش صرف اندھیرے لے کر آتی ہے۔

کروٹ کے بل لیٹ کر دونوں ہاتھ بائیں گال کے نیچے
رکھتے ہوئے اس کی نظر پھر اپنی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر
سے ٹکراتی تھی اسی کے ساتھ وہ تمام دن جنہیں وہ بھی یاد کرنا
نہیں چاہتی تھی اس کی سوچوں میں دھانے تھے۔

تیری لہٹ.....

سلطنتی رو پر کو شام کرتی ہے

اترتی ہے سواہر جگر میں کچھ اس طرح

صدائے آشا کوئی

کھنکھے گھر سے اندھیرے جگنوؤں کی بے یقینی میں

رب منزل دکھاتی ہے

روشنی کا کام کرتی ہے

جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ انگلیٹنڈ
جائے سے قبل میکال پھر ان کے گھر آیا تھا کل جب وہ میکال
کے ساتھ صبح بیچ گھر واپس آئی تھی اسی روز ناشتے کے بعد اس
نے ہادیہ کو ساری بات بتادی تھی۔ کل رات جب کچھ میکال نے
لوہ پتی اس کے ساتھ کیا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی ہادیہ سے
چھپا نہیں سکی تھی جواب میں ہادیہ نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ
میکال کی برائیوں اور اس کے ماضی کی محبت کو نظر انداز کرنے
کی کوشش کرے اس کے ساتھ اپنے حلق کو بڑھ کر گوار بنانے
کا ہم ہانیہ فی الحال اس کی بات پر کان دھرنے کو تیار نہیں تھی۔
اپنے کردار کے بارے میں میکال حسن کے الفاظ اسے سناپ

بچھو بن کر کاٹتے تھے۔ اسی روز شام میں جب وہ ہادیہ کے
ساتھ رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی وہ پھر آدھکا تھا۔
جاذب گھر پر نہیں تھا تاہم صنفور صاحب اور ان کی بیوی نیلی
ویژن کے سامنے بیٹھے بخیرین رہے تھے جب وہ ویژن لی وی
لاؤج میں چلا آیا۔

”اسلام علیکم انکل اینڈ آئی! کیسے ہیں آپ؟“
”والیکم اسلام بیٹے! بڑی لمبی عمر ہے تمہاری ابھی تمہارا بھتی
ذکر ہو رہا تھا۔“
”خیریت؟“

”ہوں تمہاری آئی تمہارا ذکر کر رہی تھیں۔“ صنفور
صاحب نے بتایا تھا جواب میں وہ ہتھیر لگا کر فکس پڑا۔

”ذکر خیر تو نہیں ہو رہا ہوگا؟“
”نہیں بھئی ایسی کوئی بات نہیں بہت تعریف کر رہی تھیں
تمہاری ہادیہ بتا رہی تھی کہ تم انگلیٹنڈ جا رہے ہو؟“

”جی انکل! اصل میں کافی عرصہ وہاں رہا ہوں تو بہت سی
چیزیں ہیں جنہیں صرف میں ہی ہینڈل کر سکتا ہوں۔ سوچ رہا
ہوں سب کچھ کھو کر کے پاکستان آ جاؤں پکا پکایا پھر کمال بھائی
کے سپرد کر آؤں۔“

”اچھی بات ہے وہاں کب تک آؤ گے؟“
”کچھ کہ نہیں سکتا یہ تو وہاں جا کر ہی بتا سکے گا۔“
”کچھ بھی ہو لیکن سارا کام پٹنا کر فوری واپس آؤ کیونکہ
جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے اور تمہارا اس
سوچ پر یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔“

”میں کوشش کروں گا انکل! ان شاء اللہ آپ پریشان نہ
ہوں۔“ اس کے چہرے اور آنکھوں میں بے اشتہار تھی صنفور
صاحب کو پہلی بار وہ بہت خوش دکھائی دیا تھا ابھی وہ مطمئن سے
مسکرا رہے تھے۔

ہانیہ صنفوری دیر بعد ہادیہ کے مجبور کرنے پر چائے لے کر
آئی تو وہ صنفور صاحب سے کہہ رہا تھا۔
”وہ اصل میں انکل! میں ہانیہ کے ساتھ باہر نہ کرنا چاہ رہا
تھا اگر آپ کی اجازت ہو تو۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟ بھئی بیوی ہے تمہاری کوئی گرل
فریڈ تھوڑی ہے جو اجازت مانگ رہے ہو۔“ میکال کی بات
پوری ہونے سے پہلے ہی انہوں نے اجازت دے ڈالی تھی۔
ہانیہ محض انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

نے جو کچھ بھی تم سے کہا وہ وہی تھا جو سارا اور مارہ نے سنا بہر حال میں تمہیں قطعی مجبور نہیں کروں گا کہ تم میرے جیسے برستے ہوئے شخص کے ساتھ زبردستی زندگی گزارو میں اپنی برباد زندگی کے لیے کسی کی بھی ہمدردی کا متنبی نہیں ہوں میرا وعدہ ہے تم سے تم جب بھی مجھ سے رہائی چاہو گی میں تمہیں آزاد کروں گا۔" ٹھہرے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہتا وہ ہانیہ کو ساکت کر گیا۔ کیا واقعی اس شخص کے لیے تعلق بنانا اور پھر انہیں ختم کر دینا اتنی آسان تھا؟

"چلو اب کھانا کھاؤ پلیز پھر چلتے ہیں۔" بنا ہانیہ کے چہرے پر نگاہ ڈالے وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ہانیہ خاموشی سے سر ہلا کر رہ گئی۔

آدھ گھنٹے کے بعد بنا کچھ کھائے وہ گھر واپسی کے لیے میکال حسن کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ دل کو چھو لینے والی سبک رو ہوا سے ہانیہ کا اڑنا آچل میکال کے ساتھ اس کے سفر کو حسین بنا رہا تھا تاہم وہ دونوں چپ تھے۔

ملکی ملکی بوند باندی جوان کے ریسٹورنٹ سے نکلنے کے ساتھ ہی شروع ہو چکی تھی اب آہستہ آہستہ تیز بارش کی صورت اختیار کر گئی۔ میکال کے لیے ڈرائیونگ میں مشکل پیش آنے لگی تیزی سے کام کرتا وین پز بھی سامنے روڈ کو کھینچ کر نے میں نا کام ثابت ہو رہا تھا ابھی سنسان روڈ پر ایک دم سے گاڑی بند ہوئی۔

"اومانی گاڑا اسے بھی ابھی بند ہونا تھا۔" اسٹیئرنگ وین پر ہلکا سا مکار سید کرتے ہوئے میکال نے اپنے غصے کا اظہار کیا وہ گھبرا گئی۔

"کیا مطلب؟ کیا گاڑی اب نہیں چلے گی؟"

"پتا نہیں دیکھتا ہوں۔"

اسے تسلی دے کر وہ گاڑی سے باہر نکل آیا۔ ہانیہ وین ای منہ میں مختلف قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی۔ موبائل کے سسٹل بھی خراب موسم کی وجہ سے کام نہیں کر رہے تھے اوپر سے بجلی کی کڑک الگ دل دہلا رہی تھی۔ تقریباً آدھا گھنٹہ انجن پر جھکا رہنے کے بعد وہ گاڑی میں واپس آیا۔

"سو رہی ہانیہ! گاڑی کا انجن کام نہیں کر رہا نہیں کسی دوسری سواری کا انتظار کرتا پڑے گا؟"

"نہیں! میں ہوں ناں تمہارے ساتھ؟" ہانیہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے کچھ اس اپنائیت سے کہا کہ اس کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

"مجھے اس موسم سے بہت ڈر لگتا ہے اتنی زور سے بادل گرج رہے ہیں اگر اس گاڑی پر بجلی گر پڑی تو؟"

"ہا ہا ہا..... تو کیا اکتھے جی تو نہیں سکے کم از کم اکتھے مرنے چاہئیں گے۔"

"مگر میں بھی مرنا نہیں چاہتی۔"

"کیوں؟"

"ابھی کوئی نیکی جو نہیں کی ہے میں نے۔" اتنی معصومیت سے اس نے کہا کہ وہ بے ساختہ اس پڑاؤہ لڑکی اندر سے کتنی سادہ اور معصوم تھی۔

"اد کے ہم ایسا کرتے ہیں گاڑی کو لاک کر کے۔ یہیں رہنے دیتے ہیں اور خود کسی محفوظ جگہ پر پہنچ کر موسم کے ٹھیک ہونے کا انتظار کرتے ہیں؟" ہانیہ کا ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ خاموشی سے سر ہلا گئی۔

ہانیہ بھی ڈرتے ڈرتے اس کے پیچھے باہر نکل آئی تو میکال نے گاڑی لاک کر دی۔ موسم کی شدت میں مزید اضافہ ہو رہا تھا وہ دونوں تیز بارش میں بھیکتے قریب ہی ایک پرانی سی دکان کے شیلٹر کے نیچے کھڑے ہوئے۔

"پاکستان کے لوگوں کی طرح پاکستان کے موسموں کا بھی کوئی اعتبار نہیں ہے ہل میں کیا سے کیا ہو جاتے ہیں۔"

کورٹ سے پانی بھاڑتے ہوئے اس نے ایک نظر اوپر آسمان کی طرف دیکھا تھا ہانیہ خاموش کھڑی رہی۔

"اگر آپ کو یہ سب پتا تھا تو آپ کو اس ناگم گھر سے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ پتا تو ہے شہر کے حالات کا اور میں تو آنا بھی نہیں چاہتی تھی آپ کے ساتھ مگر ہمیشہ کی طرح آپ زبردستی ساتھ لے آئے اب اگر کچھ ہوا تو میں آپ کو معاف نہیں کروں گی۔"

"پہلے کب کر رہی ہو؟" بے نیازی سے ہاتھ پینٹ کی پاکٹس میں گھساتے ہوئے اس نے سامنے روڈ پر نظر دوڑائی تھی۔

ہانیہ لب بلیچ کر رہ گئی سردی کی شدت سے اس کا سارا جسم کپکپا رہا تھا۔ ہونٹ جیسے نیلے ہو رہے تھے اوپر سے بارش کی تیز چٹکی بوندوں نے انہی طرح ہٹک ڈالا تھا۔ وہ میکال پر اپنا حال ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی مگر جسم کی کپکپاہٹ اور نیلے ہونٹے ہونٹوں نے اس کا بھید کھول دیا تھا۔

"سردی لگ رہی ہے؟" میکال کا ہاتھ اس کے کندھے پر آیا تو اس نے آہستہ سے لگی میں سر ہلا دیا۔

"تو پھر کپکپا کیوں رہی ہو اور یہ اپنے ہونٹوں کو دیکھو کیسے نیلے ہو رہے ہیں؟"

"نہیں..... سب ٹھیک نہیں ہے پتا نہیں موسم کب ٹھیک ہو" تم زیادہ دیر مزید کھڑی نہیں رہ سکتیں۔ میں دیکھتا ہوں شاید یہاں کوئی بیٹھنے کی جگہ ہو۔"

ملکے سے اس کا کندھا چھو رہا تھا ہونٹے ہوئے وہ مڑ گیا۔ ہانیہ بنے روڈوں بازو اپنے کندھوں کے گرد لپیٹ لیے نظر بیاپندہ ٹیکہ پینٹ کے بعد وہ دوبارہ اس کے پاس آیا۔

"کہاں؟"

"شوہر ہوں تمہارا کہیں بھی لے جاسکتا ہوں فی الحال پیچھے ایک گہرا بے شاید کچھ روز پہلے تک کوئی وہاں اپنا گھوڑا بانہ صدارت ہے اسنے خراب موسم میں فی الحال یہ پتا بہترین جگہ ہے۔"

"آپ کے لیے ہو گی مگر میں کسی ایسی جگہ پر نہیں چھو سکتی جہاں مجھ سے کھل کر سانس بھی نہ لیا جاسکے۔"

"وہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے بخیر ذہنی سی شک لکھا ہے اور یہیں موسم کے طور پر دیکھ رہی ہو موبائل کام نہیں کر رہا روڈ سنسان اب خطرناک ہے۔ خدا جانتے ہیں ابھی یہیں

غزل
زندگی سے نظر ملاؤ کبھی
بار کے بعد مسکراؤ کبھی
ترک الفت کے بعد امید کبھی
ریت پر چل سکی ہے ناؤ کبھی
اب جفا کی صراحتیں بے کار
بات سے بھر سکا ہے گھٹاؤ کبھی
شاخ سے موج گل تھکی ہے کہیں
ہاتھ سے رک سکا بہاؤ کبھی
اندھے ذہنوں سے سوچنے والوں
حرف میں روشنی ملاؤ کبھی
بارشیں کیا زمین کے دکھ بانٹیں
آنسوئیں سے بجھاؤ کبھی
بشری امن..... چاہی نہال

کھڑے دیکھ کر کوئی اٹھ لے کر آ گیا تو کیا کریں گے۔ میں تو خیر بھاگ بھی لوں گا مگر تم سے تو بھاگا بھی نہیں جائے گا۔"

"اللہ نہ کرے کہ ایسا کچھ ہو۔"

"ٹھیک ہے تو تم کھڑی رہو۔ یہیں میں جا رہا ہوں مجھ سے تو مزید ٹھنڈ برداشت نہیں ہو رہی۔" پڑ کر کہتے ہوئے وہ پیٹ گیا مگر ہانیہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی وہیں کھڑی رہی لیکن کب تک؟

میکال کی باتیں واقعی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھیں۔ اوپر سے بارش بھی کہہ رکھنے کا نام نہیں لے رہی تھی چار پانچ منٹ میکال کا مزید انتظار کرنے کے بعد وہ بھی اس کے پیچھے ہی اس کھلے سے ہل نما کمرے میں چلی آئی جہاں سینٹ کے فرش پر کچھ خالی پانی کی بوتلیں اور قدرے خشک گھاس کا ڈھیر پڑا تھا۔ میکال نے وہ گھاس پھیلا کر بڑے مزے سے اپنے لیے بستر کا انتظام کر لیا تھا۔

ہانیہ ایک نظر اس پر ڈالتی سائیڈ پر بیٹھ گئی پتا نہیں اس کے گھر لے اس کے لیے کتنے فرزند ہوں گے یہی خیال اسے بار بار پریشان کر رہا تھا۔ بادل اتنی زور سے گرج رہے تھے کہ وہ دہل کر رہ جاتی رہ وہ کہہ کر اسے میکال پر غصہ آ رہا تھا جو اسے ضد کر کے زبردستی اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ دوسری طرف اس کی

نکٹ ضائع ہونے کا بھی افسوس تھا اچھا ہی تھا کہ وہ انگلیٹنڈ چلا جاتا اور وہ سکون ہو جاتی۔

بارش کی شدت کے ساتھ ہی ہوا میں بھی نیازی آگئی تھی بلونانی ہوا کے جھکڑے برب بنانے پر نکلے ہوئے تھے۔ اوپر سے بدن کے ساتھ چپکے گیلے کپڑوں نے علیحدہ مصیبت میں جتنا آ کر رکھا تھا۔

میکال: ہاں ہاتھ سر کے پیچھے باندھے تھے کپڑوں کے ساتھ بڑے مزے سے لینا کن اٹھیوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ہانیہ کی جان پر مٹی جارتی تھی مگر اسے جیسے پرواہی نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر میں اس نے جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لیں تو دُجوہ بخود اٹھ کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”سنو.....“ میکال کا بازو ہلاتے ہوئے اس نے اسے جگایا۔

”ہوں۔“ آپ نے کہا تھا یہ خطرناک جگہ ہے کیا یہاں کوئی اسلحہ لے کر نہیں آئے گا؟“

”آتا تو نہیں جا بے مگر کچھ کہا بھی نہیں جا سکتا خیر تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ ہے ناں ہمارے ساتھ اور پھر تم کوئی اسلحہ توڑی ہو میں ہوں ناں۔“ اس کے پریشان ہونے پر اس نے تسلی دی مگر جواب میں ہانیہ نے خاصی ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جیسے کہتا چاہ رہی ہو ناں دیکھ رہی ہوں میں کتنے تم میرے ساتھ ہو۔

”چلو لیت جاؤ میرے ساتھ شاباش!“ اگلے ہی پل اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے اوپر گرا لیا۔

”کم از کم آج کی رات گھر واپسی ممکن نہیں ہے تم سمجھو ہم اپنی سون ٹرپ پر آئے ہوئے ہیں ایڈنبرگ سے بھرپور ٹرپ پر۔“ اپنی ہی ترجمان میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے گرد اپنے بازوؤں کی گرفت خاصی سخت کر دی تھی وہ محض پھڑپھڑا کر رہ گئی۔

”مجھے آپ کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی میکال حسن! چھوڑ دیجئے۔“

”میرے ساتھ ہی زندگی گزرے گی تمہاری لکھ کر رکھ لو۔“ اب کے اس نے اسے اپنے پہلو میں گرا لیا۔

”وہ سارے خواب جو میں نے عائشہ کے حوالے سے

دیکھے تھے ان خوابوں کی تعمیر تم ہونگی ہانیہ! یہ ٹھیک ہے کہ میرے دل کا ایک کوناس لڑکی کی محبت سے ہمیشہ آباد رہے گا مگر یہ بھی سچ ہے کہ مجھے تمہاری بددعا لگ گئی ہے۔ میں جو تمہاری شکل دیکھتا نہیں چاہتا تھا خالق کائنات نے مجھے بے بس کر کے ایک اسی شکل میں میرے لیے سکون رکھ دیا ہے۔“

”سہری! مگر میرے دل میں اب آپ کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں! جس خالق و ناک نے مجھے تمہارے معاملے میں بے بس کیا ہے یقیناً وہی تمہارے دل میں میرے لیے بھی ضرور محبت ڈالے گا میں اس کی رحمت سے

بایوس نہیں ہوں۔“ پھر یقین لےجھ میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کا سر اپنے بازو پر رکھا بھی پہلی بار اس نے اس کی آنکھوں کو دیکھ تھا۔ دکتے ستاروں کی مانند جگمگاتی ہوئی بے حد حسین آنکھیں وہ جھکا اور انتہائی محبت سے اپنے لب ان ستاروں پر ثبت کیے تھے۔

”میکال میں.....“ ہانیہ کسماسی مگر میکال نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”شش.....“ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے اپنے ہونٹ دیکھو کتنے نیلے ہو رہے ہیں۔“ سرگوشانہ سچے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے لبوں پر اپنی پھیری اور ساتھ ہی اس کی صبیح پیشانی سے جھکے بال ہٹا دیے۔ وہ اٹھنا چاہتی تھی مگر میکال نے اسے ایسا کوئی موقع نہیں دیا۔ وہ جھکا اور اپنے ہونٹ ہانیہ کے لبوں پر رکھ دیے۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا دل دھڑکنے لگا ہو بھی میکال کو چھپے دھکیلتے ہوئے وہ اٹھی اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ مزید تذلیل نہیں کر سکتے میکال حسن!“ زبردست ہوتی سانسوں کے ساتھ اس کی آنکھیں بھرائی تھیں مگر وہ مسکرا دیا۔

”ہوں مگر یہ تو کر سکتا ہوں ناں؟“ ادھر جیسے اس کے غصے کا کوئی اثر ہی نہیں تھا وہ بے بسی سے ہم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہ گئی یوں لگتا تھا جیسے برستے موسم نے اسے بے بس کر ڈالا ہو بھی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہانیہ صند کے گرد بازو دکاتے ہوئے وہ پھر اس پر جھکا اور اس بار اس نے اس کی گردن کو نشانہ بنایا تھا۔ ہانیہ مزاحمت کرنا چاہتی تھی مگر..... ایک جبر تہ پھر اس کی محبت

4

جواب دے گئی تھی ایک مرتبہ پھر میکال حسن نے اسے ٹکست دے ڈالی تھی۔

اگلے روز صبح میکال کی آنکھ کھلی تو وہ اس جگہ پر نہیں تھی شاید نہیں یقیناً وہ اس سے بہت زیادہ غما ہو چکی تھی وہ مسکرایا اور اگلے ہی بل اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

بارش ختم ہو چکی تھی مگر سرد ہواؤں کے پھیلنے کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔ ہانیہ سڑک کی طرف رخ کیے کھڑی تھی اور زیر لب مسکراتا اس کے برابر میں آ کھڑا ہوا۔

"اسلام علیکم صبح بخیر!" اس کے سلام پر وہ چونکی مگر رخ نہیں پھیرا۔

"آپ کی حسرتیں اگر پوری ہو گئی ہوں تو چلنے کی تیاری کریں میں اپنے گھر والوں کو اس سے زیادہ اذیت نہیں دے سکتی۔" بنا اس کے سلام کا جواب دئے وہ بے رخی سے بولی۔ میکال اسے دیکھتا رہ گیا۔

"تمہیں کیا لگتا ہے میرے گھر والے سکون سے بیٹھے ہوں گے؟"

"مجھے نہیں پتا میں اس وقت آپ سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔"

"ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں یقیناً موبائل کام کر رہا ہوگا۔" اس کے خراب موڈ کے پیش نظر وہ فوراً ہی گاڑی کی طرف بڑھا۔ اگلے تیس منٹ میں جاذب کی گاڑی ان دونوں کے مقابل تھی۔ نہال شہر میں نہیں تھا ورنہ وہ اسے ہی بلواتا ہانیہ کو جاذب کے ساتھ رخصت کرنے کے بعد وہ اپنے گھر چلا آیا۔

اگلے دو روز کے بعد وہ انگلینڈ چلا آیا جب کہ ہانیہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ دو ماہ اسی میں گزر گئے نہ اس نے بھی ہانیہ کو فون کر کے اس کی خیریت معلوم کرنے کی کوشش کی نہ ہانیہ نے ہی بھی اسے یاد کیا انہی دنوں ایک دوست کے بے حد اصرار پر اس نے ماڈلنگ شروع کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ بے حد دلچسپ ہے مگر اپنی خوب صورتی اور جہالت کو پیش کرانے کا خیال اسے بھی نہیں آیا تھا تاہم انگلینڈ میں قیام کے دوران قمر تبی پاکستانی دوست کے اصرار پر بحالت تجدد رنی دولے انکار نہ کر سکا اور اس نے ایک کمرشل کر لیا ہانیہ جو بڑی طرح شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی اسے نی ونی پر دیکھ کر رنگ روٹی۔

پہلی بار میکال حسن کے ساتھ کسی دوسری لڑکی کو چپکے

ہونے دیکھ کر اس کا دل جلا اور وہ کڑھ کر رہ گئی اس کے جگر پر لمحہ جیسے اس پر عذاب بن کر آیا تھا۔ میکال حسن کو وہ کھو سکتی تھی مگر اسے تقسیم کرنے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ مصروفیات کے باوجود وہ پریشان نہ رہنے لگی تھی۔

پچھلے ایک ہفتے سے اس کی طبیعت نامساوی تھی مگر اس روز تو حد ہی ہو گئی تھی ابھی بھلی وہ چکن میں چائے بنانے لگی کہ در کے چکر نے اسے چکر کر رکھ دیا۔ ہادیہ اگر اسے فوری طور پر نہ تھام لیتی تو اس کا گر جانا یقینی تھا۔ اسی روز ہانیہ کے لاکھنچ کرنے کے باوجود وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئی اور وہیں اسے ہانیہ کے حاملہ ہونے کی خوش کن خبر ملی تھی۔

مادے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے تاہم ہانیہ خوش نہیں تھی اس کے لبوں کو جیسے جب لگ گئی تھی۔ ہادیہ نے اس کے منہ کرنے کے باوجود سب کو اس خوش خبری سے آگاہ کر دیا تھا۔ میکال کو بھی اس نے خبر دی تھی جواباً وہ بے حد مسرور ہوا تھا حسن صاحب اور ان کی بیگم کی خوشی بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

اگلے روز ہادیہ کا مایوں تھا ہانیہ منہ سر پیٹے پڑی تھی کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا تاہم بیگم حسن کی ڈانٹ پر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کپڑے تبدیل کرنے پڑے تھے۔ ہادیہ نے زبردستی پکڑ کر لگا پھلکا میکاپ بھی کر دیا۔

مسز رحیم بھی جد ہی پہنچ گئی تھیں ہانیہ مصروفیات کے باوجود انہیں کچھ دیتی رہی بھی ہادیہ نے اسے بلا لیا تھا۔

"ہانیہ..."

"ایکسکوز می! میں ذرا ہادیہ کی بات سن آؤں۔" مسز حسن کو مسز رحیم کے پاس بیٹھا چھوڑ کر وہ ہادیہ کے پاس چل آئی۔

"میرے بچے کہاں رہ گئے ہیں؟"

"مجھے کیا پتا؟ میں نے تو تمہارے سپر کر دیئے تھے۔"

"یار مجھے نہیں مل رہے ابھی رسم شروع ہو جائے گی پلیز میرے کمرے سے لاؤ پلیز..."

"تم بھی ناں ہادیہ ایک دم سے پاگل اور فضول لڑکی بن گئی اس حال میں پکڑ پکڑ کر لگا رہی ہو۔"

"کچھ نہیں ہوتا ابھی شروع شروع ہے خوب ورڈنگ کیا کرو۔" وہ ہنسی تو ہانیہ اسے گھور کر رہ گئی۔

بچہ ہادیہ کے کمرے میں ہی رکھے تھے انہیں وہاں

سے اٹھا کر وہ ابھی میز بیچوں کی طرف آ رہی تھی کہ اچانک لائٹ بج گئی پھر اس سے پہلے کہ کوئی چیز پڑا کر تا کسی نے ہاتھ پڑھا کر ہانیہ کو تاریک رانداری میں گھنٹا لیا۔ وہ چیخا چاہتی تھی مگر کچھنے والے کا ایک ہاتھ قطعی مضبوطی سے اس کے منہ پر جماتا تھا۔ ہانیہ کی جان پر ہن گئی اگلے ہی بل جزیرا آن ہوا اور اس کے ساتھ ہی ہانیہ کو کچھنے والے کا چہرہ بھی۔

"کیسی ہے؟" چونکا ہانیہ نے سراپہ کرنے کے اس کا چہرہ دیکھا وہ مسکرایا۔

"چھوڑو مجھے۔" وہ نرمی طرح گھبرائی مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

"کیوں چھوڑوں؟ اتنے دنوں کے بعد تو ملی ہوا اب بھی چھوڑ دوں؟"

"یہ کون سا طریقہ ہے ملنے کا ابھی کوئی اور آ گیا تو؟"

"تو آ جائے میں کسی سے نہیں ڈرتا ویسے بھی شوہر ہوں تمہارا کوئی روک ٹوک توڑی سکتا ہے ملنے سے۔"

"میکال پلیز..."

"بیوری!" کندھے اچکاتے ہوئے اس نے اس کی درخواست رد کر دی۔

"ہانیہ! اسے پکارتے ہوئے کوئی اور آ یا تھا۔ ہانیہ کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا مگر میکال اسے آزاد کرنے کے سوڈ میں نہیں تھا۔

"چھوڑو میں پلیز نہیں اس وقت آپ سے مزاحمت کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔"

"تو ابھی بات ہے ناں اچھی بیویوں کو مزاحمت کرنی بھی نہیں چاہیے۔"

"ہانیہ! جاذب کی اسے پکارتا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اوپر آتا ہانیہ نے ایک جھٹکے سے خود کو چھڑوایا اور لپک کر میز بیچوں کی قریب پہنچی۔

"تجارت کیجیے..."

"کہاں میں یاد رکھتا ہے باز میں دے رہا ہوں۔" وہ میز بیچوں کے دہانے پر کھڑا تھا ہانیہ شرمندہ ہو گئی۔

"میں بھی وہ ہادیہ نے میرے منگوائے مل نہیں رہے تھے وہی ڈھونڈ رہی تھی۔"

"اچھا مگر یہ تمہاری سانس کیوں پھولی ہوئی ہے؟"

"وہ میں بھاگ کر آئی ہوں ناں اس لیے۔"

"اچھا چلو جلدی آ جاؤ ہادیہ بلا رہی ہے۔" اسے تلقین کرتے ہوئے وہ وہیں میز بیچوں کے دہانے سے ہی واپس پلٹ گیا تھا۔ ہانیہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے ایک نظر پیچھے پلٹ کر میکال حسن کو دیکھنے کے بعد تیزی سے میز ہیال اتر آئی۔

"کہاں رہ گئی تھیں؟" ہادیہ اسے دیکھتے ہی غصے ہوئی وہ سر جھکا گئی۔

"وہ..... میکال نے پکڑ لیا تھا اوپر۔"

"ہیں..... یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

"سچ کہہ رہی ہوں۔"

"لیکن وہ انگلینڈ سے کب آ یا؟"

"مجھے کیا پتا میں تو خود شاکر گوشتی تھی۔"

"اچھا کیا کہہ رہا تھا؟"

"کچھ نہیں بلوویں رو میس جھاڑ رہا تھا۔"

"تمہاری پریٹنسی کا سن کرا یا ہوگا مانو یا نہ مانو میرا دل کہتا

تم میں سے بہترین وہ ہے جو قرآن

سیکھے اور سکھائے، (الحديث)

On Line Quran Teachin

(بیدون ممالك حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل نہیں،

گھر بیٹھے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن قرآن پاک پڑھائیے۔ انتہائی کم عرصے میں باآسانی قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات، وضو، نماز اور دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے ہیں نیز وہ حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں وہ بھی بذریعہ فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔

قرآن پاک ناظرہ/ حفظ قرآن بمعہ تجوید و قرأت/ احادیث/ اخلاقیات/ مسنون دعائیں/ نورانی قاعدہ

email: Quran.class02@yahoo.com

Skype Id: Quran.class02

Fb id: Quran.class02@yahoo.com

Fb Page: www.facebook.com/Quranclass

موبائل نمبر: 0092-3005431102

(اندرون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)

ہاں سے تم سے محبت ہو گئی ہے ہانیہ!"

"مائی فٹ..... میں نے نئی جو کی محبتوں کا اچار نہیں ڈالنا۔"

"ایسا نہیں کہتے ہانیہ! محبت کسی کی جاگیر نہیں ہے جو بت سکے۔ تو ریاست کی طرح ہے جس پر بھی کوئی حکمران ہوتا ہے تو کبھی کوئی..... میکال حسن کا دل بھی مجھو ریاست ہے جس پر کل کسی عائشہ اربابان کی حکومت تھی مگر آج اسی دل پر تمہاری حکومت ہے۔"

"اور کل..... میرے مرنے کے بعد کسی اور کی حکومت ہوگی۔"

"شٹ اپ! میری سمجھ میں نہیں آتا تم ہمیشہ منتی ہی کیوں سوچتی ہو۔"

"کیوں کہ میں پاگل ہوں اس لیے اب برائے نرم تم اپنی پروفیسری بند کرو اور جلدی سے جا کر اسٹیج پر بیٹھو تاکہ رسم شروع کی جائے۔" ہانیہ بنا کر کہتے ہوئے وہ ہادیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی طرف لے آئی تھی جہاں جاذب بڑی شان سے بیٹھا میکال حسن کے ساتھ پیمیں لگا رہا تھا۔

"لوجی ایک نہ شدہ دوشد۔" ہادیہ کی نظر جو پیمیں سامنے بڑی وہ بولے بغیر نہ رہ سکی جب کہ ہانیہ ہستہ سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

"چھوتم بیٹھو! میں آتی ہوں ابھی۔"

"کیوں..... تم کہاں جا رہی ہو؟"

"ہانیہ! ہٹ رہی ہیں محلے میں اوہ لینے جا رہی ہوں۔" "ٹھیک ہے میرے لیے بھی لے آنا۔" ہانیہ کے گھوڑے پر وہ مسکرائی تو ہانیہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔ سامنے بیٹھے میکال حسن نے اس منظر کو بہت دیرپا سے دیکھا تھا۔

تیل لگ رہا تھا۔ خاندان کی تمام خواتین اسٹیج کے گرد اکٹھی ہوئی خوش گپیوں میں مصروف تھیں جب کہ ایک طرف مرد حضرات کا ٹولہ اپنی کپ شپ میں مصروف تھا۔ ہانیہ بھی اسٹیج کے قریب ہی کھڑی تھی مگر میکال نے چپکے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"کیسی ہو؟" بظاہر وہ سامنے دیکھ رہا تھا مگر اس نے ہانیہ کے کان میں سرگوشی کی تھی وہ پٹپٹا گئی۔

"ٹھیک ہوں ہاتھ چھوڑیں میرا۔"

"چھوڑنے کے لیے تو نہیں تھا ہانیہ۔"

"میکال پلیز....."

"تم اتنی بے مروت تو نہیں تھیں ہانیہ! اتنے دنوں بعد ملے ہیں بندہ حال چال ہی پوچھ لیتا ہے۔"

"بہت لوگ ہیں آپ کا حال چال پوچھنے والے یہاں۔" میری مزاج پری کی ضرورت نہیں۔

"تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟" ہانیہ اس کے لہجے کی تلخی کو محسوس کیے وہ پوچھ رہا تھا وہ کت کر رہ گئی۔

"آپ کیوں اتنے لوگوں میں میرا تماشا بنانا چاہتے ہیں؟"

"کیا تماشا بنایا ہے میں نے تمہارا..... ہوں..... تماشا تو تم میرا بنا رہی ہو جس بات کے لیے میں بار بار ایکسکوز کر چکا ہوں اسی بات کو پیشو بنا کر تم مسلسل مجھے رو کر رہی ہو۔"

"وہ سچ کہہ رہا تھا واقعی ہانیہ کے پاس اب اس سے نفرت کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا پھر بھی ہانے کیوں وہ اس سے بھاگ رہی تھی۔

"ہانیہ....." وہ ابھی کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ مندر صاحب کی پکار نے اسے چونکا دیا وہ اسے بلارہے تھے۔

"ایکسکوز می! میرے پاپا مجھے بلارہے ہیں۔" سرعت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکالتے ہوئے وہ پلٹ گئی۔ میکال سر آہ بھر کر رہ گیا۔

"بہن بات؟" اگلے ہی پل سسر رحیم اس سے پوچھ رہی تھیں۔

"نہیں۔"

"کوئی بات نہیں بن جائے گی اولوں کی ریاست پر حکمرانی کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔" اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے انہوں نے تسلی دی تھی وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

مایوں کی رسم اپنے عروج پر تھی جب اچانک سیکنڈ فلور کے مین کمرے میں بھڑک اٹھنے والی آگ نے رنگ میں بھنگ ڈال دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مہمانوں میں کھلبلی مچ گئی جاذب اور میکال مندر صاحب کو تسلی دینے لگی۔

"آپ پریشان نہ ہوں زیادہ خطرے والی بات نہیں ہے۔"

"جی..... ابھی ملازم گئے ہیں اوپر ان شاء اللہ جلدی سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ان شاء اللہ..... ہانیہ کہاں ہے؟"

قابل بھر رہے منشی تھا۔ تیرے دادا جی نہیں رہے تو اس نے بھی خولی چھوڑ دی مگر زائر کا حلق نہیں ٹوٹا ان دنوں دیوار سے بہت عرصہ شہر رہا ہے۔ مگر خولی کو نہیں بھولا زمینوں کو سارا حساب کتاب دیکھ بھال دہی کرتا ہے شہر والوں کو تو فرصت ہی نہیں کہ کبھی سال میں ایک چکر ہی لگالیں۔

"شادی شدہ ہے؟"

"ہاں بچپن میں اسی گاؤں کی ایک لڑکی سارہ سے نکلی ہوئی تھی اس کی مگر اس نے زائر کے گاؤں کے نمبردار کے بیٹے کے ساتھ چھب کر نکاح کر لیا تب سنا ہے کہ کسی شہری لڑکی کو بھگا کر لا یا تھا وہ مگر وہ بھی اسے چھوڑ کر چلی گئی۔" ثانیہ کا دل اس لمحے بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا ابھی وہ بولیں۔

"اللہ جانے پتر! کسی سے اس موضوع پر بات ہی نہیں کرتا وہ خیر تو چھوڑ اسے جلدی سے اٹھ کر تیار کر لے۔ وہ بس گاڑی لے کر تائی ہوگا۔"

"مجھے شہر نہیں جانا پلیر۔"

"بھگ نہ کرنا ثانیہ! تو جانتی ہے میرا وہاں جانا ضروری ہے مگر تجھے اس حال میں میں یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔"

"کون نہیں ہوتا دادا میں رہ لوں گی۔"

"نہیں تو اٹھ کر تیری کمر بس اگر دل نہ گئے تو میرے ساتھ ہی چلی آتا۔" دادو کسی صورت اسے رسایت دینے کی پوزیشن میں نہیں تھیں وہ سر ہٹا کر پلیس موند گئی دل کو بھلا اب کب کہاں لگنا تھا؟



دل نکا دیا جلا یا میں نے

دل نکا دیا جلا یا

تجھ کو کہیں نہ پایا میں نے

تجھ کو کہیں نہ پایا

نسیم بیگم کی آواز بہت مدھم مدھم گونج رہی تھی۔ ثانیہ عباس جو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی بے کل ہو کر گاڑی کے باہر کے مناظر میں کھو گئی۔ اسٹیرنگ ویکل پر جے زائر ملک کے خوب صورت ہاتھ اسے بہت کچھ یاد دل رہے تھے۔

"میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا" میرے جیسا آوارہ ناکام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل بھی نہیں سوائے شکل صورت کے اور ہے ہی کیا میرے پاس؟ مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ثانیہ! میرے دل میں تمہارے لیے بہت

جگہ ہے شاید سارہ افضل سے بھی زیادہ۔" اس کی آنکھیں کب بھرائی اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ اگلے ہی پل زائر کی جگہ اس کی ماں نے لے لی تھی۔

"بہت غصے میں سے زائر! گالیاں دے رہا تھا تمہیں! اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مفرد ہو گئی ہو۔ عجیب پینڈا غصہ ہے پتا نہیں تمہیں کیا نظر آیا اس میں؟"

پچھلے پانچ سالوں میں یہ الفاظ بددعا بن کر اس کا پیچھا کرتے رہے تھے۔ مفرد ہی تو ہو گئی تھی وہ اس کے بچوں کو لے کر زائر کا زار اس نے پورا کر دیا تھا۔

"طلاق دے دی تھی اس نے تمہیں بہت کوشش کی میں نے سمجھانے کی مگر اس نے میری ایک نہیں سنی کہہ رہا تھا کہ ایک بار روز میں سپر ز بھی بھجودے گا۔" سانپ پھوپھے انکھوں کی باز نشست نے اس کے اندر جیسے سناٹے ڈال دیے تھے۔

پچھلے پانچ برسوں میں کتنی بار اسے اس شخص کی ضرورت محسوس ہوئی تھی مگر وہ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ نارسائی کے سارے عذاب اس نے تنہا جھیلے تھے۔

باپ کے ہوتے ہوئے تجھے پانچ سالوں میں کتنی بار اس کے بچے اپنے باپ کے لیے ترے تھے وہ شخص صرف اس کے خوابوں کا نہیں اپنے بچوں کی معصوم حسرتوں کا بھی قاتل تھا۔ اپنی ڈھب سے جینا سکھا کر زندگی چھین لی تھی اس نے۔

ثانیہ کو لگا جیسے اس کے اندر آگ جل رہی ہو۔

زائر ملک سے نفرت کی آگ۔۔۔۔۔

زائر ملک بیک دو مہرے سے بار بار اس پر نگاہ ڈال رہا تھا۔ ثانیہ نے جیسے غڑھال ہو کر سر سیٹ کی پشت سے نکا دیا۔

ہم تھے جن کی سہارے

وہ ہوئے نہ ہمارے

ڈوبی جب دل کی بیتیاں

سامنے تھے کنارے

ہم تھے جن کے سہارے

کیسٹ ٹریک تبدیل ہوا تھا ثانیہ کا دل زور سے دھڑک اٹھا اسے یہ گیت بہت زیادہ پسند تھا۔

ہے کبھی کچھ جہاں میں

ورسی ہے فنا ہے

اجی ہی کم نصیبی

ہم کو نہ کچھ بھی ملا ہے

ہم تھے جن کے سہارے
وہ ہوئے نہ ہمارے
ڈوبی جب دل کی بنیاں
سامنے تھے کنارے
"داوی! میوزک بند کرو! میں پلیز میرے سر میں درد ہو رہا
ہے۔" اس سے مزید برداشت نہ ہو سکا تو بول اٹھی زائر نے
بیسے سنا ہی نہیں۔
کیا محبت کے وعدے
کیا وفا کے ارادے
ریت کی ہیں دیواریں
جو بھی چاہے گرا دے
ہم تھے جن کے سہارے
وہ ہوئے نہ ہمارے
ڈوبی جب دل کی بنیاں
سامنے تھے کنارے

ایک ایک بول اس کے جذبات کی عکاسی کر رہا تھا۔ مگر
ثانیہ عباس کے زخم جیسے پھر سے ہرے ہوئے تھے پچھلے پانچ
ساواں میں سہی جانے والی ایک ایک تکلیف دل میں ناخن
چھونے لگی تھی۔

اسے یاد آ رہا تھا جب اس نے وقت سے پہلے اپنے
دونوں بچوں کو جنم دیا تھا تو اس وقت وہ کس اذیت میں تھی اس
احساس کے ساتھ کہ زائر نے اسے چھوڑ دیا ہے ہر لمحہ سانس
گھٹتی محسوس ہوتی تھی اسے بھر پاکستان سے انگلیںڈ شفٹ
ہونے کے بعد جب اس کے دونوں بچے بیمار پڑے تو انہیں تنہا
سر دیکرے میں گود میں لیے ڈاکٹر زکی مایوی دیکھتے ہوئے اس
نے نفی تکلیف سہی تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ کہیں سے زائر
ملک اس کے سامنے آئے اور وہ اسے ٹوٹ کر ڈالے۔

زائر نے دوبار میوزک آن نہیں کیا پھر بھی درد سے
بیچنے سر کے ساتھ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب اس کا
بیل بج اٹھا۔

"اسلام علیکم!" نہر دیکھ کر فوراً سے پیش تر اس نے کال
پک کی۔

زائر نے گاڑی کی اسپید ڈائس کم کر دی۔

"جی اشعر میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں اور بچوں کا
کیا حال ہے؟" بچوں کے ذکر پر زائر کا دل بہت تیزی

سے دھڑکا تھا۔

"رینگی..... واؤ! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کب تک پہنچ
رہے ہیں آپ؟"

"اچھا ٹھیک ہے آپ! رپورٹ پہنچے ہی مجھے انعام کریں
میں اس وقت شہر کی طرف ہی جا رہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے خدا حافظ۔" کال کاٹتے ہی اس کے سر کا درد
اڑن چھو ہو گیا تھا۔ زائر بیک ویو مرر سے اسے دیکھ گئی۔

"اشعر کا فون تھا؟" داوود نے پوچھا۔
"جی دادو! وہ بچوں کو لے کر پاکستان پہنچ رہا ہے ابھی کچھ
دیر میں۔"

"چلو یہ تو بہت اچھی بات ہے بیوی بھی ساتھ آ رہی ہے۔
اس کی؟"

"نہیں..... بیوی کو چھوڑ چکا ہے وہ۔"

"ہائے! میری سمجھ میں نہیں آتا یہ آج کل کے مردوں کو
ہو کیا گیا ہے زارا ذرا سی بات پر بیویوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔

ایک ہمارا زمانہ تھا شہزادے جیسے لڑکے کو بھی ماں باپ کسی
تنگن سے بیاہ دیتے تو ساری زندگی اسی کے پہلو سے بندھا
رہتا تھا آج کل کے لڑکوں نے تو مانوج جیج عورت کو سیر کی جوتی
سمجھ لیا ہے جب دل چاہا بدل لی۔"

"سچ کہہ رہی ہیں آپ! میں پہلے رپورٹ جاؤں گی
داوود! اشعر کی فلائٹ بس پہنچے ہی والی ہے۔"

اشعر حسین اور اپنے بچوں کے معاملے میں وہ جتنی بے
تاب دکھائی دے رہی تھی۔ زائر کا دل اتنا ہی بے کل ہو کر رہ گیا
تھا کبھی چوہدرانی اس سے مخاطب ہوتی تھیں۔

"زائر! خیر! گاڑی پہلے رپورٹ کی طرف موزلو۔"

"جی اچھا!"

وہ ڈسٹرب ہو کر رہ گیا تھا مگر پھر بھی اسے خود پر خبط تھا۔
فلائٹ پورے ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ تھی مگر پھر بھی اس نے براے
حوصلے سے انتظار کیا۔... تاہم جس وقت اشعر حسین کے
ساتھ چلتے اسے اپنے دونوں بچے دکھائی دیئے اس کا دل جیسے
قابو سے باہر ہو گیا۔ ثانیہ نے لپک کر دونوں کو گلے سے لگا کر
چوماتا پھر وہ اشعر حسین کے گلے لگی تھی اور یہیں اس کا خیر انا
تھا ثانیہ عباس سے ترک تعلق کے بارے میں وہ اسے یہ حد پار
کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا کبھی پلٹ کر گاڑی کے
بونت کو زوردار ٹھوکر ماری تھی۔ کیا یہی تھا وہ شخص جس کے لیے

اس نے اس کی رفاقت کو ٹھوکر ماری تھی؟

اس کی وفا اس کی عزت اس کی جانکاری سب کو داؤد پر لگا
کر لپٹی تھی؟ کیا اسی شخص کے لیے اس نے اس کے اعتبار کا
کھن کیا تھا؟

کتنے سوال تھے جو کہ جنوں کی طرح چھ رہے تھے مگر وہ رخ
مڑے کھڑا رہا۔ ثانیہ اب بچوں کو گاڑی کی طرف لا رہی تھی۔
"کون ہے؟" اشعر حسین نے گاڑی کے قریب پہنچ کر
اس سے پوچھا تھا جب وہ اچھٹی سی ایک نظر اس پر ڈالتے
ہوئے بولی۔

"ڈرائیور ہے آپ! بیٹھیں گاڑی میں پلیز۔"

کوئی شہر تھا جو زائر ملک کے دل میں پیوست ہوا تھا بھلا
اس سے زیادہ اس کی ذات کی حقارت کہلا ہوتی تھی؟ اس کے
بچے اس کی آنکھوں کے سامنے تھے مگر وہ انہیں چوم نہیں سکتا تھا
بھلا اس سے زیادہ زندگی کی بے بسی کیا ہوتی تھی؟

اشعر حسین اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تھا جب کہ
اس کے بچے پیچھے مانیہ کے پاس تھے۔

"سو رہی دادو! میں اب آپ کے ساتھ کسی کے گھر نہیں
رک سکو گی مجھے گاؤں جانا ہے اشعر بھی تھا ہوا ہے میں اپنے
گھمان کو بے آرام نہیں کر سکتی۔"

"ہوں اب تو میرے لیے بھی رکنا مشکل ہو جائے گا۔
زارا! گاڑی گاؤں کی طرف ہی موڑ لے رشید (نذیر کی
دائی) سے میں خورہی فون پر بات کر لوں گی۔" ثانیہ سے کہتے
ہوئے انہوں نے اگلے ہی پل زائر کو حکم صادر کیا تو وہ چپ
چاپ گاڑی چوڑ گیا۔

گاؤں پہنچ کر وہ ایک بل کے لیے بھی حوصلی نہیں رکھا تھا۔
انکے دروازے ہی صبح اسے پھر جو حوصلی سے بلاوا آ گیا مگر اس کی
طبیعت اتنی خراب تھی کہ اسٹھ ہی نہ سکتا تھا۔ کل پوری رات اس کا
ذہن بھار میں چلا تھا سارا دن دروازے سے ہی بیٹھا ہر کہ
واپس بھواریا۔

ثانیہ اشعر اور اپنے بچوں کے ساتھ ناشتہ کر رہی تھی جب
ملازم نے آکر زائر کی تاسازی طبیعت کا بتایا۔ دادو کا ہاتھ فوراً
ٹپٹے سے ترک کیا۔

"تم انہ سنا ثانیہ! مگر تجھے کل زائر کو ڈرائیور نہیں کہنا
چاہیے تھا۔ بہت حساس بچہ ہے وہ بچپن سے جانتی ہوں اسے
خبر ہوا اس نے یہی بات دل کو لگائی ہوگی۔"

تمنا

تم اچالے کے قننائی ہو

تم سویرے کے طالب ہو

لیکن کیا تم کو معلوم ہے؟

جانکد کو پانے کے لیے

رات کے اندھیراں کو بھی

سہنا پڑتا ہے

(خواجہ عرفانہ محبوب..... جوتی)

"کیا مطلب دادو! ڈرائیور کو ڈرائیور نہ کہوں تو اور کیا
کہوں؟ وہ میرا شوہر تو نہیں ہے جو اس کی عزت و تکریم کرتی
اتنا بھی سرنہ جہا یا کریں ملازموں کو پلیز۔"

"ملازم نہیں ہے وہ بیٹا بنا کر پالا ہے اسے میں نے۔"

"پالا ہوگا میرے لیے وہ ایک ملازم ہی ہے اور
اس۔" آپ ہی آپ اس کے لہجے میں لگی دہرائی تھی۔ دادو
دل موس کر رہ گئیں بلاشبہ زائر کے دونوں بچے بے حد
خوب صورت تھے۔

اگلے روز انہیں زمینوں کی سیر کرنی تھی اپنے پاکستان آ کر
بہت خوش تھے۔ زائر کاٹن کی چٹوائی کروا رہا تھا جب اس نے
چنیہ کو اشعر حسین اور اپنے بچوں کے ساتھ اسی طرف آتے
ہوئے دیکھا۔

"مما! آپ نے کہا تھا ہمارے پاپا پاکستان میں رہتے
ہیں اب تو ہم پاکستان آ گئے ہیں آپ پاپا سے کیسے ناں وہ
ہمیں آکر مل لیں۔" اس کی بیٹی کو اچانک یاد آیا تھا عذیر
ملازمین کو ہدایت دیتا وہیں ٹھک گیا۔

"جی ممما! مجھے بھی پاپا سے ملنا ہے۔" بیٹی نے بھی لب
کھولنے ضروری سمجھا۔ وہ شہنشاہ کر رہ گئی۔

"پاپا ابھی آپ لوگوں سے نہیں مل سکتے مانو! چلو آپ
بھائی کا ہاتھ پکڑو ممما! آپ کو بہت مزے مزے کی چیزیں
دکھانے والی ہیں۔"

"ہمیں مجھے چیزیں نہیں دیکھنی پاپا سے ملنا ہے۔" اس کی
بیٹی ضد کر رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی وائی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیری کوائی، مارل کوائی، کمپیوٹر کوائی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"کچھ نہیں یہاں سے کوچ کی تیاری کر رہی ہوں۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ میرا اب مزید اس گھر میں قیام ممکن نہیں۔"

"کہاں جائیں گی یہاں سے نکل کر؟"

"جائیں گی جہاں نصیب لے گیا۔" وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ غزیر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

"کوئی دور نزدیک کا رشتہ دار ہے آپ کا۔"

"نہیں، ہوتا تو یہاں کیوں آتی؟"

"بھرنجی آپ یہاں سے جانا چاہتی ہیں؟"

"تو کیا کریں؟ دھوکہ دیتی رہوں ان لوگوں کو؟"

"جس جھوٹے میں سب کی بہتری ہو وہ دھوکہ دھوکہ نہیں مصلحت ہوتی ہے۔"

"آپ کی نظر میں ہوتی ہوگی میں نے زندگی میں کبھی کسی سے جھوٹ نہیں بولا کل کو جب دادو بر میری اصلیت کھلے گی تو وہ کیا سمجھیں گی مجھے؟ ایک قطعی، قطعی کنواری لڑکی ان کی دانست میں ان کے جوان پوتے کے کمرے میں ایکلی سوتی ہے۔ میں کیسے ان کی ان نگاہوں کا سامنا کروں گی جو مجھے اندر سے چیر کر رکھ دیں گی ساری زندگی وہ پھر کسی لڑکی کا اعتبار نہیں کر سکیں گی میں ان کے اعتبار کو توڑنا نہیں چاہتی۔"

"اور آپ کے یوں چپ چاپ چلے جانے سے جو میرا اعتبار تو نے مجھ ان کی نظر میں وہ؟ کیا بتاؤں گا میں نہیں کہ کون تھیں آپ اور کیوں چلی گئیں؟ کتنے سوال انھیں کے میری ذات پر کس کس کا جواب وہاں لگا میں؟"

"میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔"

"غزیر صاحب!"

"راستے نکل آتے ہیں اگر انسان ٹھنڈے دل و دماغ سے بیٹھ کر نکالنے کی کوشش کرے تو ہمیشہ فرار ہی مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔"

"مگر....."

بے چین ہو کر چہ کہنے کے لیے اس نے سر اٹھایا تھا انہی اس کی نظر کمرے کی ویلیئر پر کھڑی دادو پر پڑی اور وہ جیسے وہیں فریڈ ہو کر رہ گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ...)



دور سے غصے میں آتے ہوئے اس نے اپنی بیٹی کو ڈانٹا تھا وہ منہ بسور کر رہ گئی۔ کچھ ہی فاصلے پر مالوں کا باغ تھا بیٹھے امرود بھی بکے ہوئے تھے۔ اس کا بیٹا مالٹوں کو دیکھتے ہی ان کی طرف لپکا۔ اشعر حسین کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

"دیکھا ثانیہ! ان بچوں کے خون میں بھی اپنے دیہاتی باپ کا ہی اثر ہے دیکھو کیسے پیڑوں کو دیکھتے ہی ان کی طرف لپکے ہیں۔"

"ہوں..... یہ تو ہے۔" شرمندہ سے اندازہ میں سر ہلاتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے دونوں بچوں پر ڈالی۔ وہ دونوں بہت خوشی سے پیڑ پر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ثانیہ کا دل چاہا کہ انہیں ڈانٹ دے مگر پھر کسی خیال کے تحت اس نے اپنی نظر ان کے اوپر سے ہٹائی۔

"تم نے بتایا نہیں عاتزہ (بیوی) کو طلاق کیوں دی؟"

"بس یار شک بہت کرنی تھی جینا حرام کر کے رکھ دیا تھا اس نے میرا تمہیں کال کرنے پر بھی پابندی تھی اسی لیے روز روز کے جھگڑوں سے تنگ آ کر جان چھڑائی میں نے۔"

"اور بچے.....؟"

"بچوں کو وہ اپنے ساتھ لے گئی ہے مگر جلد ہی کورٹ کے ذریعے انہیں واپس لے لوں گا۔"

"آگے کیا پلان ہوگا؟"

"اللہ مالک ہے میں نے کیا پلان کرنا ہے۔"

سبز نشی جو اس کے ہاتھ میں تھی بے نیازی سے پرے پھینکتے ہوئے وہ مسکرایا بھی تانیہ کے بیٹے کا پائس بیڑ کی پھل سے پھسلا اور وہ دھڑم سے زمین پر آگرا زائر جو اس طرف دیکھ رہا تھا سارا کچھ چھوڑ کر فوراً اپنے بیٹے کی طرف لپکا مگر تب تک بچے کا سر پھٹ چکا تھا اور وہ بڑی طرح رونا شروع کر چکا تھا۔

"دور ہو میرے بچوں سے۔"

بٹا بیٹے کی چوٹ کی پردہ کیسے وہ دور سے ہی دھاڑی تھی جب کہ اشعر حسین بھی حیران سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

وہ پنا مختصر سا سامان سمیٹ رہی تھی جب غزیر کمرے میں آیا تو حور نہیں اسے دیکھ کر بٹنی۔

"کیا کر رہی ہیں؟" پریشان سا وہ پوچھ رہا تھا جب وہ بولی۔

جہانِ نسیم کی کہانی
پہلی کتاب



زندگی اک مستقل شرح تنہا تھی مگر عمر بھر تیری تنہا سے رہے بیگانہ ہم تجھ میں بھی کچھ ہوشمندانہ ادا نہیں آگئیں تجھ سے بھی اب بدگماں ہیں اسے دل دیوانہ ہم

جب دروازے پر جیسے
جب اذکار جھوٹا کہہ رہا
جب تجھ میں تنہا سو رہا ہوئے
جب دل میں دلوں کا
جب تجھ پر کھلا میں زندہ ہوں
مگر دل کو دھڑکتا دیکھا
جب کرب کی لہریں میری احساس کے بال سفید ہوئے
جب تجھ میں بے سلاطین ہوئیں
جب چاند چرخ عابد رندی کا
جب ریت پر چھٹی یادوں کو بے ہوش ہونے چھین لیا
جب پانچ تھیں بیدار ہوئیں
جب تجھ پر کھلا میں زندہ ہوں
مگر دل کو دھڑکتا دیکھا
مگر ریت نے کچھ بگڑا لیا
مگر سوچ کی قبر سے حوٹا لڑی
مگر یہاں کا بزمِ بھول گیا
اک جگر سے کیا آواز ہوئے سو جگر نے لہجہ ہوئے
مگر ایک میں رہا قیدوار
مگر جگر میں بھونچا ہوا ہے
مگر عشق کا جگر لگیوں میں تھک رہا سانپ اٹھا رہا
مگر عشق کا جگر بیزبوا مگر زلف کے تیرے شام ہوئے
اس شام میں مگر اہتاب چڑھا
مگر ہونٹ کی انگوٹھی گیت تھی
مگر روزِ بخت میں جیسا مگر کرب کا قرب جو ان ہوا
مگر تجھ پر کھلا میں زندہ ہوں
مگر دل کو دھڑکتا دیکھا
"داوی ہاں....." حور میں کی پٹی پٹی آنکھوں کی طرف
دیکھتے ہوئے غم نے بھی پلٹ کر دیکھا اور مگر جیسے اس کے

تیرے ہاں کی عزت تھی وہی حور میں تھی حور میں تھی
تیرے ہر دھڑکنے کا اعتبار اور دل جیتا ہے حور میں تھی
کی قدر بہت بڑھ گئی ہے غم کا شائبہ ہے کہ میں کی بھی طور سے تھی
"نہاں نہیں چاہتا۔"
"میں جانتی ہوں مگر آپ یہ سب کیوں کہہ رہے ہیں؟"
"میں آپ کے سامنے کچھ نہیں رکھنا چاہتا ہوں اس لیے۔"
"کیسے پتہ چلے؟"
"تجھ میں حور میں آپ میری مکتوب کی حیثیت سے اس گھر
ہوئے تھے۔ داوی ہاں کی نظر میں آپ میری عزت ہیں۔ میں ان کی
یہ نکتہ بھی دیکھ رہا تھا کہ آپ کے آنسو کچھ کر لوں آپ کی
تجربہ ہاں جان کر میں نے اپنا اور بدل لیا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ نہ
آپ یہاں رہنا چاہتی ہیں نہ یہاں سے نکل کر کہیں اور محفوظ رہ
سکتی ہیں ایسے میں صرف یہی ایک راستہ رہ جاتا ہے کہ میں آپ
سے فری کشاکش کر لوں اس وقت تک کے لیے جب میں آپ کے
غیر اور پہلی کا مسئلہ حل نہیں ہو جاتا مگر اس کے بعد جب آپ
جاتے گی میں آپ کا زور کر دوں گا آپ ابھی طرح سے سوچ کر
تجربہ کا تجربہ کرنا ہوگا۔" حور میں نے ہاتھ ڈالے اس نے اس
پے قبضہ کیا۔ گواہ کیا۔ حور میں کو لگا جیسے اس کے پاؤں تلے
میں گھٹائی کی پٹی ہو چکی ہو پٹی لگاؤں سے غم کی طرف دیکھتے
ہوئے اس نے آہستہ سے لہجے میں سر ہلا کر غم سے نہیں دیکھا
پلٹ کر نکلنے کے بعد وہ وہیں پلٹ گیا تھا۔ وہ ہکا بکا سی
حور میں کے ساتھ لگی ڈھیلے جسم کے ساتھ چھپے زمین پر غم کی چلی گئی
تھی۔ یہ عید اللہ کی جگہ کی اور کو دیکھا موت کے حروف تھا اس
نے اپنے بھی اس کی سسکیاں نکال رہی تھیں۔
"تجھ..... میں یہاں نہیں کر سکتی۔" حور میں نے زندگی کی
آخر میں اس تک نہیں۔ "زور زور سے حور میں بائیں مارے
تھے۔ وہ زور سے بھی مگر اس کی تڑپ کا ظہور کرنے والا کوئی
نہیں تھا۔
"حور میں آئی؟" حور میں بازو پر سر رکھے "اپنے ہاتھ پر
نہاں نہ پانی رو رہی تھی جب میری بھی دھجک کے ساتھ اس
سے کہ میں آیا۔ حور میں کو نہ چاہتے ہوئے بھی آنکھوں سے
بازو ہٹا رہا تھا۔
"اتنا نہ میرا کر رکھا ہے کہ میں طبیعت تو عجیب ہے میں
آپ کی؟" حور میں نے لاشٹاں کرتے ہوئے وہ قرب چلا آیا وہ
دل سے گریز نہ تھا۔
"نہیں حور میں رہ رہے۔"

"نہاں نہیں چاہتا۔" حور میں نے ہاتھ ڈالے اس نے اس
پے قبضہ کیا۔ گواہ کیا۔ حور میں کو لگا جیسے اس کے پاؤں تلے
میں گھٹائی کی پٹی ہو چکی ہو پٹی لگاؤں سے غم کی طرف دیکھتے
ہوئے اس نے آہستہ سے لہجے میں سر ہلا کر غم سے نہیں دیکھا
پلٹ کر نکلنے کے بعد وہ وہیں پلٹ گیا تھا۔ وہ ہکا بکا سی
حور میں کے ساتھ لگی ڈھیلے جسم کے ساتھ چھپے زمین پر غم کی چلی گئی
تھی۔ یہ عید اللہ کی جگہ کی اور کو دیکھا موت کے حروف تھا اس
نے اپنے بھی اس کی سسکیاں نکال رہی تھیں۔
"تجھ..... میں یہاں نہیں کر سکتی۔" حور میں نے زندگی کی
آخر میں اس تک نہیں۔ "زور زور سے حور میں بائیں مارے
تھے۔ وہ زور سے بھی مگر اس کی تڑپ کا ظہور کرنے والا کوئی
نہیں تھا۔
"حور میں آئی؟" حور میں بازو پر سر رکھے "اپنے ہاتھ پر
نہاں نہ پانی رو رہی تھی جب میری بھی دھجک کے ساتھ اس
سے کہ میں آیا۔ حور میں کو نہ چاہتے ہوئے بھی آنکھوں سے
بازو ہٹا رہا تھا۔
"اتنا نہ میرا کر رکھا ہے کہ میں طبیعت تو عجیب ہے میں
آپ کی؟" حور میں نے لاشٹاں کرتے ہوئے وہ قرب چلا آیا وہ
دل سے گریز نہ تھا۔
"نہیں حور میں رہ رہے۔"
"نہاں نہیں چاہتا۔" حور میں نے ہاتھ ڈالے اس نے اس
پے قبضہ کیا۔ گواہ کیا۔ حور میں کو لگا جیسے اس کے پاؤں تلے
میں گھٹائی کی پٹی ہو چکی ہو پٹی لگاؤں سے غم کی طرف دیکھتے
ہوئے اس نے آہستہ سے لہجے میں سر ہلا کر غم سے نہیں دیکھا
پلٹ کر نکلنے کے بعد وہ وہیں پلٹ گیا تھا۔ وہ ہکا بکا سی
حور میں کے ساتھ لگی ڈھیلے جسم کے ساتھ چھپے زمین پر غم کی چلی گئی
تھی۔ یہ عید اللہ کی جگہ کی اور کو دیکھا موت کے حروف تھا اس
نے اپنے بھی اس کی سسکیاں نکال رہی تھیں۔
"تجھ..... میں یہاں نہیں کر سکتی۔" حور میں نے زندگی کی
آخر میں اس تک نہیں۔ "زور زور سے حور میں بائیں مارے
تھے۔ وہ زور سے بھی مگر اس کی تڑپ کا ظہور کرنے والا کوئی
نہیں تھا۔
"حور میں آئی؟" حور میں بازو پر سر رکھے "اپنے ہاتھ پر
نہاں نہ پانی رو رہی تھی جب میری بھی دھجک کے ساتھ اس
سے کہ میں آیا۔ حور میں کو نہ چاہتے ہوئے بھی آنکھوں سے
بازو ہٹا رہا تھا۔
"اتنا نہ میرا کر رکھا ہے کہ میں طبیعت تو عجیب ہے میں
آپ کی؟" حور میں نے لاشٹاں کرتے ہوئے وہ قرب چلا آیا وہ
دل سے گریز نہ تھا۔
"نہیں حور میں رہ رہے۔"

سیلاب تھا یا نہ وہ میرا کھوار اس کے بچے ہوئے نسواریں کو دیکھنے کے بعد اندھ کھڑا ہوا۔

جیل بگرام سے راتوں رات بے ہوشی کی حالت میں اسے
 عرق میں قائم جیل اور غریب میں فحش کر دیا گیا تھا اسکی گھنٹے
 بے ہوش رہنے کے بعد جس وقت اس کی آنکھ کھلی کوئی اچھائی
 لاچار رہی اور بے بسی کے ساتھ چلا رہا تھا۔ اور کرٹ کھا کر بیدار ہوئی
 چھوٹی سی جگہ کوٹھڑی جہاں وہ بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اس کے
 قریب ہی بلیک یونیفارم میں ٹیڈی اس کی فوجی ایک چھوٹی سی
 معصوم بچی کو اپنی اور زندگی کا نشانہ بنا رہے تھے جب کہ اس معصوم
 مرثی بچی کا بھائی بھی قریب ہی کالی کوٹھڑی میں بند تھا مگر وہ کچھ نہ
 کر سکتا تھا۔ بچی کے چلانے پر اس کا بھائی کوٹھڑی کی اتنی منٹا خوں
 کے ساتھ سر مارتا تو اس پر اور بھی تشدد کیا جاتا وہ یہ منظر دیکھ کر دنگ
 رہتی تھی۔ وہ ملک جس کا یہ کہتا تھا کہ اس نے افغانستان اور عرق
 پر قبضہ وہاں عوام کی خوش حالی اور جمہوریت کے قیام کے لیے کیا
 ہے اسی ملک کی بے رحم فوج کے افسروں کے ہاتھوں جس طرح
 سے مختلف مسلم ممالک کے باشندوں پر جھٹانہ تشدد اور عزت نفس
 کی ممانہلی ہو رہی تھی حور میں دھمکتی رہ گئی۔

کر لگا کر کے یہاں قید کر دیا۔ مجھے اس ہائے کا پتا چلا تو میں اپنے
 چھوٹے بھائی معزز کے ساتھ شہر میں قائم امریکا چھوٹائی میں چلی
 گئی تاکہ اپنے مصمم بھائی کا پتا کر سکوں مگر وہاں موجود چھوٹائی نے
 میرے استفسار پر بال مثل سے کام لیتے ہوئے مجھے دوبارہ قاتنے
 کا کہہ کر واپس بھجوا دیا۔ کرکس کی رات میں دوبارہ اپنے بھائی کا پتا
 کرتا ہی تو اسی دھڑلے ہاتھ نے ہاتھوں میں ایک چاکہ یہ کہہ کر کہ
 ہم بھی ان کی قید میں ہیں مجھے حیران کر دیا۔ علی کے بعد مجھے پور
 میرے دوسرے بھائی معزز کو بھی قید کر دیا گیا۔ ابتدائی تین دن پور
 تین راتیں ہمارے جرم کے ہم دونوں ہمیں ہمائوں کو بدترین تشدد کا
 نشانہ بنایا گیا۔ چوتھے روز علی کی خون آلود لاش ہمارے قدموں میں
 لاکر پھینک دی گئی۔ بھائی کی خون میں لات پت لاش دیکھنے کے
 بعد میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ لگاتار دن دوش میں ہی تو علی کی لاش
 کے ساتھ معزز بھی قاتل ہوا میرے ہاتھ میری پشت پر بندھے
 ہوئے تھے میں دھڑکی لڑتی ہوئی طرح سے چلا رہی تھی۔ علی جی
 کو میرا لگاؤ دیکھنے لگا تھا مگر وہاں کوئی کھینچا یا لگے روز دو لوگ مجھے
 وہاں سے نکال کر ایک اور مقبوت خانے میں لے گئے جہاں ایک
 مرتبہ دیکھتے ہی پور جسمانی ہارچہ کیا گیا حلقہ اسرار آ کر
 مجھ سے مجاہدین کے بارے میں پوچھتے رہے اور میری اطمینان
 مجھے تشدد کا نشانہ بناتے رہے۔ جب میں بے ہوش ہونے کے
 قریب ہو گئی تو ان لوگوں نے میرا منہ دیوار کی طرف کر کے
 کھڑا کر دیا اس وقت میں اپنے پیچھے بہت سے قیدیوں کی جھج
 پکار رہی تھی جڑ تشدد کی تاب نہ لا کر آدھا بکا کر رہے تھے میرے
 بھائی معزز کی آواز ان میں نمایاں تھی۔ میرے بھائی پر جیشا نہ تھا
 ہوا تھا اور اس سے یہاں آواز میں سختیش کی جا رہی تھی وہ لوگ
 اس سے کہہ رہے تھے کہ تم مجاہدین کو امریکہ کیوں لے کر آئے
 وہاں فراہم کرتے ہو معزز نے کہا یہ جھوٹ ہے جس پر میں نے
 مارا گیا۔ میں بارہ گھنٹے ایک سی ہارٹیشن میں دیوار کی طرف
 کر کے کھڑی رہی آدھی رات کے وقت انہوں نے مجھے کھڑکی
 کوٹھڑی میں ڈال دیا جس کے اوپر چھت نہ تھی۔ رات
 آسمان سے مولا دھار بارش برتی رہی اور میں اپنے گھر واپس
 سے دو روزوں سے تنہا رہاں بے بسی سے پڑی سکتی رہی۔
 روز وہ لوگ معزز کی لاش بھی پھینک گئے تب سے اب تک
 نہیں چینی پتھر کا مجسمہ بکھا ہے تم نے کبھی یہاں جینے والوں کو
 کا مجسمہ بنا دیتے ہیں یہ لوگ۔ وہ باتیں جو اس نے
 رساوں اور کتاہوں میں پڑھی تھیں حقیقت کا مہر دھار کر
 سامنے کھڑی ہوئی تھیں۔
 حورمیں کا جسم کیسا اظہا اس کے ذہن میں

ہوئے تھے۔
 "صدام حسین کے بارے میں کہا گیا تھا کہ اس نے اپنی محارم
 کو جہاد پر بھجور کیا: واضحاً۔ امریکہ بھی ایسا ہی ہے بلکہ اس سے زیادہ
 ہے۔ یہ: وہ تھا پھر جیسوہت کہاں ہو گئی گی؟ "جہادی انٹرویو کے
 بشی چہرے کی طرف دیکھتی اور نیچے زمین پر پتہ نہیں چلی گئی۔ جانے
 اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ جہی بھی اس کے ساتھ چہرہ نہیں بھی
 اس نے پوچھا تھا۔

میں نے یہاں تک کہ قیدی بننا دماغی توازن کو بھینٹے ہیں اور اپنی جان ختم کرنے کی کوشش کرتے ہیں میں تو یہ بھی نہیں کر سکتی۔ بدلی مہر الغریب کی نگاہیں تسووی سے بھری ہوئی تھیں۔

”عزیز! یہ تو فریب جیسا کہ علامہ درخشاں کے قلمبند حصوں میں
”جہاد“ مقامات پر ہر کی سی آئی اسے کے ساتھ ایسے محبت
خانے تو ہم میں جن سے دنیا کو ابھی تک کسی شخص سے اور شاید
وہ مجھ سے کہنے لگا تھا کہ کیا جانتے ہیں کہ ان محبت خانوں میں جانے والے
بھی، انہیں آج بھی وہ محبت خانے ہیں جنہیں عوام کی
نظر سے دور رکھ دیا گیا ہے۔ تو پھر اسے کہہ
لگا کہ میں تم سے کہتا ہوں اسے بتا دیں گی جو زمین نے بے ساختہ
گوشتوں کو ریاست کہا۔

جس کی رات کو اپنے بچے کو اپنے پاس لے کر سو گیا۔

37

نو جوانوں کو عالمِ ہرزاشہ کی سیر کر رہی جاتی ہے تمام سرکاری انویں کو اجازت دیتی ہے کہ 11 ستمبر کی رات دو قیدیوں سے جو چاہے سٹوک کریں ان سے کوئی پوچھ گچھ نہیں ہوگی۔
”بھگت“

ساری دنیا میں ان کی والدین کو بدنام کرنے والے امریکا
 انسان خود کیا ہیں اگر تم جان لو تو تمہیں خود اپنے انسان ہونے
 سے نفرت ہو جائے جس طرح یہ خاندان چھڑاؤں سے ہمارے
 جسموں کو چھید کر ان پر مہم کر رہے ہیں بدترین تشدد کی مثالیں دنیا
 کے پلیٹ فارم پر رہتے ہیں، ماضی کا کوئی انصاف پسند مسلم حکمران
 ہوتا تو ضرور ان کا گرجا بن بکڑ کر ان سے انسانیت کی اسی درجہ
 تہلیل کا حساب لیتا مگر انھوں نے ہم ایسے دور میں پیدا ہوئے
 جہاں ہمارے حکمران خود ہم پر کسی خدا سے کم نہیں، کوئی نہیں
 آج جو ہمارے حقوق کی بات کرنے کوئی نہیں جو ہماری والدین
 کرنے ایک سینئر میں چند سو مرتبہ والے افراد کا اور ساری دنیا کو
 نظر آ رہا ہے مگر اسی قوم کے ہاتھوں ان خفیہ حکومت خانوں میں
 جانے لگی ماؤں کے دل بدترین وحشت کی جینٹل چمکتے ہیں
 کسی کو دکھائی نہیں دیتے۔ عالمی میڈیا بھی خاموش ہے کیونکہ جو
 کچھ ۱۱ ستمبر کو ہوا وہ یہ اعظم ظلم جو کچھ ان تمام حکومت خانوں
 میں ہو رہا ہے وہ اعظم ظلم نہیں ہے وہ وحشت گردی نہیں ہے
 دینی چہرے والی وہ مسلمان لڑکی اذہر سے کتنی دینی تھی جو میں
 لب جاننا پائی گی۔

تھیں وہی سب کچھ پڑھا کر قلوب کے ستارے اُگنے لگے۔ انھوں نے دنیا کے کسی بھی حصے میں اگر کبھی کسی غیر مسلم کی موت ہو جاتی ہے تو بھونچا آ جاتا ہے مسلم حکمران خود اپنے ہاتھوں سے اپنے بے گناہ شہریوں کو پکڑ پکڑ کر ان کے حوالے کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے غنی بہاری کا کام دے کر انجام دیا مگر کل اللہ رب العزت کے حضور روزِ محشر ان کے منہ دھینے والے ہوں گے کیسی سیاسی ہوگی جو ان کے چہروں پر ملی جائے گی۔ ”

چاہے کہ وہ ہڈ پانی ہوئی تو جو زمین کی آنکھیں سر جابا یہ بھرتی کا تصور کر کے آنسوؤں سے بھر آئیں۔

خود میں چکراتے ہوئے زخمی سر کو پکڑتے ہیں و پور سے
 ایک ٹکا کر بندھتی تھی۔
 ”وہ تم سے کیا کہہ رہا تھا؟“ عین چونکا انگشت سے ناف تھی
 بھیجی پریشان سی اس سے پوچھ رہی تھی، وہ گرا کر روئی۔

کٹر شراب کے نشے کے دوران دو گھنٹوں اپنے باپ اور
 دیگر مسلمانوں کو گاناں بجاتے کیے کیے مظالم نہیں تھے جو اس
 نے اپنے زبیر حراست قیدیوں پر کیے تھے اور اب وہ حور میں عہد
 شکنی کے سامنے کھڑا تھا جس کے بارے میں اسے بتایا گیا تھا
 افغانستان میں طالبان کی حامی اور پاکستان میں امریکہ کی
 حکومت برطانیہ کی مخالف ہے اور لوگوں کے دلوں میں بین
 الاقوامی کے خلاف نفرت ابھارتے جیسے عظیم جرائم کی مرتکب
 ہے۔

ہر ایک کے افغانستان پر حملے کے بقت جس طرح سے مقامی
افغانیوں نے اور شمالی اتحاد والوں نے دولت کے الٹ میں ان کا ساتھ
دیا اور اپنے ملک کے لاکھوں شہری ان کے ہاتھوں بے دردی سے
مردانے آئے اور ختم نے لگی مئی چند مہینوں میں اپنا ایمان بیچے
اے دونوں دولت کی انتہا کو چھو گئے تھے اسے ہی آئی مئی کے
بھی دو مسلمان تھے جسے ایک جسم اور ایک ٹمبی کی خاطر قتل کر دیا
قتل عرق پر ہر ایک حملے کے بقت جن ممالک نے سب سے زیادہ
اتحادی شہری اور اسٹریٹجک تعاون کیا وہ سب کے سب اسلامی
ممالک تھے عرق چہ جن ممالک نے کیا کیا وہ بھی سب کے
سب اسلامی ممالک تھے عرق میں ڈھکی ہوئے والے ہر
فوجیوں کو ٹمبی لے کر دینے کے لیے عرق میں آئے ہوئے

کتابوں میں اس نے پڑھا تھا کہ فتوحاتِ اندلس کے بہت مسلمانوں نے اندلس کے غزائوں کو طبعِ حکمت، تعلیم اور دینی سے بھر دیا تھا۔ صدیوں تک یہاں پر غرہِ مشرق، مغرب، ممالک اور دافق مابہوں میں مسلمان حکماء اور فلاسفہ کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھائی جاتی رہیں تاہم وہاں کے پادری اور پوپ جمل ہونے اپنے لیے باعثِ فخر سمجھتے تھے کہ کوئی شخص مسلمانوں سے متاثر ہو کر تعلیم

ایچمال 39 جولائی 2013ء

[illegible]

”کچھ نہیں۔ ہم پاکستانیوں کو ہمارے وقت بتا رہا تھا۔“
”تو تم پاکستانی ہو؟“ جی کو حیرانی ہوئی تھی۔ وہ شخص
اثبات میں سر ہلا کر دینی۔

”کوہ۔ میں نے پچھلے دنوں سنا تھا تمہارے ملک کے صدر
جنرل پرویز مشرف نے اپنے دور آمرانہ طریقہ کے دوران دلوں
میں کھوں کے ناخن دھست کر دی گورنمنٹ کی غرض سے خیریتا پیش
کے چار کے کے کھونے پر دھت کے ہیں جیسے ہی ان کا دورہ
آسٹریلیا ختم ہوا ویسے ہی خیریتا کے آسٹریلیا سے کہی گئی ایڈا اٹلی
جن نے اسلامی گروپوں اور سرگرم لوگوں کے خلاف چھاپوں کا
سلسلہ خیز کر دیا تھا۔ مذہبی اور مسلم دنیا میں آپو مسلمانوں کی
اکثریت نے ہمیشہ کسی بھی قسم کی دھت کر دی اور اس قسم کے
منصوبوں کو بھرپور انداز میں رد کیا ہے مگر اس کے باوجود مسلمانوں
میں مختلف گھروں پر چھاپے مارنے کے دوران جانے کتنے ہی
مسلمانوں کو ان کے گھروں سے گرفتار کر کے جہلوم مقام پر منتقل
کر دیا گیا آسٹریلیا میں ہر شہری کے بنیادی حقوق ہیں اور ان
حقوق میں مذلتی معاملات کی محل زلوی ہے۔ ASIO کے پاس
اگر ان چھاپوں اور گرفتاریوں کی مائزہ وجوہات اور فحش شواہد موجود
ہیں تو انہیں منظر عام پر لایا جائے مگر نہ یہ کارروائیایا محام کو اٹھا
میں لیے بغیر نصب اور شہ کی نگاہ سے نہ دیکھی جائیں گی۔“

”ہوں۔ مگر نصب اور شہ کی نگاہ سے دیکھے گا کون؟ کیا وہ
کسی وجہ کے پوری دنیا میں مسلمانوں کے بچوں بڑھوں جو بڑوں
تک کو بے پردہ کر دے۔ یہ بھی ہے۔ مارا جا رہا ہے۔ بدترین خون ریزی
سے ان کی نسل کشی کی جا رہی ہے مگر کسی کے پاس ان کے فحش
دیکھنے کی فرصت نہیں ہے نہ ان کے قیام کے لیے ہر پہل چیتے
انسانی حقوق کی بڑی بڑی باتیں کرنے والوں کے پاس نہ امت
مسلم کے پاس نہ ان کے کسی کا یہ کسانٹ ہے جس کا اثر فونٹ ہی
نہیں رہا۔“

”سے پتہ خون سے دلوں ہاتھ رکھتے اس نے نہایت
دکھ سے جی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا جی ایک فوجی افسر
دہا چلا آیا۔“

”چلو۔ تمہاری شہادت سے حد میں پر ہکا ڈالتے ہوئے اس
نے دھاڑ کر کہا تو وہ ڈر گئی۔“

”کہاں؟“
”چلو۔ ابھی بتاتے ہیں کہاں؟“ ہاتھ بڑھا کر اس نے
اسے محبت لیا تھا پھر سٹل سے باہر نکلتے ہی اس کے دلوں
ہاتھوں کو پیچھے ہاتھ کر اس کے منہ پر ایک بھری لڑا تھا اہل دیا
کہا اسے خیریتا جس میں سانس لینے کے لیے بھی کوئی سوراخ نہیں

تھا اور جیسے ہی چلتے ہوئے بڑھ کر فوجی افسر نے زور سے رشت کا
ہٹ اس کے کندھوں پر دے مارا۔
”ہیل۔۔۔ اس کے منہ سے آگلی تھی مگر وہ ہٹا ہوا کی ہٹا
کے تھی بھوک اور تھکت کے ساتھ وہ کی شدت نے اسے
بڑھال کر چھوڑا تھا۔ کچھ ہی دور کے بعد سے ایک میٹر کی چھوٹی
سی ٹنگ ہار ایک کھڑی میں قید کر دیا گیا جس میں کوئی روشن دن
نہیں تھا۔ جو زمین کو لگا دو سر جائے گی اس کے ہڑک اندام و جود
میں اتنی صوفتیں برداشت کرنے کی سکت نہیں تھی۔

● ● ● ● ●

تم نے سوچا نہ تھا ہم نے چاہا نہ تھا
پھر یہ کیسے بدلتی کی شام تھی؟
کس لیے مجھ کے قہر توں کے بے
کس طرح حیر کی اپنے نام تھی؟
ہم محبت کے ایسے مسافر تھے
جن کی راہوں میں سنگ گروں بھی نہ تھا
جن کی جاہت کا دشمن نہیں تھا کوئی
سرگراں جن سے یہاں ساں بھی نہ تھا
کون جاسد ہے جس کی انگریز تھی؟
کس کی تھی بدعا مار دوسرے ہمت گئے
لکنا ہت بھڑکی ظالم ہا میں نہیں
پھول اپنی رفاقت کے مر جھاگے
کیا خیر جب بھی اوٹ کتاؤ کے تم
میری تربت کام کشتاں نہ لے
تھک کے دم توڑ دے شاعر بے سکون
یا انکا جب سے ساتاں نہ لے
آخری بار سے میری جان بھڑل
آخری بار اپنی یہ منہ پھڑوے

بچے کے سر سے خون جھری سے بہ رہا تھا جب وہ
اسے زمین سے اٹھا کر اپنی کو میں لیا تھا اس کی جی بھی
کڑی رہی تھی۔ ڈانٹنے ہاتھ بڑھا کر اسے بچن بازو کے
میں لیا اور دلوں کو بے تھا شا چھو شروع کر دیا۔ جی
قریب پہنچی اور اس نے کسی قتل کی مانند اپنے بچوں کو اس
بچہنا چاہا تھا۔

”دور ہو میرے بچوں سے دیکھتی جنگی انسان
کے مل چلائے ہوئے وہ دھاڑی گی۔ بچے سم کر اسے
لگے ہم ڈانٹنے انہیں اپنی گرفت سے ڈانٹیں کیا
سے بہتا ہوا خون اس کی جان پر ہمارا تھا جی گردن جیچے

بے پناہ ہند اس نے کسی حذر اور کو پکارا پھرات ہوڑ سائیکل
ان کی جدت کرنے کے ساتھ ہی ہاتھ کے فحش کی پروا کیے دو
بچے بچے کو سینے سے لگائے گاؤں کے واحد ڈاکٹر کی طرف چلا
آئے۔ یہ اس کی جہالت پر ہکا بکا سی کھڑی رہ گئی تھی۔

”دنیہ۔“ کانی دور خاوشی کے بعد اشعر حسین نے اسے پکارا
تو وہ جیسے چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
”ہل۔۔۔“

”جھوت ہو لیا تھا میں تم نے مجھ سے۔“
”کیسا جھوت؟“ اشعر حسین کے گلے پر ات جیسے کرنت لگا
تو اشعر نے رخ پھیر لیا۔
”کیا کرنا ملک جس نے حویلی میں پرورش پائی ہے تمہارا
نہ۔۔۔ ہے۔“

”تو۔۔۔؟“
”ذہ کہ وہ صرف ذرا بچ نہیں ہے ان بچوں کا باپ بھی ہے
جو بات میں نے اخیر روایت پر ہی محسوس کر لی تھی جب ان بچوں
بیتے ہی اس کی نگاہوں میں آفسو کے ستارے جھلکائے تھے
تو ان نے لب با کر اپنا جذبہ بحال رکھا تھا۔“

”کیا بچوں سے یہ؟“ کانٹے لہوں کے ساتھ وہ جھنجھلائی تھی
مگر اشعر حسین نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔
”جو نہیں نہیں ہے حقیقت ہے تمہارے بچے کے بڑے
نہیں ہیں تکلیف اس نے محسوس کی ہے شاید تم نے بھی نہیں
نہیں ایک ذرا بچ رہتا تو یوں دوجاگی کے ساتھ تمہارے
بچوں کو بڑا داتا۔“

”اشعر پلیز! مجھے ڈاکٹر ملک کے بارے میں کوئی بات
کہیں نہ۔۔۔“
”تم نے سوچ کر تم چاہ کر بھی اس حقیقت سے گناہ نہیں چرا
مکثیں۔۔۔ تمہارے بچوں کا باپ سے تم چاہو گی تو اسے اس کے
بچوں سے۔۔۔ نہیں رکھ سکتیں۔“ اشعر کی بات پر اس کا دل ضرور
کاپ بکا۔۔۔ قند زہر ملک کی فطرت سے وہ بہت اچھی طرح
واقف تھی۔ یہ بڑا استا سانی سے حاصل نہیں ہوئی دولت۔ لیکن
لیتا تو کرنا۔۔۔ اپنے بچوں کے پاس میں جیسا کوئی رسک لینے کو
تیار نہیں تھی جی اس نے فوراً غیر فحش کا پرول مہیا کیا تھا۔

رات جب وہ اپنے بچے کو ہم پٹی کر دیا کر حویلی لایا وہ بچے
بچہ کی لکائی تھوڑے عرصے بعد پھر پکڑاٹ رہی تھی جانے کیوں اسے
تھک رہا تھا جیسے۔۔۔ اس کے بچے کو لے کر نہیں لے گا۔ ڈاڑی میں
اسے کھانسی ہوئی تھی مگر اسے لکھی نہیں ہو رہی تھی جس دھت اس
نے حویلی کے گہنہ سے ڈانٹ کو اندازے دیکھا تب اس کی جان

میں جی آئی اس کا بیٹا زہر کے کندھے سے لگا سو رہا تھا۔ جانیو
اسے سمجھنے ہی تھری سے اس کی طرف بگی۔
”کیسا بچہ ایسا۔۔۔ اتنی دیر کیوں لگا رہی؟“
”ٹھیک ہے خون بہت بہ گیا تھا زہر لگ رہی تھی لو سنبھلو
اسے۔“ پیچیدگی سے کہتے ہوئے اس نے بچے کو لٹائی کی گوا میں
دینا چاہا تھا جی اس کے ہاتھ جیسے کے ہاتھوں سے گھرائے تھے اور
وہوں کو ہی جیسے جھسا سا لگا تھا وہ حویلی سے گھر واپس آیا تو سارو
اسی کی راہ کو کچھ دیر تھی اس کی دھت کے جواب میں وہ دھاڑ دہی اسی
نے نکھرا تھا۔

میں جی آئی اس کا بیٹا زہر کے کندھے سے لگا سو رہا تھا۔ جانیو
اسے سمجھنے ہی تھری سے اس کی طرف بگی۔
”کیسا بچہ ایسا۔۔۔ اتنی دیر کیوں لگا رہی؟“
”ٹھیک ہے خون بہت بہ گیا تھا زہر لگ رہی تھی لو سنبھلو
اسے۔“ پیچیدگی سے کہتے ہوئے اس نے بچے کو لٹائی کی گوا میں
دینا چاہا تھا جی اس کے ہاتھ جیسے کے ہاتھوں سے گھرائے تھے اور
وہوں کو ہی جیسے جھسا سا لگا تھا وہ حویلی سے گھر واپس آیا تو سارو
اسی کی راہ کو کچھ دیر تھی اس کی دھت کے جواب میں وہ دھاڑ دہی اسی
نے نکھرا تھا۔

”کہاں وہ گئے تھے اتنی رات ہو گئی ہے ماسی پریشان
ہو رہی تھی۔“
”نہیں بتائے کا پند نہیں ہوں میں ہوسا منے سے۔“ اس کا
موز آف تھا سارو دور وہ دھت کرنے کے بعد واپس لے کر اس کے
پیچھے ہی چلی گئی۔

”لے کھا کھائے ہاتھ منہ دھو کر۔ حیرتی پسند کے کر پلے
مکث بتائے جس میں نے۔“
”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ ہاتھ سارو دھو کھانے پر گناہ والے وہ
اپنے بستر پر ڈھے گیا۔ سارو دھتائی سے ٹرے سائڈ پر رکھتے
ہوئے اسی چار پائی پر بیٹھ گیا۔
”کیوں بھوک نہیں ہے مجھے پتا ہے ڈے سارا دن جی بھوک
نہیں کھایا دگا۔“

”تو۔۔۔؟ میں چاہے وہ دن کچھ نہ کھاؤں تم کون ہوتی ہو
میری فکر کرنے والی؟“ وہ دھاڑ تو سارو گھور کر رہ گئی۔
”بچوں کی سنگ ہوں تیری یاد کیا ہے میں نے تم سے تھے
تو سب کچھ بھول گیا پر مجھے ایک ایک دن یاد ہے جب تم میری
محبت میں باگلوں کی طرح میرے گھر کے پھر لگاتے تھے۔“
”پائل تھا میں جو تھ جی مفاد پرست لڑکی سے دل لگا
بیٹا مگر اب ایسا کچھ نہیں ہے فکر لے یا ہوں میں ان دنوں کے
فریب سے۔“

”پتا ہے مجھے اس شہر والی نے دماغ خراب کر رکھا ہے حیرانگر
وہ بھی تو چھوڑ کر چلی گئی تھی اس سے کیوں نہیں کرتا فطرت؟“
فورات جو شہر نہایت مجھے میں وہ وہ جواب دیتے ہوئے اس نے
پھر وہی چہرہ لکھنا تھا اس کے سینے میں کہ جس کا وہ ہمیشہ اسے
گھٹک کر کے رکھ دیتا تھا اس دھت بھی وہ چپ کر گیا تھا جی وہ
محبت سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”میں تیرا دل نہیں رکھا تھا جی زہر! سو ہمارے جانا ہے باج
بھی دل سے یاد کرتی ہوں تھے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ ٹارگٹ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم غائب کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان برائوزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی انڈل کوالٹی، کپی رایت کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے
- ☆ سکے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میرے مطلب نہیں تو تمہاری۔“ اس کے جلال نے اسے اس کا خاصہ نشان کر دیا تھا جس کی دور رس تھی۔

”بس رہیں۔“ نے بھی طرح طرح کی ہولناکیاں کیں۔ مطلب کو پانچ سال ہو گئے تھے پھر بنا پھر رہے ایک بار بھی کسی میرا اور اپنے ابا کا خیال نہ آئے تھے؟ چندہ چندہ وہ ان اپنی شکل نہیں دیکھتا کوئی مرتے تو مر جائے تیرے بلا سے۔“ وہ ابھی خاموشی میں نہ رہتا جھنجھلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”سب کے ساتھ آپ بھی دعا کریں میں کہ میں مر جاؤں دیتے بھی میرا اس دنیا میں کوئی کام نہیں ہے۔“ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ وہاں نہیں تھا اب اس کا ہاتھ دل پر ہی رو کر جب کہ سائڈ ویل کے نیچے بیٹھی تھی روتی تھی۔ کیا مل رہا تھا اس ملک کے دل و جان میں جو وہ ذات کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی سے بھی اتنا بے زار ہو گیا تھا۔ وہ محض سوچ کر رہ گئی۔

دن بھر کھیتوں میں پسینہ بہانے کے بعد وحشی شام کے وقت جب وہ گھر واپسی کا قصد کر رہا تھا اس کا گھر دو پھر رہا تھا اس کے ساتھ ہوا تھا ہارش اجاگت شروع ہوئی تھی شدید برساتی موسم میں طبعی نامناسب گزرتے پہلے وہ اسی شخص کے ساتھ کہیں سے آ رہی تھی جو اسے نہ پہچانتا تھا۔ ڈائٹ جنرل پر سلیپس شرٹ باؤس میں بیٹھ کر اس کے جسم کے ساتھ چپک چپک کر رہی تھی اور اب اس کے جسمانی خدو خال خوب واضح کر رہی تھی۔ دائر کے بدن میں جیسے آگ بن کر دہڑنے لگا تھا وہ اس سے انگ ہو کر رہ سکتا تھا۔ تمہارے یوں اپنی عزت سے کھیلنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ابھی برقی رو کی طرح تیزی سے اس کی طرف لپکا اور اس سے پہلے کہ دنیا اسے دیکھ سکتی اس نے ایک زوردار طمانچہ اس کے منہ پر دے مارا۔

جس جہاں کے ساتھ ساتھ اشعر حسین بھی اس کی اس حرکت پر ششدر رہ گیا۔

”یہ کیا بدترینی ہے؟“ وہ فریاد مگر زور سے اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔

”بہت بہتر۔“ کا ہمارے لیے ذہن جہاں اگر تم اپنی حد تک میں رہو کیونکہ میں نے تم سے کنارہ کشی کی ہے سرعام کاؤنٹر گیس میں عزت روئے کی اجازت نہیں دی۔“

”جسٹ شٹ اپ نو ایڈیٹ مین اتھم ہوتے کون ہو سکتا تھا اٹھانے والے؟ کیا اوقات ہے تمہاری میرے ساتھ صرف ایک نوکر۔“ بھرتے ہوئے لکچر میں جس جگہ سے اس نے اپنے اور اس کے مابین رشتے سے نگاہ اٹھائی وہ گھبرا گیا تھا۔

”نہیں چاہیے مجھے میرا بڑا سنا تم نے۔ کسی کے پیار کی ضرورت نہیں ہے مجھے کہاں جا سوتا تھا یہ پیار اس وقت جب تم میرے سکتے ہوئے دل کی پرہیزگار کیے بغیر صرف دولت کے لالچی میں کسی اور کی بیج پر جان بھی نہیں۔ اس وقت کہاں تھی تمہاری پوزیشن جب میرے ساتھ جہانوں پر پانی پھیر کر کسی اور کے نام کی مہندی ہاتھوں پر چا کر بیٹھ گئی تھی۔ مت کر یہ اگر ابھی ہوئی راکھ سے چنگا رہی۔ جیسا نہ ہو کہ کسی دن کچا چنگا رہا تھا تمہارے ساتھ۔“ وہ جھجھکا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”دعاؤ کرواؤں ہاتھ کی انگلیاں اس کے نرم بازو میں پوسٹ کرتے ہوئے اس نے ایک جھٹکے سے اسے پرستے چلیا کر ہلکا کر پھر اس کے بازو سے لپٹ لئی۔

”مجھے اپنی غلطی کا احسان ہو گیا ہے زائر ابست شرمندہ ہوں میں اپنی حماقت پر پتا نہیں کیسے میری عقل پر ہوا چکر تھا کہ وہ مر رہا تھا تو تیرے دور کی جوتی کے ذریعہ بھی نہیں۔ مجھے معاف کر دے زائر اٹھو اسے معاف کر دے۔“

”میرے پاس حق ہے دینے کے لیے اب کچھ نہیں ہے سناؤ وہاں لے نہ مانا خراب کر میرا۔“ اتنا کر رہ پھرتے ہوئے اس نے پھراتے بازو کیا مگر سناؤ نہ جیسے سنا ہی نہیں۔

”ماہی بہت پریشان ہے زائر! ہم دونوں کے لیے کئی بار میرے سامنے تیری اور میری شادی کی بات کر چکی ہے میرے لیے نہ کسی ان کی خوشی کے لیے ہی کسی مجھے اپنا نام دے دے۔ تیرے خدو میں نے اور کسی سے شادی نہیں کرنی اب اگر یہاں ہوا تو تیری جسم زائر! میں زہر کھا کر مر جاؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں میں بھی تو مر گیا تھا تم بھی مر جاؤ گی تو کیا ہوگا؟“ اس کی جذباتی بلیک مینٹنگ کا شکار ہوئے بغیر اس نے اپنا ٹکیر اور لحاف اٹھا لیا اور پدمست پر چلا آیا جیسے وہ کس کر رہی۔

اگلی صبح وہ اٹھا تو سائڈ ویل پمپ کے نیچے بیٹھی کپڑے جھونکی تھی دوست دہی سے سبز جیاں تر پانی ماں کے پاس بیٹھا۔

”ابا کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”کیسی ہو سکتی ہے؟ جہاں انکو ہنر وہ گزنی پاس بیٹھ کر حال دہی نہ پچھے تو کسی طبیعت ہوگی باپ کی؟“ اس شاید اس کی طرف سے بھری بیٹھی تھی اس کے بیٹھے ہی گولے داٹنے شروع کر دینے اور پھر کر رہ گیا۔

”مجھے تے ابا کا حال دیکھا نہیں جاتا لاس! اسی لیے نہیں بیٹھتا ان کے پاس۔“

”کیوں ان کے حال کو کیا ہوا ہے تھک موانی کرے کوڑھ تو نہیں لگا نہیں جو حق ہے پاس بیٹھ کر مانتی ہے۔“

خبر آج کے بعد اگر وہی میرے ہاتھ سے
 تو کروں کوئی اہم وقت سے بڑھ کر چھوٹ دینے کی
 ہوں۔ ابھی اٹھا کر اسے وارن کرتی وہ کوئی اور سی جہیز
 رہی گی۔ زائر کے جسم کا سا باخون آنکھوں میں مست
 نہیں کہتا جانتا تھا اس وقت وہ اس سے مگر زبان چپ
 چپ کر رہی تھی۔

دو ہتر چار ملے ہوتے۔
 ساڑ لو کہ سن من کے دھن سے پتھر پہاڑ ملے ہوتے
 جڑ کی بابا کی کہ وہ ایک مرتبہ بھر پوری شدت سے اس کے اندر
 کوئی تھی۔ اگلے روز جب درانی کے بلاؤں پر شام کے وقت وہ
 حویلی آیا تو جیسے عباس اس وقت کو اس میں نہیں تھی۔
 ”تمی جب درانی آپ نے بلایا؟“
 ”ہاں زائر! آج صبح“ وہ کچھ پریشان دکھائی دے رہی تھی۔
 زائر چپ چاپ چند خاموشی کریں کے قریب بیٹھ گیا۔
 ”خیریت؟“

”ہونا کیا ہے؟ خزاں مہینے کاؤں چھوڑ کر شہر میں رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ وہ جیولر کا آیا ہوا ہے۔ ہاں اشعر حسین اسی نے وہی خراب کیا ہوا گلاس کا گرنے وہ اس بڑے چاہے میں بوجھ دی ورنہ کو اکیلا چھوڑ کر جانے والی نہیں تھی۔“ چوہدرانی کی پریشانی میں اس کی پریشانی میں مدخل کی تھی، تاہم اس نے خود پر ضبط قائم رکھا۔

”آپ اکیلی تو تھیں جس چوہدرانی پہلے بھی تو اتنا عرصہ یہ گاؤں والے ہی آپ کے سگے بھائی کر رہے ہیں اب بھی اگر وہ

”ہنہ مرلی کرے۔ ان دوگوں کی مہرے گاؤں کو ہر گھر پر ست
محفوظ رکھے۔“ وہ مین۔“ ان کے چہرے کی دھواں اور لہجے کا طلال
پرستو، قائم تھا بھی وہو لانا تھا۔

”طلاق“..... اس پر تو جیسے بھڑپا کر رہی ہیں۔
 ”ہاں..... انما پسند سے شادی کی تھی چاہتے ہی لے لے
 اور غرہ داشت کر چکے ہیں“

”بہت نفی ہے اب اسی کے غم میں کبیر بھی دنیا سے ہٹ گئی ہے۔“

مجال مہم گزرتا تو خیال میں کر ملا کریں
 چھڑے تو بھی بھی ۱۰ سال میں کر ملا کریں
 کتاب مجد دہا کے اک اک ورق پر اپنا خبر لے
 ہم اہل ملت ہمیں کی مثال میں کر ملا کریں
 نذر لکھوں کی جو سافت دلوں کی دھڑکن سنائی دے
 گزرتے لکھوں کی ہر صدا میں مجال میں کر ملا کریں
 ابھی تو لکھوں کی دور ہیں پر بجک رستہ جیسا مگر
 قلم کی گردش میں آئے تو مجال میں کر ملا کریں

”ہاں۔۔۔“ اچانک اسے میاں کی ہمار سٹائیڈی تین تین
بیز میاں اسکی چلا لک کر لوٹا۔ نے کے بعد دو پاگوں کی طرح
نے پکا۔ ہاتھ۔ ہانسی کی چیخوں میں حریف اضافہ ہو گیا۔
”ہاں۔۔۔“

میں نے لڑ سکا ہوں اپنا نہیں دنگی بھی کر سکا ہوں مگر
اب تو بے نہیں بیٹھ کے لے کھونے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ
کا۔ میرا لے لے میں اس پر جھک کر کہتے ہوئے وہ پھسلے
اور غصہ کر گیا۔ قالہ لگے وہ ہر تک سب اس کے ارد گرد بٹھ کر
میں تری۔

۱۹۹۹ء ہجرت - یہی ہے کہ پھر بھی وہی ہوئی نورانی روزِ پانچویں
 ۱۹۹۹ء ہجرت - یہی ہے کہ پھر بھی وہی ہوئی نورانی روزِ پانچویں
 ۱۹۹۹ء ہجرت - یہی ہے کہ پھر بھی وہی ہوئی نورانی روزِ پانچویں

آپیل 45 جی

میکال کا جو زخموں کے دور کی وجہ سے بخار کی پلیمت میں تھا مگر اس نے بہت سی خط سے پروان برداشت کیے۔ کھاتا وہ اس کے قدموں کے قریب بیٹھ گیا۔ اور اتنی دیر پاہر پاہر شروع ہو گئی تھی مگر آج باپ کو پاہر میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کی ذہن کی اسکرین پر صرف وہی لحاظ تھے۔ بے شک وہ شخص اس قاتل تھا کہ اسے چاہا تھا۔

”اسلام علیکم“ بخیر۔ اس کے دواز میں اب بھی غبار تھا۔ اب
اول بہت تیزی سے حرکت تھا۔
”آ۔۔۔ آ۔۔۔“

”اتنی جلدی کیوں پیدا ہو گئے آپ کے ذہن۔“
 ”ذہن بھی تو تم نے ہی دیے ہیں انیسا جیسے مریض خود چل کر
 فر کے چل جاتا ہے ویسے ہی میں اٹھ کر تمہارے پاس آ گیا
 ہا۔“ اس کی بات سنانے ہوئے اس نے پھر اس کے کان میں
 شئی کی۔ انیسا کا دل یکدم بے ہوش ہوا۔

لائی 2013ء

دیکھئے آپ کی نامہ سخی سزا ہوئی ہے رزم اگر بجز کیا تو مسئلہ
ہو جائے گا۔

ملقات مسز ایڈمز حسن سے ہوئی مگر دونوں اس کے لوٹ
آنے کے فیصلے پر بہت خوش تھے۔

آفس میں بھی کچھ کھایا ہوگا کہ نہیں۔ "میکال کا سامن کے ذریعے

"تم نے اب تمہیں اس بات کو دل سے لگا رکھا ہے۔"
 "نہیں۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی مجلس

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیل
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سرچ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی انڈل کوالٹی آپریٹنگ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعیہ سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھیں۔۔۔۔۔
"کیا تم نے وہ جس کی پریشان کرنے کا تم تو ایسے ہی جنگ کی فٹرونی بنی ہوئی ہو کس کے پاس بیٹھ کر رکھ دوں گے؟"
"وہ۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔"
"کیوں؟ میں انسان نہیں مجھے کھنکھناتے ہو سکتے؟"
"نہیں کیونکہ تم انسان ہونے کے ساتھ ساتھ خود بہت بڑی آفت ہو۔" اس بار انہی کے الفاظ پر وہ کل کر جاتا تھا۔
"اور تم خود کیا ہو بندری؟ ہر وقت بے چارے میرے بھائی کو پریشان کیسے کرتی ہو۔"
"نہال! ہر وقت اپنے بھائی کی سائینڈسٹ لیا کرو تمہارا بھائی اتنا ہی اچھا نہیں ہے۔"
"اتنا ہی اچھا تو تم پلٹ کر یہاں رہیں کیوں تم۔۔۔۔۔"
اب وہ اس کا خفیہ ڈار ہا تھا انہی نے سکرانے ہوئے اس کے کندھے پر ہکا بھکا کیا۔
"دو تو اس نے میری جان بچائی تھی اس لیے تیرا کیا۔"
"آہم۔۔۔۔۔ آہم۔۔۔۔۔ دل کی بے پناہی کو تیرا کام نہ ہو۔"
اس کا دوست تو شاید ہی لے پاس کے دل کی بات جان گیا تھا انہی نے بے ساختہ نکل کر ان کی گئی۔ مگر وہ کہتا تھا۔
"تم جیسے ساتھ خوش ہو رہی ہو؟"
"ہوں کوئی شک؟"
"نہیں کوئی شک نہیں۔" یومی دل کی تسلی کے لیے پوچھ رہا تھا اگر نہ تمہارے دل کا حال تو تمہاری آنکھوں سے دکھائی دے رہا ہے۔"
"میں نہیں اب ایسی ہی کوئی بات نہیں۔"
"ایسی ہی بات ہے۔" ہانیہ کے شرمانے پر بے ساختہ وہ مسکرایا۔
"ایک دوست اپنے دوست سے دل کی بات نہیں چھپا سکتا، اور میں تو یہ بات کب سے جانتا ہوں کہ تم میاں بھیا نے چار کرئی ہو۔"
"میں رہنے دو اتنے بڑے چار کر بھی نہیں ہوتی۔"
"اتنی بڑا چار کر ہوں میں تمہیں خبر نہیں ہے۔"
"ہا۔۔۔۔۔ اچھا چھوڑ دو یہ بتاؤ ان کی کو کیوں پریشان کرتے ہو تم؟"
"میں پریشان کیا ہے یا نہیں وہ میں ہیں تو راز یہاں سے کرتی ہیں مگر ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔"
"کیا کہہ رہا ہے ہونا مجھے تو لگتا ہے کسی لڑکی کا چکر ہے۔"
"ہا۔۔۔۔۔ تم اور تمہاری سوچ۔"

"اصل میں میرا ایک دوست ہے کسی پانچویں کیمبل کے لیے کام کر رہا ہے اس کی شوٹنگ بھی ہنگامہ میں مگر مطلوبہ ماڈل میں وہ تم پر دباوے کیا بھی مجھ پرانے قربانی کا بکرا بننا پڑا۔"
"اچھی لڑکی کر لیتے ہیں آپ۔"
"نوازش! صبر دبا کر سکرانے ہوئے اس نے ہانیہ کو خود میں سمایا، ہاتھ بڑھا کر لائٹ ف کر دی۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے بعد جب وہ سو گیا تو انہی نے ہاتھ سے خود کو اس کی گرفت سے نکالا اور بیڈ سے اتر آئی۔ مگر ایک ٹھکرانے سے سوتے ہوئے میاں پر ڈالنے کے بعد اس نے اپنے پیچھے کمرے کا دروازہ بند کیا اور بیڑ میں اتر آئی۔
"تک۔۔۔۔۔ تک۔۔۔۔۔ تک۔۔۔۔۔"
"کیسے آف کر کے وہ ابھی سونے کی تیاری کر رہا تھا کہ دروازے پر ہونے والی دھک نے اسے چٹکا دیا۔ رات کے ساڑھے بارہ ہو رہے تھے اس وقت کس کو اس کی یاد آگئی تھی۔ اسنے آپ سے اچھے ہوئے اس نے تیسری دھک کے جواب میں جھٹک اٹھ کر دروازہ کھولا تھا۔
"ہانیہ۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ دروازے پر کھڑی ہانیہ کو دیکھ کر وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا۔
"ہوں میں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں آگئی تھی؟"
"نہیں۔۔۔۔۔ میں نے یہاں تو نہیں کہا۔"
"تو کسے چلاؤ میرے ساتھ۔" ہانیہ کوئی سوال جواب کیسے اس نے بازو سے پکڑ کر اسے باہر گھسیٹ لیا۔
"ہانیہ کیا کر رہی ہو اتنی رات کو کسی کی آنکھ کھل گئی تو کیا سوچے گا۔"
"کچھ نہیں سوچے گا تم بیٹھو یہاں۔" کہنے پرانے انداز میں ہانیہ کو سوتے ہوئے اس نے لاؤنج میں لاکر اسے اپنے مقابلے صوفے پر بٹھکیا۔
"سارا سارا دن تم گھرتے گھرتے رہتے ہو کھانے پینے پر بھی توجہ نہیں ہے مجھ سے تو ویسے ہی دشمنی ہو گئی ہے تمہاری آنکھیں تیری نہیں چار کر رہی ہے تو تم شاید ہی لے میرے بھائی کی شادی میں بھی شریک نہیں آو سکتے۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں نہال کہ تم یہاں کیوں کر رہے ہو؟"
"کیا کر رہا ہوں؟ یہاں اب کسی سے پوچھ کر تو نہیں آتی۔" وہ مسکرایا تو ہانیہ چڑھ گئی۔
"ہانیہ مجھے یہاں بتا کر نہیں آتی لیکن یہاں میں اگر انسان ہوں تو اپنی تکلیف کا قاتل نہ میرے خیال میں اس کا ایمان متاثر

"کیوں کچ نہیں ہے کھاؤ میرے سر کا قسم کہ ایسی بات نہیں ہے۔"

"ہاں یہ تم پاگل ہو نہیں سکتی۔"

"میں شروع سے ہی پاگل ہوں تم مجھے چھوڑ دو اور بتاؤ جو میں پوچھ رہی ہوں۔"

"جس میں اگر فرصت ہو تو اسے لے جا کر۔"
 "میں نہیں جاسکتا ماما سوری.....؟"
 "کیوں تم کوں نہیں جاسکتے؟"
 "بس دل نہیں چاہ رہا۔"
 "سید مرزا کو کھانا پہنچنے دو یہ بچہ تمہارے پایا کو تم سے بہن

جو چاہو وہ میں تماری کمر میں رکھ دوں گا۔
 ”چلو ابھی بات ہے میں چاہتی ہوں تم اور ہانیہ ایک دوسرے
 کی جی طرح سے سمجھ لو۔“
 ”ابن شاہ اللہ بیابانی ہو گا مگر آپ فکر نہ کریں۔“ وہ مسکرایا تو
 جواب میں مسز حسن نے اسے ڈیویر سنبھالی دعا میں دے ڈالیں۔
 نعلین تین روزہ کے بعد دوبارہ اپنے اسی قہر میں کھڑی ہو گئی۔

”جان لے لوں گا اگر یہاں کچھ سوچا ہو۔“
 ”نور گتاپ نے بے ہوشی کی توت۔“
 ”تو تم میری جان لے لیا۔ دل تو پہلے ہی قبضے میں کیا
 ہوا ہے۔“
 ”خدا..... آپ کا دل تو ماضی کے ہیں۔“
 ”میرا دل تو ماضی کے ہیں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم اس کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پیسے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ نیریم کوالٹی مڈل کوالٹی، کپی رائٹ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کانٹیکٹ دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



twitter.com/paksociety1

"یہ بوجھ ہے جسے میں نہیں کر سکتا، بہت اچھا شخصیت ہوں۔"
آج سمجھو پاپا کی نظر میں تمہارے شوہر بھادر کے سرخروہ ہونے کا
بہت سنہری چانس ہے۔ میں تب تک باتھ لے لوں۔"
بیاد سے اس کا کال ٹیپتھا کر کہتے ہوئے اس نے اپنا ڈریس
اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا، اپنے نے ہل چکر کرتے ہوئے استری کا
سوچ آن کر دیا۔ جلدی جلدی ہاتھ چلاتے ہوئے ابھی اس نے
شلوار پریس کی تھی کہ مائر دوروازہ پر دستک دے کر ہاتھ پکڑ لیا۔
"ہنس بھائی آپ کا تھی ہاروی میں ہلایا پی کا فون آیا ہے۔"
ایمر جی ہے۔

"آج صبح میں یہ شرت پریس کر لوں پھر آتی ہوں۔"
"شرٹ کر پریس کر لیجیے پھر وہ ہولڈ پر ہیں۔"
روکے لہجے میں کہہ کر وہ کمرے سے نکل گئی تھی ہانی نے
استری اسٹینڈ پر کھڑی کی اور کمرے سے نکل آئی۔ مائر نے پیسے
ی اسے کمرے سے نکلے دیکھا ایک کمرہ گئی اور اسٹینڈ پر کھڑی
استری اٹھا کر شرت پر کھڑی۔ میاں ہاتھ لے کر اٹھا تو شرت سے
جوہں اٹھ رہا تھا۔ ابھی مائر وہی دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی۔
"ادھر سے نکلیا۔ یہ کیا ہوا ہانی بھائی کہاں ہیں؟" ایک کمر
شرٹ فالتے ہوئے اس نے میاں کو دیکھا جو ساکت کھڑا تھا۔
"اوہ ہانی! یاد تو تھاں کو ناشتہ کر رہی ہیں۔ مگر یہ شرت تو
پریس کر جائیں۔" شرت میں ہونے سو رہی کو بسف بھری
ٹکاہوں سے دیکھتے ہوئے اس نے پھر میاں کو دیکھا تھا جس کا
چہرہ جذبات کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ ہانی کمرے میں آئی تو مائر
کے ہاتھ میں ہلی ہوئی شرت دیکھ کر تھک رہی تھی۔
"یہ کیا ہوا؟"

"یہ کیا ہے ہانی؟ شرت انہوں نے ہانی جلت میں
آپ کو پیسے دیئے ہیں، ہاں استری اسٹینڈ پر ہی کھڑی کر جائیں۔"
"میں نے تو اسٹینڈ پر ہی کھڑی کی تھی۔"
مائر کے ہاتھ سے شرت لیتے ہوئے اس نے پریشان
ٹکاہوں سے میاں کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں اور چہرہ جذبات
کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔
"اُس اُسے میں کوئی دوسرا سوت مہین لوں گا۔ ہم
میںش نہ لوں۔"

زنی سے ہانی کے ہاں چھتھاتے ہوئے وہ کمرے سے نکل
گیا تھا، مائر وہل مہین گھر گئی جبکہ ہانی کا شکم کم ہونے میں
نہیں رہا تھا۔ میاں کی چپ اور ہانی کی شرمندگی ختم ہونے میں
چند دن لگے تھے اس روز وہ کم بھرے حد حسین تھا۔ سنہ سے
چھٹی کے باعث میاں پر تک پڑا اس کا ہل بارش شروع ہو گیا۔

آفس سے واپسی کے بعد وہ اسے گھمانے لے جاتا تھی وہوں
شاہک پر چلے جاتے۔ نہال کی ذات کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھی۔
وہ جانتا بھی تو زیر ہوتی ہانی کی تو جانی طرف مہذب نہیں کر سکتا
تھا اس لیے اس نے خود کو اپنے کمرے تک محدود کر لیا تھا۔
انکے تین ماہ اسی طرح گزار گئے تھے۔ مائر اور مائر کے
فائل ایجنڈام بھی ہو چکے تھے ہذا وہ دونوں ہوشل سے مگر
آگئیں۔ اس روز ہارٹش ہو رہی تھی۔ سنہ سے کی چھٹی کے
باعث میاں بھی کمرہ رہتی تھا اور اپنے رت جگہ کی خیند پوری کر
رہا تھا ہارٹش نے زور پکڑا تو ہانی کو چھٹا دیا کیا۔ وہ فوراً کمرے
میں آئی اور میاں کا مکمل کچا دیا۔
"میاں! شرت۔"

"کیوں خیر ہے؟" وہ کسمسا ہاتھ ہانی نے اس کا بازو پکڑ کر
زبردستی بند پر بٹھا دیا۔
"ہوں خیر ہے ہی ہے باہر دیکھو کتنی تیز ہارٹش ہو رہی ہے چلو
دل کر رہا ہے۔"
"نہیں تم نہالو مھر وہ نہیں ہے۔"
"اُمی کی بھی تمہارے وہ کی؟" شرت۔
اجنبیت کی سادہ دلی دیا میں گھر چکی تھی۔ میاں کو چار ہتر
چھوڑنا ہوا۔ سر سبز لان میں ہارٹش اب زور پکڑ چکی تھی مگر ہانی کے
ساتھ بھینکارا ہوا ہاتھ کمرے کے میز پر کھڑا تھا ہل دیر تک ان
دونوں کو ہارٹش میں بیٹھنے ہوئے دیکھا۔
"اگلی صبح ہانی کی آنکھ مٹی تو غاسی ہو چکی تھی۔ میاں ابھی
تک مرنے سے ستر میں دیکھا سو رہا تھا ہانی ہل سمیٹ کر جو تکی بندے
سے اترنے لگی اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
"کہاں جا رہی ہو؟"
"مکن میں ناؤم دیکھو زنا۔"
"کوئی بارن کم کو مجھے نہیں چاہا۔"
"میاں تم پاک دوست نہیں ہو گئے؟"
"پاک ہی ہوں۔"
"ابھی نئی آگئیں؟" وہ سارا ہل پن بھاگ دیا گی۔ "زبردستی
ہاتھ پھڑاتے ہوئے وہ بندے سے اتر آئی۔
"اوجھا بات سنو۔"

اسے پکارتے ہوئے وہ خود بھی بندے سے اتر آیا تھا مھر مائر
وہ بکھول کر اس میں سے گھرے مگر کا شلوہ سوٹ لگا جو مائش
نے اسے گھٹ کیا تھا ہارٹش سے بے حد عزیز تھا ہاں اب تک ان
نے دوسرے استعمال نہیں کیا تھا۔
"اچھا! 52 جولائی 2013ء"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، ہائی ریزولوشن، کچر ایڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کتاب گاہ کی تلاش
پاک سوسائٹی

اسلامی شریعت اور نظام کا قیام اللہ اور اللہ کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی آپس غرض نہیں تھی کہ دنیا انہیں کیا سمجھتی ہے انہیں کیا کوئی اور ان کے نام کو استعمال کر کے انہیں بدنام کر رہا ہے یا نہیں۔ انہیں اگر دشمن بھی تو صرف یہی کہ اسلام کا دفاع کیسے کرتا ہے اس مذہب کا دفاع جو ساری دنیا کے لیے امن بھلائی اور رحمت کا مذہب تھا جس کی تعلیمات سے فائدہ اٹھا کر خود اہل کتاب نہ صرف دوسرے خدا کی سیاروں تک جا پہنچے تھے بلکہ سمندر کی گہرائیوں کا بھی پتا چلا لیا تھا اور وہ انہی سینوں کو گولیوں سے داغنا چاہتے تھے جن میں ایسی علم و حکمت والی کتاب محفوظ تھی کیونکہ دنیا میں اسلام کا بول بالا اور بلا دستی انہیں کسی بھی قیمت پر قبول نہیں تھی۔

ادھر گوانتا موبے جیل میں حور عین نے انسانیت کا بدترین رویہ دیکھا بنام کسی تصور اور جرم کے اس کی عزت کی چادر کو داغ دار کیا گیا کئی کئی گھنٹے اس کے ہاتھ اوپر باندھ کر اس پر تشدد کیا گیا بنا عورت ہونے کا لحاظ کیے اس کے منہ پر کئی بار پیشاب کیا گیا ایک پل سے بھی پہلے مر جانے کی شدید خواہش کے باوجود اسے زندہ رہنے پر مجبور کیا گیا تھا اور یہیں اس نے سر جاوید ہمدانی کو دیکھا تھا خفتنا امر کی فوج کو غلاؤ وہ شخص جو قوم کا معمار تھا ان صلیب کے پرستاروں کے ہاتھوں کیسے ہر شب بدترین ظلم کی جینٹ جڑھ رہا تھا کیا کیا نہیں دیکھا تھا اس نے وہاں ہر سب کچھ دیکھ کر اور جان کر بھی اس کے لبوں پر قفل پڑ گئے تھے۔

گوانتا موبے میں اسے وہ تیسری رات تھی جب اسے پتا چل کہ اس رات دوران تشدد ایک اور پاکستانی کی موت ہوگئی تھی اور وہ پاکستانی کوئی اور نہیں سر جاوید ہمدانی تھے جن کے دل میں اپنی مگر قوم کے لیے دیہادی درد تھا جیسا اقبال کے دل میں تھا اس فرق صرف یہ تھا کہ وہ انگریز دور حکومت میں بھی اپنے جذبات پر سر کا خطاب پا گئے اور وہ ایک مسلم ملک میں انہی پاور کے حامل ملک میں پوری آزادی اور خود مختاری کے باوجود سب سے پہلے پاکستان کے نعرے کی جینٹ جڑھ گئے۔ سر جاوید ہمدانی کے قتل کے بعد وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھی تھی بھی صرف تین ماہ کے بعد اسے وہاں سے دوبارہ کیوبا منتقل کر دیا تھا۔ کیوبا سے عراق اور عراق سے پھر افغانستان..... اس دوران اس کی عزت کی چادر کو کئی بار تار تار کیا گیا تھا وہیں کتنی ہی مسلمان عورتیں تھیں جو شدت سے موت کی تمنا کرتی تھیں۔ اپنا سر دیواروں سے مار کر خود کو لہلہا کر کے کتنی تھیں مگر کئی بستروں پر

سوئے ذمہ داروں کو تو خواب تک نہیں آتا تھا۔
"کیا تاریخ میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ وقت کے سالاروں کا یہ جرم معاف کر دیتی؟"

وہ دسمبر کی نہایت سرد رات تھی جب اسے شہر خان کے اس چھوٹے سے تاریک محل سے نکال کر ایک نسبتاً بہتر اپنا رام دہ کمرے میں شفٹ کر دیا گیا۔ اب تک وہ اس کا جرم دنیا کے سامنے لایا گیا تھا نہ کس سو ستیزوں نے بے گناہوں کی طرح وہ بھی زل رہی تھی۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" تنیز روشنی میں اس پر غصہ اس پنج پانی ڈال کر اسے ہوش میں لایا گیا تھا مگر وہ آنکھیں مھل جانے کے باوجود سب کو یوں لگ کر گرو کیہ رہی تھی جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو کہ وہ اس کے ساتھ کیا کر رہے ہیں؟

بھی ایک مرتبہ پھر ایذا دہانی اس کی نظروں کے سامنے آیا تھا ہوش و حواس کھو جانے کے باوجود وہ نور اللہ سے پہچان گئی تھی اس کے سامنے مختلف طریقوں سے اسے مارا جڑھ کر رہے تھے مگر وہ انہی نہیں کر رہی تھی تاہم جس وقت ان لوگوں نے اسے بے لباس کرنے کی کوشش کی اس نے چلنا شروع کر دیا ساتھ ہی لپک کر ایذا کا ہاتھ تمام لیا یوں جیسے وہ اس کا خیر خواہ ہو۔

ایذا کے لیے اس کی یہ حرکت سی شاک سے کم نہیں تھی تاہم اس نے اپنے ساتھیوں کو اسے اس کے حال پر چھوڑنے کا کہہ دیا تھا۔ دسمبر کی رات میں برف جیسے فرس پر سکر کر بیٹھی وہ بہت خوف زدہ لگا ہوں اس کی طرف دیکھ رہی تھی ایذا کا دل جیسے کسی نے جکڑ لیا۔ وہ اٹھا اور اس کے مقابل جا بیٹھا تھا پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے پر آئے بال پیچھے کیے۔

"تو تم نہیں مانو گی کہ تمہارا طالبان کی کسی تنظیم کے ساتھ تعلق ہے.... ہوں؟" انکڑوں بیٹھا وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ حور عین چپ چاپ اسے دیکھنے لگی۔

"طالبان صرف امریکہ کے لیے نہیں بلکہ تم لوگوں کے لیے بھی خطرہ ہیں کیوں نہیں سمجھتی ہو تم؟" وہ اسے پیار سے منارہا تھا مگر وہ اب بھی خاموش لگا ہوں سے چپ چاپ اسے دیکھ رہی تھی اس کی چپ کا نقل نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ بھی ایذا نے سر جھکا ہاتھ پھر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"Leave it" اگے دو ماہ حور عین پر زیادہ تشدد نہیں کیا گیا مگر اس کی آنکھوں نے اب بھی ہر رست کے ہزاروں واقعات دیکھے تھے اس کی ذہنی حالت بہت بدتر تھی۔ پورے دو ماہ بعد

اس رات پھر وہ اس کے محل میں آیا تھا حور عین تین دن کی بھوک تیز بخار میں جل رہی تھی وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پہلی بار حور عین کو اس کی آنکھوں میں ہوس کی جگہ نری نظر آئی اس کے چہرے پر غیب سا نور اور اپنائیت تھی۔ کتنی ہی دیر اس کے مقابل بیٹھ کر چپ چاپ اسے دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا گل چھوا اور پھر ریزہ ریزہ کر کے اس کے سامنے بیٹھا بچوں کی طرح روتا رہا تھا۔ حور عین اچھبے سے اس کی طرف دیکھتی رہی بھلا وہ کیوں روتا رہا تھا؟ مگر ایک مرتبہ پھر وہ بناو کچھ کہے چلا گیا تھا۔

آئے والے دنوں میں اس نے سنا کہ مجاہد طالبان نے احمدی فوج کے اہم دستوں میں قتل کر دی کا میابی حاصل کی پھر کچھ ہی روز بعد اسے گرامر اسٹیل سے کچھ قیدیوں کے فرار کی خبر بھی سننے کو ملی اور پھر ایک رات جب اس کی طبیعت بے حد خراب تھی وہ ایک مرتبہ پھر اس کے محل میں چلا آیا تھا۔ حور عین شور مچانا چاہتی تھی مگر اس نے مضبوطی سے اپنا ہاتھ اس کے منہ پر جما دیا۔

"کوئی شور مت کرنا ابھی یہاں سے نکلو پلیز" اس کی آواز سرگوشی سے بلند نہیں تھی حور عین ہراساں ہوگئی وہ اسے لے کر سیل سے نکل گیا۔ فوج کا حصہ ہونے کے باعث اسے تمام خفیہ راستوں کا بھی پتا تھا جہاں سے قیدی غائب کیے جاتے تھے حور عین ناچاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ بھاگتی رہی۔ بڑی کامیابی اور مہارت سے اسے اس عقوبت خانے سے نکال کر

جس وقت وہ باہر آیا تھا فوج کے دیگر افسران کو شک ہو گیا تھا اور فوراً خطرے کا ہنگامی سائرین بج اٹھا تب اس نے حور عین کا ہاتھ تھام کر جنگل کا رخ کر لیا بھاگتے بھاگتے حور عین کی ہمت جواب دے گئی تھی اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی اس نے مزید بھاگنے سے انکار کر دیا تھا۔

ایذا نے ایک نظر اس کے حال پر ڈالی پھر اسے اٹھا کر قریبی گھنے درختوں کے جھنڈ میں لے آیا وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی ادھر احمدی افواج میں جیسے تحلیل رچ گئی تھی مشکوک تو ان کی نظر میں وہ پہلے ہی ہو چکا تھا پچھلے کتنے دنوں سے اس پر نظر رکھی جا رہی تھی اور اب جب کہ اسے غداری کے جرم میں گرفتار کیا جانا تھا وہ حور عین کو لے کر فرار ہو گیا تھا۔ اس نے حور عین سے کہا تھا کہ "نکار اپنے خدا کو اور کہو اسے کہ وہ تمہیں میرے قہر سے بچائے۔"

پتا نہیں حور عین نے اس پاک ذات کو اس وقت پکارا تھا یا نہیں مگر وہ اس کے دل میں آ گیا تھا۔ حور عین کی باتوں نے اس کے اندر غصے کے ساتھ ساتھ عجیب سی بے چینی بھی بھردی تھی۔ نتیجتاً اس نے مسلمان قیدیوں پر اپنے مظالم اور زیادہ کر دیئے تھے مگر یہ بے چینی تھی کہ کم ہونے کی بجائے اور بڑھتی جا رہی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ دیواروں سے سرنگرائے آخر وہ ایسی کیا چیز تھی کہ جس نے محصور قیدیوں کو ہر آسائش ہر عیش و آرام سے برگانہ کر کے کافروں کے ہاتھوں نہایت اذیت ناک موت خوشی خوشی قبول کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ کیا چیز تھی جو ان لوگوں کو ظلم و

ایک نئی دنیا

ایک نئی دنیا کے لیے 12 کڑی سالانہ

(بائبل، جز 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12)

پاکستان کے ہر کونے میں 1000 روپے

ایک نئی دنیا

ایک نئی دنیا کے لیے 12 کڑی سالانہ

(بائبل، جز 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12)

پاکستان کے ہر کونے میں 1000 روپے

ایک نئی دنیا کے لیے 12 کڑی سالانہ

(بائبل، جز 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12)

پاکستان کے ہر کونے میں 1000 روپے

جبر کے سامنے جھکنے نہیں دے رہی تھی وہ کیا تھا جس کے لیے وہ جفاکش ساری عیش و آرام دولت کو ٹھوکر مار کر سر پر کفن باندھے اپنے سے تین گنا بڑی طاقت سے لڑنے کو تیار ہو گئے تھے۔ یہ اگر بہادری تھی تو کس نے انہیں ودیعت کی تھی؟ اگر یہ بے غوثی تھی تو کیونکر پیدا ہوئی تھی؟ جان تو کسی بھی مذہب سے تعلق رکھنے والے کو سب سے پیاری ہوتی ہے پھر انہیں اپنی جانیں پیاری کیوں نہیں تھیں؟ سلتی ریت اور بچے پہاڑوں میں ایسا کیا تھا جو انہیں سر جھکانے سے روکتا تھا وہ کیا چیز تھی جس نے مسلمانوں کے بلال رضی اللہ عنہ کو جنتی ریت پر دیکتے کنگلوں سے اپنی کھال اترا کر بھی "اللہ ایک ہے اللہ ایک ہے" کہنے سے باز نہیں رکھا۔

یہودی اور عیسائی نہایت بے رحمی سے اگر مٹانا چاہتے تھے تو صرف اسلام اور مسلمانوں کو آخر کیوں؟ بھاری قوم خرچ کر کے اگر خریدا جا رہا تھا تو صرف محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے غلاموں کو آخر کیوں؟ منہ بھر کر خاک کے بنا کر اگر کسی قوم کے مذہبی جذبات کو ٹھیس پہنچائی جا رہی تھی تو صرف مسلمانوں کو آخر کیوں؟ دنیا کے ہر ملک ہر حصے میں اگر نقل عام کر کے سل کشی کی جا رہی تھی تو صرف مسلمانوں کی آخر کیوں؟ اگر مسلمان متعصب تنگ نظر دہشت گرد اہل بائیسند اور دنیا کے امن کے لیے خطرہ تھے تو پھر وہ مسلمان کون تھے جن کی پشت پناہی خود یہودی ادارے کر رہے تھے؟ وہ کون مسلمان تھے جو چہرے پر واڑھیاں رکھ کر اسلامی نام رکھ کر سچے مسلمانوں کی صفوں میں منافقت سے ٹھس کر یہودی اداروں کی پناہ میں خود مسلمانوں کو تباہ کر رہے تھے۔ ملک کے عام معصوم شہریوں کا خون پانی کی طرح بہا رہے تھے۔ جن کے شر کو دیکھتے ہوئے دوسرے مذاہب کے لوگ مجبورا اسلام اور مسلمانوں سے نفرت کرنے پر مجبور ہو گئے تھے جن کے ایمان کی قیمت محض چند ڈالر تھی۔

ایک طرف وہ مسلمان تھے جن کے ایمان کی قیمت محض چند ڈالر تھی اور ایک طرف وہ مسلمان تھے جنہوں نے بڑے بڑے محسوس اداروں کی آسائشات کو ٹھوکر مار کر سنگلاخ پہاڑوں کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ خروہ کیسے مسلمان تھے جنہوں نے گریبا کی سر زمین پر آگ برساتے سورج تلے بنا ہاتھیاؤں کے اپنے دشمن سے جنگ لڑی اور بلا خر بھوک و پیاس کی شدت سے مذہب حال ایک ایک کر کے جام شہادت نوش کر لیا مگر باطل کے سامنے سر نہیں جھکا یا۔

مسلمانوں کے قاصد صلی اللہ علیہ وسلم جو خدا کے محبوب تھے جن کی لیے ساری کائنات تخلیق کی گئی درخت تک جن کو سجدہ کرتے تھے جنہیں ان کے مخالف قبائل نے دولت کے انبار لگانے حکمرانی کرنے حسین سے حسین عورت بطور تحفہ پیش کرنے کی پیشکش کر ڈالی تھی مگر وہ ہر چیز کو ٹھوکر مار کر پورے تین سال اپنے خاندان اور گھروالوں کے ساتھ شعب ابی طالب کی تنگ گھائی میں محصور رہتے رہے کیوں؟ یہ سب سوچتے اس کا ذہن وہ دف ہونے لگا تھا۔

انہی دنوں اتحادی فوج نے ایک نیا کھیل شروع کیا ہر طرح کی آسائش اسلحہ اور طاقت ہونے کے باوجود سنگلاخ پہاڑوں کے بیٹے پوری طرح سے ان کے قابو نہیں آ رہے تھے جب کہ وہ افغانستان کے بچے بچے کو قتل کر مار دینے کے لیے بے چین تھے ان کا نارگٹ نہ طالبان تھے نہ دہشت گرد۔ نارگٹ اگر کوئی تھا تو صرف اسلام وہ جانتے تھے ان سنگلاخ پہاڑوں کے مکینوں کو ابھی نیند سنانے سے پہلے اگر انہوں نے تیل پر قبضہ کرنے کے لیے عراق پر حملہ کیا تو ان کی شامت آجائے گی اسی لیے ضروری تھا کہ جن مجاہدوں پر Natfakh کا ٹیل لگا تھا انہیں بے دردی سے تڑپا تڑپا کر مار دیا جائے تاکہ ان کے خلاف کوئی مزاحمت نہ ہو سکے اور اس مقصد کے لیے جن ممالک نے ان سے اتحاد کیا وہ سب کے سب اسلام کے مخالف تھے مسلمانوں کے دشمن تھے بھی وہاں ڈالر کی جنگ شروع ہوئی تھی۔

ہٹلر نے آتشیں اور الیکٹرانک بمبوں میں زندہ انسانوں کو جلا کر راکھ کر دینے کا ایک انوکھا طریقہ ایجاد کیا تھا وہ لوگ بھی عرب مجاہدین طالبان اور ان کے حبیبتوں کو ایسی ہی بمبوں میں جلا کر راکھ کر دینا چاہتے تھے۔ رافٹوں گمنوں سے مجاہدین کو مارا اور صفی ہستی سے منادینا سب سے حد مشکل اور دیر پا تھا بھی وہ تیس ہزار مجاہد جنہیں دھوکے سے محصور کر کے ان کے ساتھ ظلم اور جنگ کی گئی تھی جو سبھی ان کے سامنے سر جھکانے کی بجائے ان سے لڑ رہے تھے بڑی مشکل سے انہیں پکڑنے کے بعد پانی میں گرت چھوڑ کر لوہے کے بڑے بڑے کنٹینرز میں محبوس کر دیا گیا تھا۔ چالیس پچاس افراد کی گنجائش والے کنٹینرز میں پانچ سو افراد کو محبوس کر کے وہ کنٹینرز دھواں کی مٹی ریت میں چلا دیے گئے تھے سب ایوانے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

آتشیں و الیکٹرانک بمبوں میں تو قیدی لمحوں میں جس کر

راکھ ہو جاتے تھے مگر ان کنٹینرز میں قید مجاہد مائیں بے تاب اور مرغ بھل کی طرح ترس پتے۔ جب اوپر سے سورج آگ برساتا اور نیچے سے صحرا کی گرم ریت شعلہ انگلی تو لوہے کا کنٹینر جہنم بن جاتا اور ان میں محبوس قیدیوں کے چیخنے ترس پنے آہ و بکا کرنے اور اپنا سر آبی چاروںوں سے مارنے کی آوازوں کے ساتھ ساتھ دل لرزادینے والی قرآنی آیات کا درد کرنے والی آوازوں پر جہاں اس کے ساتھ دل چھبی سے بیتے قہقہے لگاتے تھے وہیں وہ نیچے پتھر ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ کیا چیز تھی جو اس عالم میں بھی قرآن کو بھولنے نہیں دے رہی تھی بہت اچانک اس کے دل و دماغ پر حملہ ہوا تھا اور اس نے بے بسی سے ہتھیار پھینک دیئے جنت کے بدلے دنیا کا سودا کر لینے والے بد نصیب کس قدر خسارے میں تھے کاش وہ جان پاتے۔

کئی روز کی اندرونی جنگ کے بعد بلا خروہ ہر گیا بھی اللہ نے جیسے اس کے دل و دماغ کو کھول دیا بے شک وہ جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے۔ وہ مسلمان تھا اس کی رگوں میں اسلامی خون تھا تو کیسے یہ خون جوش نہ مارتا۔ کتنی ہی راتیں اس نے اپنی حیوانیت پروردگار اللہ سے معافی مانگتے ہوئے گزاری تھیں پھر اس نے جاب چھوڑ کر علی الاعلان مجاہدین کے ساتھ شامل ہونے کی بجائے فوج میں رہ کر سیکڑاں بے گناہ قید مسلمانوں کی چپ چاپ مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا مگر اس کا یہ منصوبہ زیادہ دنوں تک خفیہ نہ رہ سکا۔ مسلمان قیدیوں کے ساتھ اس کے نرم برتاؤ نے دیگر افسران کو چونکا کر ڈالا تھا اور جب اسے لگا کہ اسے گرفتار کر لیا جائے گا وہ حور عین کو لے کر وہاں سے فرار ہو گیا۔

اتحادی فوج کتنے کی طرح اس کی بوسہ دیتی پھر رہی تھی مگر وہ ان لڑکی کے ساتھ تھا جس کے لفظوں نے اس کے اندر انسانیت کی روح بھونگی تھی۔ درختوں کے جس جھنڈ میں وہ خود کو اور حور عین کو چھپائے بیٹھا تھا کہ اچانک حور عین کی نظر درخت سے الٹنے ایک کالے سانپ پر جا پڑی سانپ کو دیکھتے ہی وہ چیخنے والی تھی مگر اس سے پہلے ہی ایاد نے اس کے منہ پر اپنا بھاری ہاتھ جما کر اسے خود میں سچ لیا اور دوسرے ہاتھ سے سانپ کو پکڑ کر پھینک دیا۔ حور عین کے دل کی تیز دھڑکنیں بسا بے انداز ترقی محسوس ہو رہی تھیں۔ مجاہدین اس سے رابطہ کے لیے سب قدر تھے مگر وہ پہلے اس لڑکی کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانا چاہتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ بے قصور ہے بالکل ونیسے ہی جیسے دختر مشرق پاکستان کی بیٹیاں عافیت صدیقی معصوم اور

بے گناہ تھی۔ ان کا جرم اگر تھا تو صرف پاکستانی ہونا۔ ایک ایسے ملک کا شہری ہونا جو مقررہ تھا ان کا جرم وہی انسانیت سے ہمدردی تھی۔

مسلسل بھانگنی وجہ سے اس کی طبیعت مزید خراب ہو گئی تھی! دھڑا اتحادی فوج کے افسر پہرے جنگل میں آگ کی طرح پھیل چکے تھے حور عین کے کراہنے کی آواز مسئلہ پیدا کر سکتی تھی سبھی اس نے مسلسل اس کے منہ پر ہاتھ رکھے رکھا تھا۔ آنے والی رات اس کے لیے مزید پریشانیاں لے کر آئی تھی خوفناک جہاز یوں میں ایک نوجوان غیر محرم لڑکی کے ساتھ چکے رہنا اس کی غیرت کو گوارہ نہیں تھا دوسری طرف حور عین کو اس کے حال پر چھوڑ دینا اس کے اندر کی جاگی ہوئی انسانیت کو گوارہ نہیں تھا ایک طرف غیرت تھی تو دوسری طرف انسانیت..... بہت دیر تک کش میں رہنے کے بعد بلا خروہ اس کا سیمان گیا تھا۔

اگلے ایک ہفتہ تک اس کی نگاہیں تنگ رسائی نہیں ہو سکی تھی نہ ہی اتحادی فوج کی اس تک رسائی ممکن ہو سکی تاہم اس ہفتے میں جس طرح اس نے حور عین کا خیال رکھا وہ اس سے بہت متاثر ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی اعصابی حالت بھی بہتر ہونے لگی شدید خطرے کے باوجود جس طرح سے وہ اس کے لیے جنگل میں کھانے پینے کا اہتمام کرتا تھا حور عین کے دل میں اس کی عزت بہت بڑھتی گئی۔

اس روز وہاں بہت بارش ہوئی تھی۔ ایاد ہر روز وہاں سے نکلنے کا محفوظ راستہ تلاش کرتا تھا مگر بحال اسے کامیابی نصیب نہ ہو سکی تھی۔ حور عین کا لباس بہت نجیف ہو چکا تھا ایک دو جگہ سے پھٹ کر جسم دکھائی دینے لگا تھا مگر وہ ہمہ وقت دوئے کو نماز کی صورت سر پر لیے رہتی۔ کتنے درخت تلے اپنے آپ کو چھپائے بیٹھی وہ ایاد کو دیکھ رہی تھی جب وہ بولا۔

”میں جانتا ہوں ہم یہاں محفوظ نہیں ہیں کسی بھی وقت دشمن فوج کا کوئی کارندہ یہاں تک پہنچ سکتا ہے مگر میں اپنی ذات کے لیے بالکل بھی خوف زدہ نہیں ہوں مجھے اگر کوئی پریشانی ہے تو صرف آپ کی۔۔۔ میں نہیں چاہتا حق اور باطل کی اس جنگ میں آپ کو اپنی جان کی قربانی پیش کرنی پڑے آپ کے لفظ مشکل کی مانند ہیں جن سے آپ کو تار یک ذہنوں میں شعور کی روشنی پھیلانے کا کام لینا ہے نوا مؤثر نسل کو حق اور غلط کی پہچان کروانے کا کام لینا ہے اقبال کی طرح نامساعد حالات اور زمانے سے جنگ کرنی ہے فکر و آگم کی جنگ..... میں جانتا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ ہر ایک لائی وائرل کرائی، کمپیوٹر کرائی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسٹن براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوں آپ مجھے اچھا انسان نہیں سمجھتے ہیں اچھا انسان ہوں بھی نہیں جس قبیلے سے میرا تعلق ہے وہاں کی جو تعلیمات اور رسومات ہیں ان کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں باوجود اس کے کہ ہم خیر یہ مسلمان کہلاتے ہیں میری ماں عیسائی عورت تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی آنکھوں میں اسلام اور مسلمانوں کے لیے تسلی دیکھے ہیں جب تک وہ زندہ رہی شاید اس نے اسلام کی گہرائی کو سمجھ لیا تھا مگر میرا باپ جو خود کو خیر یہ مسلمان کیا کرتا تھا جس کی رگوں میں پیدا ہی ہو کر مسلمان خون تھا شاید وہ بھی اسلام اور مسلمانوں کے لیے نہیں رویا ہوگا کیونکہ اس کے پاس شعور نہیں تھا قیمتی چیز بنا کسی جدوجہد اور قربانی کے پلیٹ میں رکھ کر مل جائے تو شاید اس کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں دیتا۔ میرے باپ اور اس کے قبیلے کے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا اسلام کی عظمت اس کی حرمت کی قیمت چند ٹکوں میں ہوسل کر کے وہ سمجھتے تھے کہ بڑے فائدے کا سودا کر لیا مگر انہیں بتا ہی نہیں تھا کہ فائدے کی اس مہری کھائی کے پیچھے کتنا بڑا نقصان منہ کھولے ان کے گرنے کا خطرہ کھڑا ہے انہیں یہ سوچنے کی فرصت ہی نہیں تھی کہ دنیا بھر میں بڑی طاقتیں ہزاروں مذاہب کے ہوتے ہوئے اگر کسی مذہب کی قیمت لگانے کی سرگوشی کر رہی تھیں تو وہ مذہب صرف اسلام تھا۔ بھٹکے ہوؤں کی نظر میں سرخروئی کے لیے کیا کیا نہیں کیا میرے آباؤ اجداد نے سوچا ہوں تو خون رگوں میں ٹھوکریں مارتا ہے شاید اسی وجہ سے میں اسلام اور مسلمانوں سے نفرت کرتا تھا مگر بہت دیر کے بعد مجھ پر یہ حقیقت کھلی کہ بھٹکے ہوؤں کے پیر تو خود اسلام کے دھنکارسے ہوئے ہیں وہ مذہب جو ساری کائنات کے لیے امن و سلامتی روشن خیالی انصاف اور بقاء و نجات کا مذہب ہے بہت دیر بعد مجھے اس چیز کی سمجھ آئی کہ اگر میں اسلام اور مسلمانوں سے بے زار ہوں تو اس میں اسلام اور مسلمانوں کا قصور نہیں میرا قصور ہے میرا نقصان ہے اللہ کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون اسے اپنا رب تسلیم کرتا ہے کون نہیں مگر بندے کو اس بات سے فرق پڑتا ہے کہ ساری کائنات کا کیا خالق اسے اپنا بندہ تسلیم کرتا ہے کہ نہیں کیونکہ اللہ کو پا کر کبھی کسی نے کچھ نہیں کہو یا اور اللہ کو کھو کر کبھی کسی نے کچھ نہیں پایا۔" لیا عبد الحادی کی خوب صورت آنکھوں کے گوشے نم ہو چکے تھے۔

رات میں وہ سوئی تو وہ بہت دیر جاگ کر اس کا پہرہ دیتا کہی وہ اس کے سامنے بیٹھی ہوتی اور اس کا آنچل سرک جاتا تو وہ فوراً اپنی نگاہ پھیر لیتا چونکہ اس کی رگوں میں قبائلی خون تھا اسی لیے اس کی غیرت بھی دیکھنے سے لعل رہتی تھی۔ حور عین عبدالمسیح بتا ہی نہ چکا کہ وہ قبائلی کب اس کی روح تک رسائی حاصل کر گیا۔

اگلے روز بھی بارش کا سلسلہ جاری رہا تھا۔ حور عین کی آنکھ کھلی تو یاد وہاں نہیں تھا۔ بچپن کے ایک ہفتے میں اس شخص نے صرح کے خطرے اور مشکل کے باوجود ایک وقت کی نماز بھی قضاء نہیں کی تھی مگر وہ وقت نماز کا نہیں تھا فضا میں گولیوں کی تڑتڑاہٹ گونج رہی تھی اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ وہ اپنے اچھی طرح پلیٹ کر فوٹا سے بیشتر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی تبھی اس نے لیا کو اپنی طرف سے دیکھا تھا وہ بڑی تھکاس کے بازو پر گولی لگی تھی۔ حور عین نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

"چلو..... اتحادی فوج نے یہ جگہ لکھ لی ہے مجھے خطرہ ہے میرے ساتھ وہ چھپیں بھی نقصان پہنچانے سے باز نہیں رہیں گے۔" تیزی سے بہتے خون کے باوجود وہ اس کی جان اور عزت کے لیے فکر مند ہو رہا تھا یہی وہ غیرت اور انسانیت تھی جس نے اسے ابو غریب، بگرام اور دیگر غزوت خانوں میں قید مسلمانوں و خیران صدائیں دے دی تھیں۔

اتحادی فوج کے افسران ان کے سر پر آ پہنچے تھے اور لپ اندھا دھند گولیاں برسا رہے تھے حور عین جیج آئی۔ لاپرواہی سے طرح سے زخمی ہو چکا تھا مگر اس کے باوجود بنا کسی زخم کی پروا سے وہ اسے بچا رہا تھا۔ اندھا دھند بھاگتے ہوئے وہ اسے کسی مقام پر پہنچانا چاہتا تھا شاید اس کا مجاہدین سے رابطہ ہو گیا تھا مگر اس کی مہلت نہیں ملی تھی لڑائیوں کی طرح جھائے فوجی ہلکا رہا۔ اس نے ان دونوں کے گرو حصار جنگ کر کے انہیں گرفتار کر لیا تھا۔ رات انہیں علی افسران کے حضور پیش کر دیا گیا۔

وہ شخص جو اسی فوج کا حصہ ہو کر مسلمانوں پر مظالم کے پہاڑ توڑتا تھا اب وہی شخص اپنے انہی ساتھیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر ورد کا اصل مزہ چکھنے جا رہا تھا وہ لوگ جن کے ساتھ بیٹھ کر شراب کے نشے میں مست ہوتے ہوئے وہ بے کس مسلمان قیدیوں کی بے بسی اور تکالیف پر ہنستا تھا۔ اب وہی لوگ اس کی جان کے دشمن بنائے اسے موت کے گھاٹ اتارنے کو بے تاب ہو رہے تھے۔ حور عین جس کو کٹھری میں قید تھی انہوں نے چور لیا دہی کو کٹھری کے سامنے والی کٹھری میں بند کر دیا تھا باہر جیلدارین اور اتحادی فوج کے درمیان جیسے آگ لگ گئی تھی۔ رات تاریک ہوتی جا رہی تھی۔ ایاد انہوں سے پوچھ رہا تھا کہ جب کچھ افسران حور عین کی کٹھری میں گھس آئے اور اس کی بے حرمتی شروع کر دی۔ وہ چلا رہی تھی اور ادھر ایاد بیدار ہو کر بیٹا اپنے رخصوں کی پروا کیے پونجیرے میں بند شیر کی طرح چل رہا تھا اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ سلاخیں توڑ کر جیل کو توڑ پھوڑ دیتا بھی وہ افسران حور عین کو چھوڑ کر اس کی طرف آئے اور پھر حور عین کی آنکھوں نے جیسے قیامت پہا ہوتے دیکھی تھی۔

ایاد کے شکوے جلد پر تیز دھار جاتے تو اسے کٹ لگا کر وہ لوگ ان رخصوں پر گرم گرم پھل پھینک رہے تھے مگر ایاد کے لبوں سے کوئی بیج نہیں نکلی تھی بڑی طرح تڑپتے ہوئے وہ اپنا ضبط آڑا رہا تھا۔

حور عین سلاخیں پکڑ کر چیختی رہی اور ان انسانی درندوں کی درندگی کا نظارہ کرتی رہی انہوں نے پندرہ روز تک یہی سلسلہ جاری رہا تھا ہر روز مسلسل کئی گھنٹے ایاد پر تشدد کیا جاتا تھا یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو جاتا سولہویں روز اس کی موت کے پردانے پر دستخط کر دیے گئے۔

بہت مختصر عرصے میں اس پر غداری کا کیس چلا اور بلا آخر عدالت نے اسے پھانسی کی سزا سنائی حور عین کو لگا جیسے وہ زندہ جلا دی گئی ہو۔ اس روز پھر بہت بارش برسی تھی۔ کھلے تان تلے پہنچتی بوندوں کو اپنے محرات پر جیسے محسوس کرنے کے باوجود اسے خود پر پتھر ہونے کا گماں ہو رہا تھا بڑے سے میدان میں چاروں طرف اتحادی فوج کے کارندے تھے اور شدید زخمی حالت میں جان بوجھ کر اسے وہاں لایا گیا تھا تاکہ ایاد عبداللہ کی کاناچا سہانی آنکھوں سے دیکھ سکے۔

اس ایاد عبداللہ کی کاناچا جس نے کفر کا راستہ چھوڑ کر ہدایت کی منزل تک رسائی حاصل کی تھی جس کا کوئی ذلتی دشمن نہیں تھا مگر

سوائے اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے اور مجاہد جو باطل کے سامنے سر جھکانے سے منکر ہو گیا تھا۔ حور عین نے دیکھا وہ بازوؤں اور پشت پر گہرے زخموں کے باوجود خود اپنے پاؤں پر چل کر تختہ دار تک جا رہا تھا اس کے ہاتھ پیچھے بندھے تھے مگر اس کی چال میں بالکل بھی نرکڑاہٹ نہیں تھی۔ حور عین کے لیے اپنے قدموں پر کھڑے رہنا دشوار ہو رہا تھا اس کی آنکھیں شدید ذہنی دباؤ سے بند ہوئی جا رہی تھیں ابھی ایاد نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ کیا نہیں تھا اس وقت اس کی آنکھوں میں؟

حور عین نے حلق پھاڑ کر چیخا جاہا مگر اس کی چیخ اس کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی تھی۔ ایاد بڑی مشکل سے اس سے نظر ہٹا کر تختہ دار کی طرف بڑھا تھا اس کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی وہاں کھڑے افسران نے جس وقت اس کے منہ پر کپڑا ڈالنے کی کوشش کی اس نے سر ہٹا کر منع کر دیا۔ اس کے ذہن میں اس وقت حور عین کا رخ لہجہ گون رہا تھا۔

"بزدل ہو تم.... ہمیں قتل کرنے یا ہمیں اذیت دے کر ہم پر تشدد کرنے کے سوا تم اور کبھی کیا سکتے ہو؟ مگر ہمارے نزدیک یہ عبرت نہیں ہے بلکہ سعادت ہے خوش بختی کی موت ہے ہمارا دین ایسی موت کو خوش بختی اور شہادت کا نام دیتا ہے ایک مومن مسلمان کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہی یہی ہے کہ اسے شہادت کی موت نصیب ہو میرا خدا ایسے ہی اپنے بندوں کو آزمائش کی بخششوں میں جلا کر کندن بناتا ہے اور انہیں اپنے منافق بندوں سے علیحدہ فرما دیتا ہے۔ ہم مصائب سے ٹوٹنے والے نہیں ہیں وہ ہم نہیں ہیں جنہیں تم اپنے ذال کی کشش سے خرید سکو۔"

"اللہ....." اس کے دل نے بے ساختہ اللہ کو پا رہا تھا۔ ایاد کے وجدان میں وہ چلا رہی تھی اور ادھر پھانسی کا پھندا اس کے گلے میں فٹ کر دیا گیا تھا جان کے بدلے جنت کا سودا مہکا نہیں تھا اس وقت اس کے دل میں صرف ایک ہی حسرت تھی۔ کاش وہ مجاہدین کی مدد کر سکتا کچھ عرصہ ان کا ساتھ دے سکتا۔ مسلمانوں کے خون کی بہتی ہوئی ندیوں کا حساب لے سکتا مگر..... شاہد شہادت حضرت کو اس کی اتنی ہی زندگی منقوبہ تھی۔ حور عین کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

پھنسا ہوا عبداللہ کی کاناچا کے خوب صورت گلے میں فٹ کرنے کے بعد تختہ چھین دیا گیا تھا۔ حور عین کے حلق سے فلک شکاف چیخ

نکل رہی تھی۔ پورے سڑک بڑھ ماہ بعد وہ دوبارہ ہوش کی دنیا میں واپس آئی تھی۔ مختصر کومہ کے بعد ہوش کی دنیا میں واپس آئی تھی۔ بہت تکلیف دہ ثابت ہوئی تھی۔ ایاد کی شہادت کے بعد مجاہدین نے وہاں حملہ کر دیا تھا اور انہیں اس میں خاطر خواہ کامیابی نصیب ہوئی تھی۔ حور عین بھی اب انہی کے قبضے میں تھی۔ ایاد کی لاش پاکستان بھجوانی گئی تھی۔ حور عین کے کومہ سے باہر آنے کے بعد اسے بھی پاکستان بھجوا دیا گیا مگر زندگی میں اب وہ ہی کیا گیا تھا۔

سرور بنایا بھالچہ
کھولی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ
بند تک چہرہ با اخلاق
دیکھو تم بن کون ہوں میں؟

ٹھنڈوں میں سر دیے چپ چاپ وہ روتی رہی تھی اور لہجہ بہ لمحہ برستی بارش اس کے محراب جیسے تن پر برستی اس کے اندر دکائی آگ کو اور ہواؤں کی رہی۔

نہال کی منڈیکل رپورٹس اس کی آنکھوں کے سامنے تھیں اور وہ جیسے کھوتے ہوئے سر کے ساتھ کرسی کا سہارا لیے بیٹھے زمین پر چھٹی چل جا رہی تھی۔

کتنا ہی وقت بیت گیا تھا اور وہ کراس کی آنکھیں سوچ چکی تھیں ہر لمحہ خوش باش نظر آنے والا وہ کھانڈرا سا شخص اپنے اندر کتنے طوفان چھپائے ہوئے تھا ہانیہ کے لیے وہاں سے اٹھنا گویا موت کے مترادف ہو گیا۔

میکال آفس سے آیا تو ماہرہ روٹ میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔

"اسلام علیکم" سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالتا وہ وہیں جھڑپے تک گیا تھا۔

"وعلیکم اسلام آج جلدی آگئے میکال بھائی؟"
"ہاں..... طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی باقی لوگ کہاں ہیں؟"

"باقی لوگ....." آئی اور سارا تو بتول خانیہ (رشتے دار) کے ہمراہی ہوئی جن انہوں نے بلوایا تھا اور باقی رہ گئیں ہانیہ بھائی تو وہ بھی آج آگئے تھے کمرے سے نکلنے کے بعد ہی نہال کے کمرے میں ٹھہرنے لگی تھیں ابھی تک وہیں ہیں۔

"وہاں.....؟" ماہرہ کی اطلاع پر اسے جیسے جھکا لگا تھا

عین اپنی چل مرے مرے قدموں کو تھیشٹ وہ نہال کے کمرے سے نکلی تھی اور پھر بنا ادھر ادھر نگاہ ڈالنے تاکہ کی سیدہ میں چلتی سیدہ کی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ میکال کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل پھل ڈالا ہو۔ وہ کمرے میں آیا تو ہانیہ اندھیرا کیے اوندھے منہ پڑی گئی تھیں جیسے بے حد تھک گئی ہو اس کے اندر سو طرح کے دوسرے سراٹھانے لگے شک کے ناگ نے ڈس ڈس کر جیسے اس کا سارا وجود ہر پلا کر ڈال دیا تھا۔

ہانیہ سو رہی تھی اور وہ پوری رات اس کے پہلو میں بیٹھا جاگ کر سگریٹ پھونک رہا تھا۔ اگلی صبح ہانیہ تیز بخار میں چل رہی تھی۔ میکال کی آنکھ اس کے کمرے کی آواز سے کھلی تھی اور جس وقت اس نے اس کے سرخ گالوں پر ہاتھ رکھا گویا اس کی جان پر بن گئی ساری کدورتیں غلط فہمیاں چل بھر میں ذہن سے نکل گئی تھیں۔

"ہانیہ....." اس پر جھک کر اپنائیت سے اس کے گال تپتے تھے ہوئے اس نے پکارا تھا جب غنودگی کے عالم میں بہت مدھم لہجے میں ہانیہ کے لبوں نے جنش کی تھی۔

"نہال....." میکال شاکرہ گیا تھا۔ غنودگی میں بھی ہانیہ کا نہال کو پکارنا اسے پتھری تو کر گیا تھا اس لمحے وہ سیدھا ہوا تھا اور سر بیڈ کی پشت گاہ سے لگا کے زور سے آنکھیں میچ لیں اسے لگا جیسے کسی نے ڈھیر سارا کوڑا کرکٹ اس کے اوپر اچھیل دیا ہو۔

محبت کی ہر سائی جیسے اس کے مقدر کا حصہ بن گئی ہو۔ چپ چاپ کتنی ہی دیر تک اپنے آنسو ضبط کرنے کے بعد وہ اٹھا تھا اور وہاں روم میں ٹھس گیا تھا ٹھنڈے پانی سے اچھی طرح شاور لینے کے بعد بھی اندر لگی آگ میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ خاموشی سے آفس کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ ایک سرسری سی نظر ہانیہ پڑا لگا کر سے نکل آیا تھا۔

رات کو جس وقت اس کی گھر واپسی ہوئی سب الاؤٹ میں بیٹھا سے لہاڑے کو تیار بیٹھے تھے۔

"اسلام علیکم" تھکے تھکے سے اعزاز میں اپنا کوٹ سائیڈ صوفے پر رکھتے ہوئے اس نے سب کو مشترکہ سلام کیا تھا مگر جواب صرف حسن صاحب نے دیا۔

"وعلیکم اسلام! بڑی جلدی آگئے آج آفس سے؟" وہ طنزاً کہہ رہے تھے میکال انہیں دیکھنے لگا۔

"سواری کچھ ضروری کام پڑا اس لیے دیر ہو گئی۔"

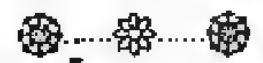
"تمہارے ضروری کاموں کی خبر ہے مجھے اس لیے بہتر ہوگا

اگر تم اپنے غمزداری کا مہل کی حد محدود کرو۔"

"میں سمجھا نہیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟"

"بہت اچھی طرح سمجھ رہے ہو تم جو میں کہنا چاہ رہا ہوں۔" بزنس کی آڑ میں جو مصروفیات تم نے آج کل پالی ہوئی ہیں میں ان سے بے خبر نہیں ہوں۔" تقریباً دھڑکتے ہوئے انہوں نے اس پر واضح کیا تھا۔ میکال نے فوراً ہانسی کی طرف دیکھا وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی تاہم میکال کے دیکھنے پر اس نے اپنی نظر چرائی وہ سمجھا اسی نے حسن صاحب اور دیگر گھروالوں سے اس کی شکایت کی ہے جب کہ ایسا نہیں تھا یہ سارا ہنگامہ تو مارہ کا پیدا کیا ہوا تھا جس نے آج اپنی فریڈمز کے ساتھ ہولنگ کے دوران پھر اسے علیحدہ نامی ماڈل کے ساتھ ہٹل میں دیکھا تھا اور وہاں ہی پر بناء ہانیہ کی طبیعت کی پروا کیے نہال کی موجودگی میں مرج مسالہ لگا کر سب کو یہ بات بتائی اور یہ بھی واضح کیا کہ ہانیہ اس بات سے باخبر ہے اور یہ سب بہت ڈول سے چل رہا ہے اس لیے اس سے زیادہ ہانیہ کا اہم دورا کوئی نہیں تھا۔

"کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟" اسے بھی غصہ آیا تھا حسن صاحب نے ایک نظر ہانیہ کی طرف دیکھا پھر بولے۔
"یہی کہ جو تمہاری ذمہ داریاں ہیں ان پر اپنا وقت صرف کرو جن باتوں میں موائے رسوائی کے اور کچھ نہیں انہیں چھوڑ دو۔"
"میں ایسا کچھ نہیں کر رہا جس سے میری یا میرے گھر والوں کی رسوائی ہو رہا جس تک ذمہ داریوں کی بات سے تو وہ میں ہر ممکن حد تک بچا رہا ہوں نہ بچی نبھاؤں تو یہاں اس گھر میں بہت لوگ ہیں میری ذمہ داریاں نبھانے والے۔" چپا چپا کر کہتے ہوئے ایک زہر خند نگاہ نہال پر ڈال کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مسز حسن سر تمام کر بیٹھ گئیں جب کہ مارہ کے لبوں پر نہایت آسودہ مسکراہٹ رینگ رہی تھی۔



ہانیہ کی طبیعت اب قدرے بہتر تھی۔ میکال ٹی وی دیکھ رہا تھا وہ اس سے قفس کے لیے کپڑے پر لیں کرنے بیٹھ گئی تھی وہ اٹھا اور اس کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے کپڑے اس کے ہاتھ سے چھین لیے تھے وہ ہکا بکا سی اسے دیکھتی رہی۔
"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آرام کرو دیسے بھی آج کے بعد تمہیں میرے کسی کام کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔"
"کیوں؟" اس کے چہرے سے چہرے کو بخور دیکھتے

ہوئے وہ جیسے ٹوٹی تھی۔

"کیونکہ میں کہہ رہا ہوں اس لیے۔" اس بار چپا چپا کر کہتے ہوئے اس نے خاصے غصے اور حقارت سے اس کی طرف دیکھا تھا اور پلٹ کر وہ بارہ ٹی وی دیکھنے میں مشغول ہو گیا تھا۔ پتہ چپ چاپ کمرے سے نکل آئی وہ شخص گھٹی ہو کر بھی شرمندہ ہونے کی بجائے ان اسی پر غصہ کر رہا تھا آپ ہی آپ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرتی ہو گئیں۔

باہر خاصی سرد ہوا چلی رہی تھی وہ کمرے سے نکل کر باہر بیڑیوں پر آ بیٹھی نہال کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ وہ بھی جاگ رہا ہے مگر.....
ہانیہ کے اندر اس وقت اس کے سامنے جانے کی ہمت نہیں تھی۔ کتنا سنا پھیلنا ہوا تھا اس کے اندر۔ مگر اس سنانے کی حقیقت کا اور اک کسے تھا۔

نہال جو اس کے بچپن کا ساتھی اور دوست تھا اس کے ہر دکھ اور سکھ کا راز دال تھا ڈاکٹری رپورٹس کے مطابق کتنی تیزی سے موت کی طرف بڑھ رہا تھا مگر گھر میں کسی کو اس کی خبر ہی نہیں تھی اسے بھی نہ ہوتی اگر اس روز وہ کتا میں لپٹے کے لیے اس کے کمرے میں نہ جاتی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ دھماڑیں مار مار کر روئے مگر اس گھر میں اسے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی اجازت بھی نہیں تھی۔ نہال کے غم کے سامنے میکال کا غم بہت ہلکا پڑ رہا تھا اور وہ سمجھ رہا تھا وہ اس سے بد وفا کی کر رہی ہے۔

اگلی صبح میکال کے صبح کرنے کے باوجود اس نے اس کے کئی سوٹ پر لیں کر کے ہنگ کر دیئے تھے۔ میکال پھر بنا نا شٹا کیے آفس کے لیے نکل گیا۔ چند دن اسی کشمکش کی نذر ہو گئے تھے۔ اسے سکون تھا نہ میکال کو..... ہانیہ کا دل چاہا، میکال کو ساری حقیقت بتا دے مگر اس نے اپنی مصروفیات بہت بڑھائی تھیں۔ صبح تا دم سے پہلے آفس کے لیے نکل جانا اور رات کو لیت ناٹ گھر واپس آنا اب اس کا معمول بن گیا تھا مگر ہانیہ کو پروا نہیں تھی وہ جس اپنا درد شمر کرنا چاہتی تھی۔ نہال حسن کو لے کر جو طوفان ان کے اندر اڈھم مچائے ہوئے تھے ان طوفانوں کا اظہار کرنا چاہتی تھی مگر اس کی قسمت اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

اس روز پھر جانے اس کے دل میں کیا آئی کہ وہ نہال حسن کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ نہال کل ہی شہر سے باہر گیا تھا بظاہر بزنس میٹنگ کے لیے مگر ہانیہ جانتی تھی کہ وہ اپنے چیک اپ کے لیے گیا تھا اس کا کمرہ بھی اس کی طرح نہیں تھا وہ وہاں

بیٹھ کر دیر تک روتی رہی بید کے سامنے ہی راتنگ نیکل تھی اور اسی پروہ کتابیں پھری تھیں جو اسے پسند تھیں۔ وہ بیڈ سے اٹھ کر وہاں آ بیٹھی کتابوں کے ایک سائڈ پر نہال کی ڈائری رکھی تھی۔ ہانیہ نے دل کے ہاتھوں محسوس ہو کر وہ ڈائری اٹھائی اور کپکپاتے ہاتھوں سے اس کے اور اٹھ پلٹے تھے۔

آدھ کو۔ چاہے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک سوچوں جیسی سینئر رائٹنگ میں لکھا یہ قلعہ اس کی توجہ کا محور بن گیا تھا مگر اس کے بعد اگلے بہت سے صفحات خالی تھے وہ ڈائری بند کرنے لگی تھی جب اچانک اس کی نظر اس صفحے پر پڑی جس پر لکھا تھا۔

"زندگی میں کبھی کسی نے خود کو قبر میں اترتے ہوئے نہیں دیکھا ہوا مگر میں نے دیکھا ہے زندہ ہوتے ہوئے میں نے خود اپنا جین ہوتے اپنے کانوں سے سنا ہے خود اپنی لاش کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر پھرا ہوں اپنی حسرتوں اور تمنائوں کو چھپ چھپ کر سسکیاں بھرتے دیکھا ہے مجھے اندازہ ہی نہیں تھا زندگی میں صرف کسی ایک شخص کے نہ ہونے سے سانس اتنی بوجھ بن جاتی ہیں۔" مٹنی اندازہ نہیں تھا مجھے کہ صرف ایک ہانیہ صندوق کو کھو دینے کے بعد میری زندگی میں کچھ بھی نہیں رہے گا کچھ بھی نہیں....."

ایک پہاڑ اس پر چند روز پہلے ٹوٹا تھا اور ایک پہاڑ اب اس کے ٹوٹ کر گر رہا تھا وہ شاید کبھی رہی۔ کپکپاتے ہاتھوں میں غریب صفحات پلٹنے کی سکت نہیں تھی۔

منہ پر ہاتھ رکھے اس نے بے ساختہ اپنی جیب کا گٹھا کھولا تھا جہاں دو دانے بڑے ہٹ ہوئی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا نہال ڈیلیور پر کھڑا تھا محض زندہ چہرے پر غم و غصے کی سرخی تھی۔ وہ آنسو صاف کیے بغیر بہت سے کھڑکی اڑی تھی۔

"تم یہاں کیا کر رہی ہو؟" تھکے تھکے قدم اٹھا تو وہ عین اس کے مقابل آ کھڑا ہوا تھا ہانیہ جیب چاب اسے دیکھتی رہی۔ ڈائری لپ بچی اس کے ہاتھ میں تھی نہال کی نظر اس کے چہرے سے پھسلتی ہوئی ڈائری پر آ کر ٹپک گئی۔

پلٹ میں اس کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہوئے تھے جناب کی طرح جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے ڈائری چھیننے

ہوئے کچھ دیر وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر اچانک ایک زوردار طعنا چپا اس کے بائیں گال پر رسید کر دیا۔

"میری غیر موجودگی میں میرے کمرے میں آنے کی ہمت کیسے ہوئی تمہیں؟" شدید برہم ہو کر حلق کے بل وہ چلا یا تھا لاؤنچ میں بیٹھی سارہ اور مارہ دوڑ کر وہاں پہنچی آئیں جب کہ ہانیہ لڑکھڑا کر بیڈ کی پٹی پر ہاتھ لگا کر بے شکل ہو گئی۔

"وقع ہو جاؤ یہاں سے اور دوبارہ بھی میری غیر موجودگی میں یہاں قدم نہ رکھنا۔" اس کا جس نہ چلتا تھا وہ ہانیہ کو ٹوٹ کر ڈالک۔

وہ راز جواب تک اس نے خود اپنے آپ سے بھی چھپا کر رکھا تھا کیسے انشاء ہو گیا تھا۔ انشاء بھی اس بستی کے ہاتھوں کہ جس سے اس نے اپنا سایہ تک چھپ کر رکھا تھا مارہ کی آنکھیں چھٹی کی پٹی رہ گئی تھیں۔ میکال کی آنکھ سے وہاں ہی کے بعد اس نے پھر اسے گھیر لیا تھا۔

"میکال بھائی ایک بات کہوں ناراض تو نہیں ہو گے؟" نہیں..... کہو۔" جوتے اتارتے اتارتے رک کر وہ اسے دیکھنے لگا۔ مارہ اطراف میں نگاہ ڈالتی وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔

"وہ..... میکال بھائی مجھے آپ سے یہ کہنا تھا کہ آپ ہانیہ بھابی پر تھوڑی تھپی کریں روز آپ کے کتے آفس جانے کے بعد وہ نہال بھائی کے کمرے میں گھس جاتی ہیں اور سارا دن وہیں رہتی ہیں آج نہال بھائی نے انہیں دیکھ لیا اور بہت غصہ کیا تھیں بھئی مارہ۔ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ اب تم میرے بھائی کی عزت ہو یوں دن میں سر عام نہ گھس آیا کرو کمرے میں تھپی بری بات ہے کیا اثر پڑتا ہوگا مجھ پر اور سارا پر آپ سوچ سکتے ہیں۔" ایک اور طعنا..... میکال کے ماتھے پر تیوریاں پڑ گئیں۔

"ٹھیک۔ ہے میں کروں گا ہانیہ سے بات آٹھہ احتیاط کرے گی وہ۔" کہنے کے ساتھ ہی اٹھ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ اندر ہانیہ بیڈ پر اوندھے منہ پڑی رہی تھی وہ واش روم میں گھس گیا تقریباً پچیس منٹ کے بعد فریش ہو کر وہ کمرے میں واپس آیا تو ہانیہ کی گھٹی گھٹی سسکیوں کی آواز نے اسے حیرت پڑایا۔

"کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ کیوں رو رہی ہو؟" اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اس نے غصہ دکھایا تھا جواب میں ہانیہ سب کچھ بھلاتے ہوئے تڑپ کر اس کے سینے سے لپٹ لی اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

"کیا وہ ہے؟" اس کا غصہ ہانیہ کی اس حالت پر بند رہے کم ہوا تھا مگر وہ روٹی روٹی۔

"میں جانتا ہوں تمہیں نہال نے دھپی کیا ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم دونوں کے درمیان کچھ بھی غلط نہیں ہے مگر پھر بھی تمہارا ہر وقت اس کے ارد گرد منڈلاتے رہنا مجھے پسند نہیں ہے روز میرے آفس جاہلنے کے بعد تم اس کے کمرے میں آفس جالی ہو کیوں؟" کندھوں سے پکڑ کر اسے اپنے مقابلہ کیا تھا مگر ہانیہ بنا کوئی جواب دینے پھر اس کے سینے پر سبز رکھ کر پٹلیں موند گئیں اس کا سر دن بھر رونے کی وجہ سے اس وقت جیسے پھٹ رہا تھا۔ میکال نے اسے زیادہ چھیڑنا مناسب نہ سمجھا یقیناً وہ دن بھر سے بھوک بھی کھئی تھی نرمی سے اسے خود سے علیحدہ کرنے کے بعد وہ نیچے کچن میں آیا اور کھانا نکال کر اوپر کمرے میں لے آیا۔

"ہانیہ..... چلو اٹھو کھانا کھاؤ۔"

"مجھے بھوک نہیں ہے۔" اس کے کہنے پر بمشکل بیڈ پر بیٹھی تھی۔ میکال نے ٹرے سائیڈ پر رکھ دی۔

"کیوں بھوک نہیں ہے کیا ہو گیا ہے ایسا جس نے تمہاری بھوک ختم کر دی ہے؟"

"ہاں نہیں۔" وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز برت رہی تھی میکال نے اسے بھی اس کا جرم گردانا۔

"کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ہمارے درمیان فاصلے بڑھتے جا رہے ہیں۔"

"آئی ڈونٹ کیئر۔" بیزار کن لہجے میں کہتی وہ فوراً ہیڈ سے اٹھ کر میسر پر چلی آئی تھی نیچے لان کے ایک کونے میں ذرا سی روشنی کیے نہال بیٹھا تھا۔ اس کے آٹسو پھر روانی سے بننے لگے ذہن کے پردے پر اچانک کچھ مناظر جھلکے تھے۔

"اے کیا ہوا؟ جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی پابندی لگائی تو ایسا سراسیمہ کیسا ہو میں۔" اس کے تنک کرنے پر جب وہ ناراض ہوئی تھی تو کیسے اس کی جان پر بن گئی تھی۔

آنکھوں کے گوشوں میں جھلکتی کمی نے سچ سچ اسے حیران کر دیا تھا مگر..... اس وقت وہ کہاں جانتی تھی کہ وہ نہال حسن کے لیے کیا ہے؟ رات گزرتی جا رہی تھی مگر وہ گزرے لمحوں کا احساس کیے بنا وہ ہیں کھڑی رہی۔ نہال اب لان سے اٹھ گیا تھا وہ بھی بے قراری کمرے میں واپس پلٹ آئی میکال کمرے میں نہیں تھا۔ فضا میں خلی تھی کہ براہی جاری تھی دونوں بازو آؤس میں لپٹتے ہوئے وہ ہیڈ پتا بیٹھی۔

زندگی نے کتنا عجیب کھیل اھیلا تھا اس کے ساتھ جس شخص نے اسے ٹوٹ کے چاہا تھا وہ خود ٹوٹ گیا تھا مگر اس نے اپنی چاہت کبھی اس پر عیاں نہیں کی تھی اور وہ شخص جسے نقد کرنے اس کا ہم سفر بنا دیا تھا جس کی محبت اس کی رگ رگ میں اتار دی تھی اسے شاید اس کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا تھا کیوں ہوا تھا اس کے ساتھ ایسا؟

جب وہ میکال حسن کے ساتھ زندگی کی شروعات کرنا ہی نہیں چاہتی تھی تو اسے زبردستی اس پر مجبور کروایا تھا اور اب جب کہ وہ اس کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتی تھی تو نہال حسن کی محبت اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔

رہ رو کر اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ یوں ہی روتے روتے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی اگلی صبح اس کی آنکھ کھلی تو میکال آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ ہانیہ کو خبر ہی نہیں تھی کہ وہ بھی ساری رات جاگتا رہا تھا اس کی شریانیں بھی پھٹ رہی تھیں آنکھوں کے گوشوں میں پڑے سرخ ڈورے اس کے اضطراب کی کہانی بنا رہے تھے۔ وہ اگلی اور میکال کے پہلو میں جا کھڑی ہوئی تھی۔

"سوری میکال! رات میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں نے آپ سے براہ راز کیا پلیز مجھے معاف کر دیں۔"

"اسیو کے۔" بنا اس پر نگاہ ڈالی اس نے ہانیہ کی ناٹ کو سیدھا کیا تھا بھی وہ اس کے سامنے آئی تھی۔

"میکال مجھے آپ سے کچھ شکر کرتا ہے نہال کو لے کر کچھ بتاتا ہے آپ کو؟" وہ مضطرب تھی میکال کی پیشانی کی سلٹوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

"آجھی میں آفس سے لیٹ ہو باہل واپسی پر ہٹ کر میں گئے۔" ناٹشا کر کے جائے گا میں ابھی لاتی ہوں۔"

"نہیں اس وقت ضرورت نہیں ہے میں پہلے ہی بہت لیٹ ہو رہا ہوں! خدا حافظ۔" اس وقت وہ اس کی شکل دیکھنے کا بھی روادار نہیں تھا بھی فوراً کمرے سے نکل گیا۔ ہانیہ پریشان ہی کمرے سے نکل کر نیچے چلی آئی ساردا اور مارہ وکین میں ناٹشا بنارہی تھیں جب کہ آسہ بیگم بھی کمرے سے ہی نہیں نکلی تھیں وہ فریش ہو کر لان میں چلی آئی۔ نہال پودوں کے ساتھ مصروف تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔

"آج آفس نہیں گئے تم؟"

"نہیں۔" چونک کر پلٹتے ہوئے اسے دیکھنے کے بعد بہت

”کیوں؟“
 روکھے لہجے میں اس نے جواب دیا تھا، ”وہ پاس آئی تھی۔“

"ولیں نہیں چاہ رہا تھا۔"

”تہاں تم مجھ سے ٹھیک سے بات کیوں نہیں کر رہے ہو؟
کیوں بھاگ رہے ہو مجھ سے؟ میں جانتی ہوں تمہارے دل
میں میرے لیے کیا ہے مگر جانتے ہوئے بھی میں کچھ کر نہیں
سکتی کیونکہ میں یہ کال کی بیوی ہوں یا ر کرنی ہوں اس سے بے
حد بے تحاش میرا کیا قصور ہے کہ تم مجھ سے بات بھی نہ کرواؤ گے
اتھ، دست ہو کہ اپنی ہر بات ہر راز مجھ سے الگ کر لو گے.....“
اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے وہ جذباتی ہوئی تھی۔

”نہ کیا تصور ہے میرا اگر میری شادی زبردستی میکال حسن سے ہوگئی مگر اب نہ وہ میری شکل دیکھنے کا روادار ہے نہ تم کیوں؟“ اچانک اس کا لہجہ بھرا اٹھا تھا تمہل نے کھرپہ سائیڈ پر پھینک کر ہاتھ جھماڑ لیے۔

"میں تم سے ناراض نہیں ہوں! بس میں چاہتا ہوں تم ہمیشہ خوش رہو! میری وجہ سے تمہاری خوشیوں کو کبھی گہن نہ لگے۔"

"تمہاری وجہ سے میری خوشیوں کو گہن کیوں لگے گا نہال؟"

تم تو میرے سچے خیر خواہ ہو! تم نے تو ہمیشہ میری خوشیاں کی دعا کی ہے پھر یہ سوچ بھی کیسے لیا تم نے کہ تمہاری وجہ سے میری خوشیوں کو گہن لگ سکتا ہے۔"

”بس..... خیر سہی اس مذبح مجھے تم پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔“
 ”صرف سہی.....؟“

"نہیں ہاتھ بھی جوڑوں گا کان بھی پکڑوں گا اور تمہیں تمہاری پسند کے چیمے سے ریسنورنٹ میں کھانا بھی کھلاؤں گا۔"

"ہوں یہ ہوتی نا بات....." مسکرا کر اس کے کندھے پر مٹکا رسید کرتے ہوئے وہ جیسے مکی پھٹکی ہو گئی تھی۔

اس روز اس نے نہال کے ساتھ ناشتا کیا تھا وہ اسے زیادہ سے زیادہ خوش رکھنا چاہتی تھی تاکہ موت کو اس سے دور رکھ سکے اور اس مقصد کے لیے خواہیہ سارا گھر ہی اس کے خلاف کیوں نہ ہو جاتا وہ باز آنے والی نہیں تھی۔

دو پہر سے کچھ پہلے نہال اپنے ایک دوست سے ملے نکل
 رہا تھا وہ بھی گاڑی کے ٹرمیکال میں قس چلی آئی مقصد اس کی
 ہارنگی دور کر کے اسے سر پر نازد بنا تھا اگلے میں منٹ میں وہ
 اس کے پاس میں بھی ریسپنڈنس کو اس نے اطلاع دیتے سے
 منع کر دیا تھا طبی نریشن موڈ میں بلکہ سے میکال کے روم کا

دروازہ ہاک کر کے اگلے ہی پل جونہی وہ اندر داخل ہوئی، یہاں
ساری چھت کا لباس کے سر پر آؤ۔

”ہانیہ تم.....؟“ دروازے پر ہلکی سی ناک پر سنبھل کر اس بے ہودہ لڑکی اور اس پر ہٹکے کمال حسن کو دیکھتی رہ گئی تھی۔

کھڑے ہوتے ہوئے میکال نے جونکی اور میز پر سائنٹ کھڑکی
 باندھ کر دیکھا۔ ششدر رہ گیا مگر اس میں تو ہٹنے کی کچھ سکت نہیں
 تھی۔ پتھر کی صورت دینی وہ اندر سے جیسے کر پڑی کر جی ہو گئی تھی۔
 کچھ ہی لمحوں میں نظر کے سامنے کا سارا منظر جیسے دھند لیا

گمیا۔ اس سے پہلے کہ میکال اس کے قریب آتا وہ پٹلی اور بنوا کی رفتار سے چلتی ہوئی آفس کی عمارت سے نکل گئی۔ میکال پیچھے لستے پرکارتا رہ گیا تھا۔ رات اس کی واپسی خاصی لیٹ ہوئی تھی۔ ہانیہ لان کی سڑکیوں پر دونوں ہانڈو لیے نہال کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ وہ گاڑی سے نکل کر ان کے قریب آنا کچھ دیر کا بھر بنا کچھ کہے اندر لاؤنج کی طرف بڑھ گیا۔ ہانیہ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

"تم نے مجھ سے کیوں چھپایا نہال کہ تم مجھ سے پیار کرتے ہو؟" اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”ہمارے کا فائدہ بھی کیا تھا جب تک مجھ پر یہ حقیقت شکار ہوئی تو میکال بھیہا کی زندگی کا حصہ بن چکی تھیں۔“

”تم جانتے ہو میں اس شادی کے لیے ذاتی اور دلی حصہ پر تیار نہیں تھی۔ تم جانتے تو یہ شادی رکوا سکتے تھے۔“

”نہیں رکھا سکتا تھا کیونکہ باپ اور مادہ بی بی طور پر تمہیں میسر
 بھیا کے لیے پسند کر چکے تھے۔“
 ”ٹھیک جو ہو گیا سو ہو گیا مگر اب تمہیں شادی کر لینی
 چاہیے۔“

”ہوں کر لوں گا۔ مگر ابھی میری کچھ مجبوریاں ہیں ابھی نہیں کر سکتا۔“

”کیسی مجبوریوں؟“ وہ سب جانتی تھی مگر پھر بھی اس کا امتحان لے رہی تھی۔

میں نے کچھ مسائل تمہیں نہیں بتا سکے بس تم میرے لیے دعا کیا کرو۔
"اگر تمی ہوں مگر تم اب بہت کچھ چھپانے لگے ہوؤں از
تات فیر۔"
"تم سے کچھ نہیں تھا سنا سنا رہا چلو اب بھو۔ مگر ابھی

تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔" اس کے لہجے میں محبت و مہمیت تھی۔

انہی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 "بیٹھ جاؤ نہیں، پلیز میرا دل ابھی اتر جائے نہیں چاہ رہا۔"
 "کیوں؟ کیا میکل بھائی سے جھگڑا ہو گیا ہے؟"
 "نہیں اس سے جھگڑا کیوں ہوگا؟ بس میرا دل تمہاری وجہ
 پر جھل رہا ہے۔"

”میرے ذہن سے دل کو بے گھر رکھنا چھوڑ دو مانیہ۔ ہم بس دوست ہیں۔ ہمیشہ اچھے دوست رہیں گے۔ چلو اٹھو اب اسے پہلے کدو ناراض ہو جائیں۔“ اس بار اس نے جھک کر جانور پکارتے ہوئے زبردستی اسے اٹھا دیا تھا۔

ابن کبر سے ملنے آئی تو میکال فریش ہو کر میز پر بیٹھائی وہ دیکھ کر
مست حجاب اپنی جگہ لیٹ گئی اگلے روز موسم اچھا تھا۔

نہال کا اچانک لاٹک ڈرائیو کا پردہ کرام بن گیا۔ سامرا اور اپنی دوست کے گھر گئی تھیں۔ وہ زبردستی ہانیہ کو بچ کر لے بیٹھو جس نے بھی اس کی فیور کی تھی۔ بہت دنوں کے بعد وہ بن ایک دوسرے کی کمپنی میں موسم کو انجوائے کر رہے تھے۔

سے ڈھکے آسمان نے دن کی روشنی کو اپنی پناہ میں لے لیا۔ وہ لوگ مختصر ڈراموں کے بعد ہوٹل سے کھانا کھا کر نکلے تو بے عشاء ہو گئی تھی۔ ساتھ ہی ہلکی بارش کی شدت میں آبِ اضافہ ہو گیا تھا۔ ہانیہ پریشان ہو گئی۔

”دیکھا میں نے کہا تھا ناں یہ بارش نہیں رکنے والی مگر تم بھی

نہاں ہاں لکل اسے بھڑکی پر گھسے بیواؤں کی بات منوا کر ہی دم لیتے ہو۔
 "کوئی بات نہیں پارس کا کیا ہے ابھی رک جائے گی۔ نہ بھی
 رکی تو ہم نے کون سا پیدل گھر جاتا ہے۔"

"تم سے کچھ بعید نہیں پیدل بھی لے جا سکتے ہو۔"
 "ہوں! بالکل، بجا فرمایا آپ نے۔" گاڑی کا دروازہ کھولتے
 ہوئے وہ مسکرایا تھا۔ ہانیہ نے جواباً اس کے کندھے پر زور کاہ کا
 رسید کیا۔

”ترسوگی ہانیٹہ مہر نہال حسن کے ساتھ ان ہارٹوں کے حسن کو محسوس کرنے کے لیے ترسوگی کھن۔“ ڈرائیو نگ سین سنبھلاتے ہوئے اب اسے تنگ گرد ہاتھ۔ ہانیٹہ نے لب بھینچ لیے۔
”ماریٹ سے کچھ حاسے نہیں۔“

"میں اس اب گھر چلو پکیز۔"

"مجھے ایک دو چیزوں کی ارجش ضرورت تھی یہ لے لوں
پھر چلتے ہیں گھر۔" ٹرن لیتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ مانیہ نے
اثاثات میں سر ہلا دیا۔ اس کی نظرس کھڑکی کے اس بار بھٹکے

ہوئے موسم کے باعث بھیگی سڑکوں پر دوڑنے لگی۔
 "تم میکانل بھیا کے ساتھ خوش تو ہونا ہی ہے۔"
 "ہیوں۔"

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے میرا خیال تھا، یوڈائی کے پڑھنے کے بعد تم بہت با مشرب ہو جاؤ گی شاید مجھ سے نفرت بھی کرنے لگو۔“

لو کہتے ہوئے دانت کھلا دیئے کھانا ابلنا ہے تو کہتے ہوئے سوا گئے مکان انسانا کے ہا سے من کیا خیال ہے

بگروہ، مشائخ، پستہ کی پتھریوں، ہر قسم کی نگلیٹیوں، رسولیوں، بوا سیر،
موتیا، ہرنیا اینڈے سائٹس، ٹانسلز اور براٹھیٹ کے

مردوں میں چھاتیوں کا مذہب اندازہ نہ ہو۔ انہیں پانچھین، نوہرتوں کے پیر سے پابل، باباؤں کا گھمنا، قبل از وقت سفید بیوتا نہیں دیا۔ وہ خود خیر و ایمان کے سبب کا حد کی دشمنی کی تالیفوں کا بندہ ہوتا۔ اہل سنت کا سبب ہوتا۔ مزید کے خبروں کا سبب کا عدم ہوتا۔ بچے کا سنی کہنا۔ اہل سنت۔

شیخ شمس کا لفظ جانا، لہذا کا پھونکا، چھاننا، اندر کرنا، تھپنا، اور نہ رٹنا۔ جو زبوں نے درود پڑھا اسی کو لکھا ہوا، لکھا ہے حلالین داخل حلالین

بلے چاہیں گے اب بے باک بن کر دیں
 فریڈ ہیریو پوٹرس کیلئے ایکسٹرا سائز اکسل
 فریڈ ہیریو پوٹرس کیلئے ایکسٹرا سائز اکسل
 فریڈ ہیریو پوٹرس کیلئے ایکسٹرا سائز اکسل

0321-6430267

۵۱
 اگست ۲۰۱۳ء
 شریعت اسلامیہ کے تحت
 شریعت اسلامیہ کے تحت

اسی لیے اتنا ناراض ہوا تھا میں تم پر۔

”ہوں میرے بارے میں تمہاری سوچ بالکل پر لیکٹ ہے۔ میں یقیناً یہی کرتی اگر تم۔۔۔۔۔“ فوراً سے پیشتر اس نے اپنی زبان کو ہر ایک دگایا تھا۔

”نہیں چپک کر اسے دیکھنے لگا۔

”اگر تم کیا۔۔۔۔۔؟“

”اگر تم میرے بہت اچھے دوست نہ ہوتے تو۔۔۔۔۔“ بروقت اسے مناسب جملہ مل گیا تھا۔

”نہال نے مسکرا کر سر جھٹک دیا تبھی ہانیہ نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا تھا۔

”گاڑی روکو نہال پلیز۔“

”خیریت؟“ فوراً سے پیشتر اس کے حکم پر عمل درآمد کرتے ہوئے اس نے گاڑی روکی تھی۔ ہانیہ کی نظرس کھڑکی کے اس پار کے منظر پر جم گئیں۔ نہال نے اس کی نظروں کی تقلید کی اور پھر جیسے وہ بھی ششدر رہ گیا۔ کچھ ہی فاصلے پر میکال ایک نیم عریاں لڑکی کو بانہوں میں لیے سڑک کنارے ایک شٹر کے نیچے کھڑا تھا۔ سردی کی شدت سے لڑکی اس کے اندر کھنی جارہی تھی۔ شاید وہ لوگ پیدل واک پر نکلے تھے نہال کو لگا جیسے وہ سانس بھی نہیں لے سکیگا۔

”چلو نہال پلیز۔“ دوش کے بعد ہی ہانیہ نے اپنی نظرس منظر سے ہٹائی۔

”نہیں تم دیکھو میں اس شخص کے ساتھ کرتا کیا ہوں۔“ غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اس نے اپنی سائید کا دروازہ کھولا تھا جب ہانیہ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”نہیں ابھی سڑک پر تماشہ بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کمر چل کر بات کریں گے۔“

”ہانیہ تم۔“

”پلیز نہال پلیز۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا ہانیہ کی آنکھوں کے آنسو لوریوں کی التجا نے اسے بے بس کر ڈالا۔ غصے سے کانپتے ہاتھوں کے ساتھ اس نے گاڑی اشارت کی تھی۔

”کون ہے لڑکی؟“

”پتا نہیں کوئی، ڈل ہے شاید۔“

”تم جانتی ہو اسے؟“

”نہیں۔“

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو ہانیہ؟“

”نہیں نہال میں چاہوں بھی تو تم سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔“

رخ پھیرتے ہوئے اس نے آنسو پر نگھے تھے۔ نہال گاڑی میں سڑک پر لے آیا۔ یہی دور دراز تھا جہاں میکال کی گاڑی ٹھہر ہوئی تھی اور اسے اس کے ساتھ اس خطرناک اور بدبودار کمرے میں رات گزارنی پڑی تھی۔ بارش کی تیزی اور شدت نے مزید زور پکڑ لیا۔ جب ہی اچانک گاڑی کا انجن بند ہوا تھا۔

”مکالی گاڑی اسے بھی ابھی بند ہوا تھا۔“ جھنجھائے ہوئے نہال نے

سارا غصہ اسٹریٹک ڈیکل پر نکالا۔ ہانیہ کا دل تیزی سے جھڑک اٹھا۔ بے ساختہ اسے میکال کے الفاظ یاد آئے تھے۔

”روڈ سنسان اور خطرناک ہے خدا نہ کرے ابھی ہمیں یہاں کھڑے نہ کیج کر کوئی اسلحہ لے کر آ گیا تو کیا کریں گے۔“

”سجائے روز اس روڈ پر بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔“ نہال گاڑی سے نکل کر انجن چیک کر رہا تھا۔ وہ پریشان سی مختلف قرآنی آیات کا ورد کرتی رہی۔ جانے کیوں اس کا دل اس لمحے بہت تیزی سے جھڑک رہا تھا۔

”سوری ہانیہ! انجن کام نہیں کر رہا ہے۔ میرے خیال میں ہمیں کسی دوسری سواری کی تلاش کرنی پڑے گی۔“

”اتنے خراب موسم میں دوسری سواری کہاں سے ملے گی؟“

”مل جائے گی میں دیکھتا ہوں تم ٹینشن نہ لو پلیز۔“ وہ پونڈ پور بارش میں بھیک چکا تھا۔ وہ پریشان سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تقریباً دس منٹ بعد ایک کاران کے قریب رکی گئی۔“

”ہیلو کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ دو خوب روڑا تھے گھر کے نظر آئے والے لڑکے کھڑکی سے سر نکال کر ان سے پوچھ رہے تھے نہال نے ہانیہ سے نظر ہٹا کر ان کی جانب توجہ مبذول کی۔

”ہوں گاڑی کا انجن خراب ہو گیا ہے۔“

”اوہ یہ بہت سنسان اور خطرناک روڈ ہے آپ چاہیں تو اپنی گاڑی لاک کر کے یہیں چھوڑ دیں ہم آپ کو ڈیڑھ گھنٹہ

گھر دیتے ہیں۔“ بارش طوفانی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ نہال کو مجبوراً ہانیہ کی وجہ سے ان کی آفر قبول کرنی پڑی اور یہ اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔

”بظاہر اچھے گھرانے کے نظر آئے والے لڑکے کے پیشہ دروازے کو تھے جنہوں نے کچھ ہی دور لے جا کر

گاڑی روک دی تھی۔ جہاں ان کے مزید ساتھی پہلے سے موجود تھے۔ نہال کے دو ہم دگمان میں نہیں تھا کہ تقدیر اس کے

ساتھ ایسا عجیب و غریب کھیل بھی کھیل سکتی ہے۔ ان لوگوں نے بظاہر معزز شہری بن کر انہیں مدد کے بہانے لوٹ لیا تھا۔

نہال کی پیشانی سے پسٹل نکال کر انہوں نے اس کا سر گھڑی کی جانی موہاں گھڑی سب ہتھیار لیا تھا اور اب ان کی نظر ہانیہ پر تھی۔ ہانیہ نے نہال کا ان لوگوں سے جھگڑا ہوا تھا اور یہ جھگڑا اس قدر شدت اختیار کر گیا کہ انہوں نے نہال پر فائر کھول دیا۔ ہانیہ چیخ کر مدد کے لیے پکار رہی تھی۔

اسی دوران وہ لوگ نہال کو سرنگ پر پھینک کر فرار ہو گئے۔ نہال کو پیٹ میں کوئی لگی تھی اس کا خون بہت تیزی سے بہہ رہا تھا۔ ہانیہ کے حواس کم ہو رہے تھے۔ اس کی پکار پر کافی دیر بعد کچھ لوگ نہال کو اٹھا کر اسپتال لے جا رہے تھے وہ دم مسمیٰ ساتھ بیٹھتی۔

صبح کے تقریباً ساڑھے چار دی بجے نہال کو ہوش آیا تھا۔ رات دو بجے اسے آپریشن کے لیے لے جایا گیا۔ جو لوگ اس کے ساتھ تھے وہی سب خرچہ بردار دیکھ بھال کر رہے تھے۔ ہانیہ تو جیسے بہت بے بسی تھی ایک بار بھی اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ اسے گھر میں کسی کو ذبح کر کے اطلاع دینی چاہیے۔ پتھر کی صورت میں وہ بس روئے چلی جا رہی تھی۔ نہال تکلیف کی پروا کیے بغیر اسے تسلی دیتا رہا۔ اگلے روز شام میں ان کی گھر واپسی ہوئی تھی۔ سب لوگ از حد منتظر لاؤنج میں بیٹھے تھے جیسے ہی ان کی نظر ہانیہ اور نہال پر پڑی گویا ان سب میں ایک برقی رو دوڑ گئی۔

”ہانیہ نہال..... کہاں تھے تم؟“ مسز حسن سب سے پہلے ان کی طرف لپکی تھیں۔ ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ نہال کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے انہیں اپنے ساتھ پیش آنے والا سانحہ من بھن سنا دیا۔ سب اس کی روداد سن کر سکت بیٹھے تھے۔ جب میکان بول اٹھا۔

”ہو گئی تمہاری فرضی کہانی مکمل؟“ اس کی آنکھوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی۔ ہانیہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”فرضی کہانی نہیں سنارہی ہوں میں جو حقیقت ہے وہی بتا رہی ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ حلق کے بل جلا کر دھاڑتے ہوئے اس نے اپنی سرری قوت صرف کر دی تھی۔

”سب کو جھوکا دے سکتے ہو تم لوگ مگر مجھے نہیں سمجھی تم۔“

”میکال! ہوش کے ناخن لو کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ حسن صاحب نے اسے ڈھنچا چاہا تھا مگر وہ اس وقت اپنے آپے میں نہیں تھا۔

”پاکس ہو گیا ہوں میں کیونکہ جس لڑکی کو اپنی عزت بنا کر اپنا

ناموسے کر میں اس گھر میں ملا یا تھا وہ ایک بے حیاء بد کردار لڑکی ہے۔ دھول جھونک رہی ہے آپ سب کی آنکھوں میں پارسا بن کر۔ بہت ضبط اور برداشت سے کام لے لیا میں نے اب لو نہیں۔“

”نیک کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”سچ کہہ رہا ہوں میں یہ داشتہ ایک وقت میں دو بھائیوں کے جذبات سے کھیل رہی ہے۔ میں نے خود کوئی باران دلوں کو ناز یا حالت میں دیکھا ہے۔ میری غیر موجودگی میں سارا سارا دن یہ نہال کے کمرے میں مسمیٰ رہتی ہے۔ اب بھی یہ لوگ عیاشی کر کے آرہے ہیں۔ ہم سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر بے وقوف بنا رہے ہیں ہمیں مگر میں بے وقوف نہیں ہوں ہانی آپ لوگوں کی طرح میری آنکھوں پر پٹی بندھی ہے کہ گھر میں جو مرضی ہو تار ہے اور مجھے پتا ہی نہ چلے۔“

”گو اس بند کر میکان! ہانیہ اور نہال ایسے نہیں ہیں۔“

”ایسے ہی ہیں اس سے بھی زیادہ سرے ہوئے اور مکر وہ ہیں میں سخت بھیجتا ہوں لڑکی پر اور لڑکی رفاقت پر آج کے بعد یہ بد کردار میری طرف سے فارغ ہے۔ آپ لوگوں کو اگر یقین نہیں آتا تو یہ میں سن لیں ان دونوں کے راز و نیاز اور کروت۔“ غصے کی شدت نے اس کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیت منطوق کر دی تھی۔ بھی شائستگی اور تہذیب کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کی سانس سینے میں ہی اٹک گئی ہو۔ میکان کے الفاظ پتھروں سے کم نہیں تھے۔ نہال کا دل چاہا کاش زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

حسن صاحب اور ہانی لوگ اب میکان کی موبائل کے ریکارڈنگس میں رہے تھے۔ وہ ریکارڈنگ جو ماثرہ نے اسے مہیا کی تھی۔

”تم نے مجھ سے کیوں چھپایا نہال کہ تم مجھ سے پیار کرتے تھے۔“

”بتانے کا فائدہ بھی کیا تھا جب تک مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی تم میکان بھیا کی زندگی کا حصہ بن چکی تھیں۔“

”تم جانتے ہو میں اس شادی کے لیے ذہنی اور دلی طور پر تیار نہیں تھی۔ تم جانتے تو یہ شادی کروا سکتے تھے۔“

”نہیں کروا سکتا تھا کیونکہ پاپا اور ماما ذہنی طور پر تمہیں میکان بھیا کے لیے پسند کر چکے تھے۔“

”چلو تمہیک ہے جو ہو گیا سو ہو گیا مگر اب تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔“

”نہال! یہ سب کچھ سن کر میں نے

”ہوں کر لوں گا مگر ابھی میری کچھ مجبوریاں ہیں ابھی نہیں کر سکتا۔“

”کیسی مجوریاں؟“

”میں کچھ نہیں نہیں بتا سکتا بس تم میرے سپرد کیا کرو۔“

”تمہاری ہوں مگر تم سب بہت کچھ چھپانے لگے ہو وہیں از بات نہیں۔“

”تم سے کچھ نہیں چھپا سکتا ہانیہ۔ چلو اب انٹو میکان بھائی انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”ہانیہ جاؤ نہال میرا دل ابھی اندر جانے کو نہیں چاہ رہا۔“

”کیوں کیا نہال بھائی سے جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”نہیں اس سے جھگڑا کیوں ہو گا۔ بس میرا دل تمہاری وجہ سے بوجھل ہے۔“

وہ کھنگھو جوان کے درمیان اس روز شام ہوئی تھی ماثرہ نے ریکارڈ کر لی تھی۔ لاؤنج میں بیٹھے سب افراد کو جیسے سانس سونگھ گیا۔ نہال نے ایک نظر ماثرہ کی طرف دیکھا اور چلیں موند گئیں۔

بدن پر لگے رخیوں سے زیادہ اندر کے زخم تکلیف دینے لگے۔ وہ خود کو ہانیہ کا مجرم سمجھنے لگا۔ اتنی سی سکت بھی نہیں رہی تھی اس میں کہ وہ میکان کے لگائے ہوئے گھبراہٹیں الزام پر اس کا گردن باندھ دیتی پھر سکتا۔ دوسری طرف ہانیہ کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سب کے سامنے ساری حقیقت کھول کر رکھ دے میکان کی بھی اور نہال کی بھی۔ مگر..... اس نے ایسا نہیں کیا تھا بنا کوئی صفائی پیش کیے

وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ ناگوار زبیر سے تپتے وجود کے ساتھ وہ مسز حسن کو بتا کر ان کے روکنے کے باوجود اپنے بیکے چلی آئی تھی۔ تقریباً ایک ماہ تک اس کی طبیعت ہی نہ سنبھل سکی۔

بچے کی گوتھ بھی متاثر ہو رہی تھی۔ جاذب اور باوریاں کے لیے بہت پریشان تھے مگر اس نے ان کی پریشانی کی پروا کیے بغیر میکان کو مطلع کئے لیے لوٹس کھوایا تھا۔ مسفر صاحب کو معاف کیے

تھیں ہوتی تو وہ دل کے دورے کا شکار ہو گئے۔ ساتھ ہی فانی کا ایسا زبردست ایک ہوا کہ بستر سے بندھ کر رہ گئے تھے۔ نہال کا

کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں چلا گیا تھا۔ حسن صاحب اور ان کی بیگم دوناتے تھے ہاتھ سے سمجھانے کی کوشش کرتے تھے۔

تقریباً دو ماہ کے بعد اس نے پیارے سے صحت مند بننے کو جنم دیا تھا اور میکان اس کی مدد سے فارحہ سے ہوئی تھی شادی کے بعد پاپا کی گھر پر مصروفیات نے اسے فارحہ کے قریب ہونے کا موقع دیا تھا۔ فارحہ اس کے سر پرانے کے قریب رہتی تھی اور اپنی

سہا سہا کے علاج کے سلسلے میں اسی اسپتال میں آتی تھی جہاں بچے کی ڈیپریوری کے سلسلے میں وہ ایڈمٹ ہوتی تھی۔ رفتہ رفتہ دونوں کی دوستی گہری ہوتی گئی تھی۔ جس روز اس نے بچے کو جنم دیا تھا اسی روز اسے میکان کی طرف سے طلاق نامہ موصول ہو گیا تھا۔ مگر ہادیہ نے اسے چھپا لیا۔ جس روز اس کے بیٹے کی پہلی سالگرہ تھی اسی روز اس نے فارحہ کو ہادیہ سے کہتے ہوئے سنا تھا۔

”تمہیں پتا ہے ہادیہ میکان نے دوسری شادی کر لی ہے۔“

”دہات؟“ جہاں اس کے اعتبار کو شہید دھچکا لگا تھا وہیں ہادیہ بھی چونک اٹھی تھی۔

”ہاں کل گھوم رہا تھا اپنی بیوی کے ساتھ مارکیٹ میں حسن انکل اور ان کی سسر نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے اس کی بیوی شوہر سے وابستہ ہے۔ شاید ہی لے اس نے آسانی سے ہانیہ کو طلاق دے دی۔ بہر حال تم ہانیہ کو مت بتاؤ وہ ابھی کوئی حد مرا فورو کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔“

”ہوں۔“

”ہاں کل گھوم رہا تھا اپنی بیوی کے ساتھ مارکیٹ میں حسن انکل اور ان کی سسر نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے اس کی بیوی شوہر سے وابستہ ہے۔ شاید ہی لے اس نے آسانی سے ہانیہ کو طلاق دے دی۔ بہر حال تم ہانیہ کو مت بتاؤ وہ ابھی کوئی حد مرا فورو کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔“

”ہوں۔“

ہادیہ نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا وجود پتھر کا ہو گیا ہو۔ اس کی ذات کی شاندار عمارت لمحوں میں زمین بوس ہو گئی ہو۔ کیسی حقیقت تھی یہ جس نے اسے اندھیروں میں دھکیل دیا تھا۔ یوں کہ اس میں جلنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ چلی تھی اور دھڑام سے زمین پر آ پڑی تھی۔

فارحہ اور ہادیہ اس کے گرنے کی آواز پر تیزی سے اس کی طرف لپکی تھیں مگر تب تک وہ نزوں پر یک ڈاؤن کا شکار ہو چکی تھی۔ تقریباً پندرہ دن کے بعد اس کی حالت بدل ہوئی تھی اور وہ اتنا روئی تھی کہ خود آنسوؤں کو اس پر ترس آنے لگا تھا۔ بہت مشکل سے سنبھلا تھا اس نے خود کو ادھر میکان کی بے چینی تھی کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ علیزہ کے ساتھ رہ کر بھی ہانیہ اس سے دور نہیں ہوتی تھی۔ وہ اسے آواز دیتا تھا مگر ہر بار اس کے منہ سے ہانیہ نکلتا تھا۔ ہر حالت میں وہی اس کے اعصاب پر سوار رہتی تھی۔ اس نے زندگی میں بھی نشہ نہیں کیا تھا مگر اب وہ چھین سمو کر بن کر رہ گیا تھا۔ بات بات پر علیزہ کے ساتھ اس کا جھگڑا ہو جاتا اور لوہوت مار بیٹ تک پہنچ جاتی۔

ماکشا اذ حان بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیار غیر میں شفٹ ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ اسلام آباد میں تھا جب ایک چھوٹے سے روڈ ایکسپریٹ کا شکار ہو کر اسے اسپتال جانا پڑا اور وہیں اس نے نہال کو دیکھا تھا۔ بے حد لاغر اور کمزور وہ بری طرح کھاس

رہا تھا۔

ماکشا اذ حان بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیار غیر میں شفٹ ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ اسلام آباد میں تھا جب ایک چھوٹے سے روڈ ایکسپریٹ کا شکار ہو کر اسے اسپتال جانا پڑا اور وہیں اس نے نہال کو دیکھا تھا۔ بے حد لاغر اور کمزور وہ بری طرح کھاس

رہا تھا۔

ماکشا اذ حان بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیار غیر میں شفٹ ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ اسلام آباد میں تھا جب ایک چھوٹے سے روڈ ایکسپریٹ کا شکار ہو کر اسے اسپتال جانا پڑا اور وہیں اس نے نہال کو دیکھا تھا۔ بے حد لاغر اور کمزور وہ بری طرح کھاس

رہا تھا۔

ماکشا اذ حان بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیار غیر میں شفٹ ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ اسلام آباد میں تھا جب ایک چھوٹے سے روڈ ایکسپریٹ کا شکار ہو کر اسے اسپتال جانا پڑا اور وہیں اس نے نہال کو دیکھا تھا۔ بے حد لاغر اور کمزور وہ بری طرح کھاس

رہا تھا۔

ماکشا اذ حان بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیار غیر میں شفٹ ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ اسلام آباد میں تھا جب ایک چھوٹے سے روڈ ایکسپریٹ کا شکار ہو کر اسے اسپتال جانا پڑا اور وہیں اس نے نہال کو دیکھا تھا۔ بے حد لاغر اور کمزور وہ بری طرح کھاس

رہا تھا۔

ماکشا اذ حان بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیار غیر میں شفٹ ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ اسلام آباد میں تھا جب ایک چھوٹے سے روڈ ایکسپریٹ کا شکار ہو کر اسے اسپتال جانا پڑا اور وہیں اس نے نہال کو دیکھا تھا۔ بے حد لاغر اور کمزور وہ بری طرح کھاس

رہا تھا۔

رہا تھا۔ میکال کا دل چاہا وہ اس کی جان لے لے۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ اسپتال سے نکل گیا تھا۔ تقریباً ایک ہفتے بعد چیک اپ کے لیے وہ دوبارہ اسی اسپتال میں آیا تھا اور تب وہیں اسے نہال حسن کی بہری کے بارے میں پتا چلا تھا۔ اس کا آدمی سے زیادہ جگر کٹ کر مقلی کے راستے باہر نکل چکا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے مطابق اس کے پاس بہت کم زندگی کے دن رہ گئے تھے۔ وہاں اس اسپتال میں نہال کا دوست بہت اچھا اور قابل ڈاکٹر تھا اور نہال اپنی بیماری اور علاج سے متعلق اسی سے سب کچھ ڈسکس کرتا تھا۔ میکال کو لگا جیسے اس کی سماعتیں کام کرنا چھوڑ گئی ہوں۔ اس شخص سے اسے لاکھ عداوتیں کسی مگر وہ اس کا بھائی تھا۔ بے حد محبوب اور لاڈلا بھائی۔ اس روز وہ نہایت غائب دماغی اسپتال سے نکل آیا تھا۔

اگلے تین چار روز تک وہ خود کو سنبھال ہی نہ سکا۔ تین چار روز کے بعد اس نے نہال سے متعلق انکوائری کی تو پتا چلا کہ وہ ہاتھ چھلے ایک سال سے بیماری کی پیٹ میں تھا۔ شاید بھی ہلکی سی سے بہت کلوز تھی۔ اگر وہ اس کی بیماری کے بارے میں جانتی تھی تو یہ بات اس نے اس سے کیوں چھپائی؟ انجمن کی انجمن تھی۔

علیہ کی شوہر کی مصروفیات بہت بڑھ چکی تھیں۔ اب وہ اکثر پوری پوری رات گھر سے غائب رہتی مازنگ کے ساتھ ساتھ بڑی اسکرین پر آفرز نے اسے ہواؤں میں اڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ذہیر ساری دوست اور شہرت کے لیے اس نے اپنا سب کچھ ڈاؤن لگا دیا یہاں تک کہ اپنی نسوانیت بھی بڑے بڑے ڈائریکٹرز اور پروڈیوسرز کے ساتھ اس کے روابط اب محض اسٹوڈیو اور شبنگ تک محدود نہیں رہے تھے۔ گھر تک پہنچ گئے تھے۔

میکال کی غیر موجودگی میں، ناچاتے ہوئے بھی اسے اندھنری کے بڑے مگر عجیب کی خوشی کا خیال رکھنا پڑتا تھا۔

میرٹال اس روز شدید پوریشن کا شکار گھمڑا یا تو وہ شہنشاہ کے لیے نکل رہی تھی۔ وہ چڑھ گیا۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟“
 ”اسٹوڈیو ایک نیا پروجیکٹ شروع کیا ہے وہاں کرن اس میں بھی کامیابی میرے قدم چوسے۔“
 ”جسٹ ٹھنک اب جیس نہیں جا رہی ہو تم اس وقت کبھی۔“
 ”تو مطلب؟“ میرٹال کے غصے وہ حیران سے پڑی تھی۔
 ”کوئی مطلب نہیں سوائے اس کے کہ آج کے بعد تم کسی شہنشاہ پر نہیں جاؤں گی کوئی کمرشل کوئی فلم نہیں کرو گی۔“

دوسرے بن گیا ہے اسی لیے میں نے سوچ لیا ہے اب مزید اس شخص کے ساتھ ایک مل بھی نہیں رہنا میں نے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں ابھی جان سے مارنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں طلاق کا مطالبہ کر رہی ہوں نہ مانا تو پھر دیکھ لیں گے۔“

میں نے سوچا تھا امیر آسامی ہے فائدہ اٹھاؤں گی۔ مجھے کیا پتا تھا فقیر ہو کر میرے گلے پڑ جائے گا۔ خیر اتنا تو تم بھی جانتے ہو بسے خواہوں کی تعبیر پانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

میکال کی آمد سے بے خبر وہ اپنی ہی دھن میں لگی ہوئی تھی۔

وہ دھنوش سے واپس پلٹ گیا۔ واقعی اس کی قسمت میں کسی عورت کی محبت اور وفا نہیں تھی۔ تحفوں سے بے حال بنا کپڑے تبدیل کیے وہ ہینڈ پڑھے گیا تھا۔ سر کی شریانیں دود سے پھنسنے کو تیار تھیں۔ کچھ مل کسٹھندی سے پڑے رہنے کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گیا ابھی اس کی نظر سامنے ٹیبل پر پڑی تھی۔ وہاں کچھ خطوط آئے پڑے تھے۔ اس نے جاب کے سلسلے میں کئی کمپنیز میں اپلائی کر رکھا تھا۔ شاید وہیں سے کوئی جواب آیا تھا۔ ابھی سٹدوی سے اٹھ کر وہ اسٹگ ٹیبل کے قریب آیا تھا۔ وہاں مختلف کمپنیز کے خطوط کے ساتھ ایک سادہ خط بھی تھا۔ میکال نے وہ خط اٹھا لیا۔

”بیچے ولے نے پشت پر اپنا نام پتا تحریر نہیں کیا تھا۔ ابھی اس نے فوراً سے پشترے جاگ کیا تھا اور کرسی تھیمٹ کر اس پر بیٹھ گیا۔ سامنے شفاف گھنے پڑی پھوٹی ہینڈ رائٹنگ میں لکھا تھا۔“

”میں نہیں جانتی کہ میرا یہ خط پڑھنے کے بعد آپ مجھے معاف کریں گے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور کہنا چاہوں گی میں نے بڑی مشکل سے آپ تک رسائی حاصل کی ہے۔ کاش آپ جان سکتے ہیں کہ میں کتنی تکلیف میں ہوں۔ ضمیر کے بوجھ نے مجھے غم حال کر رکھا ہے۔ مجھ جیسے لوگ کبھی بھی معافی کے قابل نہیں ہوتے۔ چاہے ساری عمر ایذاں رگڑ کر دیتے رہیں۔ ہنستی ہنستی زندگیوں کو چھٹی پھرنی لاشوں میں بدل دینے والے اسی قابل ہوتے ہیں کہ خود بھی ساری عمر تاشا ہی بنے رہیں۔ میں آپ کی قربانیاں دیکھتی ہوں۔ میں نے آپ کی زندگی کے ساتھ کھلوڑا کیا ہے۔ صرف اس لیے کہ نکلتا آپ کے گھر والوں نے ہانیہ کے متبادل مجھے نظر انداز کیا تھا اور اب نہال نے ہانیہ کی وجہ سے مجھے ٹھکرا دیا۔ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے ٹھکرائے جانے کا یہ احساس کاش میں آپ کو اپنے دل پر پڑ سکتا بنے دکھا سکتی۔ میرا نارگن آپ نہیں تھے۔ ہانیہ کی مجھے اس سے نفرت ہوئی تھی۔ اسی نفرت نے مجھے اس کی زندگی برباد کرنے پر مجبور کیا۔ وہ آپ سے پیار

رنگارنگ کہانیوں کے آسٹریلیائی جریڈ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

بچ بیتیاں اور جنگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریڈہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دلیمر پر

خوشبو خوش: منتخب غزلیں نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

12 سالہ لڑکے کی کہانی

12 سالہ لڑکے کی کہانی

12 سالہ لڑکے کی کہانی

12 سالہ لڑکے کی کہانی

ہوا تو پھر کہنے کا نام ہی نہ لیا یہاں تک کہ جگر کٹ کٹ کر منہ کے نکل پھر آنا شروع ہو گیا۔ ہانیہ جو پتھرائی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی ایک دم سے چیخ اٹھی۔

"نہال..... ہانیہ کو گناہ ہے اس کے لیے زمین آسمان ایک ہو گیا ہے۔ سو دس سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ چیخ رہی تھی اور نہال کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے بچنے کے لیے اس کو گناہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہانیہ ایک طرف اسے چپ کر رہی تھی دوسری طرف نہال کو سنبھال رہی تھی۔ اگلے پچھلے میں اس کی کال پر حاذب وہاں موجود تھا۔ وہ رات ہانیہ صاحبہ کے لیے جیسے قیامت کی رات تھی۔ حاذب نے کمرل حسن صاحب کو بھی کال کر کے بلا لیا تھا۔ انہیں جیسے ہی بیٹے کی بیماری کے بارے میں پتا چلا گویا زمین ان کے پیروں سے ٹھٹھکی گئی۔ جھکے ہوئے کندھے جیسے ایک دم سے ٹوٹ گئے تھے۔

نہال جب تک بے ہوش رہا ان کے تسوہ قفے وقفے سے موتیوں کی طرح گرتے رہے۔ انہی کے اصرار پر حاذب انہیں نہال کے ڈاکٹر کے پاس لایا تھا اور ڈاکٹر انہیں بتا رہا تھا کہ

"مجھے بہت فحشوں کے ساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے مسٹر حسن کہ آپ کے بیٹے کے پاس زیادہ دن نہیں ہیں۔ اس لیے آپ ہر ممکن طور پر اسے پریشانیوں سے دور رکھیں اگر وہ ایسی خوشی جیسے گا تو ہو سکتا ہے کہ وہ ایک سال تک زندہ رہ سکے اگر نہ موت کا عقاب تو کسی بھی وقت اسے اپنے پنجوں میں جکڑ سکتا ہے۔" لفظ نہیں سمجھ رہی تھیں جو حسن صاحب کو اپنے سینے میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ وہ جہاں کے تھیں پیٹھ پر گئے تھے۔

"ڈاکٹر صاحب کیا آپ بتا سکتے ہیں نہال کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟" حاذب نے ہمت کر کے پوچھا تھا۔ ڈاکٹر نے خیرانی سے ان کی طرف دیکھا۔

"نہال مسٹر نہال نے آپ کو نہیں بتایا کہ انہیں کیا بیماری ہے؟" انہیں۔ "دیکھ کی شدت سے نہ حال وہ صرف سر ہلا سکا تھا۔

"نہال..... مسٹر نہال جگر کے کیسر میں مبتلا ہیں۔ پچھلے دو سال سے ان کا جلات چل رہا ہے مگر بیماری اب آخری اسٹیج پر پہنچ چکی ہے لہذا ہم چاہتے ہوئے بھی ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔"

نہال نے ہونے گدھوں پر پھر آسمان آ کے گرا تھا۔ حسن صاحب میں بیٹے کی بھی سکت نہ رہی۔ اچر نہال ہوش میں آیا تو ہانیہ اس کے قریب نہ تھی چپ چاپ دور رہی تھی۔

ہانیہ اس پر نظر پڑتے ہی اس نے اسے پکار لیا تھا۔ ہانیہ

صحر آجسے تھے۔ تین گھنٹوں میں کولڈ ڈرنک ڈال کر وہ اس کے مقابل آ بیٹھا تو ہانیہ پوچھے بغیر شدہ تھی۔

"انکل اور انٹی کیسے ہیں سنا ہے سارہ اور مارہ کی شادی ہو رہی ہے۔"

"میں سارہ کی شادی ہو رہی ہے مارہ کے بھائی سے نہ مارہ کی شادی فی الحال کچھ وقت کے لیے ملتوی کر دی گئی ہے۔"

"کیوں؟" اسے حیرانی ہوئی نہال نے رخ پھیرا۔

"اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ڈپریشن کے پرے پڑتے ہیں شادی کا نام تو چیخنے لگتی ہے۔"

"یہ تو مکافات عمل ہے جو جیسا عمل کرتا ہے اس کا ویسا ہی صلہ پاتا ہے۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ مجھے پسند نہیں کرتی مگر مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہے کہ اس نے میرے اور میرا کال کے راستے ہی جدا کر دیے۔"

"سنا ہے مجھے اچھا ہے فی الحال تو ہانیہ کی انہیں بہت بات دے رہا تھا۔ جس نے تیرا رسنا بھی نہ کر سکا۔ مجھے اب بھی یہی احساس ہے چھین رکھا ہے ہانیہ کہ میں تمہارا خوشیوں کا قاتل ہوں۔ نہ میں تمہیں چاہتا نہ میں اس راز کا گناہ گستاخ اس روز ہم اس ٹاپک پر بات کرتے نہ وہ ریکارڈ کر کے میکال سمیٹا اور دیگر لوگوں کو سناتی۔"

"تمہیں تمہارا قصور نہیں تھا یہ..... سب میرا قصور تھا جو میں کسی کو سمجھ ہی نہ سکی۔ مگر جس طرح سے مارہ نے میری زندگی برباد کی میں اسے بھی یہ موقع نہ دیتی غلط اعتبار کیا میں نے وہ بھی غلط لوگوں پر۔" اس کا آنسو ٹوٹ کر اس کے پاؤں پر گرا تھا۔ نہال کی آنکھیں بھی بھرا گئیں۔

"یہاں کیوں رہتے ہو تمہیں زیادہ کیمر کی ضرورت ہے نہال؟" فوراً اسے مشتر آنسو پونچھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ نہال چونک اٹھا۔

"کیوں؟"

"طبیعت جو ٹھیک نہیں رہتی آئے روز بیمار ہوئے رہتے ہو۔" وہ اس کا ایک راز افشا کر چکی تھی اب بھرا نہیں کرنا چاہتی تھی نہال نے اطمینان کی سانس لی۔

"میں گھر پر اب کیا رکھا ہے ہانیہ! جو تھوڑا بہت فرصت کا ٹائم ملتا ہے وہ یہیں.....!" ابھی وہ بات مکمل بھی نہ کر پاتا تھا کہ اچانک کھانسی کا دورہ مڑ گیا۔ بہت کوشش کی اس نے ہانیہ کے سامنے خود کو سنبھالنے کی مگر نہ سنبھال سکا۔ کھانسی کا حملہ جو شرماع

کر مار کھینٹ آئی تھی کیونکہ وہ پچھلے کئی دنوں سے کھلونوں کے لیے ضد کر رہا تھا۔ وہ ابھی شاپنگ مال میں بھی جب اچانک اس کی نظر کچھ ہی فاصلے پر کھڑے نہال حسن پر پڑی اور وہیں ٹھہر گئی۔

موسم آج بھی ابرا آلود تھا۔ کسی بھی لمحے موسلا دھار بارش شروع ہو سکتی تھی۔ ہانیہ نے بیٹے کی اٹھی پکڑی اور جلدی سے ایک شاپ میں گھس گئی۔ وہ ابھی کھلونے پسند کر رہی تھی جب نہال بھی وہیں چلا آیا۔

"ہانیہ.....!" بہت اپنائیت اور محبت کے ساتھ اس نے اسے پکارا تھا۔ ہانیہ کو ناچا ہے ہوئے بھی اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

"نہال تم؟"

"ہوں بہت دنوں کے بعد آج مارکیت کا رخ کیا تھا گمان بھی نہیں تھا کہ تم مل جاؤ گی۔" وہ بے حد کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ اتنا کہ ہانیہ اس سے خوف محسوس ہونے لگا۔

"مما یہ توں ہیں؟" اس کا بیٹا اب اس کا پلو پکڑے اس سے پوچھ رہا تھا۔ نہال نے اسے پوچھا تھا۔

"آپ کا چاچو ہوں میری جان پہچانا نہیں۔" کہنے کے ساتھ دو تین پوسے بھی لے لیے تھے۔ ہانیہ کی نظریں اس کے چہرے پر پڑی رہیں۔

"کہاں چلے گئے تھے تم؟"

"بتاتا ہوں چلو میرے ساتھ۔" اس کے بیٹے کو ہاتھوں میں اٹھائے وہ شاپ سے باہر نکل گیا تھا ہانیہ بڈبائی آنکھوں سے چپ چاپ اس کے پیچھے چل پڑی۔

"موسم خراب ہے لگتا ہے کسی بھی مل موسلا دھار بارش شروع ہو جائے گی۔ ایسے موسم میں گھر سے کم نکلا کرو ہانیہ۔ یہ بارشیں کبھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں۔" گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے وہ اسے نصیحت کرتا نہیں بھولا تھا۔

ہانیہ کے لب اب بھی چپ کے قفل سے جکڑے رہے۔ تقریباً پندرہ منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ اسے اپنے فلیٹ میں لے آیا تھا ہانیہ نے ایک نظر فلیٹ کی حالت زار کو دیکھا اور پھر ختی سے آنکھیں میچ لیں۔

"میشلوں یہاں میں تمہارے لیے اور چنگو کے لیے کولڈ ڈرنک لاتا ہوں۔"

"نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔"

"تمہیں نہیں ہوگی چنگو کو ہے۔"

وہ اب بھی مسکرا رہا تھا مگر اس کی آنکھوں میں جیسے سنسان

کا دل چاہا وہ بلک بلک کر روئے۔

"نہال..... نہال مجھ پر ایک احسان کرو گے؟"

"ہاں۔"

"پلیز نہیں مجھ سے وعدہ کرو تم میری خواہش پوری کرو گے۔" وہ بچوں کی طرح کھل کھل رہی تھی۔ نہال نے اپنی فٹنریس اس کے چہرے پر نکا دی۔

"کیسی خواہش؟"

"میرے تم وعدہ کرو کہ پوری کرو گے پلیز۔"

"تھیک ہے کروں گا پوری اب بتاؤ۔" اس کی آنکھیں اب بھی دھک رہی تھیں۔ ہانی نے جلدی سے آنسو پونچھ لیے۔

"پکا؟"

"ہوں..... پکا۔"

"اب مکر نہیں۔"

"نہیں کروں گا باقی تم بتاؤ تو سہی۔"

"بتا دوں گی مگر ابھی نہیں۔" وہ ایک دم سے ہلکی پھلکی دکھائی دے رہی تھی۔ نہال اسے دیکھ کر رہ گیا۔

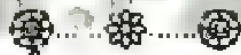
"کب سدھرو گی تم ہانی؟"

"اب تو سدھ رہا ہی ہے نہال! نہ بھی سدھری تو دنیا والے سدھادیں گے۔" بھرائے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں نہال نے اذیت سے آنکھیں بند کر لیں۔

اگلے روز حسن صاحب اسے گھر لے گئے تھے۔ آسید بیگم نے جب اس کا حال دیکھا تو کلیجہ تھم کر رہ گئیں۔ ماڑہ کے آنسو تو کسی پل رکتے ہی نہیں تھے۔ سارہ بھی اپنے محبوب بھائی کے حال پر بات بے بات رو پڑی تھی۔

اس روز وہ سو رہا تھا جب ماڑہ اس کے کمرے میں چلی آئی۔ مسز حسن گھر نہیں تھیں اور سارہ فون پر اپنی کسی دوست کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔ بھی قطعی لائٹر حال کے ساتھ یلکے سے دروازہ پیش کرتے ہوئے وہ اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

نہال گہری نیند میں بے خبر سکون سے سو رہا تھا۔ وہ بیڈ پر اس کے قدموں کے قریب آ بیٹھی۔ پپ پپ اس کے آنسو نہال کے پیروں پر گر رہے تھے مگر گہری نیند میں ہونے کے سبب اسے گرتے ہوئے ان آنسوؤں کا احساس نہیں ہو سکا تھا۔ اٹھ ہی بل وہ اٹھی اور چپ چاپ اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ جانے ضمیر نامی اس برزخ میں برے کچھتاوے کے ساتھ ابھی اور کتنے دن تک اسے یونہی جلتے رہنا تھا۔



دروازے پر زوردار دستک جاری تھی۔ زائر تیزی سے سڑھیاں پھیلانے لگا۔ یہی دروازے تک آیا تھا۔

"کون؟" دروازے کی کنڈی کو ہاتھ لگاتے ہوئے اس نے پوچھا ضروری سمجھا تھا۔

"دروازہ کھولو۔" باہر سے دھارتی ہوئی آواز بلاشبہ عباس کی ہی تھی۔ زائر نے فوراً سے مشتر دروازہ کھول دیا۔

"تم..... دریں باں..... وہ بھی اس وقت.....؟"

"زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرے بچوں کے بلاؤ میں انہیں لینے آئی ہوں۔" اس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ زائر نے ایک نظر مڑ کر پیچھے دیکھا۔ اس کی ماں ثانیہ کی چٹکیاں پر کسی بھی وقت کمرے سے باہر آ کر سارا کھیل بکاڑ سکتی تھی۔ ابھی اس نے باہر نکل کر سرعت سے دروازہ بند کیا پھر ثانیہ کو بازو سے پکڑ کر گاڑی کے قریب لایا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سے نچال کر بیٹھ گیا۔ ثانیہ اس کی حرکت پر ہکا بکار ہو گئی تھی کچھ دور فصلوں کے قریب جا کر اس نے گاڑی روک دی۔

"یہاں کیوں لائے ہو؟"

"اس لیے تاکہ تم جی بھر کر چٹکھاؤ سکو۔"

"جسٹ شٹ اپ۔"

"یو شٹ اپ اگر میں اپنی شرافت کی وجہ سے تمہاری بدنامی برداشت کر لیتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم مجھ پر خدا کا بہت اچھی طرح سے جانتی ہو تم کہ میں عورتوں کا اس طرح سے چیخنا چلانا پسند نہیں کرتا ویسے بھی تم سے لے کر نہیں کھانا میں تمہاری ہر طرح کی بات برداشت کروں۔ اگر حویلی کا کام کرتا ہوں تو صرف چوہہ دہانی کی وجہ سے ان کی محبت اور اپنائیت کی وجہ سے ورنہ تم جیسوں کو اپنی جوتی کی ٹوک پر کھانا پسند نہیں کرتا میں۔"

"بکو اس بند کرو میں یہاں تمہاری ٹرٹر سننے نہیں آئی۔ اپنے بچوں کو لینے آئی ہوں۔"

"تمہارے بچے میرے پاس نہیں ہیں۔ اس لیے اب یہاں سے جاسکتی ہو اور ہاں دوبارہ اس طرح رات کے اندھیرے میں میرے گھر کے دروازے پر آنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ میں رات کے اندھیرے میں اس طرح دلیلیز بھلاؤںگے کہ آئے گا لڑکیوں کو پسند نہیں کرتا۔" قدرے سنجیدہ لہجے میں کہنے کے گاڑی سے نکل گیا تھا۔ ثانیہ بلبلاتا کر رہ گئی۔

"بھاڑ میں جاؤ تم لو تمہاری پسندنا پسند" اس کا پس منہ جلتا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ بانی کو الٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ نیریم کافی مارل کو الٹی، کیریڈ کو الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”دیکھا جائے گا۔“ بے پردائی سے کہتے ہوئے وہ تیزی سے میز پر ہاتھ پڑا دیا تھا۔
 غائب ہوئی واپس آئی تو اس کا چہرہ اضطراب سے سرخ ہو رہا تھا۔
 ”چوہدرانی کے ساتھ ساتھ اشعر بھی اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔“
 ”کہاں چلی گئی تھیں؟“

”کہیں نہیں۔“ اسے نظر انداز کرتی وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ چوہدرانی تسبیح کے ہاتھ پھیرتی اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ اگلے درناشتے کی شبیل پر انہوں نے ٹائیپ سے پوچھا تھا۔

”بچے کہاں ہیں کچھ پتا چلا؟“

”جی ہاں اپنے باپ کے پاس ہیں آپ پریشان نہ ہوں۔“
 بے پردائی سے بریڈ پر نیم لگاتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا۔
 وہ ہنسا بکا رہ گئیں۔

”ان کا باپ کب آیا یہاں؟“

”میری غیر موجودگی میں آیا تھا آپ کو پتا نہیں چلا۔“

”میرے خدا.... اب کیا ہوگا؟“

”کونکس ہوگا میرے بچے ہیں وہ میرے ساتھ کی عادت پڑی ہوئی ہے انہیں زیادہ دن اس شخص کے ساتھ نہیں رہ سکیں گے۔“ اندکی دنیا درہم برہم ہونے کے باوجود وہ بہت اطمینان سے جواب دے رہی تھی۔ اشعر خاموشی سے اسے دیکھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ شہر کے لیے نکل رہے تھے ثانیہ نے اچانک گاڑی رکوائی تھی۔

”اشعر.....“

”ہوں.....“

”کیا تم اسی ہفتے میں مجھ سے شادی کر سکتے ہو؟“

”وہاں نہ کیا کہہ رہی ہوں؟“

”اشعر پلیز میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“

جذبائی ہو رہی تھی۔ اشعر بے ساختہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”جی ہاں کیوں نہیں..... تم کہو تو ابھی کر لیتے ہیں۔“

”ٹھیکس۔“ اس کی طرف سے مثبت جواب پا کر بے

ساختہ اس نے سکون کی سانس بھری تھی۔ اشعر نے ایک پیاری

بھری نظر اس پر ڈالنے کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی۔

(آخری قسط اگلے ماہ ان شاء اللہ)



وہ اسے کچا جھاڑتی مذاکرے اس نے پیچھے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔
 ”میرے بچوں سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں ہے اس لیے ان کے لیے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم گزراؤ اپنی زندگی جس طرح سے بھی گزار سکتی ہو۔ میں اپنے بچوں کی خود بہترین پرورش کر سکتا ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ۔ تم مجھ سے میرے بچے نہیں چھین سکتے..... سنا تم نے۔“ وہ جتنی بھی زائر ملتے ملتے کھڑکی پر جھک آیا۔
 ”میں کون ہوں تم سے کچھ چھیننے ملا چھیننے کا فن تمہیں صرف تمہیں آتا ہے خود کو مجھ سے چھین لیتی ہو تو کبھی بچوں کو گھر اس بار میں تمہیں کچھ بھی چھیننے نہیں دلاں گا۔ میرے بچے میرے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ تم زبردستی انہیں مجھ سے دور نہیں رکھ سکتی۔
 ہاں چاہو کسی بھی عدالت سے رجوع کر سکتی ہو۔ بہر حال اب گھر جاؤ چوہدرانی تمہارے لیے پریشانی بھری ہوئی ہے۔“

”مالی فٹ تم ایک گھٹیا انسان ہو زائر ملک اور ہمیشہ یہ ثابت کیا ہے تم نے۔ اسی لیے میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ بے حد نفرت اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے بچوں کو مجھ سے دور کر کے تم مجھے توڑ دو گے تو یہ تمہاری بھول ہے ضروری نہیں ہے کہ ہر بار تم ہی فارغ غصہ ہو کر کھواسے بچوں کو اپنے پاس۔ ثانیہ عباس اتنی عام لڑکی نہیں ہے جتنی تم نے اسے سمجھ لیا ہے۔“ وہ رنگ آنکھوں میں تیرتی غصے کی سرفی غضب کی تھی۔ پھر اس سے پہلے کد اڑ کچھ کہتا وہ تیزی سے گاڑی بھگالے گئی زائر گھر واپس پلٹا تو سائزہ میز پر بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”مل آئے ثانیہ عباس سے؟“ اس کا لہجہ عجیب سا ہو رہا تھا۔

وہ دروازے کی کنڈی لگاتے ہوئے چونک اٹھا۔

”میں کسی سے ملنے نہیں گیا وہ خود یہاں آئی تھی اسے بچوں کو لینے۔“ نہ چاہتے ہوئے اسے وضاحت دینی پڑی۔ سائزہ

نے اس کا بازو تھام لیا۔

”جان کیوں نہیں چھڑا لیتے تم اس بلا سے۔ وہ تمہارے قابل نہیں ہے زائر۔“

”وہ میرے قابل ہے یا نہیں اس کی پروا کرنے کی ضرورت

تمہیں نہیں۔“ سچی..... جاؤ جا کر آرام کرو۔“ درشتی سے بازو

چھڑواتے ہوئے اس نے ڈپٹا تھا وہ بکس کر رہ گئی۔

”کیوں ضرورت نہیں ہے مجھے کان کھول کر سن لو زائر۔“

میں اب پھر سے تمہیں اس چیزیل کے لیے زندگی برباد کرنے

نہیں دوں گی۔“



جمہیہ کے لئے ہجرت

پروفیسر طارق

یادوں کے یہ جگنو مری آنکھوں میں نظر بند
دیکھ مرے آنسو مری آنکھوں میں نظر بند

چہرے کا وہ اک پھول ہے اب تک تر و تازہ
اب تک ہے وہ خوشبو مری آنکھوں میں نظر بند

شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
کمرے جو صلی فیصلوں کے اندر کسی پناہ کی گنجی کرے
اور دل کی جو شان اور ہنسی ایک ہستی ہے اس میں
وہن ہونے والے ہر اک درد کی آنکھوں سے کھلے
شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
کمرے جھک کر لڑکی کا ہاتھ پر ہر ہلکی سی ہنسی بندے
کمرے کے کھلے کھلے ستاروں کا جوارا ہے
شہر کے گلیاں پر گلی چھوٹے گلیوں کی گلیاں کھلتے پھریں
شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
کمرے جھک کر لڑکی پر کھلے وال جو ہلکی سی مسکان ہے
دیکھ کر اس کو کھل میں حاسد میرے
اپنی مرضی کا حنون دیتے پھریں
لاکھ قصے نہیں داستانیں جنہیں
شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
کمرے جھک کر لڑکی کے کمرے پر چھوڑ کر چھوڑ کر یہ کہیں
تم خزاں زنت کی دل کشی ہی تصویر ہو
کون رہا تھا ہے وہ جس کی تم جبر ہو
تم بقیہ کسی بہت مجھے ہوئے نامور سے مصنف کی تحریر ہو
شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
کمرے جھک کر لڑکی کے کمرے پر چھوڑ کر چھوڑ کر یہ کہیں
ان ہونٹوں کے کھلے کھلے ہنسی پر ہیں
بعد مدت کے جب بھی کسی شوق کی راستی رقم ہو
ور کا اس میں پہلا حوالہ میری جان ہم ہی رہیں
شام غم جھک کر لڑکی اداسی بندے
نہال کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی آدھی رات کے وقت
بنے کمرے سے لکل کر وہ لاؤنج میں چلا آیا حسن صاحب
باگ رہے تھے انہیں جیسے ہی کھٹکھٹوس ہو اور باگ کر لاؤنج

میں آئے سامنے دیکھا تو نہال درد سے بے حال دہرا ہوا ہوا تھا
ان کے ہاتھ پر پھول گئے جلدی سے ملازم کو اٹھا کر گاڑی
ٹکائے کے لیے کہا اور خود نہال کو سہارا دے کر باہر لے آئے۔
نہال جون ٹیڈ کا باپ ہونے کے باوجود اس وقت وہ کتنے
بے بس تھے میکال کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے اور کمال کو
فوری سیٹ نہیں ملی تھی مسز حسن جو بیمار میں تھیں وہ بھی
اٹھ کر باہر آ گئیں نہال کو درد سے تڑپتے دیکھ کر ان کے آنسو
سے چلے جا رہے تھے۔
آدھی رات کے وقت دونوں میاں بہی نہال کو لے کر
ہسپتال پہنچے تھے سارا اور ماڑو کی آنکھ بھی کھل چکی تھی۔ سارا
نے جلدی سے ہائی کو کال کی میکال سے ڈراما نویس کے بعد بھی
اس کا تعلق اپنے سے نہیں ٹوٹا تھا۔ ماڑو نے جو گھٹیا حرکتیں کی
تھیں وہ سب جان کٹی تھیں مگر اس نے کسی کو بھی اس بارے میں
نہیں بتایا تھا۔
سارا کی کال پر ہائی فوراً ہسپتال پہنچی تھی اور اب حسن
صاحب آوا سہیجیم کو نہال کے پاس چھوڑ کر دی بھاگ رہے تھے۔
تھوڑی دیر میں جازب بھی پہنچ گیا تھا وہ اپنے کواڈاٹھا جاتا تھا
کہ اس نے اسے نہال کے بارے میں انعام کیوں نہ کیا مگر اس
کی پریشانی دیکھ کر نہال نے ہنسنا شروع کیا صاحب کی آنکھیں
اسی آنکھوں پر شرمندگی سے جھک چکی تھیں۔
تقریباً دوپہر گھنٹے کی ٹریسٹ کے بعد نہال پر سکون ہو کر
سو گیا تھا اس کے منہ پر آسکین لگی تھی ہائی دونوں ہاتھوں کو دھما
کی صورت اٹھائے جانے کیا کیا پرستی رہی۔ صبح کے چار بجے
تھے جب جازب نے اسے کمرے میں لے کر آ کر مام کرنے کے لیے کہا
تھا جواب میں وہ صاف الٹا کر گئی۔ "میں میں ٹھیک ہوں تم
پلیز اٹھنا آؤ آؤ آؤ نئی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے پھر

مگر میں سارا اور ہائی کی ایک اور پریشان ہوں گی۔ انہیں کی
جانتی تھی کہ وہ ہائی کی طبیعت سے آگے نہیں مامی
مگر کے گھر لے جاتا۔ اس کی بات میں وزن تھا جازب سہارا کر
پلٹ گیا اور دونوں کو مشکل سنا کر حسن منزل لے جانے کی
بیانے لے لے کر لے آئے۔ صند صاحب جاگ رہے تھے
ہائی بھی لاؤنج میں بیٹھی تھی وہ اسے من دونوں کا خیال رکھنے کی
دلیت کرتا پھر کمرے کی طرف آیا تھوڑی دیر میں اس کی گاڑی
حسن منزل کے سامنے کی گئی۔
سارا صند کو کھڑی تھوڑی کا کہہ کر وہ انہیں لے لے کر ساتھ ہی
گھر لے آیا تھا۔ صند نے زبردستی اسے کمرے کو لاکر بخار کی ٹیبلٹ
دے دی اس کے بعد جازب حسن صاحب کو لے کر چلے گئے
اور تقریباً دوپہر چھ بجے کے قریب نہال کو شفا یافتہ
آگے کھلتے ہی سب سے پہلے اس نے اسے پکارا تھا جو کرسی
پر بیٹھی سر ٹیک طرف کر کے شفا کے کمرے میں سو گئی تھی نہال کو اس پر
بے حد عینا آیا۔ وہ کی واقعی اس کا غل غل کر کے ٹھٹھٹ کر چلا جاتا۔
"ہائی... ہائی... ایک مرحبہ پھر اس نے اسے پکارا تھا اور اس
بار وہ فوراً بیدار ہو گئی تھی۔
"نہال... سب سے طبیعت ہے تمہاری؟" مکی نے اسے
جاگتی آنکھوں میں سرخی لگائی تھی نہال نے اس بات میں سر
ہلا دیا۔
"سب ٹھیک ہے تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"
"تمہاری گھر لائی۔" اس کے پاس بیٹھے ہوئے وہ مسکرائی تھی
نہال کی مسکرائی۔
"کس بات کی گھر لائی؟ کہیں تمہیں سوتے پا کر دوا دھما کا
سنا رہے تھو؟"
"جسٹ شٹ اپ۔" وہ اسے ٹھٹھٹ کر رہا تھا اور وہ
ہائی کی تھوڑی سی طبیعت کرنی چڑی اس کا ہر خند پر ہر ہاتھ
"تمہارے جی تو راجا کی لڑکی میں چلا کر رہا۔"
"نہال! تمہیں یاد ہے تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا میری
ایک خواہش پوری کرنے کا۔" فوراً ہی وہ ہاتھ لگائی تھی نہال
نے گھبراہٹ میں سر ہلا دیا۔
"نہال! اسے یاد ہے۔"
"کی بات ہے میں پوری کر دے گا۔"
"میں کوئی شک ہے۔"

"نہال..."
"مکی کون سی فرمائش ہے جس کے لیے تم اتنی ہنسی ہو
اور ہی ہو۔" تب کے وہ مشکوک ہو رہا تھا ہائی نے اس کا ہاتھ
تھام لیا۔
"مجھے شادی کرو گے نہال؟"
"دہات...؟" اسے جیسے جھٹکا تھا۔
"ہوں... مجھ سے شادی کر لو پلیز۔" دونوں ہاتھوں میں
اس کا ہاتھ لے کر اس نے مشکل اپنے آنسو چھپائے تھے نہال
نے فوراً ہاتھ کھینچ لیا۔
"تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہائی؟" اس کا دل اس لمحے بہت
تیزی سے دھڑکا تھا۔
"کیوں؟ اس میں پاگل پن کی کیا بات ہے؟ ہم بچپن کے
دوست ہیں تم مجھ سے پیار کرتے ہو مجھے طلاق ہونے ایک
سال ہو چکا ہے پھر کیا مسئلہ ہے؟"
"تم ابھی طرح جانتی ہو کیا مسئلہ ہے۔"
"جانتی ہوں مکی کہہ دی ہوں پلیز نہال پلیز۔"
"میں ایسا میں اپنی خوشی کے لیے تمہاری زندگی سولی پر
لٹا سکتا ویسے ہی میکال بھانے جو گھٹیا اصرام میری اور
تمہاری ذات پر لگایا ہے میں اسے مکی کی حاجت نہیں ہونے
دوں گا۔"
"نہال! میں جائے میکال اور اس کی سوچ تم مجھ سے صرف
میری بات کرو۔"
"تمہاری بات کروں تب بھی اس خواہش میں سولے
حافظ اور صند کی کہیں نہیں ہے۔"
"مجھے کوئی امید نہیں تم سے اس میں جانتی ہوں یہی
تمہارا نام میرے نام کے ساتھ جڑا رہے پلیز نہال تم وعدہ
کر چکے ہو مجھے اس وقت کرنا پلیز۔"
"اپنے میں چند دن کا سہانہ ہوں! کہیں نہ کب زندگی کا
چار گل ہو جائے تھوڑے سے دنوں کے لیے میں کیوں
تمہیں کڑی آزمائش میں ڈال دوں؟"
"میری زندگی کی کیا گارنٹی ہے وہ سب ہے میں تم سے پہلے
مراؤں۔" اس کا لہجہ ٹھیک گیا تھا۔
"تم پاگل ہو گئی ہو لوہہ کچھ نہیں۔" نہال نے بے ساختہ
لہجے میں جملی تھی۔
"پاگل ہی سہی تمہارے لیے تو ہر حال میں مجھ میں ہیں۔"

وہ دوسری جہی تہاں اسٹریٹ ہو کر نہ گیا وہ بھی جی اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا مگر اس کی فرمائش پوری نہ ہوئی اتنا آسان نہیں تھا بھی اس نے چپ سا دھن کی مگر ہائی چپ سا دھن دلی نہیں تھی اس نے جازب ہائیہ قارہ سب کو اپنی خواہش سے مطلع کر دیا تھا بھی تہاں کی طرح سب ہی اس کی خواہش پر ہر چہ نکال دے گئے تھے مگر اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔

تقریباً ایک ماہ کے بعد اس کی ضد پر تہاں نے اس کے ساتھ نکاح کر لیا تھا میکان اس دوران وہ ہارن منزل آیا مگر وہاں ہارن صاحب نے اس کی کوئی بھی بات سنے بغیر اسے گھر سے نکلوا دیا تھا۔ وہ چاہتا تو نہیں مائرہ کی سازش کے بارے میں بتا سکتا تھا مگر وہ اس کے لیے ہانک سکی بیٹوں کی طرح تھی بھی اس نے اسے سب کی نگہروں سے گراہ صاحب نہیں سمجھا تھا۔ سارا کی شادی بھی تہاں کے ساتھ ہی ہوئی تھی کمال اور جینا کو تہاں کی بیانی اور مائرہ کی سازش کا پتا خود مائرہ سے لگا تھا وہ جینا کو سامنے پا کر مذی طرح رہتے ہوئے اسے سب کچھ بتا دیتی تھی تو جیسے پھر کی بن گئی تھی جب کہ کمرے کی دیوڑھی پر کمرے کمال کو لگا جیسے کسی نے اس کے جسم سے صدمہ نکال دیا ہو تو ہائیہ اور میکان کی طاق کو لے کر اپ بیٹ تھا پیچھے یہ قیامت کب اور کیسے آگئی تھی۔ تہاں تو اس کے لیے بچال کی طرح تھا مگر وہ اتنی جلدی زندگی سے دور کیسے جاسکتا تھا جینا کی نگہروں پر بڑی تھی ساتھ ہی مائرہ کی مائرہ اسے دیکھ کر فوراً کمرے سے نکل گئی جب کہ جینا کے چہرے کا رنگ ایک دم سناڑ گیا کمال پھر تہاں پر پڑا بیٹھتا بھی ساتھ ہی بیٹھتی۔

"میرا دل نہیں مان رہا کمال! انکی بات نہیں ہو سکتی انکی بات ہوئی تو پاپا ضرور نہیں اندازہ کرتے۔"

"پاپا نے بلایا تھا پاکستان مگر مجھے نہیں پتا تھا کہ اتنی بڑی بات ہوئی۔" تم آنکھوں کے ساتھ ساتھ اس کا لہجہ بھی بھرا گیا تھا مگر اس سے پہلے کہ جینا کچھ کہتی وہ اندھ کر حسن صاحب کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

میکان کے بارے میں اسے پتا لگا تھا کہ وہ چند روز قبل ہی اپنی بیوی کو لے کر دیار غیر شقت ہو گیا تھا۔

"تو کہا ہوتا ہے تھر میا اپن تو نامہ بھی نہیں ہے تم میں۔"

"کو... اب تم سے کیا شرما لیا بچپن کے دوست ہو میرے کوئی ایک کمرہ اتنی لاکھ پچاس ہزار ہارن دیکھ چکے ہو مگر اب وہی منہ چھپا کر کیا جیب خالی کر دلی تہاں کی؟ اس کا انداز ایسا تھا کہ وہ سکرانے بغیر نہ رہ سکا چنگو بھی بہت خوش تھا۔ بچے سنوے روپ میں ہائیہ اس کا ایمان لوٹ دیتی تھی وہ اس کے سامنے بیٹھا اسے پیار بھری نگاہوں سے دیکھتا ہائیہ کو وہ بے حد فریٹ تھا۔

ہائیہ اس کا ایسے خیال رکھتی تھی جیسے وہ کوئی کالج کا کھلوا ہوا چنگو کے لیے بھی دلی سب کچھ بن گیا تھا لگے ایک ہفتے میں اس کی صحت دیکھنے لائق تھی وہ کی شدت میں بھی حیرت انگیز طور پر آگئی تھی۔ ہائیہ اسے اپنے ہاتھوں سے ناشتا کر دیتی 'دوپہر وہ شام کا کھانا کھاتی' اس کے کپڑے پر پس کرتی اس کے سر میں تل کی مائل کرتی 'جب تک کمرے میں ہوتی کوئی نہ کوئی گفت بات کر کے اسے ہنسلی رہتی جواب میں تہاں نے بھی اس کو اتنی عزت اور محبت دی کہ باہر ہارن کی آنکھیں بھیگ جاتی تھیں۔ وہاں ہر روز شام کے بعد سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے اکثر مسز اینڈ مسز حسن بھی ان کے ہمراہ ہوتے کمال صحت کی کچھ بھی مل جاتی تہاں کو خوش و کچھ کر ہی مائرہ نے شادی کے لیے حالی بھری تھی اور بلاخر اسے سادگی سے صحت کر دیا گیا۔

مسز اینڈ مسز حسن ہائیہ کے بہت مشکور تھے اس کے ننھے فرشتے نے گھر میں دلی بکھیر دی تھی تہاں کو لگا جیسے وہی کا پتا ہو جس طرح سے وہ اس کے ساتھ اچھا تھا اسے یاد کرتا تھا اسے وہ میکان کا بیٹا لگتا ہی نہیں تھا تھی کی طرح سادے گھر میں رہتے پھرنا وہ سب کے دلوں کی دھڑکن بن گیا تھا۔ تہاں کو اگر وہ صحت بھی وہ نظر نہ آتا تو اس کا دل گھبرانے لگتا تھا اس کے ننھے ہنسنے کی پیاری پیاری باتیں اس کے لیے کسی دوسرے کم نہیں تھیں میکان کے بارے میں مسز حسن نے اسے بتایا تھا کہ وہ اپنی بھلی کے ساتھ ہی چلا گیا تھا۔

میکان نے تھوڑے سے محنت کرنا تھی یہ کہ کمرے میں اس کے شوق اور پڑھنے کی دلوں میں رکاوٹ نہیں بن سکتا تھوڑے خوش ہو گئی تھی شاید اسی لیے وہ اس کی باتوں میں آکر چرس آنے کے لیے مان گئی تھی۔

محنت کے بل پر اس نے خود کو پیش کیا ہی محنت تجریدہ کچھ تھی پہلی کو ہونے لگا اگر اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر کچھ لکھتے تھے تو خود بھی شوق کی لیلڈ میں گیا اس کی کوشش تھی کہ وہ خود کو مصروف کرے کہ پاکستان اور ہائیہ صحت سے حلقہ کی ایک بڑی بھی اس کے دل کو پریشان نہ کر سکے۔

پہلیں آکر اس نے وہاں ہائیہ کے ساتھ شرب کا معمول شروع کیا تھا تھوڑے سے یہاں انہی تھی اسے کوئی نہیں جانتا تھا میکان نے اس سے کہا تھا کہ وہ اسے اس لیے جا کر وہاں کی انگریز پر حریف کر دے گا مگر اس نے اپنا وعدہ واپس تک پورا نہیں کیا تھا وہ جیسے گھر میں قید ہو کر رہ گئی تھی۔

اس قید نے ہی انقلاب میکان کی غیر موجودگی میں وہاں کے مقامی لوگوں سے تعلقات بنانے پر مجبور کیا تھا اب بھی وہ مقام تھا جہاں میکان نے اس سے بھی ہمیشہ ہیٹ کے لیے طبیعت کی اختیار کر لی تھی۔

اس روز وہ جلدی گھر آ گیا تھا تھوڑے سے گھر میں تھی وہ شادی تو ہو چکی تھی تقریباً تین گھنٹے کے بعد وہ کمرہ دیکھ کر آئی تھی وہ بھی انکی حالت میں کہ ہوش سیت کچھ بھی لکھانے پر نہیں تھا اور جیسے میکان کے حساب پر بجلیاں گری تھیں جہاں ایک دہان محلوں میں سے تھی جہاں جاتا رہا تو خواہشات کی بجائیل کے لیے کسی بھی حد تک جا سکتی ہیں۔

گھر آتے ہی وہ کمرے میں گھر کر سوتی تھی جب کہ میکان مشہور سا کالی کا کپ ہاتھ میں لیے بیڑھیوں پر کھڑا ہوا تھا اس کی ذہنی میں تین گھنٹے کی میں وہ وہ تہاں میں سے کسی ایک کو بھی نہ بکھڑا تھا نہ سنبھل سکا تھا۔ صبح ناشتے کی میز پر بیٹھا گھسیں خوب سرخ تھیں۔

"گندہ رنگ! تھوڑے سے اپنے مخصوص انداز میں اس کے کمال پر ہنس رہے ہوئے اسے دس کیا تھا میکان کی گھڑت کالی کے کچھ پر ختم ہو گئی۔

"گندہ رنگ!"

"کیا ہوا کچھ صحت سے لگے ہے صحت میں سے نہیں کیا اس کے مقابل بیٹھے ہوئے اس نے سرسری ہی ایک نظر میکان کے چہرے پر پالی کرے بیٹھتے سے اٹھا دیا تھا۔

"نہیں سو گیا تھا سر شاہی۔"

"کیا مطلب؟" وہ جگمگائی میکان سکرو یا۔

"کچھ نہیں بتیم سناؤ کیا مصروفیات ہیں آج کل؟"

"کیا مصروفیات ہو سکتی ہیں سادے دن گھر میں قید رہتی ہوں نہ کسی کو جانتی ہوں یہاں نہ تم کہیں گھمانے پھرانے لے جاتے ہو تم سے مگر تو سخت بچہ بھاری ہوں یہاں آ کر۔"

"ہوں۔" اس کی شکایت پر نہ سوچ انداز میں اس نے سر ہلایا تھا۔

"ایک خوش خبری ہے تمہارے لیے۔"

"کیا؟"

"میں پاکستان جا رہا ہوں۔"

"واقعی... اور کیسے؟"

"تم باقی نہیں جانتیں کیونکہ تمہارے لیے یہاں میں نے ایک بہت بڑے فلم ٹکر سے بات کی ہے اسے تمہارے کر شلر بھی دکھائے ہیں تمہارا کام بہت پسند آیا ہے اسے گل لے کر جانا تھا تمہیں اس کے پاس مگر نہایت لہجہ تھی میں پاکستان جانا پڑا ہے بہر حال تم ایکسپنڈ انڈیا کی ہونیہ انڈیاں ہے میرے بغیر یہاں جیسے پادہ مشکل نہیں ہوگی۔"

"ہوں نہ تو بے انداز کب تک لگے؟"

"جلدی جاؤں گا مگر شاید اس نے پوچھنی رحمت بھی نہ کی تھی کہ وہ پاکستان کیوں جا رہا ہے بالکل ایسی ہی جیسے ہم نے اس سے اس کے بدلے ہوئے لکچر پر بھی استدلال نہیں کیا تھا شاید ان دونوں کو ہی اس کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں لگے گی۔

اگلے روز جب تھوڑے سے سائیر پورٹ پر چھوڑنے لگی تھی اس نے اسے جیب سے ایک لفافہ نکال کر دیا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" الٹ پلٹ کر لفافے کو دیکھتے ہوئے وہ حیران ہوئی تھی کچھ بھی وہ لگا تھا۔

"تمہارے تمہارے لیے وہ بھی سرخ انڈیا ٹکر اسے گھر جا کر کھانا لیز۔"

"تو کے لیا کیا ہے اس میں؟"

"کچھ تو بے خود دیکھ لیتا اب میں چلن ہوں اللہ حافظ۔"

سرخ آنکھوں میں ہلکی سی کی لیے وہ پلٹ گیا تھا تھوڑے سے حیران پریشان ہی وہاں کھڑی اسے دیکھتی رہی جانے کیوں اس لیے اس کا دل اسے کھٹلا ہونے کا احساس دلا رہا تھا مگر وہ ہر ہنک کر آڑوی کے نشے میں مرشاد بے نیاز ہی گھر واپس چلی گئی۔

دن بھر موج سستی کے بعد رات جب وہ سونے کے لیے

میں اکثر سوچتا ہوں اپنا مائے نے ہمارے ساتھ کیا کیا؟ شاید وہ بھی مجھ سے انکی ہی محبت کرتی ہو جیسی میں تم سے کرتا ہوں یا پھر جیسی تم میرا دل صیاسے کرتی ہو ہے؟

میں..... میں صرف تم سے محبت کرتی ہوں نہال!

صرف تم سے۔ تو پھر کس کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے پکیز کیا تھا نہال نے جیسے نہی نہیں۔

تمہیں پتا ہے اپنی اس نے مائے کو معاف کر دیا ہے تم بھی اسے معاف کر دینا پلیز۔ تم تم ہی آنکھوں سے پانی کو دیکھتے ہوئے اس نے کیا تھا پانی ہونوں پر ہاتھ رکھ کر مشکل اپنی سسکیاں روکنے کی کوشش کر لی رہی۔

وہ شام بے حد اس شام جی۔ اس شام نہال بہت دیر تک سندر کتے سے میٹھا چپ چاپ ہوتا رہا تھا۔

رات بھی دیر تک بارش ہوتی رہی وہ ایک ہل کے لیے بھی نہیں ہوسکا تھا۔

نہال! پانی خود بھی جاگ رہی تھی۔

ہوں؟

تمہیں نہیں آ رہی ہیں؟

ہوں۔

مجھے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

جو کچھ نہیں..... آؤں میں ملتا ہوں۔ فوراً سے فوٹر اس کی طرف کھٹ لیتے ہوئے اس نے پانی کو اپنی ہانپوں میں چھپایا تھا اور پھر اس کے بعد فینڈ کسٹھ لیتے پانی کو پانی نہ چل سکا اس رات ہلکی بارش بہت سکون سے سوتی گئی بھی صبح فجر کی نماز بھی نہ پڑھ سکے۔

اگلے روز چٹک کی تیسری سالگرہ تھی۔

نہال کا سارا دن بے حد مصروف کرنا ہلکے ہلکے بخار کے باوجود سالگرہ کی تمام تر شاپنگ اور اہتمام اس نے خود کیا تھا پانی منع کرتی رہی مگر وہ نہانا۔ شاپنگ کے بعد گھر کی سیوا تھی اس نے خود ہی کی تھی۔ سارا اور مائے دونوں آئی ہوئی نہیں گھر میں خوب روٹی لگ گئی تھی صرف نہال کی خوشی کے لیے پانی نے کئی قسم کی ڈشز بھی تیار کر لی تھیں اس وقت بھی وہ ناگوندہ رہی تھی جب وہ کچن میں چلا آیا پسینے سے بے حال ہاتھ میں لٹولی ہتھوڑی اور کٹی گھبرائے پکڑے ہوئے۔

ایک گاہک اپنی پانی نے کہا؟

میں..... پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے وہ مسکرائی تھی نہال قریب چلا آیا۔

کیوں؟

تو کچھ نہیں سنا نا گوندہ ہی ہوں۔

اوه..... یہ تو ابھی بات ہے مطلب کچھ بھی کر لوں تم روک نہیں سکتیں۔ ہتھوڑی سا پکڑ پکڑ کر اس نے سر سے پانی کے گرد اپنے بازو پھیلا دیے خندہ مسکرائی۔

تمہیں بن جاؤ نہال! ابھی کوئی آ گیا جس تو پتا لگ جائے گا۔

ڈانٹ دہی میں وہ دوا بند کرتا ہوں۔ بہت دیروں کے بعد وہ شرابی مواد میں لٹا تھا۔ پانی نے آئے سے گھر سے ہاتھ اس کے گالوں پر دگڑ دینے۔

اوه اپنی سالگرہ ہے اس میں کا کوئی؟ اس کا کہا تھا اور پانی کا چلنا تھا وہ نہیں نہیں کہہ رہا ہو گیا تھا کیونکہ اگلے ہی ہل سب لوگ کچن میں موجود تھے۔

کیا ہو؟

کچھ نہیں مائے پانی کے پاؤں میں کا کوئی تھا میں نے بتا دیا تو جی آئی۔ مطلب بھی نہیں رہا تھا جب کہ پانی کا منہ کھینے والا تھا سر حسن کی آنکھیں پھرا تیں۔

بہت شر ہو نہال! اپنی حرکتوں سے ہر صحت آئے۔

بلیلی..... جی میں بہت ہی اسٹوپڈ اور اڑ پکڑی ہے یہ پانی تو بارہ ہنسنے سے اس کی طبیعت غراب ہو گئی تھی بھی سارا اسے کچن کر مگن سے باہر لے گئی تھی اسی کے ساتھ پانی سب لوگ بھی نکل گئے۔ پانی کو لگا جیسے لب وہ بھی کوئی کام نہیں کر سکتی۔

اس رات نہال کی آنکھ کھلی تو پانی کمرے میں نہیں تھی اسٹڈی روم کا دروازہ کھل رہا تھا اور وہ جس جگہ لٹا پڑا تھا پانی نے اسے کمرے میں لے کر رکھ دیا تھا۔

حسن اور پانی کا روز کا معمول تھا۔ روزوں چھوڑ کے لیے انہی میں اور پھر صبح فجر تک لٹھرت لٹھرت کے حضور رہا نہال کی زندگی اور صحت کے لیے ہمارے گھر میں نہال کو پھر نہیں تھی شہنشاہت سے پانی وہی تھی اس کا دل بہت رہا تھا مگر وہ بے بس تھا اس کی زندگی اس کے اختیار میں نہیں تھی۔

دو ہمارے کچن گائے وہ خود بھی بٹا دیا تھا۔

میں نے حسن صاحب کے جبر پر پون کاری کا ہر کرام بنایا تھا۔

مری میں ہوتی سنو کل نہال کو بے حد پسند تھی اکثر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ہی موسم تبدیل ہوتا تھا۔ پانی سارے سفر میں اس کی کمرے میں سر کے سرے سے سوتی رہی تھی جب کہ چٹک نے ہل ہل کر اس کا سر کھینچا تھا۔ بات بات پر جب وہ نہال کا منہ چومتا ہے بے حد اچھا لگتا نہال نے پانی کے ساتھ اسے بھی مری کا پیچھے کھرا لٹا تھا۔ برف کے گولے پڑنا کمرہ میں دونوں پر چٹک اور پانی اس پر نہال کی سنگت میں وہ دن اس نے بے صبرانہ گائے کیے تھے گوشت مقدم پر لے نہال کی طبیعت بگڑنے کا اندیشہ ہاتھ مگر وہ تو یوں چاٹ دیا تھا تھا جیسے زندگی میں کبھی پھر پڑا ہی نہ ہو۔ پانی ایک ہفتے بعد وہ مری سے واپس لوٹے تھے سر پانی پانی کے لیے ہمیشہ وہاں جان رہی تھی مگر اس بار اس نے سر پانی کو بے صبرانہ گائے کیا تھا نہال اس کے نہال کر مگن میں سارے کام کر دیا تھا وہ کچن بانی تو اس کا سر ہر کندھے دیا پانی دونوں کے کدھماکے بھی نہال کو لے کر کوئی بات نہیں ہوتی تھی۔

وہ شاپنگ کے وقت کار لٹا تھا پانی کی فضا کی خرابی سے کچن بھی ناگوار تھی مری میں کچن سے پانی کے کدھماکے میں اس نے پانی کا منہ کھینچا تھا پانی خوش تھی۔

پانی کا منہ کھینچا تھا پانی خوش تھی۔

اس روز اس کی سالگرہ تھی۔

پانی خیریت دیکھنے سے کچن میں تھی تاہم نہال دیر تک پڑا کدھماکے پانی نے کچن پر کمرے کھینچ کر اسے دوا دی مگر وہ اس سے کچن نہ ہوا تو پھر اسے پانی کی پٹلی نکال کر اس پر ڈالی پانی کی پٹلی گھس گھس گھولنے پڑی تھی۔

تمہیں پانی کی سالگرہ کے کیا دن گئے ہیں۔

تمہیں گناہ آپ کی سالگرہ کا کدھماکے کر پڑی ہیں۔

تمہیں کی سالگرہ کا کدھماکے کر پڑی ہیں؟

کچن کے کچن میں کدھماکے کر پڑی ہیں؟

نہال! آپ کی سالگرہ کے کیا دن گئے ہیں؟

تمہیں پانی کی سالگرہ کے کیا دن گئے ہیں؟

ہوں..... تمہاری سالگرہ سب دن سب سٹش میں کم از کم ایک دن احترام تو تمہارا حق جتا ہے چلو خوب شاہنشاہن ہاتھ تو دو ہر اسٹش ہی مہمان آنا شروع ہو جائیں گے لو پر سے موسم بھی خوب برساتی ہو رہا ہے۔

تمہیں آج ہم نے کئی کو ٹوائٹ نہیں کرنا یہ سالگرہ میں صرف تمہارے اور چٹک کے ساتھ مٹانا چاہتا ہوں اپنا ازیت کی آخری سالگرہ کیا پتا اگلے سال یہ دن تمہاری زندگی میں کتنے نسوٹے گئے۔

اچانک اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے پانی جہاں کی تھی بھی وہ کئی روز تھی بھی کوشش کرتی اس حقیقت سے غلام مگن نہیں تھا۔ ہلکی بار نہال حسن نے اس کے نسوٹیں پونچھے وہ خود بھی روتا ہوا تھا اور اسے بھی دل لار ہا تھا۔

پانی نے فون کر کے سب کو آنے کے لیے منع کر دیا مری کے بعد وہ دونوں (پانی اور چٹک) نہال کے بے حد صبر اور خند پر شاپنگ کے لیے نکلے تھے نہال نے پانی کو اپنا پسند کے کئی سوٹ اور چٹک کی خرید کر دی اسے اپنی پسند کی ڈیر ساری چٹکوں دلا دیں۔ جوتے لے کر وہ پانی کے لیے ڈیر سارے کھلونے طرحے مگن سے مگن سے مگن سے مگن سے سوٹ لے جوتے لے اس کا کچن نہ چلا تھا کس مگن اپنا سارا اکاؤنٹ خالی کر دیا۔

پانی اس سے ابھی خاصی بیمار ہو گئی تھی مگر اس نے پڑا نہیں کی ڈاکٹ سے وہ ابھی کے بعد وہ پانی کے گھر چلے گئے تھے کچھ دیر وہاں بیٹھ کر چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ گھر چلے آئے گھر آتے ہی اس نے پانی کو تیار ہونے کا آملا دیا تھا۔

اس کی پسند پر پانی نے بیک کھلون کو ساری زیب تن کی تھی اس کی فرمائش پر خوب کچن لپ کیا تھا اس نے کچن کر پانی کو ہلکی ہلکی میٹھل پہنائی تھی خود اس نے سفید شلوار سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔

سالگرہ کی ساری ڈشز اس نے ہونے میں کر رکھی تھی مگر پانی کے لیے سر پر پڑا تھا چٹک کو سیریم کے سپرد کر کے وہ پانی کو ہونے لے آیا تھا۔ ڈشز پر مختصر بات چیت کے بعد جب اس نے مگن کر کے سامنے پہنچ کر اس کا لاک کھولا اور پھر پانی نے بیٹھ کر مگن میں پڑا ہونے پر ڈیر سارے پھیلا دیے کی برسات ہوئی تھی پانی کمرے کی کھانسی کچھ کر دیا تھی۔

باہر بارش کا سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا تھا اس لٹا تھا جیسے

پانی اس سے ابھی خاصی بیمار ہو گئی تھی مگر اس نے پڑا نہیں کی ڈاکٹ سے وہ ابھی کے بعد وہ پانی کے گھر چلے گئے تھے کچھ دیر وہاں بیٹھ کر چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ گھر چلے آئے گھر آتے ہی اس نے پانی کو تیار ہونے کا آملا دیا تھا۔

اس کی پسند پر پانی نے بیک کھلون کو ساری زیب تن کی تھی اس کی فرمائش پر خوب کچن لپ کیا تھا اس نے کچن کر پانی کو ہلکی ہلکی میٹھل پہنائی تھی خود اس نے سفید شلوار سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔

سالگرہ کی ساری ڈشز اس نے ہونے میں کر رکھی تھی مگر پانی کے لیے سر پر پڑا تھا چٹک کو سیریم کے سپرد کر کے وہ پانی کو ہونے لے آیا تھا۔ ڈشز پر مختصر بات چیت کے بعد جب اس نے مگن کر کے سامنے پہنچ کر اس کا لاک کھولا اور پھر پانی نے بیٹھ کر مگن میں پڑا ہونے پر ڈیر سارے پھیلا دیے کی برسات ہوئی تھی پانی کمرے کی کھانسی کچھ کر دیا تھی۔

باہر بارش کا سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا تھا اس لٹا تھا جیسے

آج کے بعد ہارن کو بھی ہر سنا ہی نہیں۔ کمرے کے دروازے پر چھوٹی سی میز پر ایک نہایت خوب صورت ایک فلک باز ہوا ہوا اور کینٹین کے ساتھ اچھی طرح سجا کر دکھا ہوا تھا۔ وہ حیران ہی تو رہ گئی تھی۔

کتنے دل کش رنگ تھے، رنگ کے جن سے نہال حسن نے اسے حیران کر دیا تھا اسے یاد تھا بچپن میں اگر کسی کسی کے ساتھ اس کی لڑائی ہو جاتی تھی تو جب تک نہال اس کا ہلانے لیتا تو بچپن سے نہیں بیٹھتا تھا ابھی بچوں سے ملنا چاہتا تو اس کی جان پر ہن جاتی تھی۔

وہ اس کی شدتوں سے بخوبی واقف تھی اس کی باتوں کی گونج میں نہال نے ایک کاٹا تھا ہے شک ہانیہ کے لیے وہ ایک مسکراتی رہتی تھی۔

باہر برقی ہارن میں مزید شدت آگئی تھی۔ نہال ہانیہ کو ساتھ لے لگاں دھڑکے قریب کھڑا ہوا۔

"ہاں نہیں کیوں مگر مجھے ایسا لگتا ہے ہانیہ جیسے ہارن کا میرے ساتھ بہت گہرا رشتہ ہے جسے رات میں پیدا ہوا اس رات مما جاتی ہیں کہ بہت ہارن ہوتی تھی جس روز میری تم سے دوستی ہوئی اس روز بھی ہارن نے سامنے علاقے کو بھگور کھا تھا جس روز تمہاری شادی ہوئی اس رات بھی بہت ہارن ہوتی تھی میرے ساتھ بھی اور باہر بھی..... جس روز مجھے اپنی تپائی کا پتا چلا اس روز بھی وہ دن سے ہارن ہو رہی تھی اور آج..... آج بھی دیکھ لو کتنی ہارن ہو رہی ہے۔" وہ خود کو اتنا خوش ظاہر کر رہا تھا کہ سنا تھی اس تھا ہانیہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔

"ہارن کی تانتا سے کون واقف ہے مگر پھر بھی نہال! کون ہوگا دنیا میں جس کا ہارن کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہوگا جسے ہارن اچھی نہیں لگتی ہوگی وہ شعر نہیں سنا تم نے....."

ہارن کی بنیاد میں جانے کس کے لئے آنسو ہیں صدیوں پہلے شاید کوئی صدیوں پہلے کے دیا ہے "ہوئی شام ہے اور میرے مجھے اس شعر نے گہری سوچ عطا کی ہے۔"

"نات کافی ہوگئی ہے نہال! اب سو جاؤ۔" ہانیہ کی نظر اچانک دل کھا کھانسی کی طرف لگی تھی نہال بدستور لگاں دھڑکے اس پادھڑو کی طرح۔

"ہارن میں مجھے نیند نہیں آتی ہانیہ بالکل بھی نہیں۔" "بھوت مجھ سے ہمارا کسی کے دلوں میں تو تم سکون سے

سو جاتے تھے۔"

"نہال سو جاتا تو کون سے ہاں میں صرف نہیں شکر ہوتا۔" "کو تو آج پتا چلا تم کتنے بڑے بچہ ہو۔" لگا سا نہال کے بازو پر سیدھا کرتے ہوئے وہ مسکراتی تھی نہال بھی مسکروا۔

"ایک بات پوچھوں ہانیہ؟"

"ہوں پوچھو۔"

"مادر کی تو نہیں؟"

"نہیں۔" ہانیہ کی آنکھیں نیند سے پوچھ رہی تھیں وہ مزک کے ہاں یاد پھر رہا۔

"جس روز تمہیں میری بیماری کے بارے میں پتا چلا تھا کیا فیکٹو تھیں تمہاری؟"

"ہاں نہیں نہال! بالکل تو دھڑکتے دل ہوں کی ہوتی ہیں میرا تو دل ہی رک گیا تھا مجھے لگا میں میری دنیا میں بالکل اکیلی رہ گئی ہوں کوئی بھی نہیں ہے میرے پاس میرا خود جیسے ہوا میں مصطفیٰ ہو کر رہ گیا تھا۔"

"مگر جس روز تمہیں پتا چلا کہ میں کتنی بڑی دنیا میں نہیں رہا اس روز.....؟" وہ اس کے منہ کا احسان لے رہا تھا۔ ہانیہ کے حلق میں تم کی شدت سے کھانے آگے گئے آنسوؤں کا سا جھری ہوئی تو پھر پتہ ہی چلا گیا نہال نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر کچھ نہ کہہ کر ہٹ کر رہ گیا۔

"محبت کو اتنا نہیں چاہتے ہانیہ! اس تک کہا جاتا ہے کہ انسان کا۔" اپنی فحویٰ اس کے سر پر لگاتے ہوئے وہ اسے قہقہے کر رہا تھا وہ چپ چاپ بولی رہی۔

"جس میں پتا ہے ہاں ہانیہ! میں بھی نہیں رو رہے ہوئے نہیں دیکھ سکتا اچھا سہری وہہ کہتا ہوں میں بھی نہیں وہاں اس ناچک پر کہ نہیں کہوں گا پلیز چپ کرو پلیز۔" خود اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے اسے اپنے سینے میں سمیٹ لیا تھا وہ ہانیہ کے آنسو دیکھ کر ہٹ کر رہ گیا اس کے آنسو نہیں دیکھ سکتی تھی۔

"تمہیں نیند نہیں آ رہی ہے نہال؟"

"ہاں۔" اس کے سینے میں منہ چھائے اس نے اٹھات میں سر ہلادیا تھا نہال نے فوراً ہار دے کر کہہ دیا۔

"کو کے چلو میں سلاتا ہوں۔" وہ چپ چاپ بیٹھ رہا اس کے پیلو میں لیٹ کر بازو پر سر رکھ کر سو گئی۔

آج بھی وہ سو رہی تھی۔

پہلی آگ کی تپانہل ہوتی تھی تو نہال ہرگز نہیں تھا اب اس کا دل اتنی محبت سے جڑ گیا تھا کہ خود کی گھر کی کتنی ہی چیزوں پر پھوٹ کر رہ گیا تھی سب سے پہلے ہارن چیک کیا مگر وہ وہاں نہیں تھا جب خبر کئے دل کے ساتھ ہر جان کی وہ کمرے سے باہر آئی تھی جہاں سامنے ہی لابی میں وہ موجود تھا۔ سینے میں اچانک دھڑکنے لگی تھی اس کی زبان بند ہو گئی تھی وہ صرف اس کی نیند غلاب ہونے کے ذریعے اٹھ کر بے سے باہر چلا ہوا تھا۔ ہارن کے پاس کے سے منہ کھٹک گئی تھی۔

"نہال۔" میری ہی عیوی سے وہ اس کی طرف لگی تھی نہال کا سارا جسم پیچھے میں ہیکہ ہوا تھا۔

"نہال..... نہال تم کھٹک ہو میں؟"

وہ بڑی ہی تڑپتی تھی کہ وہ بول نہیں پا رہا تھا ہانیہ کو لگا جیسے اس کا دل رک جائے گا۔ بڑی مشکل سے وہ اسے کمرے میں واپس لائی تھی لگے ہی پل کپکپاتے ہاتھوں سے اس نے سن صاحب کو کال کر دی تھی جس وقت وہ نہال کو لے کر ہونے سے ہسپتال پہنچی تھی حسن صاحب بھی پہنچ گئے تھے نہال کی سانس کاہر میں نہیں آ رہی تھی۔ ہارن کی وجہ سے لابی میں بھی مشکل ہو رہی تھی سارے سفر میں نہال کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں رہا تھا اور وہ گاہے گاہے اس کا ہاتھ ہونے لگتا تھا جیسے اس سے وہ رشتہ بنی نہ ہو رہا۔

ہسپتال پہنچے ہی اسے ہر قسم کی مدد میں مشقت کر دیا گیا تھا حسن صاحب تم آگے سے اسے کھینچ لے رہے تھے۔ سفر میں بھی ساتھ ہی ملنے لگی تھیں فیکٹو ہر قسم کی مدد نے انہیں کتنا کڑا درد پہنچا کر رہا تھا وہ بچاؤ دہری رہیں۔

کتنے آنسو تھے جو ماحول موتوں کی طرح ٹوٹ کر کھر رہے تھے۔ ہانیہ میں جس جہاں نے وہہ کر کے دہری دل میں لگی تھی۔ نہال کی حالت کئی گنا خراب تھی اسے آکسیجن کی مشین کے تحت آبی ہو میں مشین لگایا گیا تھا ہانیہ نے پٹ پٹ کرتے آنسوؤں کے ساتھ کھڑی کھڑی رہی نہال نے سیکن کے تحت سانس لے رہا تھا سفر میں تم آنکھوں سے فلک قرآنی آواز نہ چڑھ کر اس پہنچ رہی ہیں۔

"ہاں نہیں لگتا مگر مجھے ایسا لگتا ہے ہانیہ جیسے ہارن کا میرے ساتھ بہت گہرا رشتہ ہے جس رات میں پیدا ہوا تھا اس رات مما جاتی ہیں بہت ہارن ہوتی تھی جس روز میری تم سے

دوستی ہوئی تھی اس روز بھی بہت ہارن ہوتی تھی پھر جس روز تمہاری شادی ہوئی تھی اس روز بھی بہت ہارن ہوتی تھی۔ آج..... آج بھی ہارن ہوتی تھی۔ لگا سا نہال کے بازو پر سیدھا کرتے ہوئے وہ مسکراتی تھی نہال بھی مسکروا۔

دوستی ہوئی تھی اس روز بھی بہت ہارن ہوتی تھی پھر جس روز تمہاری شادی ہوئی (میکال کے ساتھ) اس رات بھی بہت ہارن ہوتی تھی میرے ساتھ اور باہر بھی اور..... جس روز مجھے اپنی بیماری کا پتا چلا اس روز بھی وہ دن سے ہارن ہو رہی تھی اور آج..... آج بھی دیکھ لو کتنی ہارن ہو رہی ہے۔" اس کا لہجہ اس کی ساتھیوں میں گھلا تھا اور وہ ششے سے اٹھا نکلتے ہوئے سسک بڑی گئی۔ کبھی وہیں پھر کی قوت بھی ہو گئی تھی۔

لے لے لے رات کی لائٹ ہاتھ سے گھسیٹتے ہاتھ سے تھے وہاں کی شدت بڑھتی رہی چہیں کھٹے لگے لگے لہر موت کی جگہ ٹرنے کے بعد ہلا خورشید کے اس پار نہال حسن نے زندگی بھر دی تھی۔ اکثر ان سے محبت کرتے تھے کہ وہ بول تھا آج کے بڑے چکا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا وجود بلاست ہو گیا ہو یا کہ اسے کیسے ممکن تھا؟

نہال حسن لے لے لے ہوں چھوڑ کر کیسے جاسکتا تھا؟ بے چینی ہی بے چینی تھی۔

کئے دلوں کا سر پہ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا ہو عجیب ہاؤس ابھی تھا مجھے تو حیران کر گیا ہو بن ایک موٹی سی عیب دکھا کر بس ایک چینی سی دھن بنا کر سناں شام میں کے آیا ہنگ خوب سحر گیا۔" خوشی کی زبانت ہو کہ تم کا موسم نظر اسے اچھلتی ہے ہر دم وہ بے گل تھا کہ تھم جاں میرے تو دل میں اتر گیا۔"

نہال وہ باتوں کا چھوٹا سا نہ فرستوں کی لہروں پر کھانسی ہوئی دھماک کھٹک گئی دل میں جو دم گھرا تھا بھر گیا۔" کچھ لب سمجھنے لگی ہے جاں بھی بدل چلا رنگ آسوں بھی جو رات بھاری تھی کٹ گئی وہ جو دن کڑا تھا گزر گیا۔"

فلک پا روہ میں گڑا ہوں گئے دلوں کو ہلا رہا ہوں جو قافلہ میرا ہم سفر تھا مثال گدہ سفر گیا۔" وہ میکے کو چلائے دلا وہ سب کی نیندیں اڑانے دلا پتا آج کیا اس کے پی میں آئی کہ شام ہوتے ہی "گھر" گیا وہ وہ بھر کی رات کا سناں وہ ہم نفس ہم سخن ہانا سدا رہے اس کا نام چلانا سنا ہے کل رات مر گیا۔"

وہ نفس جس ہنر کو نہال نے پتا تھا اس ہنر کو نہال سے رخصت بھی ہو گیا مگر آنسو پھر کیسے ہوتے ہیں یہ کوئی ہانیہ صند سے پوچھتا نہیں تھی۔ باہر بیٹوں میں جیسے طوفان اٹھ چکی تھا کر چلے جاتے ہیں بالکل ویسے ہی ہانیہ صند کا دل بھی چکی

کی حیثیت چھو گیا تھا۔

پھر سے نین دن اس کا سکتہ نہیں لونا تھا۔ گہری بھری نیند سوئے نہال حسن اس کے سامنے لیٹا تھا اور وہ مگر گرساکت نکالوں سے اسے دیکھے جا رہی تھی اس کا بیٹا نہال کے چہرے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کے کانوں کو چوم رہا تھا اسے سمجھ کر ہاتھ کھدو اٹھ کر اس کے ساتھ کھیلنے سے ہانگ پر باہر لے کر جانے اور نہال کے لیے سے کس نہ ہونے پر اس نے دھڑھ سے صدمہ شروع کر دیا تھا۔ حتیٰ عاتق بگاڑ دی تھیں نہال نے اس کی۔

مرزا حسن بار بار بے ہوش ہو رہی تھیں سارا اللہ مائتہ کا بھی کوئی حال نہیں تھا جب کہ حسن صاحب کمال حسن کے گلے لگے بچوں کی طرح بلک رہے تھے عینا اکیلی سادے سوالات سننا پتی پھر رہی تھی۔ ہار پیار جاذب اس کے پاس تھے مگر وہ تو اکیلی ہوئی تھی۔ حسن منزل کے کھدو بونا ایک مرتبہ گھر اسے اس نہیں آئے تھے۔

میکال جنازے کے وقت یہاں پہنچا تھا وہ بھی ایسے محل میں جیسے صدیوں کا سڑ پیل طے کر کے آیا ہو۔ گھر میں جمع ہوئے لوگ لہذا گھنوں کے سامنے چڑی نہال حسن کی میت نے جیسے زمین کے اندر ہی تو گاڑ دیا تھا اسے وہ بکا سا لاؤنج کی ویلیر کھڑا کر دیا گیا تھا کہتے پہتے تھے جہاں پر گھر سے تھے۔

جنازہ اٹھایا جا چکا تھا گھر میں کھر میں پا تھا اور وہ خالی خالی لگا ہوں سے سب دیکھتا گیا۔ کئی جلدی کی نہال حسن کو جانے کی کہ اس نے اسے صاف کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا وہ دیا تو پھر جیسے حسن منزل کے کھدو بونا لگ کر رہ گئے تھے۔ نہال حسن کی آغری آرام گاہ تک حسن صاحب نے اسے کہہ دیا تھا اور کب سے دیا تھا یہ صرف ہی جانتے تھے۔



نہال کی موت کو وہ دھراون تھا جب میکال نے چنگو کو دیکھا تھا نہال کی تصویر اٹھائے وہ اسے پیار کر رہا تھا۔ وہ سنا کہ سارا سدا کچھ کہہ گیا ہے شک یہ ہیں وہی کی تصویر تھا۔ ہانپ ہار ہار ہوش میں آئی تھی اور پھر بے ہوش ہو جاتی تھی۔ اس کی حالت کے پیش نظر ہی ہار پیو تھیں صف کے لیے وہاں ٹھہر گئی تھی۔ وقت ایک مرتبہ پھر پرنگا کر اٹھنے لگا تھا مگر ہانپ کی طبیعت نہیں سنبھلی گئی وہ صرف چنگو سے ہاتھیں کرتی تھی اسے

ایک منٹ کے لیے بھی اپنی آنکھوں سے وہ نہیں کرتی تھی تھوڑی دیر بھی وہ نظر نہاتا تو پاگلوں کی طرح اسے سادے گھر میں دھوڑتی پھرتی۔ میکال جب جب اسے دیکھتا ڈسرب ہو کر رہ جاتا تھا۔ ایک عجیب سا نقل تھا جو ہانپ صف کے لبوں پر لگ چکا تھا۔ کئی لان کی دھوپ میں اکیلی بیٹھی آپ ہی آپ مسکراتے جاتی اور کئی جاغی رات میں ہانگونی میں کھڑی رہا کئی بات کے ہی سادہ رہتی تھی۔

میکال کی وجہ سے اس نے کمرے سے لہذا بھی تقریباً چھوڑ دیا تھا کئی کئی دن اسے منہ دھونے کا خیال نہ ہوتا نہ کپڑے تبدیل کرنے کا۔ ان دنوں اسے لوگوں سے دشت ہوتی تھی جہاں وہاں سختی اٹھ کر ملی جاتی یا جھٹکتی۔ ایک بار اس کے کمرے میں ٹلی ڈرن چلا وہ ہاتھ اور چنگو سے وہ تیز کر رہی تھی تبھی اس نے یہ سورت کنٹرول اٹھا کر مگرین پر دے دیا اس کی اس حالت کے پیش نظر میکال نے چنگو کو اسٹول میں داخل کر دیا تھا۔ نہال کے بعد وہ ہانپ سے زیادہ میکال کے قریب ہو گیا تھا کیونکہ وہ اس کی ساری فرمائشیں پوری کرتا تھا اس کے خوب باز آتا تھا۔

اس روز بھی اسکول سے آنے کے بعد وہ بچے کے ساتھ اس کے کمرے میں سو رہا تھا جب میکال کی آواز کانوں میں پڑتے ہی چنگو سے اٹھ کر اس کے کمرے میں آ گیا۔ ہانپ اسے حے حے کی کہتا تھا سنا کر سلاتی تھی اسے ہم دھک کر دیتی تھی مگر میکال اسے غصہ ہی ڈین میں حے حے کے کانٹوں لگا کر دکھا جاتھا۔ کبھی کبھی اسے ساتھ کھانا تھا اکثر وہ اسے نہال کی قبر پر بھی ساتھ لے جاتا تھا۔

اس وقت بھی وہ اسے کانٹوں لگا کر دکھا رہا تھا جب وہ دھن ہوتی اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

سنی۔۔۔۔۔ سنی۔۔۔۔۔ "پاگلوں کی طرح وہ اسے پھرنی تھی جب چنگو سم کر میکال کی ہانگوں میں چسپ گیا۔

میں میں یہاں نہیں ہوں۔" میکال کی ہانگوں میں چسپ چسپ اس نے جھنجھک سے لہجے میں کہا تھا وہ مسکرا کر دیا ہانپ جو سامنے سے نزدیک ہی چنگو کر اٹھ چلی آئی۔

"چنگو! اس نے اتنے شخص سے پکارا تھا کہ وہ رام میکال کی ہانگوں سے گلے کر اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔

"سوئی ما!"

"سوئی کے بچے! ایک دھک لگی بات سمجھتی تھی صہیں

میٹھی روٹی رہی۔

اگلے دن وہ اپنے چلی وکیل کے پاس چلی گئی جو صبح کی پہلی بجت کے تمام کاغذات انہی کے پاس تھے وہ صرف ان کے چلی وکیل تھے بلکہ اس کے پیارے بہت اچھے دوست بھی تھے جو صبح کو دیکھ کر وہ تڑپ اٹھے تھے انہی کی مدد اور دھمکیوں سے جو صبح کو اپنے گھر میں دوبارہ چلی گئی۔

اس کی سوتیلی ماں دوسری شادی کر چکی تھی اور اب جو صبح کی تمام جائیداد پر قبضہ کیے اپنے دھیرے شوہر کے ساتھ پھر سے محسن و آرام کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ وکیل صاحب کی اپنی چلی وکیل کو یہی عرصہ قبل ہمارے شفٹ ہوئی تھی اور وہ بھی ریٹائرمنٹ کے بعد ہمارے فلنگ کی تیار کی کر رہے تھے۔

جب تک وہ پاکستان میں رہے جو صبح کو کوئی مسئلہ نہیں ہوا لیکن جیسے ہی ہمارے عدالتی سے نکلے وہ صبح کو ملتا ہے اور اس کی سوتیلی ماں کو اس کا خیال دیکھ کر بدست کی ذرا محنت پھر سے تاکن بن گئی وکیل صاحب کی ہمارے عدالتی کے بعد جو صبح کے لیے جیسے غزوات اور مقام کے پتہ کو کمر نہ سینے لگی بلکہ اس کی سوتیلی ماں اور اس کے شوہر نے مل کر اسے ملتا تھا اور اس کا مضرب اس کی سوتیلی ماں اپنی کسی دوست کے گھر گئی ہوئی تھی اس کے شوہر نے صبح پا کر اسے دیکھ لیا ایک قیامت اس پر پہلے ٹوٹی تھی تو ایک قیامت کا سامنا اسے سب تھا۔

اس روز جس طرح سے وہ اپنی عزت اور اپنی جان بچا کر وہیں سے بھاگی تھی اور قبرستان پہنچی تھی۔ قبرستان سے اس نے مسجد کا رخ کیا تھا اور مسجد سے غریب کے گھر کا چہاں وہ اپنی لگاؤں فیلو کے ساتھ ایک مرتبہ چلے گئی تھی۔

سرور سے پھٹ رہا تھا جب کہ جسم شدید بخار میں مل رہا تھا وہ جھوٹی اور فریجی نہیں تھی مگر عزت کے خوف نے اسے جھوٹ بولی کر گھر میں پہنچانے پر مجبور کر دیا تھا طے ہونے اس کی سوتیلی ماں اور اس کے شوہر پر ناجائز قبضے کا پتہ چڑھ کر دیکھا تھا کہ ابھی تک اس کیس کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔

رات کافی ہو گئی تھی۔ غریب کمرے میں آیا تو جو صبح میں سو رہی تھی تاہم آندوں کے نشان اس کے گالوں پر چھتے تھے۔ غریب آج بھی خند کر کے اسی کے ساتھ سو رہا تھا۔ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا مگر مٹا مٹا سا میک اپ اب بھی اس کے حسین چہرے کو چار چاند لگا رہا تھا وہ سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالنے

کے بعد خود بھی کپڑے تبدیل کر کے بیڈ پر گیا تھا۔ سلی کو اس شادی کی خبر ہوئی تو اس نے فوراً ہی چپ چاپ راستہ تبدیل کر لیا۔ شاید وہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ آنے والے لوگوں میں جو صبح کی ذمہ داریاں حریف چھوٹی تھیں۔ غریب کے تقریباً سارے کام اس نے اپنے ذمے لے لیے تھے۔

اس کی دانا روپ دھلے دھلائے کپڑوں سے برکت بھری برہنہ تھی جو تے روز پالش کیے ملے پشاورت سے پہلے تیار کیا تھا۔ کمر اور وقت نفاست سے جیت کیا صاف سحر اٹھا موزے ملے بنیان ہر چیز اپنی جگہ پر موجود تھی اسے لگا وہ جیسے کسی جنت میں تھا گیا ہو۔

میر میر زبیر کے گھر بھی دیکھنے والے تھے سب کی ذمہ داریاں جو صبح نے اپنے سر لے لی تھیں زیارت گئے تک وہ مکن اور غریب کے کاموں سے فارغ نہیں ہوئی تھی۔ غریب کے لیے جیسے اس نے اسکی ماں کا دل چاہے لیا تھا۔ وہ اس کے بغیر مل کر پانی بھی نہیں پیتا تھا اسکول سے آنے کے بعد اسے سونے تک اس کے پلو سے بندھا رہتا تھا وہی وہی کے لیے بھی وہ نظر نہ تھی تو وہ دیکر سارا گھر سر پنا تھا لیتا تھا جو صبح خود بھی اس کی بہت عادی ہو گئی تھی۔



اس روز منڈے تھا۔ غریب دیر تک بستر میں پڑے رہنے کے بعد اٹھ کر کمرے سے باہر آیا تو جو صبح سارے گھر کی فضائی سٹری میں محروم تھی۔ ساتھ ہی اس نے کپڑے دھونے والی مشین بھی لگا رکھی تھی زبیر اور میر ڈانٹنگ نیکل پر موجود تھے ہنڈا آؤٹسٹا کر دینے کا کام بھی ساتھ ساتھ مل رہا تھا وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا وہ بڑی تھی یا کوئی مشین؟

ایک مدت کے بعد اس مکان کو گھر بننا نصیب ہوا تھا جبکہ سلی خود کو اس طرح سے اپنی حسرت کر سکتی تھی شاید بھی نہیں۔ وہی ماں ہر طرح سے مطمئن ہو کر گاؤں چلی گئی تھیں تاہم ان کی غیر موجودگی میں بھی اس نے اپنی ذمہ داریوں سے ناکا نہیں چرائی تھی نہ برائیاں نہ ہونے کے بعد خود بھی ڈانٹنگ نیکل کی طرف گیا تھا۔

”تاہم آؤٹسٹا آپ کے لیے۔“

”ہوں۔“ ایک نظر جو صبح پر ڈالنے کے بعد اس نے اٹھت میں سر ہلادیا تھا وہ خاموشی سے چلتی گئی۔

”غریب بھائی ایک بات کہیں؟“ میر جو جھٹے سے فارغ

ہوں۔" بے اختیار چمک کر غریب نے لستہ کیا تھا۔
 "تم اس کی سی اپنے گھر نہیں جانا چاہتی ہو۔" سیات
 چہرے کے ساتھ فیصلہ سننے میں اس نے ایک لمحے کی تاخیر
 بھی نہیں کی تھی۔ غریب کا ہکا ساس کا منہ کھٹک گیا تھا۔
 "یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟"

"کیوں۔۔۔ میں نے کچھ تو نہیں کہا۔ ہمارے یہاں
 بھی اکیلے ہونے کی اور میں نہیں سمجھتی کہ آپ اپنی زبان سے
 کر سکتے ہیں۔"

"نہی کوئی بات نہیں ہے مگر آپ اکیلی رہیں گے۔
 گھر میں کیسے ہیں گی؟"

"وہ لوگوں کی مجھے عادت ہے اکیلے رہنے کی آپ پریشان
 نہ ہوں۔"

"وہ ٹھیک ہے مگر وہی نہیں کہنے کا انتظار کر لیں وہ کیا
 سوچیں گی کہ آپ کیوں چلی گئیں۔"

"یہ آپ کا مسئلہ ہے کہ آپ انہیں کیسے مطمئن کرتے
 ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ لوہا آپ کے گھر والے میرے
 وجود کے عادی ہو جائیں اسنے عادی کہ گھر میرے بغیر رہی نہ
 سکیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کی منزل نہیں ہوں۔ آپ
 کا راستہ کوئی اور ہے اور میرا راستہ کوئی اور ہم دونوں ہی وہ غلط
 فہم راستوں کے سفر ہیں۔ لہذا آخر میں ہے کہ ابھی سے
 اپنی منزل کا تعین کر لیں۔"

اس کے لہجے میں ہر طرف بھی غصہ کی تھی۔ غریب کے لبوں کو
 جیسے قفل لگ گیا۔ کیا وہ بڑی واقعی اتنی ہے جس کو وہ بے نیاز تھی کہ
 اسے ان سب کی تنقید نظر ہی نہیں آ رہی تھی؟ کیا وہ اتنی
 خود غرض تھی کہ مطلب نکلے ہی اس گھر سے کوچ کر لینے کی
 فہم لی تھی؟ کیا ابھی اس کا میرے اس کا شوق اتنی شدید
 تھا کہ اس سے لگان کو بھی فراموش کر گئی تھی اس کا دل اس لئے
 جیسے ہو کر رہ گیا تھا۔

اس رات وہ ایک بل کے لیے بھی نہیں ہوسکا تھا۔ کر دھیں
 بل جلی کر چمک گیا تھا سر میں اتنا درد تھا کہ کسی کو روت فراموش
 آ رہا تھا کتنی مشکل سے اس کا گھر میٹ ہوا تھا اور اب سب کچھ
 پھر گھرنے جا رہا تھا۔

بیتھ کے کمرے پر پلٹ کر وہیں بھی جاگ رہی تھی
 مگر اس کا رت جگا غریب پر مایاں تھی۔ سچ بھری نماز کے بعد
 وہ سو یا تھا۔ وہ بار بار سانس آٹھ بچے کے قریب آ کر کھ کھلی تو

خوشی میں کمرے میں نہیں تھی وہ سمجھا اور پھر قریب رہا مگر وہی تھی۔
 بدلے میں سادہ روم میں جس میں گیا تھا کہیں سے خود پر غصہ پر بھی
 آ رہا تھا کہ کھلنے سے قریب رہا جانے کی ہمت نہ تھی۔ ہاتھ سے
 قاری ہو کر کمرے سے باہر آ تو سانس ہی ڈانٹک نکل کے
 قریب وہیں اس کی طرف چلنے کے کڑی بھی وہ میرا اس سے
 کہہ رہا تھا۔

"آپ جانتی ہیں آپ ہی ہم سب آپ سے بہت یاد کرتے
 ہیں۔ نہ تو آپ کے بغیر رشتہ کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ پھر آپ
 ہمیں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہیں اگر آپ ہم میں سے کسی سے
 ہماری چیز تو ہمیں سب کی طرف سے ملانی مانگنا ہوں۔"

"وہ تو تمہارے گھر کے میز کیونکہ مفت کے ناموں کو کون ہاتھ
 سے جانے دیتا ہے ویسے بھی اب میں گھر لوں کی جائیداد کی
 مالک ہوں۔ لہذا ہمت نہ بھی ہوئی جب بھی شوق کرنی پڑے گی نا
 اب اتنی لگا میں ہاتھ دھونے کی خواہش کس کی نہیں ہوتی۔" گفتہ
 نہیں تھے کوئی چاہے تھے جو غریب پر غصہ دلوں کو اپنی کمر پڑنا
 ہو محسوس ہوا تھا صد شکر کہ ابھی باقی لوگ بیدار نہیں ہوئے تھے
 ورنہ نہ جانے ان کے دلوں پر کیا بنتی؟ کیا وہ اپنی اس لڑکی کے
 پاس کی محبت اور غلوں کی بھی قدر تھی؟ دکھ کی شدت سے
 اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے تاہم خود پر ضبط کرتے
 ہوئے وہ آگے بڑھا تھا وہ جھین کے ساتھ کھڑا تھا۔

"آپ اپنی تیاری کر لیں میں تم سے ملنے سے پہلے آپ
 کو آپ کے گھر واپس کر دیتا ہوں۔" حوص میں کو اندازہ نہیں تھا
 کہ وہ کچھ کھڑا ہوگا ابھی شاید وہ سوچتی تھی۔

"تمی ٹھیک ہے۔" آواز وہی سر ہلا کر وہ کمرے میں جس میں
 تھی۔ غریب نے غصہ کے دھو دھو سے چہرے پر ایک نظر
 ڈالنے کے بعد آگے بڑھ گیا۔ حوص میں کمرے میں آگے سارا
 سنان ہوئی تھی پھر اپنے اہل اس نے بیک میں میرا میرے حقے
 ڈالے سارا کمرہ سمیٹا اور چاہ لے کر چپ چاپ کمرے سے
 باہر نکل آئی صد شکر کہ غریب نے یہ دیکھ لیا تھا۔

آج کی رات سارا صدمہ گھیر
 دکھ سے گھر پر بدن تمام ہوئے
 لور کی خبر کے معلوم؟
 پسند پر افسانہ عالم
 انجی قسمت پر سو گوارا نہ ہو
 غزل راہ سادہ دل سے

غریب نے ہاتھ بندھ کر
 غریب کی حالت پر ہمت پڑ چو
 غریب میں سب کا غریب مت پڑ چو
 آج کی رات سارا صدمہ گھیر

غریب نے اس کے گل کے ساتھ اس کا ہاتھ سے ہی چلا گیا
 تھا۔ حوص میں نے خود بھی اسے سمجھنے کی ہمت نہیں دی تھی۔
 وہ بالکل چپ اور ساکت تھی ہے جان ہاتھوں سے من گیت کا
 لاک کھل کر جس رات وہ ہمدردی ہوئی اس کے پاؤں من من
 کے ہمارے ہو رہے تھے سانس گھر جیسے سکتے چھایا تھا۔ کل
 جیسے گھر میں جیسے تھی تھی اس کا دل چلے جیسے جاری تھی۔

وہ سانس گھر سرسری ہی ایک نظر ڈالنے کے بعد لاؤنگ
 میں صوفے پر پاؤں میٹ کر بیٹھ گئی۔ آنسو تھے کہ ہمارے
 بچے بچے ہمارے تھے۔ جانے نہ رہنے لہنے کے بعد کیا بچہ۔
 کیا ہوا؟ جانے دلوں میں اور میرے اس کے ہاں چپ چاپ
 چلائے پر کیا لہنے کا تم کی ہوگی؟ سوچیں نہیں کہ آگ من کر
 اس دی تھی۔

بہت دن لگے حوص سے خود کو سنبھالنے میں اور وہ سنبھل گئی
 تھی مگر۔۔۔ غریب کے گھر کی پادریں ہزار کوشش کے باوجود اس
 کے دل و دماغ سے نکلنے کو تیار ہی نہ ہوتی تھیں۔ بار بار زہیر کا
 پھر وہ گاہوں کے حصار میں آتا اور زمین کٹو سے چمک پڑتے
 غریب نے اس کے اس گھر میں آنے کے اگلے ہی دن ایک کل
 دلی ہاتھ کاغذ دست کر کے اسے وہاں چھوڑ دیا تھا۔ حوص میں
 سے اس جہاں کی توجہ پھینک کر چلی ہوئی۔

تھیں گے نامی وہ لڑکی بہت اچھی اور صاف ستھری اور قابل
 محروم لڑکی تھی۔ غریب کے اوصاف کے بادل میں ایک اور
 اوصاف کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جب سے حوص میں اس کے گھر سے
 آئی تھی جیسے خانہ جل کا سا میں پیدا ہو گیا تھا۔ سب اس سے
 نا اہم تھے کہ اس نے حوص میں کو کسے جانے دیا۔ اپنی اہلیت میر
 نے اس کا گھر رکھ لیا تھا کہ یہ کہہ کر حوص میں کی سہلی میں کوئی
 مسئلہ ہو گیا ہے لہذا ان لوگوں نے ایجنسی پر پروڈ ہوا کیا۔ مگر
 سب لپٹا تھا کہ سب پریشان تھے۔ سب کی عادتیں بڑھ چکی
 تھیں۔ ہمارے اسی حوص میں پتا نا سب کے لیے ہی ہے وہ
 مشکل تھا۔

دلی میں گاؤں سے ملنے تھی تو گھر کا نقشہ ہی ملا ہوا
 تھا۔ نہ تو حوص میں پانچ ہاتھ میر نے مشین لگا رکھی تھی مگر

اس کی سنبھلاہٹ اور غصہ دیکھنے سے غلطی رہتا تھا۔ میر چار
 کاٹھ ہاتھ گھر ساتھ ہی اس کی میرا میر سے تو میں میرا بھی
 چل رہی تھی۔ میرا بہت چپ تھا چپ چاپ بیٹھانی دلی دیکھتے
 ہوئے وہ جیسے سب کے استقبال کو ہونے سے ہاتھ دھکا دیا تو
 روٹی کھیں۔ غریب نے رات گئے فیس سے دلہن سے ہاتھ دھکا ہوا
 تھا۔ ابھی اس نے جوتے بھی نہیں اتارے تھے کہ دلی میں
 اس کے کمرے میں چلی آئیں۔

"تم سے ملو؟ آپ آپ کہہ کر میرا؟"
 "مجھے چھوڑ۔۔۔ تو یہ تا حوص میں کب دلی آ رہی ہے؟"
 اس کے چمک کر لہنے پر انہوں نے فوراً دھوک لہجے میں پوچھا
 تھا۔ غریب نے سانس بھر لیا۔

"پتا نہیں دلوں میرا بل نہیں ہو رہا ہے۔"
 "یہ کیا بات ہوئی اسے وہی ہے وہ تو ہماری جھپٹیں ریلے
 میں رہنا چاہیے اس کے ساتھ دیکھو میں سارا گھر کیسے ملت
 پلٹ ہوا پڑا ہے۔ لکھی بھی کیا ابھر چکی ہوگی تھی کہ دلی کے
 آنے کا انتظار بھی نہ کیا تم نے۔ لاہور زہیر کو دیکھو اس کے لیے وہ
 نہ تو غریب نے حالیا ہے اس نے اتارنے کا ہنسی نہیں لے رہا۔"

"میں بات کر رہا ہوں آپ پریشان نہ ہوں۔"
 "کیسے پریشان نہ ہوں سارا گھر میدان جنگ بنا ہوا ہے۔
 کہیں کوئی چیز بھی ٹھکانے پر نہیں مل رہی آج بھی میرا جھڑپا
 ہو گیا تھا۔ میرے گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے وہ اسی کے لیے ابھی
 تک دل ہول رہا ہے۔ پتا نہیں کہاں گیا ہوگا وہ۔" وہ نے اتنی
 رات گئے تک جاگنے کی وضاحت کر دی تھی۔ وہ میری سانس بھر
 کر رہا تھا۔

"نہیں نہیں کیا ہوگا دلوں۔ نہیں ہوگا اپنے کسی دوست کے
 پاس آپ جانتی تو ہیں اسے پلیز پریشان مت ہوں۔ آجائے گا
 کل تک۔" پاؤں کو جھٹوں کی تیر سے آؤ کر کے ساتھ ہی
 دلی میں کوئی دیتا وہ زہیر کے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔
 جہاں وہ تیز بخار میں مد ہوش صرف حوص میں کو پکارے جا رہا تھا۔
 پھول سا چہرہ کھلا کر زہیر پڑ گیا تھا۔ غریب کا دل جیسے کسی نے
 منہ میں جکڑ لیا ہوا اس مضمون کا کیا تصور تھا کہ اسے ایسے سزا
 دی جاتی؟ ایک مرتبہ پھر حوص میں کا چہرہ اس کے تصور میں آیا اور
 اس نے سزا میں سے سر جھک دیا۔ لڑکی اس قابل بھی نہیں
 تھی کہ اسے تصور میں بھی یاد کیا جاتا۔ سوچا ہی جاتا کتنی آسانی

ایک کیڑا تھا۔

"اب سے کیا کروں؟" کی؟

"میرا مطلب ہے جتنی ان کو لو پر سے اجازت ملی ہے تیک تو دکھاتے ہی ہیں۔"

"کیا دکھاتے ہیں؟ یہ کہ فلاں سیاست دان کو فلاں سے کیسے لڑایا۔ فلاں کی کیسے سپورٹ کی اور فلاں کو کیسے ذمہ داری یا پھر یہ کہ یہ ملک نے انڈیا میں کیا کیا شاورخ کی نئی فلم کون سی آئی ہے اور ہری کی کیا مصروفیات ہیں۔ امریکا پاکستان کا کتنا خیر اخلا اور سچا دوست ہے افغانستان اور دنیا بھر کے بے پروا کتنے بڑے لشکر واپرو دنیا کے امن کے لیے خطرہ ہیں یا پھر یہ دکھاتے ہیں کہ ہمارے ملک کی سرحدوں کے اندر ڈرون سے مرنے والے سب لوگ کتنے بڑے تھے۔ کتنے بڑے ہوشیار تھے۔" میرا اچھا خاصہ جذبہ بانی ہو گیا تھا۔

"میں جموٹ نہیں کہہ رہا مگر یہ سچ ہے کہ ماضی کے حکمرانوں کے ساتھ ساتھ ہمارے میزبان نے بھی ساری دنیا میں ہمارا شرم سے جھکانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ کتنی ایسی حقیقتیں ہیں جو منظر نامہ پر آتی ضروری ہیں مگر... پس پڑا جانے کون سی ایسی بھجور یاں ہیں جس نے ان کے ہاتھ پانہ رکھے ہیں۔" جذبہ بانی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بے حد زور دے رہا تھا۔ میر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

"سچ کہہ رہے ہو اسی لیے میں نے توئی دی، دیکھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے کسی بھی ملک کی معاشرت میں اس کے میزبان کا کردار بہت اہم ہے مگر افسوس یہ معاہدات ہمیں نصیب نہیں جبکہ دوسری طرف ہمارے بڑے ہی ملک کے میڈیا کو کچھ لوہ خبروں کے ذریعے یہ ساری دنیا سے جنگ کر رہے ہوتے ہیں۔ یہاں ہے جو معمولی سی فتح اقتدار کی خبر بھی ان کی نظر سے چوک جائے۔ مگر یہاں ساری مسلم دنیا میں پاکستان سمیت آگ لگی ہوئی ہے اور ہمیں پھر بھی شاورخ اور ماضی کی فکر ستائے جا رہی ہے۔"

"بس پانچ جاس آؤں گا آدھی گز اہوا ہو رہی شہر جانے سے بھی کچھ حاصل نہیں تم سناؤ وہ مصری صدر کا معاملہ کچھ مل رہا ہے؟"

"کیسے مل ہو سکتا ہے کس نے کہا ہے مل۔" میر نے پوچھنے پر میر نے تھکے ہونٹوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ "صدر مصری نے بشار لا حد نہیں جو ملکی حوام کی خون کی

سے وہ اسے تو اس کے گھر لے آئے گا۔" کو بے خوف نہ کر رہا تھا۔ کوئی کر گئی تھی۔ کتنی آسانی سے اس نے اس کی شرافت اور اس کے گھروالوں کے بے لوث پیار کو لالچ کا نامہ لے دیا تھا۔

دو جب جب بھی اس کے الفاظ کے بارے میں سوچتا تھا اس کا سر پھٹنے لگ جاتا۔ کتنی چالاک لڑکی تھی کہ سارے گھر کو اپنا عادی بنا کر چپکے سے چھوڑ گئی تھی اس کا بس نہ چتا تھا وہ اس کے سامنے آئے اور اسے خوب صری صری سنا کر دل کی بجز اس نکال لے۔

کچھ ہی طرح کے جذبات میر کے بھی تھے جسے وہ بے حد عزیز ہو گئی تھی۔ صرف اس کے بھرم کے لیے اس نے ابھی تک گھر کے کسی فرد کو اس کی حمایت نہیں بتائی تھی۔ صرف اس کے تحفظ کے لیے اسی نے مذہب کو طلاق دینے سے روک رکھا تھا۔ مگر مذہب کا حال دیکھنے کے بعد وہ اس سے کسی قسم کا کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا تھا۔

میر اور میر چونکہ حقیقت سے بے خبر تھے لہذا وہ اسے خوب یاد کر رہے تھے۔ مذہب اس سے تھا ہوا آتا تو گھر میں صرف اسی کا تذکرہ چل رہا ہوتا تھا۔ وہ اس کے پاس بھی سوائے اس کی تعریفوں کے اور کچھ کہنے کے لیے نہیں تھا۔ وہ بے زار سا چکر اٹھ جاتا۔ اس وقت بھی وہ زہر پر جانے کیا کیا پڑھ کر چھوٹک رہی تھیں۔ وہ انہیں آرام کی تلقین کرتا زہر کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آتا تھا۔

رات بھر غینڈی پٹیاں لگنے کے باعث اگلے روز زہر کی طبیعت کچھ بہتر تھی۔ طبیعت سا آفس چلا آتا تھا۔

☆.....☆.....☆

میر نے اس شام کھانا باہر سے منگوا لیا تھا۔ میرا گھر میر نے اس سے معذرت کر لی تھی اور صرف زہر کی طبیعت اور زہر کی لاویت تھی۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ تینوں فی وی لاؤنج میں آئے تو کوئی سیاسی پروگرام چل رہا تھا بھی میر نے پوچھا تھا۔

"یاد تم لوگوں کو کیا لگتا ہے۔ یہ وہاں سے خود چیل واقعی پاکستانی ہیں؟"

"ہاں بظاہر... عمل نہیں۔" میر نے فوراً سے خوشتر جواب دیا۔

"کیوں اب کیا کر دیا ہے حارے چیل والوں نے؟" میر فریخ سے کیونچل لایا تھا وہی چیل رہا تھا۔ میر نے بھی

چو بدلی کی نکھیں بھی بھرتا نہیں۔

”نہیں یہ تو ہے اذیان چلے جاتے ہیں مگر۔۔۔“ وہ دودھ سے من کی خوشبو میشتا آتی راتی ہے۔

”جانتی ہوں دلوزہ شاید اسی لیے آپ یہ حویلی چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوتیں۔“ آنسو صاف کرتے ہوئے اگلے ہی بل ۱۱ اٹھ چمکی کی بدولت نے سر جھکا لیا۔

”جی بھئی ہو لانیہ تم یقین نہیں کرو گی مگر میں ہر روز یہیں اس حویلی میں تمہارے داماد کی تمہارے باپ کا تپا سب کو دیکھتی ہوں یہی ہیں جان کے اس خطے تھے تو یہی وہاں مردان خانے کے اس طرف کی بار سوتے سے چکایا ہے انہوں نے مجھے سر جھکائے اسے مانتے ہوئے وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ مسکرائی تھیں۔ جانے کسوں پر بھی مسکراہٹ بکھری تھی۔

”رکھی بکھن ۱۲ اگلے ہی بل ۱۰ سے پوچھ رہی تھیں۔ ”نہیں دلوزہ! شعر نے شادی کی تیاری مکمل کر لی ہے شاید اسی بننے ہم شادی کے بندھن میں بندھ جائیں۔ اسی لیے بہت سے کام ہیں جو ابھی کسے باقی ہیں۔ کھانا بھی پرنٹ کروانے ہیں پھر پٹا بھی بک کر دلا جائے شعر شاید دھکے بھی جائیں اپنی تیاری کے لیے۔“ نظریں چرائے وہ انہیں بتا رہی تھی۔ دوی کے یوں کی مسکراہٹ بل میں محسوس ہو گئی۔

”کھانا ابھی بات ہے۔ ابھی تو کرنی ہی تھا جس میں۔۔۔ مگر۔۔۔ جانے کیوں مجھے شعر حسین پسند نہیں ہے۔ کسی بھی لحاظ سے وہ مجھے تمہارے مقابل نہیں ملتا۔“

”نکی کوئی بات نہیں۔ جودھ و بہت چھانسان ہے بہت سالوں سے پسند کرتا ہے مجھے پھر خیال ہے جتنا وہ مجھے بھگتا ہے شاید کوئی دوسرا بھی نہ سمجھ سکے۔“ دل کی بے چینی کے باوجود اس نے شعر حسین کا دفاع کیا تھا۔

چو بدلی سرقا دھر کر کہہ گئیں۔

”کتنے کسے عیسا ہی ہوں میں اپنی بی بی کو اس حویلی سے اپنے ہاتھوں سے رخصت کروں گی۔“ وہ اپنی خواہش بتا رہی تھیں۔ تانیا کھول کے گوشوں میں ہلکی سی لہے فوراً رخ پھیر گئی۔

رات عشا کی نماز کے بعد وہ کمرے سے اٹھ کر باہر محن میں چلی آئی تھی۔ جانے کیوں اسے ایک عجیب سی محن کا احساس ہو رہا تھا۔ کال دہر محن میں کھلتے سہن کے پھٹنے کے بعد اچانک وہ انہی لہجے تک شال ابھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر حویلی سے باہر نکل آئی۔

چو بدلی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی دوا لے کر سوئی تھیں۔ چاندنی رات میں حویلی کے باہر کچھ مستول و محسن ہی محسن تھی۔ ساکن ہوئے وہ محنوں اور کھیتوں سے بھی است بہو خوف آتا تھا مگر اب وہی کیفیت نہیں رہی تھی۔ کچھ۔۔۔ پلٹے کے بعد اچانک کوئی پتھر اس کے کان میں پاؤں کے گھر سے نکل آیا تھا۔ جدید تر اس خرابی سے بڑھا ہوا محن لوٹا تھا۔ ہنس کی آنکھیں پلٹوں سے بھرا تھیں۔ ابھی لٹا میں کسی کی دوا بھری صدا ابھری تھی۔

وہ پتھر چٹا رہا۔

ساڈا لوکھن من کے دھنکے خریہ ہاں ہے

ساڈا لوکھن من کے دھنکے خریہ ہاں ہے

وہ محسن کی کھڑی رہی آواز میں عجیب سی جگر کی تھی اور تو تڑپ تھی تانیا کو اپنے جی کی تکلیف بھراں تھی۔

کوڑے دھنکے ہاں ہے

ساڈا لوکھن من کے دھنکے خریہ ہاں ہے

لہ لہا و تر قریب آتی جا رہی تھی۔ تانیا میں پلٹنے کی سکت بھی نہ تھی۔

اچھے رہیں وہ تھیں نہیں

حیرت باہر ہوئی۔ بی بی! شاد و خرو تے ہاں نے

تیرے ہاتھوں۔۔۔ ہائی تکی۔۔۔

ان لنگ گئے بہاں ہے

ساڈا لوکھن من کے دھنکے خریہ ہاں ہے

ساڈا لوکھن من کے۔۔۔

پرسونا واز کے ساتھ ہی فری کٹر کے بند ہونے کی آواز آئی تھی۔ ابھی کدے سے لڑھکتی شال کو سنبھالتے ہوئے وہ آگے بڑھا آئی تھیں اسی بل زہر فری کٹر سے نیچے پڑا تھا۔ تانیا ات مقابل پا کر جیسے لٹک گئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ ابھی پیادہ پر سونا واز زہر لٹک کی ہو گی دوسری طرف وہ بھی جیسے فری ہو گیا تھا۔

(ا غریبہ ان شاد و خرو تے ہاں)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت کی تین مختلف ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ آر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی سائٹس کوالٹی، کپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جھیل، کنارہ، گنگر

نازیہ کنول نازی

ابھی آرزوؤں کے صحرا میں پیاسے
مگر آنسوؤں کا یہ جام آخری ہے
مریض محبت کی اسے چارہ سازو
تمہارے نگر میں یہ شام آخری ہے

عبد الاضحیٰ عبد الاضحیٰ عبد الاضحیٰ عبد الاضحیٰ عبد الاضحیٰ عبد الاضحیٰ عبد الاضحیٰ عبد الاضحیٰ

خرچ کر دیا۔ اس نے کہا میرا جینا مرنا سب فرانس کے ساتھ ہے
اگر یہ ڈو تباہ تو میں بھی ڈوبوں گا اگر ترقی کرتا ہے تو میں بھی ترقی
جاؤں گا۔ اس نے فرانس کے تمام ریکسوں اور شریک اقتدار کو
قائل کیا کہ وہ بیرون ممالک سے اپنا سارا سرمایہ فرانس لائیں
ملک کی سرحد ہونی ٹوکوں میں یہ سرمایہ خون بن کر دوڑنے لگا۔
فرانس کی ترقی میں یہ وہ پہلا پتھر تھا جو ڈیگال نے رکھا تھا۔ اس
نے جان توڑ محنت اور ریاضت کو اپنا شعار بنا لیا اس کی زندگی
سادگی اور دوسری کی علامت بن گئی۔ اس نے ترقی کے نقشے اور
منصوبے بنائے اور ان میں حقیقت کے رنگ بھر کر ملک کے
طول و عرض سے غربت کا خاتمہ کر دیا۔

داخلی شورشوں کے دوران فرانس پر بند کر دیے گئے۔ ہر
فرانسیسی مالامال ہو گیا۔ جبکہ ملک دوسرے ملکوں کو لہو دینے کے
قابل ہو گیا۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس کا انتقال ہوا تو فرانسیسی قوم
نے یوں ماتم کیا جیسے ان کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا ہوسارا
فرانس خیم ہو گیا ہو۔

آج پاکستان بھی اسی ڈگر سے گزر رہا ہے مگر افسوس صد
افسوس کہ ہماری قسمت میں کوئی ڈیگال نہیں ہے۔ آئندہ سالوں
میں بھی جانے ہوگا یا نہیں۔ مگر ایک حسرت اور خواہش ضرور ہے
کہ کاش اس باصلاحیت ہنرمند غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل
قوم کو کوئی دوسرا قائد اعظم کوئی دوسرا ڈیگال نصیب ہو جائے،
آمین۔ جو عوام کو کردی گولیاں کھلا کھلا کر ان کی کمر توڑنے کی
 بجائے انہیں برستوں اور خوشحال زندگی دے سکے۔ لاکھوں
شہیدوں کی ان سیکڑوں بے مثال شاہدوں اور قربانیوں کا کیا فائدہ
اگر قیادتیں دانشمندانہ فیصلہ نہ کریں۔ اس وقت پاکستان بہت
سے مسائل کا شکار ہے جن میں غربت اور بد امنی سب سے بڑا
مسئلہ ہے۔

اپنی اس تحریر کے ذریعے میں خادم اعلیٰ پنجاب سے
درخواست کرتی ہوں کہ خدا اتمہانہ کجھرنی کے نظام کو بہتر بنائیں

عزیز قارئین! آداب و تہذیب! جھیل کنارہ کنکر کی آخری قسط پیش خدمت ہے۔ سب تک
اس ناول کی پسندیدگی کا گرانف حوصلہ افزا رہا۔ منطقی انجام بن آپ
کی حتمی رائے کا انتظار رہے گا۔ میں جانتی ہوں ڈائجسٹ پڑھنے
والی بہت سی انہیں روانوی تحریروں کو زیادہ پسند کرتی ہیں مگر جس
ماحول اور معاشرے میں ہماری عصر جدید کی رائٹرز سانس لے
رہی ہیں وہاں حقیقت سے نگاہیں چرا کر خوابوں کی دنیا کا ذکر کرنا
بہت مشکل ہے۔

میں ایک محب وطن رائٹر ہوں اور میرا قلم میری تلواریں ہے۔ میرا
پاکستان میرا جہنم ہے۔ اسی لیے آج اس کی تباہ حالی مجھے خون
کے آنسو رلائی ہے بالکل ویسے جیسے ادارہ آجکل کے سر پرست
انگل مشتاق احمد قریشی کے الفاظ حب الوطنی کی چاشنی میں ڈوبے
خون کا نور لاتے ہیں۔

قارئین! ڈیگال فرانس کا ایک عظیم لیڈر قرار دیا جاتا ہے۔
فرانسیسی قوم اس کا وہی احترام کرتی ہے جو ترک "طرب اردگان"
اور امریکی ابراہم لنکن کا کرتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد
فرانس کی طویل تاریخ تباہ حال ملک تھا۔ اس کی معیشت تباہ ہو چکی
تھی۔ داخلی بد امنی نے ہر سستی ہر شہر میں مراعات ہوا تھا۔ جبکہ بے
روزگاری فرانس کا سب سے بڑا مسئلہ بن چکی تھی۔ فرانسیسی
تکفلوں میں آنے لگے تھے سکول سے ملک چلا رہے تھے۔ ایسے
میں فرانس یورپ کی پچھلی نشستوں پر برا جہان کند ذہن بچے کا
انتظر پیش کر رہا تھا۔ اسی پس منظر میں "ڈیگال" نے فرانس کی
آبادت سنبھالی۔ اس کا سب سے پہلا کام فرانس سے باہر اپنے
سارے اٹلے ملک میں فطرت کرنا تھا۔ اس نے افریقہ میں اپنی
ساری جائیدادیں بیچ دیں مراکش میں اپنے ریسٹوران فردخت
کر دیے۔ "طنجہ" میں واقع اپنے ہٹلوں کی چین اونے پونے
دائیں نمنا دی۔ حاصل ہونے والا سارا روپیہ اس نے ملک میں

کیونکہ اس نظام کی برابری نے قوم کے نوجوانوں کو کہیں کا نہیں
چھوڑا آپ کی سیاسی مجاہدیاں اپنی جگہ مگر پلیزے جانتا ہوں اور
جھولی بیف آئی آر کے سلسلے کا قلع قمع کر کے ایسے پولیس مافران
کے خلاف سخت ایکشن لیں جو اپنے فرض اور پیشے سے مخلص
نہیں کیونکہ ریاست کے عوام کی جان و مال کی حفاظت کی ذمہ
دہری آپ پر عائد ہوتی ہے اگر ایسا نظام تشکیل پا گیا تو مجھے یقین
ہے کہ کوئی ماں کا دل بے گناہ بچائی نہیں چھوڑے گا نہ ہی جیتی
جائیں جو نے پولیس مقابلوں کی نذر ہوں کی اور ان شاہداء اللہ اس
سے دشت گردی کے خاتمے میں بھی خاطر خواہ مدد ملے گی۔

اس کے بعد میں صد اربا سے درخواست کرتی ہوں کہ خدا
ڈرون حملے روک دیں۔ مجھے نہیں پتا کہ ان حملوں میں طالبان
مرنے ہیں یا نہیں۔ مگر عام معصوم پاکستانی شہری بہت مر رہے
ہیں اور جو معصوم بے گناہ لوگ مر رہے ہیں اس سے امریکا کے
دشمنوں میں اضافہ ہو رہا ہے نفرت کا گراف بھی برا ہو رہا ہے۔

اروبا صاحب ایک صدر کی حیثیت سے آپ پر ملک اور
اپنے لوگوں کی حفاظت کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے آپ امریکا کی
سرحدوں کو مضبوط کریں۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ جو ممالک معاشی
دشت گردی میں ملوث ہیں تو ان کی معاشی حالت سدھارنے
میں ان کا ساتھ دیں۔ آپ دیکھیں گے کہ دشت گردی جیسا
لفظ ہی کو یاد بھی نہیں رہے گا۔ مجھ سمیت تمام مسلمان کسی بھی
مذہب اور ملک کے خلاف نہیں آئیں گے۔

صدرہ صدیق بڑگواہ سے آپ کی کہنتیں مجھ پر قرض ہیں۔
آپ ٹیس بک پر جب چاہیں مجھ سے رابطہ کر سکتی ہیں۔ سڈی ٹرینی
خان دانہ امتیاز آنجنال روز فرود اظہار میرب فاطمہ جھیل کنارہ کنکر
کے لیے آپ سب کی انمول محبتوں کا بے حد شکریہ۔ آخر میں
مجاہد پور کے ڈاکٹر مانا طارق محمود صاحب آپ کو انسانی فرشتہ
کہوں تو غلط نہ ہوگا۔ آپ جیسے لوگوں کی وجہ سے ہی غریبوں کی
زندگی کا وجود قائم ہے انسانیت کے لیے آپ کی سیجائی اور پیر
معمولی خدمات کے لیے میرا قلم آپ کو سلام پیش کرتا ہے۔
اپنی محبتوں اور دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

فی الامن اللہ
انے محبت تیری قسمت کہ تجھے مفت ملے
ہم سے خندہ جو کلامات کیا کرتے تھے
خشب مٹی کو کھی عمارت کیا کرتے تھے
انے محبت تیری اجنت کہ بن مول ملے

ہم سے ممول جو بیروں میں تھاکرتے تھے
ہم جو لوگوں سے سوالات کیا کرتے تھے
ہم جو باتوں کی اک بات کیا کرتے تھے
تیری تحویل میں آنے سے ذرا پہلے تک
ہم بھی اس شہر میں عزت سے رہا کرتے تھے
ہم بگڑتے تو کی کام بنا کرتے تھے
اور اب تیری سخاوت کے گھنے سائے میں
خلقت شہر کو ہم زندہ تماشا ٹھہرے
جتنے الزام تھے مقوم ہمارا ٹھہرے
اے محبت ذرا انداز بدل لے اپنا
تجھ کا سندھ بھی عشاق کا خون چھینا ہے
ہم تو مر جائیں گے تجھ کو مگر جینا ہے
اے محبت.....

"ٹائیپ عباس.....!"
ٹرکٹر سے اترتے ہی اس کی نظر ٹائیپ عباس پر پڑی تھی۔ جو
ہلکی ہلکی پھوار میں بھٹکتی ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ ٹھنک گیا۔
رات کے اس پہر بھلا وہ وہاں کیا کر رہی تھی؟

کالن کا ٹراؤزر جو اس وقت اس نے زرب تن کر رکھا تھا ہلکی
ہلکی پھوار میں بھٹک کر اس کے وجود سے چپک گیا تھا۔ از کو کچھ
نڈائی کہ یہ اس کا الوڑن ہے یا حقیقت؟ بارش کسی بھی لمحے تیز
ہو سکتی تھی۔ وہ جیسے اس کی کیفیت میں چلا بین اس کے
مقابل آکھڑا ہوا تھا۔ ٹائیپ کے دائیں پاؤں کے انگوٹھے کے
ٹوٹے ہوئے ناخن سے خون رس رس کر بند ہو گیا تھا۔ وہ یک
نک اسے دیکھے گیا۔ کیا نہیں تھا اس وقت اس کی آنکھوں
میں؟ ٹائیپ چاہنے کے باوجود اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا پائی
تھی۔ بھی وہی وہی تھا۔

"اتنی رات کو اتنے خراب موسم میں تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"
"یہی سوال میں بھی پوچھ سکتی ہوں تم سے۔" تیز بارش اور سرد
ہواؤں کے سبب اس نے دونوں ہانڈ سینے پر لپیٹ رکھے تھے۔
زار اس کے لہجے کی ترشی محسوس کر کے لب بچھ گیا۔

"میں مرد ہوں صبح سے رات تک مختلف کاموں کے لیے سو
جگہ جاتا رہتا ہے مجھے تمہارا اس جنت گھر سے باہر کوئی کام نہیں ہے۔"
"سو دہات میں کسی کی پابند نہیں ہوں۔ میرا ادب جہاں دل
چاہے گا میں جاؤں گی۔"

"وہ تو میں جانتا ہوں جو عورت بھر پر محبت کے باوجود اپنے
شوہر کو دھوکا دے کر اس کی زندگی سے نکل سکتی ہے اس کے لیے

یوں خراب موسم میں ذات کے وقت گھرتا دکھنا کیا مشکل ہے۔
 "جسٹ شٹ اپ۔"
 یہ مزہ مک کے طنز اس کی کنپلیاں سلگادی تھیں۔ تبھی وہ
 دھڑکی مگر زائر نے اتر نہیں دیا۔
 "تمہارے یوں چلانے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔
 مگر پھر بھی ایک وقت آئے گا جب تمہیں چار اور چار دیواری کی
 حرمت کا احساس ہوگا۔ تم نہیں جانتیں مسلمان عورت پر اللہ تعالیٰ
 نے کتنا بڑا اجر عطا کیا ہے۔ چار اور چار دیواری کا تحفظ اس کے
 لیے اتنی بڑی نعمت ہے۔ عورت کی زندگی سے ان دو چیزوں کو
 نکال دیا جائے تو وہ عورت نہیں رہتی قماش بن جاتی ہے۔"
 "گو اس بند کروڑا ملک تم جیسے گنہگار کیسے شخص کے نہ
 سے۔ باتیں بالکل اچھی نہیں لگد رہی تم جانتے ہو جو کچھ تم نے
 میری زندگی کے ساتھ کیا ہے۔ تمہی وہ شخص آدھ جس نے نہایت
 میری شخصیت کا وقار چھین کر مجھے قمار بننے پر مجبور کیا صرف
 تمہاری وجہ سے آج میں زندگی کی اس سیرٹی پر کھڑی ہوں کہ نہ
 جی سکتی ہوں نہ مر سکتی ہوں۔" وہ رہا کسی ڈالی بھی۔ زائر کا دل دھ
 کی شدت سے بھر گیا۔
 "بہر حال مجھے تم سے زیادہ حساب کتاب کرنا ہے نہ شکوہ گزار
 میں صرف اتنی گزارش کروں گی کہ خدا میرے بچوں کو مجھ سے
 ملے وہ بہترین تعلیمی ادارہ ہیں میں بڑھ رہے ہیں میں نہیں
 جانتی تمہارا سونہ پن اور فضول کی ضد میرے ساتھ ساتھ میرے
 بچوں کی زندگی بھی برباد کر دے۔ وہ یہاں بکے ابڑا ماحول کے
 غامی نہیں ہیں۔ انہیں اپنے جیسا جنگلی جانور منیت بنا دینا۔"
 "تم بھول رہی ہو ثانیہ عباس کہ تم بھی اسی شخص کی اولاد ہو
 جسے یہاں کی مٹی سے پروان چڑھایا تھا۔"
 "جانتی ہوں اسی لیے میری ماں نے اس شخص کو میری پیدائش
 کے بعد یہاں سے کوچ کر جانے پر مجبور کر دیا تھا اگر وہ یہاں نہ گھس تو
 یقیناً آج میں بھی تمہاری طرح گنہگار نہیں بل بڑھ کر گاؤں کی کچی
 دیوہ رہنے کی تھیں رہی ہوئی۔ اس کے لہجے میں گاؤں کے قدرتی
 بھول کے لیے اتنی نفرت تھی کہ وہم نخوہہ گیا تھا۔
 "میرے بچے یہاں کے ماحول میں بہت خوش ہیں ثانیہ
 عباس۔ جہاں تک ان کی تعلیم و تربیت کی بات ہے تو اس کے
 لیے تمہیں اتنا غور مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ سو بے نی
 مہربانی سے ان کے باپ میں اتنا دم ہے کہ وہ تم سے زیادہ جھٹکے
 لو اور اس میں ان کی تعلیم و تربیت کا بندوبست کر سکتا ہے۔"
 "ہیہیہ۔۔۔۔۔ خوب واقف ہوں میں آپ کی امت اور دولت

ہے۔ جو شخص اپنے بچپن کی مگن اور محبت کو پانے کے لیے
 دوسروں کے صروں میں ڈاکے ڈالے دن رات کلاد کے تیل کے
 طرح کھیتوں میں پسینہ بہا کر بھی اپنا ٹھکانہ تک نہ دے سکے۔
 میرے بچوں کو کیا بے سکتا ہے سوائے ناکام خسروں کے۔"
 "وہ میرے بھی بچے ہیں۔ تمہیں ان کی فکر کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے۔"
 "ضرورت ہے۔ ایک دم سادہ چلائی تھی۔
 "ماں ہوں میں ان کی امیرانگی ان پر اتنا ہی حق بنتا ہے جتنا
 کہ تمہارا۔"
 "ہاں۔۔۔۔۔؟" ثانیہ کے بطن نے اس کے دل پر نشتر کا کام کیا تھا۔
 "وہاں جو بنا کسی تصور کے ان ننھے فرشتوں کی پیدائش سے
 پہلے ہی انہیں اپنی کوکھ سے گرانے چلی تھی۔ وہ ماں جس نے
 صرف اپنی خواہشات کی تسکین کے لیے ان معدوم پھولوں کو ان
 کے باپ سے دور کر دیا۔ وہ ماں جو صرف اپنے نفس کی بھوک کے
 لیے ساری حدود توڑ دیا۔ وہاں ایک قطعی غیر محرّم مرد کے ساتھ زندگی
 کے شب و روز گزارتے ہوئے اپنی پاکیزگی اور سوانیت پر سواہ
 نشان لگا رہی ہے۔ اس ماں کے حق کی بات کر رہی ہو تم؟"
 نشتر لگانے میں اس شخص کا بھی کوئی ثانی نہیں تھا۔ ثانیہ
 عباس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ بولی تو اس کا لہجہ بھاری ہو رہا تھا۔
 "اس فکر میں ٹھکانا چھوڑ دو زائر ملک کہ میں کیا ہوں۔ کسی ہوں
 بس اتنا یاد رکھو کہ میں جیسی بھی ہوں تمہارے بچوں کی حقیقت ہوں
 ہوں اور یہ سچائی تم چھو بھی تو بدل نہیں سکتے؟"
 "جانتا ہوں میں اسی بات کا دکھ ہے مجھے بہر حال میرے
 بچے میرے گھر میں بہت خوش ہیں گاؤں کی زندگی میں ان کے
 لیے جو مزہ اور تفریح ہے وہ شاید تمہارے اسے سی روز اور تین
 کارپٹ سے سجے محل میں نہیں ہے اس لیے میں جاہ کر بھی انہیں
 تمہارے حوالے نہیں کر سکتا۔ ہاں تم چاہو تو کسی بھی وقت ان
 سے مل سکتی ہو دو کوں گا نہیں۔" وہ اس قفل بے حس ہو چکا تھا۔
 ثانیہ نے سرخ پھیر لیا۔
 "بارش کے سرد اطردوں کے ساتھ اس وقت جو آنسو اس کی
 آنکھوں سے رزے تھے وہ جیسے گت تھے۔
 بارش کی تیزی کے ساتھ اسی بجلی بھی زور و شور سے چمک رہی
 بادل گر جتا شروع ہو گئے تھے۔ بھی وہ بولا تھا۔
 "موسم کے تیز ٹھیک نہیں ہیں۔ میرے خیال میں اب
 تمہیں یہ ایڈیٹر ترک کر کے گھر چلنا چاہیے۔"
 "چلی جاؤں گی تمہیں میری فکر میں کھٹکنی ضرورت نہیں ہے۔"

"ضرورت کیوں نہیں ہے صرف تمہارے ختم کر لینے سے
 ہمارا حلق کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔" وہ بہت نرم لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 ثانیہ کا غصہ پھر عوٹا آیا۔
 "دوسرے حلق کی بات کر رہے ہیں آپ۔۔۔۔۔ ہوں۔ کیا
 ہے ہمارے بچے؟"
 "ہم انہیں ہے ہمارے بچے؟" گہری نگاہوں سے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے اس نے اپنے مضبوط ہاتھ ثانیہ عباس کے
 کندھوں پر جما دیے۔
 "تم کیا سمجھتی ہو مجھ سے اور میرے ماحول سے جان
 چھڑانے کے لیے تم نے ساری دنیا میں یہ ڈھنڈورا پیٹ دیا
 کہ میں نے تمہیں طلاق دے دی ہے۔ جبکہ تم اچھی طرح
 جانتی ہو کہ ایسا نہیں ہے پھر بھی ہمارا حلق ٹوٹ چلے گا۔ میں
 تم سے اور تمہاری ذات سے دستبردار ہو جاؤں گا بھی نہیں۔"
 وہ کہہ رہا تھا اور ثانیہ کی آنکھیں اس کے انکشاف پر جیسے پھٹی
 کی پھٹی رہ گئی تھیں۔
 "کیا کہا تم نے۔۔۔۔۔ میں نے ساری دنیا میں ڈھنڈورا پیٹا
 کہ تم نے مجھے طلاق دے دی؟"
 "ہاں۔۔۔۔۔!"
 "جسٹ شٹ اپ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنے گھٹیا
 انسان ثابت ہو سکتے ہو طلاق کے وہ سپر جو تم نے مجھے بھولائے
 تھے وہ میں نے سائن نہیں کیے تھے تم نے کیے تھے۔" یاں ہاتھ
 پوری قوت سے اس کے سینے پر مارے ہوئے وہ دھڑکی تھی۔
 "تم نے بے آسرا کیا میرے بچوں کو باپ کے ہوتے
 ہوئے محرومیوں کے ساتھ جینے پر تم نے مجبور کیا۔ تمہی کوشش کی
 تھی میں نے اور میری ممانے اس حلق کو بچانے کے لیے کر کوئی
 کوشش بااثر ثابت نہ ہو سکی جس طرح اپنی مرضی سے بڑھتی تم
 نے مجھائی زندگی میں شامل کیا اسی طرح اپنی مرضی سے چپ
 چاپ نکال بھی دیا۔" بھولے لہجے کے ساتھ اتنی وہ اب رورہی
 تھی کہ زائر ملک شاکہ انداز میں یک تک اسے دیکھ گیا۔
 "کیا بکواس ہے یہ میں نے کوئی سپر نہیں بھولائے تھے
 طلاق کے۔"
 "بکواس تم کہہ رہے ہو صرف تمہاری وجہ سے تمہارے بچے
 ہونے لگے وہ کی وجہ سے میری ماں مر گئی۔ تم بھول سکتے ہو مگر میں وہ
 لحاظ بھی نہیں بھول سکتی جب دیار غیر میں دو ننھے بیمار بچوں کے
 ساتھ میں قطعی سرد ماحول میں اکیلی انہیں لے کر نکلتی تھی اور وہاں
 کوئی مجھے مل دینے والا نہیں تھا۔"

"ثانیہ میں سچ کہہ رہا ہوں میرا یقین کیوں نہیں کر رہی
 تم؟" اب وہ رہا تھا وہ چلا تھا ثانیہ نے بجلی ہوئی سرخ آنکھوں
 کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روک دیا۔
 "بس کروڑا ملک مت اتنے گناہ اپنے سر لو کہ بخشش مشکل
 ہو جائے۔ میری ماں اس طلاق کی گواہ تھی جو تم نے مجھے دی۔
 اشعر بھی گواہ ہے اور خود تمہاری ماں بھی نہیں یقین آتا تو جا کر
 پوچھ لو اپنی ماں سے۔"
 "جی بے خوبی اور اعتماد سے وہ کہہ رہی تھی زائر برف ہو کر رہ
 گیا تھا۔ مگر وہ غاس کی طرف دیکھے برستی بارش میں آگے بڑھ گئی
 تھی۔ زائر سن سانس ہی دیر وہاں کھڑا رہا۔
 چاند سیرھیوں سے گر گیا تھا اور اس کی بانیں ٹانگ پر چوٹ
 آئی تھی۔ تب سے وہ ماما چلا رہا تھا۔ زائر نے اسے سنبھالنے
 کی کوشش کی تھی مگر وہ اس کے قابو بھی نہیں آ رہا تھا۔ گڑیا الگ
 پریشان ہو گئی تھی۔
 سائرہ گرم دودھ لے کر آئی تو اس نے ہاتھ مار کر وہی پر گرا
 دیا تبھی "سی" کی آواز کے ساتھ اس نے ایک پھٹرا سے بول دیا تھا۔
 زائر ہکا بکا رہ گیا۔
 "کم بخت منحوس ماں سے میں کوئی ملازمہ ہوں جو ہر وقت ان
 کے ناز اٹھاتی رہوں اتنے ہی نازوں لے رہی ہوں تو میں شہر میں اپنی
 ماں کے پاس یہاں میری جان عذاب میں ڈالنے کیوں آگئے
 ہیں۔" وہ جھنجھلا گئی تھی۔ زائر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔
 "تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے بچے کو پھٹرا مارنے کی؟"
 تن کر سائرہ کے سامنے گھڑا وہ پہاڑی تو لگ رہا تھا وہ بھی غصے
 میں آ گئی۔
 "اپنے بچے کا پھٹرا نظر آ گیا میرا جلا ہوا بازو اور پاؤں دکھائی
 نہیں دے رہا۔"
 "وہ بچے تکلیف ملی ہے تم اس کا مقابلہ کرو گی؟"
 "میں نے تکلیف نہیں دی ہے اسے جو تمہارے بچے تھے
 کا ناچ نچا کر رکھیں مجھے سارا دن جینے میں انہیں سنبھالتی ہوں
 مجھے اسی پتا ہے۔ تمہیں تو ان کی ماں کا سوگ منانے سے اتنی
 فرصت نہیں ہے۔"
 "زبان سنبھال کر بات کرو سائرہ میں اپنے بچوں کے لیے
 ایسا رویہ برواشت نہیں کر سکتا۔"
 "برداشت نہیں کر سکتے تو جا کر شہر چھوڑ آؤ ان کو واپس پہلے
 ہی ان کی ماں کی وجہ سے کم از کم میں نہیں ہوں میں جو تم نے

انہیں بھی لاکر میرے سر پر بٹھا دیا ہے۔

"چٹا خ۔"

ابھی وہ بات پوری بھی نہ کر پائی تھی کہ اڑ کے بھر پور طمانچے نے اس کا دماغ چکرا کر رکھ دیا۔

"اتنی ہی تنگ اور عاجز ہو میرے بچوں سے تو کرو شادی اور دفع ہو جاؤ یہاں سے میں نے کوئی ٹھیکہ نہیں اٹھا رکھا تمہیں سبھی عمر بٹھا کر کھلانے کا۔ یہ گھر میرا اور میرے بچوں کا ہے۔ یہ جب تک چاہیں گے یہاں رہیں گے دیکھتا ہوں کون نکالتا ہے انہیں یہاں سے۔" اماں جو قریب ہی بیٹھی تھیں۔ اس کے چہرے سے لگتا جلدل و کچھ کرہم تھیں۔ بڑے دنوں کے بعد ساتھ نے بھی اپنے رنگ دکھائے تھے۔ صرف ایک لمحے کی سمورت حال نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ زائر گھر سے نکل چکا تھا۔ سائرہ بھی تیزی سے اٹھتے آنسوؤں کے ساتھ رسوئی میں جھپٹ گئی تھی وہ دوتے ہوئے چاند کو گود میں لیے بہت کچھ سوچ رہی تھیں۔ ابھی کل رات گھر واپسی پر انہوں نے زائر کو دوتے ہوئے دیکھا تھا۔ صبح جب وہ فجر کی نماز ادا کر رہی تھیں تو وہ سرخ آنکھوں کے ساتھ ان کے قریب آ کر مصلے پر بیٹھ گیا تھا۔ "اماں۔" جونہی انہوں نے دعا مکمل کی اس نے پکار لیا۔ جواب میں وہ اس کا چہرہ دیکھ کر حیران ہی تو رہ گئی تھیں۔

"ماں صدقے چائے کیا ہوا؟"

"اماں کیا میں نے آپ کے سامنے ٹانیہ کو طلاق دی تھی؟"

وہ رو رہا تھا۔ وہ دل نہیں۔

"اللہ رحم کرے ایسا تجھ سے کس نے کہا؟"

"جس نے بھی کہی ہو تو تانا لانا کیا میں نے کسی بھی طریقے سے اسے خود سے طلاق کیا؟" سائرہ نے جھپٹے ہوئے چہرے کے ساتھ جس طرح دہراتے ہوئے پوچھا تھا ان کا کلیجہ منہ کا گیا۔ "نہیں بالکل نہیں۔"

"تو پھر وہ کیوں کہتی ہے کہ آپ اس طلاق کی گواہ ہیں جو میں نے اسے دی تھی۔" ایک دم سے وہ ہلکا تھا۔ ماں بیٹے کا ایسا حال دیکھ کر اندسے کٹ گئی۔

"میں نہیں جانتی ضرور وہ کسی بڑی غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہے۔ خدا گواہ ہے میری اس سے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔" اماں کا چہرہ حیران کا لہجہ ان کی سچائی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ زائر نے سختی سے آنکھیں بند کر لیں۔

"وہ ایسا کیوں کر رہی ہے میرے ساتھ لاش میں نہیں جی سکتا اس کے بغیر۔"

ان کا وہ شیر مینا جو کبڈی اور کشتی میں گاؤں کے دس لڑکوں کو بھی ایک ساتھ چند لمحوں میں زمین چٹا دیتا تھا۔ وہ ان کے سامنے بے بسی کی تصویر بنا رہا تھا اور وہ بھی ایک عورت کے لیے انہیں لگا جیسے ان کا دل اپنے بیٹے کے دکھ پر غم کی شدت سے پھٹ جائے گا۔

"کہاں ملی وہ تجھے؟" اگلے ہی بل انہوں نے پوچھا تھا۔ مگر زائر نے ان کا سوال نہیں سنا۔ غم آنکھوں کے ساتھ وہ اٹھا تھا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا تھا۔ سارا دن وہ اس کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہوئی رہی اور اب یہ نیا تماشا ہو گیا تھا۔ انہوں نے سوچ لیا وہ اب سائرہ کو رخصت کرنے میں زیادہ دیر نہیں کریں گی۔

ٹانیہ جب سے زائر سے مل کر شہر واپس آئی تھی بے حد اس رہنے لگی تھی۔ پہلے والی بے چینی اور نفرت کی جگہ مہربانی نے لے لی تھی۔ گواچی طرح دل کا غبار نکال کر وہ ہلکی پھلکی ہو گئی تھی مگر کوئی چیز بھی جو اسے خوش رہنے نہیں دے رہی تھی۔ اشعر نے شادی کی تیاری مکمل کر لی تھی۔ لوگوں اور قریبی دوستوں میں کارڈز بھی بٹ گئے تھے۔ ہنی مون کی ٹینس بھی فائنل ہو چکی تھیں۔ اس نے سوچ لیا تھا اشعر سے شادی کے بعد وہ دوبارہ بھی پاکستان کا رخ نہیں کرسکی۔

اشعر بہت خوش تھا۔ شاید اسے ہی ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہ خوش نہیں تھی۔ اس رات ان کی مہندی کی تقریب تھی۔ ٹانیہ نے پارلر سے مہندی لگوائی تھی اور خوب رنگ آیا تھا۔ اشعر آنے والے مہمانوں کو خود ہی سنبھال رہا تھا۔ وہ اس کے سر پر جھکائے بیٹھی۔ اپنے بائیں ہاتھ میں پڑی ایجنٹ رنگ سے کھینکی رہی۔ مہندی کی تقریب بہت شاندار ہوئی تھی۔

تھکن سے چور وہ اشعر کو مہمانوں کے درمیان چھوڑ کر سردرد کا بہانہ کرتی اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا جب اچانک کسی نسوانی قہقہے کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ حلق میں جیسے پیاس کی شدت سے کانٹے آگے آئے تھے۔ بوجھل سر کو سنبھالتی وہ بے شکل ہاتھ کر بیٹھ گئی۔

"بہت بڑے کھلاڑی ہو تم اشعر حسین! دن بچ میں میں بہت ڈر گئی تھی۔ مجھے لگا تم سچ سچ ٹانیہ میں دلچسپی لینے لگے ہو اور شاید اب بھی لوٹ کر انگلینڈ کا رخ نہ کرو مگر مجھے کیا پتا تھا تم یہاں میرے اور بچوں کے لیے اتنی خوب صورت بساط بچھائے بیٹھے ہو۔" کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور باہر لاؤنج سے روشنی کی ہلکی سی

لکیر ادھ کھلے دروازے سے اندر آ رہی تھی۔ ٹانیہ کی نظر بے ساختہ سامنے گنگوال کلاک پر پڑی۔ مدت کے ساڑھے تین گھنٹے تھے۔ پچھلا اسی وقت وہاں کوئی عورت کیر کر رہی تھی؟ بھی اشعر کی آواز آتی تھی۔

"تم کیا سوچتی ہو اشعر حسین! دن بچ میں میں ڈر گئی تھی۔" وہ دیکھی ہے مگر ٹانیہ عباس کوئی عام لڑکی نہیں ہے اسے دھوکا دینا اتنا آسان نہیں پتا نہیں کیسے تم نے اس کی آڑھی سے زیادہ جاندار اٹھیا لی اور اب اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں نکاح کے جعلی پہرے زائر کسی کو پتا چل گیا تو؟"

"پاکل ہو تم اور کچھ نہیں! جب طلاق کے جعلی پہرے زکا پتا نہیں چلا تو نکاح کے جعلی پہرے زکا کیسے پتا چل سکتا ہے۔ جبکہ قاضی اور قریبی زبھی میرے ساتھ ہوں پتا ہے تپا سچا سچ پر جب فانیج کا ایک ہوا تھا تو وہ بار بار میری طرف آنی نکاہوں سے دیکھ رہی تھیں یوں جیسے کہہ رہی ہوں کہ میں ٹانیہ کو سب کچھ سچ سچ بتا دوں مگر میں کھلی پاگل ہوں جو اسے سب کچھ سچ سچ بتا دیتا۔ جس طرح اس نے مجھے ٹھکرا کر میری توہین کی تھی میں وہ بے عزتی کبھی نہیں بھول سکتا۔ اسی لیے اب ٹانیہ عباس کا جو نقصان میرے ہاتھوں ہو گا وہ اس کی خود ذمہ دار ہوگی۔"

"ہوں تو بے کتنی عجیب بات ہے کہ اب تک اس کے شوہر نے اسے سچائی نہیں بتائی۔"

"کیسے بتا سکتا ہے۔ ٹانیہ تو اس کی شکل دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتی۔"

"گندہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ویسے اب آگے کیا پلان کر رہا ہے۔"

"پلان تو کیا ہوا ہے کل فرضی نکاح کے بعد میں اسے ہنی مون کے بہانے لیروڈ لے کر جا رہا ہوں وہاں ایک تاجر سے بات کی ہے میں نے ٹانیہ کو بھی ملوایا ہے اور اسے ٹانیہ بہت پسند آئی ہے ساڑھے تین کروڑ میں سواٹے ہوا ہے۔ سوڑے کے بعد پاکستان اطلاح بھجوا دوں گا کہ ٹانیہ کی روزانہ کمیشنٹ ملے گا۔ تھوڑے ہو گئی یہاں کون ہے ایسا جو اتنی دور اس کی شکل دیکھنے والے کا۔ یوں اس کی موت کی خبر پھیلا کر اس کی باقی ماندہ جائداد پر بھی میرا قبضہ ہو جائے گا۔ کہو کیسا گرام؟" اشعر حسین تقاضا سے پوچھ رہا تھا اور نسوانی قہقہے نے ایک مرتبہ پھر اس کی حوصلہ افزائی کی تھی ٹانیہ کو لگا جیسے اس کے سارے بدن پر چوڑیاں چڑھ گئی ہوں اور اب اسے کاٹ کاٹ کر کھار دی ہوں۔ یہ کیسی حقیقت تھی جس میں اس کی بربادی کے ذمہ دار خود اس کے اپنے

تھے وہ اپنے جن سے ان کا خون کا رشتہ تھا۔ ونیا میں ماں سے زیادہ انسان کا اپنا اور کوئی نہیں ہوتا مگر... اسے تکلیف پہنچا کر برباد کرنے والی اس کی اپنی ماں ہی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کا وجود بلا سٹ ہو کر ہوا میں تحلیل ہو گیا ہو تیزی سے گھومتے ہوئے کو بے شکل دھنوں ہاتھوں سے تھامتے ہوئے وہ دوبارہ پید پر بیٹھ گئی تھی۔

اگلی صبح اشعر اس کے کمرے میں آیا تو وہ جاگ رہی تھی۔ وہ بے تکلفی سے بیڈ پر اس کے قریب ہی تنگ گیا۔

"انگھنی میری پری؟" وہ بے حد سرد تھا۔ ٹانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرا تھیں۔

"ہوں۔"

"طبیعت تو ٹھیک ہے ہنرات بھی جلدی ہو گئی تھیں؟"

"ہوں ٹھیک ہے۔"

"گندہ چلو جلدی سے اٹھ کر تیار ہو جاؤ پارلر بھی جانا ہے۔"

"نہیں..... میں پہلے اپنے بچوں سے ملنے جاؤں گی۔"

"او کم آن ٹانیہ! بچے نہیں آجائیں گے ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔"

"جانتی ہوں مگر مجھے اپنے بچوں سے ملنا ہے پلیز۔"

"تم بے کاری کی ضد کر رہی ہو ٹانیہ! تم جانتی ہو اس وقت اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"نہیں نہیں ہے مجھے ہے۔" پہلی بار سرخ آنکھیں اٹھاتے ہوئے وہ چلائی تھی۔ اشعر حیران سا دیکھتا رہ گیا تھا۔

"ہوا کیا ہے تمہیں؟"

"کچھ نہیں ہوا اس مجھے بچوں سے ملنا ہے میں جا رہی ہوں۔"

"سواری نکاح سے پہلے تم کہیں نہیں جاسکتیں۔" ایک لمحے میں اس نے اپنا روپ بدلا تھا۔ وہ شا کڈ نہ گئی تھی۔

"تم مجھے پابند نہیں کر سکتے اشعر حسین۔"

"کر چکا ہوں۔" اس کے دھڑکنے کا اثر لیے بغیر وہ خیاباٹ سے مسکرایا تھا۔

"اتنا پاکل نہیں ہوں میں جتنا تم نے مجھے سمجھ لیا ہے بچوں سے ملنے کے بہانے تم وہاں جاؤ گی اور آگے وہو گا تمہارا سابقہ شوہر زائر ملک..... کہاں رہا اس نے دے گا وہ تمہیں۔"

"تم بھول رہے ہو اشعر حسین کہ تم سے شادی کا فیصلہ میرا اپنا ہے کسی نے مجبور نہیں کیا تھا مجھے جواب بھاگ جاؤں گی مجھے زائر ملک سے بدلہ لینا ہے تم سے شادی کے بعد میں دوبارہ بھی

پاکستان نہیں آؤں گی۔ اسی لیے آخری بار اپنے بچوں سے ملنا چاہتی ہوں۔ تمہیں اعتبار نہیں ہے تو چلو ساتھ۔“ اس کا لہجہ اتنا پختہ تھا کہ وہ ڈرگیا۔

”اسکی بات نہیں ہے ثانیہ بس میں تمہیں کھونے سے ڈر رہا ہوں۔“

”بست ڈرو میں نہیں سمجھتی منٹ سے زیادہ وقت نہیں لیں گی۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“

”ہوں۔“ اشعر حسین جیسے بندے کے ساتھ ساتھ رہنے سے وہ بھی کھڑکی بن گئی تھی۔ وہ اطمینان سے منہ دیا۔

”شکر یہ۔ میں نکاح کا بندوبست کرتا ہوں تم جلدی سے واپس آ جانا۔“

”ٹھیک ہے۔“ متورم نگاہیں جھکا کر اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا اور پاپرس تھ کر تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

”یہ کیا کیا اشعر تمہیں اس وقت اسے لوٹ جانے نہیں دینا چاہیے تھا۔“ ثانیہ کے گھر سے نکلتے ہی اشعر کی بیوی اس کے مقابل آئی تھی۔

”کیوں؟“

”ڈرائر ملک کو اگر اس کی تم سے شادی کی بھٹک بھی پڑ گئی تو وہ سارا بنانا بیکھل بگاڑ دے گا۔“

”پتا ہے مجھے تم کیا سمجھتی ہو میں یہاں دوڑوں آنکھیں بند کر کے بیٹھا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب کی بھی ڈرائر فی الحال گاؤں میں نہیں ہے۔ اسلام آباد گیا ہوا ہے اپنے کسی ضروری کام سے جب تک وہ واپس لوٹے گا پھر یہاں کھیت چیک کر اڑ چکی ہوں گی اور پھر عین نام پر میں کسی بھی طرح سے ثانیہ کو ہمارے کمرے کے لیے کوئی مشکل کھڑی نہیں کرنا چاہتا۔ اگر اسے ذرا سا بھی مجھ پر شک ہو گیا تو وہ مجھے ذہن چٹانے میں ایک لمحے کی تاخیر بھی نہیں کرے گی۔“

اشعر کے لہجے میں ذہانت چھلک رہی تھی۔ اس کی بیوی کو بے ساختہ قائل ہونا پڑا۔ کتنی آسانی سے اس نے ثانیہ کا ہمدردی کر اسے بے خوف بنالیا تھا بیوی کو طلاق دینے کا جھوٹ بول کر اس کی جھولی ہمدردیاں بھی حاصل کر لی تھیں۔ وہ خوش تھا کہ ثانیہ کو تاحال اس کی سازشوں کی خبر نہیں ہو سکی تھی۔ مریہا نہیں تھا۔

نیم وقت پر قدرت نے ثانیہ عباس کی آنکھوں پر پڑے دھیر پردے ہٹا دیے تھے اور اب نئی سیاہ راتوں کے بعد ایک

روشن اجلی میج اس کی منتظر تھی۔

اس وقت وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا تھا۔ ہنگی ہنگی بارش میں شام ڈھلے ہوئے سے وہ اپنے دوست کامرون سے ملنے کے لیے اس کی رہائش گاہ آیا تھا۔ جب اسے ثانیہ عباس کی شادی کی اطلاع ملی۔ کامرون اشعر حسین کے قریبی جاسنے والوں میں سے تھا۔ بھی اس وقت جب وہ اس کے کمرے میں روم میں بیٹھا چائے پی رہا تھا کامرون نے اس سے کہا تھا۔

”یار..... مجھے تو سمجھ نہیں آتی۔ آخر زندگی کے اتنے اہم معاملات پر یہ عورتیں عقل سے کام کیوں نہیں لیتیں؟“

”کیوں کیا ہوا؟“ ڈھیلے ڈھالے انداز میں صوفے پر بیٹھا چائے کی چٹکی لیتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔

”ہونا کیا ہے میرے پارٹنر اشعر حسین کو تو جانتے ہو تم ایک نمبر کا عیاش اور کمیت مند ہے۔ مجھ سے اس کی کوئی بات بھی چھپی ہوئی نہیں ہے۔ اب اس کی جو گرل فرینڈ ہے ثانیہ عباس وہ پوری طرح سے اس کے فریب میں آئی ہوئی ہے۔ اس شخص کی وجہ سے اس نے اپنے شوہر سے طلاق لی۔ دو پھول جیسے معصوم بچوں کو چھوڑا اور اب یہ اشعر اسی کی آدمی سے زیادہ جاندو تھا کر اس سے شادی ارچانے جا رہا ہے جبکہ پہلی بیوی کو بھی اس نے طلاق نہیں دی۔ میرا دل تو بہت کڑھ رہا ہے یقیناً شادی کے بعد یہ ثانیہ عباس کو بہت ذلیل کرنے والا ہے۔“ کامران کہہ رہا تھا مگر ڈرائر کے بدن سے تو جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم ثانیہ عباس اور اشعر حسین کی شادی؟“

”ہاں مارا بھی کل ہی انویٹیشن آیا ہے مجھے آج مہندی کی تقریب ہے مگر میں نہیں جا سکا۔ میرے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ویسے ایک لحاظ سے یہ ٹھیک ہی ہو رہا ہے کیونکہ ثانیہ اب تک بنا نکاح کے ایک ہی چھت تلے اس کے ساتھ رہ رہی ہے۔ تم خود سوچو اشعر جیسے عیاش بندے نے کیا کیا نہیں کیا ہوگا اس کے ساتھ۔“ اس وقت کامران کے منہ سے نکلنے والے وہ الفاظ سنا ب بچھو بن کر اس کے وجود سے لپٹ گئے تھے۔ مارتے اشتعال کے اس کا چہرہ لال سرخ ہو گیا تھا۔

یہ کیا ہو رہا تھا؟

ثانیہ عباس اس کے ساتھ میرا کیسے کر سکتی تھی؟

اپنی سنگدلی اور بے وفائی..... کیا وہ اس حد تک بھی جا سکتی تھی کہ ان کے تعلق کا کوئی وجود ہی باقی نہ رہتا؟ وہ جرم جو اس سے سرزد ہی نہیں ہوا تھا اس جرم کے لیے وہ اسے اتنی بڑی سزا کیسے

دے سکتی تھی؟

یکخت اند کرتا نے والے غصے کے ساتھ اسے ثانیہ عباس کی ذات سے بے حد نفرت محسوس ہوتی تھی۔ وہ اٹھا تھا اور پھر کامران کے دھوکے کے باوجود ملوثان رہا ہوا۔ سے نکلا چلا گیا تھا۔

تک..... تک..... تک

غیر کی لڑائی ہوئے ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے چونکا دیا۔ وہ ابھی فجر کی نماز پڑھ کر کچن میں جانے کا ارادہ کر رہی تھی مگر دروازے پر ہونے والی دستک نے اس کا ارادہ منسوخ کر دیا تھا۔ تین دین ہوئے تھے ڈرائر گھر نہیں آیا تھا۔ یہی خبر کی کوئی اطلاع دی تھی۔ کبھی اس کے لیے پریشان تھے۔ اس وقت بھی اس کا دل دھڑکا تھا اور وہ تیزی سے دروازے کی طرف آئی تھی۔

”کون.....؟“

کڑی گراتے ہوئے اس نے پوچھ لیا تھا۔ مگر اگلے ہی پل ثانیہ عباس کو اپنے مقابل کھڑے دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”تم.....؟“

”ہوں مجھا اب اور ڈرائر سے ملنا ہے۔“ محلوں میں ملنے والی وہ شہزادی اس وقت کسی فقیر سے کم دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

”سارہ کی پیشانی پر سلونیں پڑ گئیں۔“

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہے بعد میں آتا۔“ تنک کر کہنے کے ساتھ ہی اس نے دروازہ ثانیہ عباس کے منہ پر بند کر دیا تھا۔

”پانی کٹ کر رہ گئی۔“

”میری بات سنیں پلیز۔“ اگلے ہی پل اس کی انتہا پر کھڑے ہوئے اس نے پھر دروازہ کھولا تھا۔ جواب میں سارہ نے کھٹ سے دونوں پٹ دا کر دیے۔

”کیا ہے؟ کیوں میج صبح چین سکون حرام کرنے چلی آئی ہو کہہ جو دیا ہے کہ ڈرائر گھر پر نہیں ہے برسوں آیا تھا بچوں کو لے کر شہر چلا گیا۔ اب جان چھوڑو میری وہ لڑکی اس کی سوچ سے زیادہ پلینر اور منہ پھٹ تھی۔ ثانیہ کی آنکھیں ڈنڈا گئیں۔

”میں اس سے صرف ایک بار ملنا چاہتی ہوں پلیز۔“

”میں نے تمہیں نہیں لیا ہوا تم دونوں کو ملانے کا ویسے بھی وہ تمہاری شکل دیکھنے کو تیار نہیں ہے میری اور اس کی شادی ہو رہی ہے چند روز بعد تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم اپنا یہ خوب صحبت چہرہ لے کر جہاں سے آئی ہو وہیں واپس لوٹ جاؤ۔ مہربانی ہوگی۔“

”سارہ کون ہے دروازے پر؟“ ثانیہ ابھی جواب میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ ڈرائر کی ماں سارہ کی تیز آواز پر چونک کر دروازے کی طرف چلی آئی۔ سارہ دروازے بند کرنا چاہتی تھی مگر وہ اس سے پہلے ہی اس کے سر پر پہنچ گئی تھیں۔

”ثانیہ پتر..... تو یہاں؟“ ان کا پوچھنا تھا اور ثانیہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چسپا کر رہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ اماں کے پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی۔

”سب خیریت تو ہے ڈرائر کہاں ہے؟“ وہ پریشانی سے اس کے چھید کچھ رہی تھیں۔ سارہ کے چہرے کی سرخی بڑھ گئی۔

”پتا نہیں میں انکی سے ملنے یہاں آئی ہوں۔“ کھٹی کھٹی سسکیوں کے درمیان اس نے بتایا تھا اماں متھکری اسے اندر لے آئیں۔

”آؤ اندر جاؤ ڈرائر گھر پر نہیں ہے۔“ سارہ کی نسبت ان کے لہجے میں اپنائیت اور مٹھاس تھی۔ سارہ نے ان کے پیچھے دروازہ بند کر کے اپنا غصہ نکالا۔ اماں ثانیہ کو اپنے کمرے میں لے آئی تھیں۔

”ہاں اب بتا کیا چل رہا ہے تیرے لور ڈرائر کے بیچ۔ کیوں اس کا امتحان لے رہی ہے؟ ثانیہ کتنے سال ہو گئے ہیں میرے بیٹے کے لبوں سے مسکراہٹ مٹھ گئی ہے۔ بہت رویا ہے وہ تیرے لیے کیوں کر رہی ہے تو اس کے ساتھ ایسا؟“ ثانیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے بے حد زور دے رہی تھیں۔ وہ طولی نظر میں جھکا گئی۔

”میں بھی اس کے لیے بہت زور لی ہوں اماں میرا خدا جانتا ہے۔ بہت بے سکون رہی ہوں میں اس سے دور رہ کر گھر سارا قصور میرا نہیں تھا میرے لور ڈرائر کے بیچ بہت بڑی غلطی کی دیوار حائل ہو گئی تھی۔“ وہ رو رہی تھی اور پھر بڑے آنسوؤں کے ساتھ اس نے گزشتہ پانچ سال کا احوال ان کے گوش گزار کر دیا تھا۔ اماں اپنا دل تمام کر رہ گئیں۔ جبکہ سارہ جو بظاہر ہنسنے کی تیاری کر رہی تھی مگر اس کے اندر غم و غصے کے لہاں اٹھ رہے تھے۔ ثانیہ عباس کے ہوتے ہوئے وہ اپنی منزل بھی نہیں پا سکتی تھی۔ لہذا اس وقت اگر اس کے دماغ میں کوئی خیال تھا تو صرف ثانیہ عباس کو راستے سے ہٹانے کا جو اس کے خوابوں کی دنیا اور ہم پر ہم کرنے کے لیے پھر سے اس کی لور ڈرائر کی زندگی میں آگئی تھی۔

دل اچھا خاصا جھٹکا تھا۔

ثانیہ اپنی ساری رونا دلایاں کے سپرد کرنے کے بعد اب آسودہ ہی ان کے کندھے سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھی۔ خونی رشتوں سے فریب کے بعد اسے ان رشتوں کی قدر و اہمیت کا پتا چلتا تھا جو سونے کی طرح خاص تھے۔ جنہیں اس کی ذات اور ایشیئیس سے کوئی ناخوش نہیں تھا۔ اللہ رب العزت کی پاک ذات کے بعد جو اس کی عزت کی حفاظت کرنا جانتے تھے ایک ہفتہ قبل اشعر حسین کو پتھر دے کر وہ سیدھی چوٹی چلی آئی تھی اور پھر بنا کچھ بیتائے دادی ماں کے گلے لگ کر اتار دی تھی کہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ پورے تین دن لگے تھے اسے خود کو سنبھالنے میں اس دوران اشعر نے اس سے بات کرنے کی بہت کوشش کی۔ مگر وہ اس کی شکل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ چوتھے روز جو سب سے پہلا کام اس نے کیا وہ اشعر حسین پر فراڈ کی ایف آئی آر درج کروانے کا تھا۔ اشعر حسین جو راتوں رات باہر بھاگنے کی تیاری کر رہا تھا پھنس کر رہ گیا۔ محبت کے نام پر کسی کے اعتبار کا خون کرنے کی سزا تو ملتی ہی تھی اسے تاہم اس نے اپنی سناکھ خراب ہونے کے ذریعے اس سے معافی مانگ کر اس کی تمام جائیداد واپس اس کے نام کرادی تھی۔ اس کام سے فراغت کے بعد دادی ماں کی نصیحت اور ڈھارس پیندھانے پر اس نے زائر کے گاؤں کا رخ کیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اسے معاف کرے گا یا نہیں مگر وہ ایک بار اس کے قدموں میں گر کر اس سے معافی ضرور مانگ لیتا چاہتی تھی۔

بارش ہو رہی تھی!

پچھلے کئی دنوں کے شدید جیس کے بعد اس روز بارش ہوئی تھی۔ پورے پندرہ دن ہو گئے تھے زائر نے گاؤں کا رخ نہیں کیا تھا۔ وہ تو جیسے گاؤں آنے والا راستہ ہی بھول بیٹھا تھا ثانیہ روز اس کا انتظار کرتی اور روز اس کی آس ٹوٹ جاتی۔ زائر کے ماں باپ کی خدمت کو اس نے اپنا نصب العین بنالیا تھا مگر دل کو چین نہیں تھا۔

سارہ ہر وقت منہ پھلائے پھرتی تھی۔ آج کل اس نے گاؤں کے مائی کے بیٹے کے ساتھ دعا سلام کر رکھی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس دعا سلام کے پیچھے اس کا کیا مقصد کارفرما تھا۔ ثانیہ کے آنے کے بعد اس نے گھر کے کام کاج سے بھی ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ سارا سارا دن گھر کی چھت پر بیٹھی وہ جانے کیا کیا پلان بناتی رہتی تھی۔

پورے پندرہ دن کے بعد اس روز زائر نے گھر کا رخ کیا

تھا۔ ثانیہ اس وقت کپڑے پہننے میں مصروف تھی ساتھ ہی اس نے تندور چلا رکھا تھا۔ سارہ گھر نہیں آئی تھی لہذا وہ اکیلی ہی بھاگ بھاگ کر سب کچھ سمیٹ رہی تھی جب وہ اودھ کھلے دروازے سے گھر کے اندر چلا آیا۔

”ماں..... دروازہ کیوں کھلا ہے کتنی بار کہا ہے دروازہ کھلا مت چھوڑا کریں مگر آپ کو.....!“ قدرے خشکی سے کہتا وہ ابھی دو قدم ہی اٹھا یا تھا کہ سامنے کپڑے پہنتی ثانیہ عباس کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ منہ کے لفظ بھی منہ میں ہی رہ گئے تھے۔

”تم یہاں؟“ ثانیہ کی آنکھیں اسے دیکھتے ہی آنسوؤں سے بھرتی تھیں۔ فقط چند روز میں ہی کتاب بدل گیا تھا وہ چہرے کا سہارا حسن اور جاذبیت جیسے ماند پڑ گئی تھی۔ ٹانگی بڑھی ہوئی شبیر اور کھمبے پاؤں نے اس کے اندر کا حال اس پر خوب واضح کر دیا تھا۔ وہ شخص واقعی محبت کرنا جانتا تھا۔ ثانیہ نے ہاتھ میں کپڑے پکڑے دو بارہ تار پڑا دیے۔

”سارہ.....!“ اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی اس نے فوراً دھاڑ کر سارہ کو آواز دے ڈالی تھی۔ مگر وہ گھر پر ہوتی تو جواب دیتی۔ بھی راستے میں پڑی کپڑوں کی بائی کوٹھو کر مارتے ہوئے وہ ماں کے کمرے کی طرف بڑھتا تھا۔

”ماں.....!“

”ماں صدقے پتے چائے کیوں چلا رہا ہے۔“ وہ ابا کو کپڑے تبدیل کرادی تھیں بھی اس کے دھاڑنے پر فوراً الٹتے ہوئے باہر آ گئیں۔

”کہاں تھا اتنے دن نہ خیر نہ خیر حال بھی فقیروں جیسا بنا رکھا ہے۔“

”میرے حال کو چھوڑیں۔ سارہ کہاں ہے؟“ اس کے چہرے پر سرنی تھی۔ ماں گھبرا گئیں۔

”میں محلے میں کسی کے گھر گئی ہوگی بات کیا ہے؟“

”بلا کر لاؤں اسے الو کی کٹھی کو نہ اپنی عزت کا خیال ہے نہ کسی اور کی۔“ شدید غصے میں بنا ثانیہ کی ذات کو کوئی اہمیت دے

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ثانیہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد سارہ گھر آئی تو وہ اس پر چڑھ پڑا۔

”کہاں تھیں تم؟“ اس کی آنکھوں میں تیرنی غصے کی سرفی نے سارہ کو بھی پریشان کر دیا تھا۔

”کیوں؟ ایسے کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”جو پوچھا ہے اس کا جواب دے زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک مرتبہ پھر وہ دھاڑا تھا۔ سارہ کا دل زور

سے جھٹکا اٹھا۔

”اللہ ذاتی کے گھر تھی اس کی بی بی نے بلایا تھا۔“

”چنانچہ۔“ اس کے کہنے کی دیر ہی کہ زائر کے پھٹرنے لے

چلا کر کھڑا ہوا۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کپڑوں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ

گئی۔ جبکہ سارہ کو تو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھڑپھڑی مار سکتا ہے۔ بھی وہ حیران کھڑی ماں کی طرف مڑا تھا۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کر دیں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے۔ نہیں رکھو! کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

”ہوا کیا خدائے کیوں اتنا ہنگامہ کر رہا ہے تو۔“

”ہنگامہ.....؟ میرا بس چلے تو میں گولی مار دوں جو ایک مرتبہ پھر میری عزت کا جنازہ نکالنے پر تلی ہوئی ہے اور آپ بھی دیکھ لیجئے گا اس بار لبا کے بعد یہ مجھے چار ماہی پڑا لے گی۔“ اس کا غصہ کسی طوفان سے زیادہ تھا۔ ماں نے اپنا کچھ تمام لیا۔

”لئے اللہ کرے اسے کیوں کہہ رہے ہو۔“

”ماں گل ہو گیا ہوں اس لیے۔“ تنگ کر کہتا وہ فوری گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ ثانیہ نے اس دن امر کو کھڑی رہ گئی تھی۔

وہ بے نیاز سا جیسے گھر آیا تھا دے ہی نکل گیا۔ یوں جیسے کہے ثانیہ کے آنے نہ آنے سے کوئی فرق ہی نہ پڑا ہو۔ سارہ اسے نفرت سے گھورتی لیکن میں جا چکی تھی۔ وہ کم صدمہ ہی وہیں کھڑی رہی۔



ساوے شروع ہو گیا تھا۔

دن میں دو دو تین تین بار وقفہ وقفے سے بارشیں ہو رہی تھیں۔ اس روز ذات میں ثانیہ کی آنکھ کھلی تو زائر اس کے کمرے میں

اس سے کچھ فاصلے پر سو رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کب آیا تھا ماں آج کل سارہ کی شادی کے لیے خاصی سرگرم تھیں۔ وہ سارا سارا دن

پانچوں کی طرح زائر کا انتظار کرتی رہتی مگر وہ جیسے ادھر آتا ہی بھول چکا تھا۔

ایک سزا قدر نے اسے دی تھی اور ایک سزا اب زائر ملک

سے سزا تھا۔ وہ اندر ہی اندر ٹھٹھاتا شروع ہو گئی۔ زائر نے بچے شہر میں ہوشل میں چھوڑ دیے تھے تاکہ ان کی تعلیم کا خرچ نہ ہو۔ باہر کن میں پھر بارش ہو رہی تھی۔

ثانیہ خاموشی سے اٹھی اور زائر کی چار پائی کے قریب چلی آئی۔ کمرے کے بل لینا وہ بے خبر سو رہا تھا جب اس نے خاموشی سے آنسو بہاتے ہوئے اپنے ہونٹ اس کے چہروں پر کھدے دیے وہ جاگا تھا اور پھر فوراً سے بستر اس نے اپنے پاؤں لو پر سمیٹ لیے تھے۔

”زائر پلیز مجھے معاف کر دو پلیز۔“

”کس بات کے لیے؟“ اس کے لہجے میں اب بھی کات تھی۔ ثانیہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی۔

”تم جانتے ہو میں تم سے کس بات کی معافی مانگ رہی ہوں۔“

”مت مانگو کیوں کہ مجھے تمہاری معافی کی ضرورت نہیں ہے۔“ تنگ کر کہتا وہ فوراً کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ ثانیہ بھی اس کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”زائر میں بہت شرمندہ ہوں میری بات سن لو پلیز پھر جو چاہے سزا دے دو پتا میں اب بھی نہیں کروں گی۔“

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی کیونکہ جس ثانیہ عباس کو میں نے اپنی عزت بنالیا تھا وہ تم نہیں ہو۔“ وہ اس کی طرف پشت کیے کھڑا تھا بھی ثانیہ اس کی آنکھوں سے ٹوٹے آنسوؤں کو نہیں دیکھ سکی تھی۔

”زائر پلیز میں نے تمہاری عزت کے ساتھ کوئی سودا نہیں کیا ہے۔“

”اچھا پانچ سال دیار غیر میں ایک قطعی غیر محرم شخص کے ساتھ شب و روز گزار کر اس کے ساتھ شادی کی پلاننگ کر کے تم سمجھتی ہو تم نے میری عزت کا سودا نہیں کیا۔“ اب بارہ اس کی طرف پلٹا تھا اور ثانیہ اس کی آنکھوں سے ٹوٹے آنسوؤں کو دیکھ کر تنگ رہ گئی تھی۔

”میں تصور دار تھا تا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا تا

تھیں تو تمہیں مجھ سے بڑا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں

اسے کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ فحریک وہیں کن میں بیٹھی بھینکتی رہی تھی۔

شہر میں زائر کا بلکہ تکمیل پا گیا تھا لہذا آج کل وہ شہر آیا ہوا تھا۔ بنگلے کی ملکیت اس نے ثانیہ عباس کے نام کر دی تھی۔

اس روز موسم بہت اچھا تھا۔ ثانیہ چھت پر بیٹھی مسلسل زائر کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ جب سائرہ اس کے لیے دوڑھکا گلاس لیے کر دیں چلی آئی۔ شام میں دوڑھکا دھنا اور پھر سب گھر والوں کو تقسیم کرنا ہی کی ذمہ داری تھی۔ ثانیہ نے قدموں کی چاپ پر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

یہ لو دوڑھکا خالی نیچے جا رہی ہیں تمہیں۔" اس کے دیکھنے تک وہ رعبا چکی تھی۔ ثانیہ نے رخ پھیر لیا۔

"نہیں..... آج دل نہیں چاہ رہا۔"

"دل نہیں چاہ رہا تھا تو سر شام ہی منع کر دیتیں۔ اب اس میں چینی کیس ہوگی ہے کہاں سنبھال کر رکھوں بتاؤ؟" وہ فوراً ہی بے حد ہونے لگی تھی۔ ثانیہ نے جھگڑے سے بچنے کے لیے گلاس تھام لیا۔

"ٹھیک ہے میں پلی لوں گی۔ ملاں سے کہہ دو ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے گلاس لے آنا ساتھ۔" ٹھہ مار لیجے میں کہتی وہ واپس پلٹ گئی تھی ثانیہ کتنی ہی ہر گلاس تھامے وہیں بیٹھی رہی۔ اسی دوران اس نے تین چار ٹھونٹ دوڑھکے بھرے تھے۔ وہ ابھی میز چوڑوں پر تھی کہ اس کا سر جکڑنا شروع ہو گیا۔ دوڑھکا کا آدھا بھر گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔

سامنے کا منظر بھی دھندلانے لگا۔ مزید میز چیاں کراس کرنا اس کے لیے ممکن ہی نہ رہا تھا۔ عین اسی لمحے کرم داو نے دروازے پر دستک دی تھی جبکہ ملاں جو کمرے میں بیٹھی ابھی نماز سے فارغ ہوئی تھیں۔ دھڑام سے کچھ گرنے کی آواز پر فوراً باہر کی طرف ہلکے ثانیہ دروازے سے بے حیل اپنا پیٹ پکڑے میز چوڑوں پر گر پڑی تھی۔ ان کے پاؤں تلے سے جیسے زمین اٹھ گئی۔

زائر اس وقت تک ٹپک گیا کہ ہاتھ جب اسے کرم داو کا فون گیا۔ وہ ملاں کے ساتھ ثانیہ کی حالت غیر ہونے پر اسے شہر لے کر آ رہا تھا۔ زائر بکا بکا رہ گیا۔ ابھی کل ہی تو وہ گھر سے آیا تھا تب تک وہ ٹھیک تھی۔ پھر ایک ہی دن میں ایسا کیا ہو گیا تھا؟

بچے اس کے ساتھ تھے اس نے فوراً انہیں ہوسٹل واپس چھوڑا اور بائیک مطلوبہ اسپتال کی طرف دوڑا دی۔ جس وقت کرم داو ملاں اور ثانیہ کے ساتھ اسپتال پہنچا اس کا رنگ خطرناک حد تک زرد پڑ چکا تھا۔ اسے میں دو بارے بھی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود اسے دیکھ کر زائر کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ ایمر جنسی وار میں فوری ایڈمٹ کرنے کے باوجود ڈاکٹر زچکھ بھی کہنے سے قاصر تھے۔ فوراً سے بیشتر اس کا معدہ اٹھ گیا تھا مگر

اب بھی اس کی حالت تسلی بخش نہیں تھی۔ زائر کو گرجے کسی نے اس کے بدن سے جان بچھڑی ہو لگا۔ بے دفاعیوں اور عدلیوں کے باوجود وہ لڑکی اس کی زندگی بھی اور اب تو ملاں کی زبانی اس کی ساری کہانی سن کر وہ اس کی طرف سے اپنا دل بھی کسی حد تک صاف کر چکا تھا۔ پھر ایک دم سے اچانک یہ کیا ہو گیا تھا؟

ثانیہ کی رپورٹ سنا چکی تھی زائر نور ڈاکٹر کی طرف لپکا۔

"ڈاکٹر صاحب اب کسی حالت ہے ثانیہ کی؟"

"ابھی بے ہوش ہے جب تک وہ ہوش میں نہیں آ جاتیں ان کے بارے میں کچھ بھی کہنا مشکل ہے۔"

"لیکن ہوا کیا ہے ابھی کل تک تو وہ بالکل ٹھیک تھی۔" "جی ہاں کل تک ٹھیک تھا مگر ابھی کچھ کھنے قبل انہیں زہر دیا گیا ہے اسی کی وجہ سے ان کی حالت خطرناک صورت حال سے دوچار ہے۔ آپ دعا کریں انہیں جلد از جلد ہوش آ جائے۔ نہیں تو کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا۔" خالص پیشہ وارانہ انداز میں ڈاکٹر نے کہا تھا اور پھر آ کے بڑھ گیا تھا۔ زائر بت بنا جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ قریب کھڑی ملاں اور کرم داو بھی ہکا بکا رہ گئے تھے۔

"میں ابھی آتا ہوں ملاں آپ پلیز ثانیہ کا خیال رکھیے گا۔" اگلے ہی پل کچھ سوچتے ہوئے اس نے ملاں سے کہا اور پھر کرم داو کے پکارنے کے باوجود تیزی سے وہاں سے نکل آیا۔ تقریباً چالیس منٹ کے بعد جس وقت وہ گھر پہنچا سائرہ آئینے کے سامنے کھڑی اسے ہل سنوار رہی تھی۔ اس کے لبوں پر اس لمحے ایک عجیب سی پرسکون مسکراہٹ تھی۔ زائر کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

"ارے تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ ثانیہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ہاں اسے لے کر شہر چلی ہے بتایا نہیں تمہیں کسی نے؟"

"جہاں؟" ابھی وہ بات پوری بھی نہ کر سکی تھی کہ اس کے زور دار پھرنے اس کے چوہہ فٹق روشن کر دی۔

"کیوں زہر دیا تم نے ثانیہ کو لو؟" وہ اس کے دراز بالوں کو منھیل میں جکڑے ہاڑ رہا تھا۔ سائرہ ہلہلا کر رہ گئی۔

"بال چھوڑ دیر سے۔"

"جہاں؟" بجائے بال چھوڑنے کے اس نے اسے ایک اور تھپڑ رسید کر دیا تھا۔

"کیا سمجھتی ہو تم میں مرنے دوں گا اسے آسانی سے..... اسے..... جو میری زندگی ہے میرے بچوں کی ماں ہے..... تمہیں کیوں نہ مار دوں میں اس کے بدلے میں تاکہ سارا قصہ ہی پاک ہو جائے۔" قہر کی علامت بنا وہ نہایت نفرت آمیز لہجہ

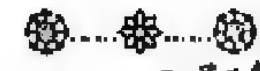
میں کہہ رہا تھا۔ سائرہ کی جان پرائی۔

"چھوڑ دیجئے۔"

"مار کر چھوڑ دوں گا اتنی آسانی سے چھوڑ دیا تو ہلکائے کہتے کی طرح پھر کسی کو کاٹ کر مار ڈالوں گی۔" نطی جنونی انداز میں سب وہ اس کا گلا دبا رہا تھا۔ سائرہ کے ہاتھ ہیر سرور پڑ گئے۔ وہ تو بھی تھی حامیہ کورائے سے ہٹا کر وہ زائر کو پالے کی مکر یہ زائر..... تو اس کا زائر رہا ہی نہیں تھا۔ تو صرف ثانیہ عباس کا ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ ضد کی پکی مکر..... اس کی تقدیر نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

ایک لمحہ لگا تھا اسے شکست تسلیم کرنے میں اور اس نے جب چاہے خود کو زائر ملک کے سپرد کر دیا۔ محبت کی حوصلی جو صرف اس کی ملکیت تھی اس نے خود اسے غیر آباد کر کے وہاں کی اور کو بسنے کا موقع دیا تھا تو پھر اب گلہ کس سے کرتی؟ زائر نے اس کی حالت بگڑنے پر اسے حقارت سے پرے پھینک دیا تھا۔

"یاد رکھنا سائرہ افضل اگر میری جانی کو کچھ ہوا تو اس سے پہلے خود اپنے ہاتھوں سے تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دوں گا اور یہ جھٹ بومک نہ سمجھنا۔" جتنی حقارت اس کے لہجے میں تھی اس سے کہیں زیادہ حقارت اس کی آنکھوں میں تھی۔ سائرہ افضل نے پہلی بار خود کو کٹی ہوئے دیکھا تھا۔



ثانیہ عباس کی ہوش آ گیا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو اس کے دونوں بچے دائیں بائیں اس کے پاس بیٹھے تھے۔ جبکہ زائر عجیب دیوالوں سے حال میں دونوں بازو سینے پر باندھے قریب کھڑا اسے دیکھے جا رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی اس نے زبردستی ملاں کو کرم داو کے ساتھ گاؤں واپس بھیجا تھا۔ کیونکہ وہاں سائرہ کے ساتھ ساتھ اس کا بڑا حایا بارپا پھلتا جسے کچھ بھال کی ضرورت تھی۔

چاندنی نظر اس کی کھلی آنکھوں پر پڑی تو اس نے فوراً جھٹ کر اس کا گال چوم لیا۔

"اٹھئے نا ماما پایا کہتے ہیں اچھے بچے اتنی دیر تک نہیں جواتے۔" انہی کی نصیحت پر گڑبازانے بھی جھٹ کر ملاں کا گال چوم لیا تھا۔

"جی ماما آپ کو چاہے پایا کب سے رو رہے ہیں۔ کھانا بھی نہیں کھایا انہوں نے۔" گڑبازا کو باپ کی فکر تھی ثانیہ نے اس کی اطاعت پر نظر نوکر کی تو زائر اس کے سر پر اپنے کھڑا ہی کو دیکھ رہا تھا۔ خوب صورت کھانوں کے گوشوں میں چھلکتی تھی اس سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی اس نے ہستہ سے پلیس موند لیں۔

"کھانا۔" اگلے ہی پل وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے پکار رہا تھا۔ ثانیہ کی بند چٹکوں سے آنسو ٹوٹ کر گالوں پر پھسل آئے۔

"ایم سووی پلیز۔" اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے وہ ذرا سا جھٹکا تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں۔

"سووی کس لیے؟" مدت کے بعد ان کی قرینت پر وہ قدرے کنفیوژ ہوئی تھی جب وہ بولا۔

"ہر اس تکلیف کے لیے جو میری وجہ سے تم نے برداشت کی۔"

"نہیں میں آپ کو اتنی آسانی سے معاف نہیں کروں گی۔" "کیوں؟" وہ قدرے مزید جھٹ گیا تھا۔ ثانیہ بچوں کی موجودگی کی وجہ سے گھبرا گئی۔

"بعد میں بتاؤں گی۔" اور اس کی گھبراہٹ پر وہ ہنسا تھا۔ تین روز کے بعد اسپتال سے ڈسچارج کر دیا کہ وہ اسے شہر والے ہنگے میں لے آیا تھا۔ ثانیہ گاڑی سے اتری تو حیران رہ گئی۔

"یہ..... یہ کیا ہے؟" وہ مسکرا رہا تھا۔

"مطلب؟" وہ ابھی تھی۔ تھی زائر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "تمہیں گاؤں کے ماحول سے اچھن ہوئی ہے نا اسی لیے

میں نے شہر میں یہ گھر تمہارے لیے بنایا ہے تاکہ تمہیں اور بچوں کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔" بظاہر دیہات کے ماحول میں پرورش پالنے والا وہ شخص اپنے قدم میں کتنا برا تھا۔ یہ ثانیہ عباس نے اس وقت جانا تھا۔ بچے ان کے ساتھ نہیں تھے ابھی وہ چلی گئی اور اس نے پورے تحقیقات سے اس کا گال چوم لیا تھا۔

"مخلط..... مجھے کبھی بھی گاؤں کے ماحول سے اچھن نہیں رہی۔ اس آپ سے الگ ہونے کے بعد ذراستہ میں اس ماحول سے بھاگتی تھی کیونکہ میرا دل میرے قابو میں نہیں تھا نہ کوئی آتش فشاں ساتھ جو ہر لمحہ میرے اندر پھٹنے کو تیار رہتا تھا۔ اسی آتش فشاں کے زیر اثر میں نے صرف آپ کو دکھانے کے لیے اشعر حسین سے شادی رچانا چاہی تھی۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے زائر میں نے کتنا کرب جھیلیا ہے جس روز ماما نے بتایا کہ آپ نے مجھے طلاق دے دی ہے اس روز میں اتنا روئی کہ اسپتال کے دروازے پر بھی مل کر رہ گئے تھے میرا بس نہ چلتا تھا کہ میں آپ کی جان لے لیتی۔ خیر مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہے۔ اسی دس برس کے لیے خوب صورت کشادہ گھر میں جہاں ہر چیز خالص ملتی ہے۔ پچھلے پانچ سالوں میں اس ماحول کو ترس کر رہ گئی ہوں میں یہ عمل نیا ہے

یہ اسٹیشن کچن ہاتھان کی خوب صورتی اس گھر کی کچی چار دیواری رسوائی اور غسل خانے کے سامنے کچھ بھی نہیں جانتے ہیں کیوں؟ کیونکہ اس گھر میں میرا زائر رہتا ہے جس کے دل پر میری حکمرانی ہے جس کے جذبے جس کے خواب صرف میری ملکیت ہیں اور میں نے بہت دیر سے یہ جانا ہے زائر اس دنیا میں وہی عورت معتبر ہے جسے ایک خاص احساسات والا مرد چاہتا رہتا ہے۔ عورت کا اظہار محبت کتنا خوب صورت ہوتا ہے یہ زائر نے اس روز جانا تھا۔ کبھی ایک دلفریب سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

"پاکل لڑکی پہلے یہ اظہار نہیں کر سکتی تھیں خواہ وہ اتنا خرچہ کر دیا۔"

"ہاں۔" وہ ہنسی تھی اور زائر کو لگا جیسے کائنات میں رنگ ہی رنگ بکھر گئے ہوں۔ اماں نے بتایا تھا ان کی گاؤں واپسی سے قبل ہی سائرہ گھر چھوڑ کر کہیں نکل گئی۔ شاید اس میں ثانیہ اور زائر کا دوبارہ سامنا کرنے کی اہمیت نہیں تھی۔

زائر نے سنا تھا اور گہری سانس بھر کر دیا تھا۔

ان کی بیگ ٹانگی کی خواہش پردہ اسے لے کر گاؤں کے لیے نکل آیا۔ ہلکی ہلکی برسات میں ثانیہ کے ساتھ نے اس کے اندر خوشیوں کے پھول کھلا دیے تھے۔ ہلکی ہلکی برگی ہوئی شیواں نے ابھی تک صاف کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب وہ گنگٹلیا۔

"دو پتر چنار ال دے"

ساڈا دکھن ان کے دندے پتھر پہاڑاں دے"

عادت سننے مجبور ڈرائیو کرتے ہوئے وہ کن اٹھیں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کبھی ثانیہ نے ان کے مضبوط کندھے پر ہلکا سا رکار سید کیا۔

"اب بھی چلو"

وہ ہنسا تھا اور پھر ہنسا ہی چلا گیا تھا۔ ثانیہ نے اپنے دونوں بازو ان کے بازو میں ڈال کر اپنا سر اس کے مضبوط کندھے پر رکھا دیا تھا۔ بے شک جگر کی لمبی مسافت کے بعد محبت کے سایہ بار وخت تلے رام کرنا اس کا حق تھا۔

حورین کی روز کے بعد آج ہی آفس آئی تھی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مگر آفس آنا بھی بے حد ضروری تھا۔ بہت سی اہم میٹنگز تھیں جن میں اس کی شرکت بے حد ضروری تھی۔ وہ ابھی ایک میٹنگ سے فارغ ہو کر دھری

میٹنگ کے لیے تیاری کر رہی تھی۔ جب اس کی سیکرٹری نے اسے عیسائی وزیر کا بتا دیا۔ سیکرٹری کی اطلاع پر اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

"ٹھیک ہے آنے دیں۔" بنا میٹنگ کو کوئی اہمیت دیے اس نے فوری حکم جاری کیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں عیسائی ہائی اس کے مقابل بیٹھا تھا۔

"السلام علیکم۔"

"والیکم السلام کیسے ہو عیس؟"

"آپ کو کیسا نظر آ رہا ہوں۔" اس کے غلوں پر ایک تلخ مسکراہٹ عیسر ہائی کے لبوں پر بکھری تھی۔ وہ بے ساختہ نظریں چرائی۔

"میں جانتی ہوں تم مجھ سے ناراض ہو مگر....."

"میں آپ سے ناراض نہیں ہوں نہ ہی میرے لیے آپ اتنی اہمیت رکھتی ہیں کہ آپ سے ناراض ہوا جائے۔" بنا اس کی پوری بات سننے سے بے حد تلخ لہجہ میں اس نے کہا تھا۔ حورین حیران ہی اسے سمجھتی رہی۔

"میں یہاں اس وقت آپ سے کوئی جھگڑا نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ صرف اتنا بتانے آیا ہوں کہ چھٹو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ ابھی اتنا بڑا نہیں ہوا کہ انسانوں کے مکر و فریب کو سمجھ سکے۔ سارا گھر اس کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ مگر اس کی حالت بہتر نہیں ہو رہی۔ وہ صرف آپ کو دکھا رہا ہے۔ انسانیت کے ناتے اگر اپنی مصروفیات ترک کر کے تھوڑا سا ناٹم اسے دے سکیں تو ہم سب آپ کے بے حد شکر گزار ہوں گے کیونکہ ذہنی میں ہم سب کی جان ہے۔ جتنا وقت آپ اسے دیں گی ہم آپ کا آپ کے اس قیمتی وقت کی بے منت کہیں سبک۔ یہ لیس بینک چیک اپنی رقم چاہیں آپ اپنی مرضی سے بھر سکتی ہیں۔" زارش لہجہ میں کہنے کے ساتھ ہی اس نے جیب سے چیک نکال کر حورین کے سامنے رکھ دیا تھا حورین کو لگا جیسے اس نے اس کے چہرے پر غم کر طمانچہ سید کیا ہو۔ لہانت کے شدید احساس نے اس کی آنکھوں کو آنسوؤں سے بھر دیا تھا۔ بڑی مشکل سے خود کو سنبھالتے ہوئے وہ گلو گھر لہجہ میں بولی تھی۔

"کہاں ہے ذہنی؟"

"ہسپتال۔"

"ٹھیک ہے میں ابھی چلتی ہوں۔" فوری فیصلہ کرتے ہوئے اس نے انٹرکام پر اپنی سیکرٹری کو چند ضروری ہدایات دی تھیں پھر عیسر کے ساتھ آفس سے نکل آئی۔

تقریباً وہ گھنٹے بعد جس وقت عیسر کی ہمرای میں اس نے زہر کے گھڑے میں قدم رکھا وہاں عیسر عیسر عیسر کی موجود تھی۔ عیسر اس کے اوپر جھکا اس کا بخار چیک کر رہا تھا جب قدموں کی آہٹ پر اس نے فوراً پلٹ کر دیکھا اور پھر حورین پر نگاہ پڑنے ہی ٹھنک گیا۔ عیسر اور عیسر کے چہروں پر ایک بل میں جیسے رونق آئی تھی۔ کبھی پریشان تھے مگر عیسر کی آنکھوں کے گوشوں کی ہلکی سی ہلکی نے اسے بے چین کر دیا تھا۔

حیران حیران کی نگاہیں حورین کے چہرے سے ہو کر عیسر کی طرف اٹھی تھیں۔ مگر وہ فوری نظریں چما گیا تھا۔ حورین قدرے نرمی ہوئی فوراً عیسر کے بستر کی طرف بڑھائی۔

کتنے دن ہو گئے تھے اسے اس ننھے سے وجود کو مس کرتے ہوئے کتنی راتیں تڑپ کر جاگتے ہوئے گزاری تھیں مگر..... اس کے دل کا حال سوائے خدا کے اور کون جانتا تھا۔ گلے ہی پل دیر کے بعد پر اس کے پہلو میں بیٹھے ہوئے وہ بے ساختہ رو پڑی تھی۔ عیسر نے تنفر سے منہ پھیر لیا۔ داوی اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا عیسر اور عیسر گھر کے لیے نکل گئے تھے۔ عیسر کو عیسر کا خیال دیکھ کر کتنی عیسر کرنا خود ہی وہاں سے نکل آیا۔

رات تقریباً ساڑھے بارہ بجے کا نام تھا جب اس کی دوبارہ ہسپتال واپسی ہوئی تھی۔ زہر کے کمرے میں حورین بالکل کسی کی طرح اسے اپنی گرم آنکھوں میں لیے بیڈ پر بیٹھی سوئی تھی۔ عیسر کے چہرے پر اگر زردی اور نقاہت تھی تو وہ کسی ہی زردی اور نقاہت حورین عیسر کے چہرے پر بھی تھی۔ فقط چند ہی دنوں میں اس کی آنکھوں کے تلے بھی حلقے بڑھ گئے تھے۔ اس کے گھر سے دور رہ کر وہ لڑکی بھی کب خوش رہ پائی تھی۔

عیسر عیسر کی دوبارہ چیک کرنے کے دوران کتنی ہی دیر بے مقصد سال سے دیکھے گیا۔ بے شک وہ لڑکی حسن اور جاہلیت میں اپنی مثال آپ تھی۔ جانے یہ بہترین ٹریٹمنٹ کا اثر تھا یا حورین کی آنکھوں کے کس کا اثر تھا کہ اگلے ہی روز صبح صبح زہر کا بخار ڈھوٹ گیا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ عیسر جو بیڈ سے ملحقہ کرسی پر ہی بیٹھا بیٹھا سو گیا تھا زہر کی آواز پر اس کی آنکھ کھل گئی جو حورین کی گود میں لیٹا تھا اور حورین اس کے چہرے پر چمکی اسے پیار کر رہی تھی۔ اتنا کھل اور خوب صورت منظر تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود نظریں ہٹا سکا تھا۔

حورین کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے۔ میں یہاں اس کے پاس ہوں آپ گھر جا کر آرام کر لیں۔ پلیز۔" کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا تھا۔ حورین نے چونک کر اسے دیکھا پھر نظریں

جھکا لیں۔

"نہیں میں ٹھیک ہوں آپ چاہیں تو گھر جاسکتے ہیں۔"

"مگر میں آپ کو مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا۔"

"میں تکلیف میں نہیں ہوں ابو ڈنٹ دوری۔" اسی کے لہجے میں اسے جواب دینے کے بعد وہ پھر سے زہر کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ جو اسے اپنے پاس پا کر خوشی سے پھوٹے نہیں سارہا تھا۔ عیسر لب بھینچا اٹھ کھڑا ہوا۔

"اوکے عیسر یا عیسر میں سے کوئی بھی آ جائے گا پھر چلی جائے گا آپ۔" وہ اسے حکم دے رہا تھا مگر حورین نے سی ان کی کڑی نظر کا مظاہرہ کر کے اثبات میں سر ہلا دیا۔ عیسر باہر گاڑی میں آ کر بیٹھا تو بے حد تنگن سوس ہو رہی تھی۔

اگر وہ اور اس کے گھر والے حورین عیسر کے بغیر خوش نہیں تھے تو شاید وہ بھی ان کے بغیر خوش نہیں تھی تو پھر..... اس نے انہیں چھوڑنے کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟

اپنی ساری محبتوں کو ٹھکرا کر بے رخی سے چلے جانے کی کوئی وجہ تو تھی مگر کیا؟ وہ چاہتی تو ساری زندگی سکون و عافیت کے ساتھ ان کے ساتھ رہ سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا تھا کیوں؟ کیا واقعی دولت وہ وجہ تھی جس کے باعث وہ انہیں چھوڑ کر چلی گئی تھی؟

وہ یقین کرنا چاہتا تھا مگر جانے کیوں اس کا دل یہ تاویل ماننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ دولت پر مر مٹنے والی لڑکی نہیں تھی۔ تو پھر اس نے یہ سب کیوں کیا تھا۔ جتنا وہ سوچتا جاتا تھا اتنا جانتا تھا۔ تقریباً چالیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ گھر پہنچا تو عیسر ناشتا لے کر ہسپتال کے لیے نکل چکا تھا۔ جبکہ عیسر داوی اماں کے پاس بیٹھا ان کو سوپ پلا رہا تھا وہ سیدھا وہیں چلا آیا۔

"کب تک طبیعت بگاڑو؟"

"ٹھیک ہوں۔" حورین کے جانے کے بعد وہ بہت چپ ہو کر رہ گئی تھیں۔ بیمار بھی رہنے لگی تھیں۔ عیسر کو دوا کھلانے کی ہدایت کرتا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ سارا بدن تنگن سے ٹوٹ رہا تھا۔ بھی پہلے اس نے ٹھنڈے پانی سے شاور لیا پھر چٹن میں چلا آیا۔ اپنے لیے ایک کپ گرم چائے بنائی اور بستر میں گھر گیا۔ سنڈے کی چمچنی کے باعث آفس جانے کی پریشانی بھی نہیں تھی۔

دو ہر کو تقریباً ایک بجے اس کی دوبارہ کھلی تو عیسر اور عیسر کا زبردست جھگڑا ہو رہا تھا۔ عیسر کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اسے جاب پر واپس جانا تھا وہ اسی کی تیاری میں تھا مگر عیسر کا کہنا تھا کہ

اس کی طبیعت ٹھیک نہیں لہذا میرا اس کا ہاتھ بنا کر جائے۔ مگر ڈھیر دن گندے برتنوں سے اپنا پڑا تھا۔ کیونکہ پچھلے تین چار روز سے انہوں نے برتن دھونے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی یہی حال کپڑوں اور گھر کی صفائی کا بھی تھا۔

اس سے پہلے کہ ان کا جھگڑا مار پیٹ کی شکل اختیار کرتا غصہ نے ہنسنے چھوڑ دیا۔ میرا ڈھائی کا مظاہرہ کرتا گھر سے نکل چکا تھا۔ عزیزین نے میرا کھانا دیا۔ وہاں حور عین عبدالمسیح نے ان کی غاڑی بہت بگاڑ دی تھیں۔

شرٹ کے بازو لٹک کر کے سب سے پہلے اس نے گندے برتنوں کا ڈھیر صاف کیا۔ پھر کپڑوں کی طرف آ گیا۔ میرا نمبر اور نمبر سمیت اس کا بھی ایک جوڑا ایسا نہیں رہا تھا جسے پہن کر وہ آئیں جاسکا۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ لوگ اپنے کپڑے دھو بیٹھتے تھے۔

پیٹ میں بھوک مچی تھی کیونکہ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں اس نے سوائے ایک کپ چائے کے دوسری کوئی چیز حلق میں نہیں اتاری تھی۔ تاہم بھوک کو پوس پوسٹ ڈال کر اس نے مشین لگا کر اور اکیلا ہی میلے کپڑوں کے ساتھ دو دو ہاتھ کرتا رہا شام چار بجے اس کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

میرا ہسپتال سے آیا تو آٹا گوندھ چکا تھا اور اب سامان بنانے کے لیے پیاز کاٹ رہا تھا۔ پیسٹ کے پانچے کافی اور تک بھیکے ہوئے تھے جب کہ اسے کام بھی ہوتا تھا۔ میرا نے آتے ہی روٹی بھائی دادی ماں کو پھڑکی بنا کر دی اور عزیز کے دھلے ہوئے کپڑوں کو پرہیز کرنے بیٹھ گیا۔

تقریباً ایک گھنٹہ تک کھانا تیار ہوا تو دونوں بھائی ڈانٹنگ نیل پڑ گئے۔ میرا کی آنکھ بھی پھل پھل مچی تھی۔ تینوں نے مل کر کھانا کھایا پھر عزیز کھانا نکال کر خود ہسپتال کے لیے نکل آیا اور میرا کو آراستہ کھینچ کر لے گیا۔

میرا گھر واپس آیا تو میرا سو رہا تھا جب کہ میرا دای ماں کو دوا کھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک نظر ان دونوں پر ڈال کر مچن میں چلا آیا بھوک کا احساس خوب زوروں پر تھا مگر باٹ پاٹ میں صرف ایک ہی روٹی پچی ہوئی پڑی تھی وہ بھی چلی ہوئی۔ اسے غصہ تو بہت آیا مگر پھر صبر شکر کر کے وہی روٹی پیٹ میں اتار لی وہاں کون سی ماں باپ کی مٹی جو غصہ سے اٹھ کر تازہ روٹی بنا کر دیتی جب کہ باہر سے کھانا کھانے کی ان بھائیوں میں کسی کو بھی عادت نہیں تھی۔

عذریہ کھانا لے کر ہسپتال پہنچا تو حور عین زبیر کے بیڈ پر اس

کے پہلو میں ہی مزے سے سو رہی تھی۔ فضا میں خلی کافی بڑھ گئی تھی زبیر گرم کپڑوں میں دبا سو رہا تھا مگر حور عین کے پاس سولے دوپٹے کے اور کوئی چیز نہیں تھی۔ کھلی کھڑکی سے اندر آتے ہوا کے سرد جھونکوں نے اسے خاصا کھپکھپا کھا تھا۔ عذریہ آگے بڑھ کر کھانا بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ اندر کھڑکی کے پٹ بند کر دیئے پچھلے چوبیس گھنٹوں سے وہ لڑکی اپنی ہر مصروفیت کو پوس پوسٹ ڈالنے دیاں زبیر کے ساتھ تھی اور اس دورانیے میں ایک مرتبہ بھی اس نے گھر جا کر آرام کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

مٹی ہی دیر وہ اسے ایک تک دیکھتا رہا تھا پھر اچانک ہی آگے بڑھ کر اس نے اپنا گرم کوٹ اس کے اوپر ڈال دیا۔ اسے گلے روز اس نے آفس سے چھٹی کی تھی۔

دادو کا چیک اپ کروانے کے ساتھ ساتھ اسے بازار سے گھر کے لیے سودا سلف بھی لایا تھا کہ رہائی کی ذمہ داری تھی۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر اس نے گھر کی صفائی شروع کر دی وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ لوگ پل پل حور عین کو یاد دلا رہے ہوں اور اس میں لڑتے رہیں شام تک بھنگن سے چھوڑ دینے کمرے میں آیا تو جسم کا انگ انگ ٹوٹ رہا تھا پتا نہیں حور عین یہ سب کام اتنی آسانی سے کیسے کر لیتی تھی۔ شادوں کے راپے لیے چائے بنانے کے بعد وہ بستر پر آتا تو نظر نیلے کو روٹی اس خوب صورت ڈائری پر چاڑی جوتاج صفائی کے دوران اسی کے کمرے سے برآمد ہوئی تھی مگر وہ اسے گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ حور عین عبدالمسیح کی اب تک لڑی ہوئی زندگی کے تمام لمحات لفظوں میں قید ہو کر اس کے سامنے تھے اب تک جو جو صعوبتیں اس نے برداشت کی تھیں وہ غریب جیل میں جس طرح سے اس کی عزت کی وجہیں اڑائی تھیں یاد عبدالحادی نے جس طرح اس کا ساتھ دیا سب درج تھا۔ بڑھاپہ کی گرفت میں اس نے لکھا تھا۔

”جس نے زندگی میں بھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے ایسی صعوبتیں برداشت کرنا پڑیں گی وطن سے محبت کی اتنی کڑی قیمت چکانی پڑے گی میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ زندگی طالب علمی میں جب بھی کہیں کوئی ملی نفعہ سنی میری رگوں میں پاکستانی خون جوش مارنے لگتا تھا میرا دل چاہتا تھا میں پاکستان کی طرف نشے والی ہر مٹی نگاہ کو پاؤں تلے چل کر پھینک دوں کوئی نہیں سمجھ سکتا پاکستان میرے لیے کیا ہے اس وقت تو ویسے بھی میرا جنون تھا پاکستان مگر اس جنون کی بہت کڑی قیمت چکانی ہے میں نے اور اب۔۔۔ اپنی عزت کی دولت لانے کے بعد جانے

میں میرے جو صلے دم توڑ گئے ہیں اس ملک کی عوام کی قیمت میں گنہگار کی طرح طرح کٹ کٹ کر مرنا لکھ دیا گیا ہے مجھے بدل بدل کر مختلف اندازوں کے اشاروں پر پنا چنا لکھ دیا گیا ہے یہ فرانس نہیں ہے جسے کوئی ڈیکال آ کر سٹوڈیو سے یہاں کوئی تاریخ رقم نہیں ہو سکتی بندھے ہوئے مقروض ذہنوں کے مالک یہ لوگ کوئی انقلاب نہیں لاسکتے اتحاد ایمان اور یقین کا جسکے یہاں تلے دلا نہیں ہے۔ اس پاک وطن کا یہی مستقبل ہے کہ یہاں تاریکیاں چھائی رہیں زلزلے آتے رہیں ڈیموں کے بند ٹوٹ ٹوٹ کر لاکھوں پاکستانی شہریوں کو لقمہ اجل بناتے رہیں مختلف فرقوں اور مسلکوں کی آگ جلا کر انہیں راکھ کر دیتی رہے یہاں ان کے اپنے نہیں غیر حکومت کریں جیل کی اوپن چار دیواریوں میں انہوں نے ہر سے چپ کی ہکل مارے خاک کے سپرد ہوتے رہیں یہاں کوئی نظام بھی تبدیل نہیں ہوگا بس مجھ جیسے دیوانے منٹو کے مرکزی کردار منٹو کی طرح تبدیلی کی حسرت لیے جل جل کر ختم ہوتے رہیں کے بہر حال میں جانتی ہوں آج کے بعد آپ میری شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں کریں گے پھر بھی میرا دل کٹ رہا ہے جانے کیوں اس گھر کے دو دیوار سے مجھ ہی انسیت ہو گئی ہے۔ میں جانتی ہوں جو کچھ میرے ساتھ ہوا اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ بہت اچھے ہیں بہت شفاف کردار کے مالک آپ کی ہم سفر تھی ایسی ہی کوئی شفاف لڑکی ہونی چاہیے مجھ جیسی داغ دار لڑکی آپ کے قائل نہیں ہے۔ ہو سکے تو مجھے میری ناکرہ خطاؤں کے لیے معاف کر دیجیے گا احسان مند ہوں گی۔ ایک ایک لفظ عذریہ دہائی پر سوچ کے منہ روا کرتے ہوئے گزرا تھا۔

تھکے تھکے سے انداز میں گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے آہستہ سے پلیس موعیدیں۔ توبہ و جہمی جس کے سبب اس لڑکی نے اس کا گھر چھوڑا تھا؟ انھیں کو سراہا گیا تھا مگر اندر ایک اور جنگ چھڑ گئی تھی کیا اس میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ ایک داغ دار لڑکی کو اپنی ہم سفر کے طور پر ہمیشہ کے لیے قبول کرتا؟ شاید نہیں۔۔۔

بارش ہو رہی تھی۔

وہ بھڑوئی دھندلاؤ اچھی طرح بند کرنے کے بعد لاؤنج میں آ بیٹھی بہت دنوں کے بعد آج پھر آسمان بارش کے سرو و قطرہوں کی مصیبت اپنی قیمتی مساع لگا رہا تھا۔ گرما گرم کافی کا گھ گھٹ میں لیے وہ دونوں پاؤں صوفے پر رکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ فضا میں

ٹھنڈک کا احساس تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا وقت نے کتنا اکیلا کر دیا تھا اسے؟

حور عین عبدالمسیح جو کبھی محفلوں کی جان ہوا کرتی تھی آج تنہائی کی گود میں کیسے مٹی کی مصیبت بن کر رہ گئی تھی؟ کتنا بدل دیا تھا وقت نے اسے؟

عائشہ عباس اور ہانیہ صلفور سے اس کا رابطہ بھی کب کا ختم ہو چکا تھا بھری دنیا میں کہیں کوئی بھی تو نہیں تھا جسے وہ اپنا کہہ سکتی۔ قبرستان گئے بھی کتنے دن ہو گئے تھے جب سے وہ ہسپتال سے واپس آئی تھی اداسی اور بے چینی مزید بڑھ گئی تھی دو ماہ ہونے کو آئے تھے مگر وہاں سے دوبارہ کسی نے اس کے ساتھ رابطہ نہیں کیا تھا۔

حور عین نے سوچ لیا تھا وہ پاکستان میں نہیں رہے گی اسی لیے آج کل وہ اپنا بزنس وائٹنڈ اپ کرنے کا سوچ رہی تھی۔ رات کی تار مٹی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی مگر نیند کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

کالی کا کپ خالی کر کے وہ ابھی مچن میں رکھنے جا رہی تھی جب دروازہ پر دستک نے اسے چونکا دیا بھلا اتنی رات کو کون آ سکتا ہے؟ پریشان ہی وہ دروازہ سے نکل آئی تھی۔

”کون۔۔۔۔۔؟“

”دروازہ کھولیں بھابی میں ہوں میر۔“

”میر۔۔۔۔۔؟“ زور برب دہراتے ہوئے اس نے دروازہ کھول دیا تھا سامنے دھار میں بھیا کھڑا تھا۔

”اسلام علیکم۔“

”علیکم السلام خیر ہے۔“

”نہیں بھابی خیر ہے نہیں۔“ سناؤ کو قاتل کا ایک ہوا ہے ہم سے سنبھالی نہیں جا رہیں عذریہ بھابی ملک سے باہر ہیں میں خود بھی کل ہی گھر واپس آیا ہوں اگر آپ کو کوئی مسئلہ ہو تو پلیرز بھی میرے ساتھ چلیے سب بہت پریشان ہیں۔“ پریشانی اس کے لہجے سے ٹپک رہی تھی وہ زبیر کی۔

”اس وقت؟ اچھا آپ اندر آئیں۔“

”نہیں بھابی! اتنا تاخیر نہیں ہے دادو ابھی ہسپتال میں ہی ہیں پلیرز۔“

”اچھا میں چلتی ہوں۔“ اسے سوچنے سمجھنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا اور وہ میر کے ساتھ چل پڑی تھی دادو کو واقعی فائ کا ایک ہوا تھا مگر اس وقت ان کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ حور عین نے رات بھر ان کا ایسے ہی خیال رکھا جیسے بیٹیاں ماؤں کا کرتی ہیں۔

صبح اس نے سمیر کو گھر بھیج دیا تو سمیر ناشتہ لے کر آ گیا تقریباً تین روزہ کے بعد دادو کو گھر شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس بار وہ بھی ان کے ساتھ ہی گھر آ گئی تھی عذیر کو تاحال کسی بات کی خبر نہیں تھی حور عین نے دیکھا گھر کا پہلے سے بھی بدتر حال ہو چکا تھا۔

دادو کے سونے کے بعد وہ ان کے کمرے سے باہر آئی تو زیر اسکول اور سمیر یونیورسٹی جا چکا تھا۔ سمیر کا جاب کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا لہذا باقیاتہ بنا کر رکھنے کے بعد وہ بھی گھر سے نکل چکا تھا۔ سمیر البتہ گھر پر تھا اور اپنے کمرے میں پڑا سو رہا تھا۔ حور عین کچن میں آئی تو اس کا حال دیکھ کر اس کا دل مستلا اٹھا برتنوں اور چوبیسے کا حال دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بھی بنانا مشتہ کیے، کچن کی صفائی میں جت گئی تھی ایک کامیاب بزنس میں لڑکی کتنی سلیقہ مند تھی کاش کوئی جان پاتا اسے ڈیڑھ گھنٹے میں کچن چمک اٹھا تھا تبھی اپنے لیے چائے کا ایک کپ بنا کر چائے پینے کے بعد وہ عذیر کے کمرے کی طرف آ گئی جس کا حال کچن سے بھی بدتر تھا بیڈ کی چادر جانے کتنے دنوں سے نہیں بدلی گئی تھی۔ عذیر کے استقبال شدہ کپڑوں کا ڈھیر دائرہ دُوب سے لگا لگا کر باہر آ رہا تھا۔ ڈرائنگ ٹیبل کی ساری چیزیں الٹ پلٹ تھیں قالین بھی نہایت گندا ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کافی دنوں سے وہاں کسی نے صفائی کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی۔ سمیر اور سمیر وغیرہ کے کمروں کا حال بھی عذیر سے کچھ مختلف نہیں تھا بھی سب سے پہلے اس نے مشین لگائی تھی پھر جھاڑن چکر کر ایک ایک کمرے کو خوب صاف کیا سمیر جب تک کالج سے آیا وہ سارا گھر صاف کر کے کپڑے بھی دھو چکی تھی اور اب کچن میں کھڑی ان سب کے لیے کھانا بنا رہی تھی۔ وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ کچن میں داخل ہوتے ہی اس نے پوچھا تھا جو بہت جلد حور عین نے گردن موڑ کر ایک نظر اس پر ڈالنے کے بعد دوبارہ لو جاتے پر مبذول کر دی جسے وہ گوندھ رہی تھی۔

”وہی جو بشار الاسد شام میں اور مصری فوج مصر میں کر رہی ہے۔“

”مگر یہ آپ کا کام نہیں ہے جو احسان ہم آپ سے لے چکے ہیں وہی کالی ہے۔“

”کوئی بات نہیں جہاں اتنے احسان ہو گئے وہاں ایک اور سہی۔“

”مگر کیوں؟“

”بس..... مجھے عادت ہے احسان کرنے کی۔“

”مگر میں آپ سے مزید کوئی احسان نہیں لینا چاہتا باوجود اس کے کہ میں آپ کی ڈائری پڑھ چکا ہوں۔“ وہ قریب آیا تھا حور عین ٹھٹھکی گئی۔

”وہ ڈائری تمہارے لیے نہیں تھی۔“

”جانتا ہوں میں پڑھنا چاہتی نہیں چاہتا تھا مگر اتنا قہر ہاتھ لگ گئی تو وہ بھی نہیں سکا آپ کیا سمجھتی ہیں وطن کی محبت میں اگر آپ نے انسانیت کے دشمنوں کے ہاتھوں اپنی عزت گنوا دی تو آپ ہمارے لیے محترم نہیں رہیں؟“

”بس حور عین آ لی پلیز..... اپنی صفائی میں مزید ایک لفظ بھی مت کہیے گا پلیز۔“ وہ دھکی ہوا تھا حور عین نے لب بھیج لیے۔

”آپ اس گھر میں صرف عذیر بھیا کی بیوی نہیں ہیں ہماری بہن بھی ہیں وہ بہن جس کے کردار پر کوئی اور فخر کرے نہ کرے مگر میں فخر کرتا ہوں۔ عذیر بھیا اگر آپ کے ساتھ زندگی بسر نہیں بھی کرتے تب بھی آپ ہماری بہن ہیں اور رہیں گی۔ چاہے ایک مڑی بھی نہ تھا آپ کے پاس۔“ وہ جذباتی ہوا تھا حور عین کی آنکھیں مل میں آنسوؤں سے بھرا تھیں آگے بڑھ کر اس نے فوراً سمیر کو گلے لگا لیا تھا۔

لنگھتی لنگھتی دنوں تک وہ سمیر کے ساتھ اس کے احرام پر قبرستان جاتی رہی تھی پھر مصروفیات کے پیش نظر رفتہ رفتہ اس معمول میں کمی آئی گئی تھیں اب اس کا ایک لمحے کے لیے بھی اعتبار نہیں کرتا تھا۔ صبح اسکول بھی روز وعدہ لے کر جاتا کہ وہ اس کے آنے تک کہیں جائے گی نہیں حور عین کے لیے لب ان محبتوں کے بغیر رہنا بہت مشکل ہو رہا تھا مگر وہ خوب بڑی بدستی کسی کی زندگی پر مبذول نہیں کر سکتی تھی۔

دادو وہیں سے بہت خوش تھیں انہیں یقین تھا کہ ضرور وزیر نے حور عین سے کسی جھگڑے کے پیش نظر ان سے اس کے بارے میں جھوٹ کہا تھا سمیر سمیر اور سمیر کی زندگیاں بھی سکون میں آ گئی تھیں۔ حور عین آفس کا ایک چکر لگانے کے باوجود گھر کے کسی کام میں کوئی ہی نہیں کرتی تھی سمیر کو بھی اس نے اپنے ہی آفس میں بڑی بدستی جا ب دے دی تھی جس پر وہ بے حد خوش تھا۔ سمیر اپنی آفس کو لیک پر دل ہار بیٹھا تھا مگر دادو سے شیئر کرتے ہوئے شرم محسوس کر رہا تھا کالی سوچنے کے بعد اس نے اپنا مسئلہ حور عین کے سامنے رکھ دیا تھا جس نے ایک ہی ملاقات میں لڑکی اوکے کر کے اس کی منتقلی بھی کروادی تھی۔

عذیر کو ایک ایک پلی کی خبر تھی مگر دانستہ وہ گھر سے دور ویا رہا غیر میں اچانک بنا بیٹھا تھا۔ کتنے ماہ ہو گئے تھے اسے خود سے لڑتے ہوئے مگر وہ ابھی تک حور عین کے بارے کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا۔ گھر کا ل کرنے کے دوران بھی وہ اس سے بات نہیں کرتا تھا اب تک جتنے دن بھی اس نے گھر سے باہر بسر کیے تھے ان دنوں میں بہت سی لڑکیوں کو پرکھا اور خود سے قریب کیا تھا ابتدا میں لگتا جیسے اسے ملنے والی لڑکی ہی اس کی منزل ہے مگر جیسے جیسے کچھ وقت گزرتا اسے اس لڑکی میں خامیاں نظر آنے لگتیں اور وہ اکتا کر اسے چھوڑ دیا۔ دن بہتوں بھنے مہینوں اور مہینے سالوں میں ڈھلتے گئے تھے مگر وہ ابھی کا فیصلہ نہ کر سکا اسی دوران دادو اس کے بچوں کو گود میں جھلانے کی حسرت دل میں لیے دنیا سے رخصت ہو گئیں تو اسے مجبوراً پاکستان آنا پڑا۔

دادو کی موت پر اس نے ایک مرتبہ پھر اپنے گھر میں حور عین کا کردار دیکھا تھا غم کی شدت سے غم حال ہونے کے باوجود وہ جیسے اپنا فرض ادا کر رہی تھی ہر مہمان کو سنبھال رہی تھی وہ حیران رہ گیا۔

دادو کے چالیسویں کے بعد سمیر نے بیرون ملک جانے کا پروگرام بنالیا تاہم اس کے سسرال والوں کی خواہش تھی کہ وہ شادی کر کے جائے۔ دادو کے بعد گھر کا احوال ویسے ہی بہت افسردہ ہو رہا تھا سمیر نے عذیر کی خوشی کے لیے یہ فیصلہ ادا کرنے کی ٹھان لی۔ ساتھ ہی اس کی یہ سوچ بھی تھی کہ سمیر کی بہن کے گھر جانے کے بعد اسے اور اس کے گھر والوں کو حور عین کی زیادہ ضرورت نہیں رہے گی یوں وہ اس کے بارے میں آسانی سے فیصلہ کرنے کا بھی جت منگنی اور پٹ بیاہ کے مصداق سمیر کی ذہن رخصت ہو کر ان کے گھر آ گئی۔

حور عین نے اس موقع پر بھی ان کا پورا پورا استاٹھ دیا تھا اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود وہ شادی کی شاپنگ سے لے کر ذہن کو گھر کی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ عذیر سمیر کی کوئی بھی چیز کی فکر نہیں تھی تمام فنکشنز کے لیے جسے جو چیز مطلوب ہوئی وہ اسی سے آ کر ملتا اور حور عین سب کو فوری وہ چیز مہیا کر دیتی۔

اس روز سمیر کا دل نہ تھا بات دیر تک جاگ کر وہ ان سب کے کپڑے پر لبس کرتی رہی تھی ذہیر سارے مہمانوں کو اکیلے سنبھالنا بھی اس کی ہمت تھی۔ رات تک وہ ٹھکن سے چور ہوئی عذیر باہر کے معاملات پتار رہا تھا سمیر نے زبردستی اسے کندھوں سے تمام کر عذیر کے کمرے میں بھیج دیا تاکہ وہ تھوڑی دیر آرام

کر سکے سمیر اور سمیر کے کمروں سمیت دادو کے کمرے پر بھی مہمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ سمیر مجبوراً وہ عذیر کے کمرے میں آ گئی اور بیڈ پر گرتے ہی گہری نیند کی دلدل میں اتاری چلی گئی۔

رات تقریباً دو بجے کا ٹائم تھا جب عذیر سارے کام خیزا تھا تھا ہمارے کمرے میں آیا اور دو واڑہ لاک کر کے بستر پر ڈھے گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ حور عین بھی وہیں سو رہی ہوگی۔ وہ تو جب اس نے کمرے میں گھس کر جاہا تو حور عین پر نظر پڑی جو اس کی طرح ٹھکن سے بے حال بنا کپڑے تبدیل کیے ایک طرف سمیٹ کر سو رہی تھی۔ منامنا سا میک اپ اس کے پر نور چہرے پر چاند نیاں بکھیر رہا تھا۔ عذیر کا دل زور سے دھڑک اٹھا پہلی مرتبہ وہ اس کے اس قدر قریب سو رہی تھی اور یہ قریب اس وقت اس کے اندر جیسے اک حشر بپا کر رہا تھا بنا کمل کے شوریدہ سردی میں سمیٹ کر سوئی وہ ہولے ہولے لے لے کپکپا رہی تھی جب کہ کمرے کے نیچے ہوا تھا۔

عذیر کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر خود بھی کمرے کے بغیر سیدھا لیٹ گیا حور عین کا بازو اس کے کندھے کے ساتھ سج ہوا ہوا تھا۔ وہ بے خود سا ہو کر اس پر جھک گیا نہایت آہستگی سے اس نے اس کے کانوں سے ایئر کنڈیشنر سے تھپ تھپ گنگے میں پہنے گولڈ کے سیٹ پر ہاتھ رکھ دیا مگر اس سے پہلے کہ وہ سیٹ اتارتا حور عین نے کمرے میں بدل لی اب اس کا نور چہرہ اس کی طرف تھا سرخ لب اسٹک سے سجے یا تو لب اس کی بڑداشت ختم کر رہے تھے جانے یہ کیسا ظلم تھا کہ وہ اس کی سیاری ہسٹری بھول گیا یا رہا تو محض اتنا کہ وہ اس کی بیوی ہے بھی بے خود ہوتے ہوئے اس نے بھیج کر اسے اپنی باتوں میں سمیٹ لیا تھا۔ حور عین اس اچانک التاؤ پر ہڑبڑا کر فوراً بیدار ہوئی تھی ناٹ پیب کی مدد روشنی میں اسے عذیر کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا بھی خود کو اس آہنی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے چیخا چاہا تھا مگر اس سے پہلے ہی عذیر نے اپنا ہاتھ مضبوطی سے اس کے لبوں پر جمادیا۔

”ہش.....“

شدید سردی کے باوجود اس کی پیشانی اور چہرے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمک رہی تھیں۔ وہ بھونچکا ہی تو رہ گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ اس سے کچھ کہتی عذیر اس کے چہرے پر جھک چکا تھا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی مگر اس لمحے اس میں اتنی شک نہیں رہی تھی ٹھکن سے نونے ہوئے چور جسم پر عذیر بدلتی اپنی ٹھکن انڈیل رہا تھا اور وہ بے بس ی بس اس کی پیاس بجھائے جا رہی

تھی۔ گرم سانسوں کا طوفان جیسے سب کچھ بہا کر لے گیا تھا۔ اگلی صبح جب وہ بیدار ہوا تو حوش میں کمرے میں نہیں تھی مگر وہ بے حد فرشتہ تھا۔ تہہ دارا غیر دانستہ طور پر جو کچھ اس سے سرزد ہوا اس نے اس کا اضطراب مزید بڑھا دیا تھا۔ کمرے سے نکلا تو پتا چلا کہ جو زمین کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ علی الصبح وہاں سے چلی گئی تھی۔ سمیر کے کمرے کا دروازہ ہنوز بند تھا۔ زیر اور سمیر بھی سو رہے تھے۔ سمیر نے سمیر تھا جو کچھ میں کام کر رہا تھا اور اسی نے اسے جو زمین کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ گہری سانس لٹکا کے سپرد کرتا نہیں پرچا آبا مگر ایک بے چینی ہی تھی جو اس کے اندر بہت دور تک پہنچی چلی گئی تھی۔

دو ماہ ہو گئے تھے۔ سردیوں کا موسم آئے محمول کی بکلی تھی کہ دل وہاں سے چل کر رہ گئی تھی۔ سمیر کی شاہی کے تھرے دن وہ فراموش آ گیا تھا کیونکہ اس میں حوش میں عبد السمیع سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ اب زیادہ دن تک اسے اپنے ساتھ باندھ کر نہیں رکھے گا مگر سنبھالنے کے لیے گھر میں ایک اور عورت آگئی تھی وہ اب مزید اسے اپنا باندھ نہیں رکھ سکتا تھا۔

مطابق کے کاغذات سب تیار ہو گئے تھے اس شام وہ گیم کر کے آیا تو پاکستان سے سمیر کا خط اس کا منتظر تھا رات کھانے کے بعد بیڈ پر آ کر اس سے وہ خط کھولا تھا۔

”میں جانتا ہوں آپ بہترین میرا خط کو جو یہاں ہوں گے کہ بات نہ بنے۔ بلکہ میں جانتا ہوں کہ وہ یہاں ہے خبر میں آپنا لبر و جاری ہیں ان کا خیال ہے کہ اب ہمارے گھر کو ان کی ضرورت نہیں ہے۔ سمیر بھیا کی دانف نے کوشش کی ہے ان کی جگہ لینے کی مگر میں آپ کو بتا رہا ہوں عذری بھائی! اس گھر میں جو زمین آبی کی جگہ بھی کوئی نہیں لے سکتا۔ میں ماننا ہوں کہ آپ کو قابل قبول نہیں بہتر سے بہترین لڑکی مل سکتی ہے آپ کو مگر اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ بہتر سے بہترین لڑکی آپ کے گھر کے لیے بھی اتنی ہی بہترین ثابت ہو جو زمین آپنی ہر لحاظ سے بہت اچھی ہیں پلیز بھیا! میں اس گناہ کی سزا مست دیجیے جو ان سے سرزد ہوئی تھی۔ بول میری ایک بات یاد رکھیے گا عذری بھائی آپ کو لڑکیاں بہت مل جائیں گی مگر وہ حوش نے سے بھی دوسری حوش میں عبد السمیع نہیں ملے گی اس سے پہلے کہ وہ چلی جائیں پلیز انہیں روک لیں پلیز بھیا! میں آپ کا بھائی سمیر۔“ خط کیا تھا

سوچ کا ایک نیا در تھا عذریہ ساکت سا بیخارہ گیا تھا۔ بے شک فیصلے کی گھڑی آچکی تھی۔

جو زمین کی ٹھیک کنفرم ہو گئی تھی۔

رات زمینی کو سلاتے ہوئے بہت دیر تک وہ روٹی رہی تھی گھر میں کوئی بھی اس کے اندر پیدا ہونے والی تبدیلی کو نہیں جان پایا تھا مگر کچھ روز پہلے ہی اپنے نفسی چیک اپ کے بعد اس نے جانا تھا کہ عذریہ بھائی کی ذات کے ساتھ اس کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا تھا تاہم وہ نہیں چاہتی تھی کہ گھر میں کسی کو بھی اس بات کا پتا لگے بھی اس نے فوری پاکستان سے فرار کا پروگرام بنایا تھا کیونکہ پاکستان میں رہتے ہوئے اس گھر سے دور رہنا اور ان سے کوئی خبر چھپانا اس کے لیے ممکن ہی نہیں رہا تھا۔

رات بھنے زیر کو سلاتے کے بعد اس نے اپنی پیکنگ کی تھی۔ سمیر کی پیوی نے سارا گھر سنبھال لیا تھا اور یہ بات اس کے اطمینان کے لیے کافی تھی سمیر نے زیر کو بوڑھنگ بھوانے کی تیاری بھی مکمل کر لی تھی۔ سمیر جاب میں مصروف ہو گیا تھا مگر سمیر بہت ادا تھا۔ مصر اور شام میں انسانی بربریت کا دکھ ہی کافی تھا کہ اس پر حوش میں نے بھی دیر غیر میں جا کر بسنے کی خبر سنائی تھی تاہم وہ ڈائریکٹ لے سکے وہ کسی کی ہمت نہیں کر رہا تھا۔

اگلی صبح ناشتے کے بعد زیر کو اسکول روانہ کر کے وہ سمیر کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”جی آئی۔“ وہ جو مطالعے میں مصروف تھا فوراً چوڑکا تھا۔

”نہ شائیں کیا تم نے؟“

”بس وہ نہیں چاہ رہا۔“ کتاب بند کر کے وہ پوری طرح اس کی طرف توجہ ہو گیا تھا جس میں وہ پاس بیٹھتی۔

”یہ تو اچھی بات نہیں ہے میں جانتی ہوں تم شام اور صبح کے حالات پر پریشان ہو مگر صرف تم پریشان نہیں ہو سمیر! ہر صاحب فکر مسلمان جس کے دل میں ذرا بھی انسانی اور غری ہے وہ پریشان ہے مگر اس پریشانی کا یہ حل نہیں ہے کہ انسان کھانا پینا چھوڑ دے اللہ عزت نے ہر انسان کو عمر کی نقدی دے کر دنیا کے بازار میں اعمال کی خریداری کے لیے بھیجا ہے جب جس روز یہ نقدی ختم ہو جائے گی ہر انسان اپنے کندھے پر اپنے اعمال کی گھڑی لاد کر راجہ عدم کا سفر ہو جائے گا۔ روز محشر یہ گھڑی جب کھلے گی تو تم تصور بھی نہیں کر سکتے سمیر جو انسان کا حال ہوگا۔

لذتوں اور غفلتوں کا خمار اترنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی پھر تم

دیکھنا وہاں ان کا حشر کیا ہوگا۔ دنیا کا قانون تو بس سنا ہی چاہتا ہے۔ ہم گمراہ نہیں ہیں جو یہ بات اپنے دل و دماغ میں بٹھالیں گے۔ مرنے کے بعد کوئی زندگی نہیں ہو سکتی نہ ہی اس غلطی کو مگر پر سوار کر سکتے ہیں کہ ایک بار دنیا سے رخصت ہونے تک بعد دوبارہ کوئی جنم ہوگا ہماری موت سعادت کی موت ہے عیسائیت ذرا ان لوگوں کا سوچنا ان کا کیا ہے گا؟“ اس کا انداز ڈھارس بندھانے والا تھا سمیر کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”ہم دوبارہ جنم کی امید پر کوئی غفلت اور زمین کر سکتے میرے بھائی نہ ہی اسے فرض سے کوتاہی برت سکتے ہیں کیونکہ یہ پوچھ کر جب اعمال کی گھڑی کھلے گی تو ہر شخص یہ چاہے گا اس کی گھڑی میں بخشش کا سامان ہو مگر اس وقت یہ سامان کہاں سے آئے گا؟ دنیا کی کھیتی میں جانفشانی سے جتنی محنت کریں گے آخرت میں اتنی ہی اچھی فصل کاٹنے کو ملے گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس بے سرو پا بد انٹی کا کوئی مقصد بھی تو ہو۔“

”مقصد ہے ہاں بچھلے گیارہ سالوں میں جو جنگ ملی طاقتوں کی طرف سے لڑی جا رہی ہے اس کا مقصد کوئی وراثت گروئی کوئی طالبان نہیں ہے بلکہ اس کا اصل مقصد اور ہدف صرف اور صرف انسانیت کا کل لبور اسلامی دنیا کی واحد ایٹمی قوت پاکستان کا ایٹم بم ہے جس کو جیتھانے کے لیے واشنگٹن سے لے کر بیوا اور لندن سے لے کر برسلز تک تمام کفریہ طاقتیں سر جھٹے بیٹھیں۔ ہمہ وقت گہری سازشوں میں مصروف ہیں۔ پتا ہے ہاں کسی بھی ملک کا ایٹم بم اس کی پچھان اس کے مضبوط و مستحکم دفاع کا مکمل اور اسٹریٹجی مہارت کی علامت سمجھا جاتا ہے ساری دنیا حیران ہے کہ جو ملک ایک معیاری پیل تنگ نہیں بنا سکتا اس نے ایٹم بم کیسے بنالیا۔ ہم نہیں جانتے عیسائی ایٹم بم کی آڑ میں ہم پر کون سی قیامت مسلط کی جا رہی ہے سچ دنیا کی پہلی اسلامی ایٹمی قوت عالم کفر کے زعمے میں ہے پوری قوم خنڈ افواج کے ہماری بیٹوں تلے روندی جا رہی ہے ہم دھماکوں نے ساری پاکستانی قوم کا سکون غارت کر چھوڑا ہے سوات سے کراچی تک ایک ہی بساط پھیلی ہے موت کی بساط ایک قطعی پرانی جنگ میں اب تک ہزاروں بے گناہ پاکستانی شہریوں کے ساتھ انجمن پاکستان کے سکندوں جوان امی جالوں سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں تو اس سوچ سمیر! کیا امریکہ کے کسی اور اتحادی ملک میں یہ واقعات اور حادثات نہیں آئے؟ اگر نہیں تو پاکستان میں ہی ایسا کیوں کتنے غصوں کی بات ہے کہ ایک جنگ جو ہماری ہے ہی

نہیں ہم وہی جنگ خود اپنے شہریوں کی لاشوں پر کسی اسامہ بن لادن کی میت اللہ عسود کی ملائمت کے خلاف نہیں بلکہ خود اپنے ہی خلاف لڑ رہے ہیں یہ جنگ ہمیں اس ڈگر پر لے آئی ہے جہاں صرف اندھیرے ہی اندھیرے ہیں وہ پاکستان جو عالم اسلام کا قلعہ اور مسلمانوں کی امیدوں کا واحد مرکز ہے وہ پاکستان جو معدنی وسائل اور افرادی قوت سے مالا مال ہے دنیا میں واحد ایٹمی قوت ہے جو بیک وقت امریکہ اسرائیل اور بھارت سے ٹکر لینے کی صلاحیت رکھتا ہے اسی پاکستان کو یہ فرعون قوتیں ناکام ریاست ثابت کرنے پر تلی ہوئی ہیں تاکہ کل یہ ہمارے کہوہ پلاٹ کو خدا خواستہ نشانہ بنا کر یو این لو کے ذریعے ہمارا ایٹم بم اٹھالیں اور جواب میں لہایت آسانی سے یہ کہہ سکیں کہ پاکستان ایک غیر محفوظ اور ناکام ریاست ہے یوں نہ رہے گا ہاں تب بھی کی پانسری۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر اللہ ہمارا ایٹم بم محفوظ ہاتھوں میں ہے جی ایٹمی کی مجال نہیں کہ یہ ملی نظر بھی ڈال سکے اس پر۔“

”ہوں“ سچ کہہ رہے ہو مگر ذرا سوچو ابھی چند روز پہلے صرف ایک معمولی شخص نے جس طرح دارالحکومت میں ہماری سیکورٹی کا پول کھول کر رکھ دیا اس کے بعد کیا ہمیں فکر مند نہیں ہونا چاہیے؟ تم دیکھو سمیر! بالکل اچانک سے امریکی افواج ہمارے دارالحکومت کے قریب دھاوا بول رہی ہیں ہمارا ریڈیو سسٹم اس حد تک خراب ہے کہ ہمیں اپنے قلب میں اسامہ بن لادن کی موجودگی کا پتا ہی نہیں چلتا مگر امریکیوں کو اس کی اطلاع ہوتی ہے اور وہ ہماری آنکھوں کے سامنے آپریشن کر کے اپنا ہدف حاصل کر لیتی ہے کیا اس کے بعد بھی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم محفوظ ہیں؟ یہ کافر لوگ تو چاہتے ہی ہیں کہ وطن عزیز میں انتشار پھیلا کر یہاں خانہ جنگی کی کیفیت پیدا کی جائے اور اسے غیر مستحکم قرار دے کر اسے ایٹم بم سے محروم کر دیں اس ایٹم بم سے جس کے لیے ہم نے اقتصادی فائدے کیے سامراج کی مناشی بد معاشیاں برداشت کیں جس کے لیے حسن پاکستان ڈاکٹر عبد القدیر خان ہالینڈ کی مستقل شہریت اور اپنی بیٹیوں کا شاعر مستقبل پس پشت ڈال کر لاکھوں ڈالرز کی تخواہ کو ٹھوکر مار کر بیٹیں کے ہو رہے جس کے لیے ذوالفقار علی بھٹو جیسے کہنے مشق اندر لیڈر جنوں کی حد تک دیوانہ دار سرگرم رہے بے نظیر بھٹو جیسی زیرک لیڈر یورپی یونین کے سامنے ڈلی رہیں عصر حاضر کے بادشاہ میاں محمد نواز شریف کسی طور کلشن

کے دباؤ میں نہیں آئے اور تو اور جنرل ضیاء جیسے لیڈر نے بھی دو ٹوک انداز میں امریکیوں کو یہ کہہ کر خاموش کروا دیا کہ Tupic Is Out Of Discussion وہی ایٹم بم اب ان عالمی قوتوں کی آنکھ میں کنکر بن کر چبھ رہا ہے ساری جنگ اسی کی ہے ورلڈ ٹریڈ سینٹر کا ڈرامہ جس میں پانچ ہزار افراد کی ہلاکتوں کی اطلاع ملی اس جنگ کا بنیادی پوائنٹ تھا یہ لوگ سازشوں کے تحت تمام مسلم ممالک کو غیر مستحکم کرنے کے بعد فاسٹ راؤنڈ پاکستان میں کھیلنا چاہتے ہیں عمیر کیونکہ یہ بساط حقیقت میں بھجائی ہی پاکستان کے لیے گئی ہے۔" بولتے بولتے حور عین کا گلا خشک ہو گیا تھا عمیر نے اسے گلاس میں پانی اٹھل دیا۔

"میں نے سنا تھا آلی ایٹم بم ایک نہایت مہلک ضرورہاں اور خطرناک ہتھیار ہے 68 سال پہلے 1945ء میں جنگ عظیم دوم کے دوران امریکہ نے جاپان کے دو شہروں ناگاساکی اور ہیروشیما پر جو نیو کلیئر بم برسائے تھے اس کے نتیجے میں آج تک وہاں کی زمین خنجر اور فضا آلودہ ہے وہاں پیدا ہونے والے بچے آج بھی نو لے لکڑے اور معذور پیدا ہو رہے ہیں دنیا بھر میں آج جو ملک بھی اس ٹیکنالوجی سے مالا مال ہے ساری دنیا سے عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے کسی کی جرأت نہیں کہ اس کی پالیسی کے خلاف ملکی ہی گستاخانہ نگاہ بھی ڈال لے ان کے کسی شہری کے خلاف ایکشن لے لے تو پوری عالمی برادری سٹخ پا ہو جاتی ہے جب ہم اللہ پاک کی نصرت اور ڈاکٹر عبدالقدیر خان جیسے عظیم انسان کی بدولت اس ٹیکنالوجی کے مالک بنے تو میرا دل خوشی سے پھٹ رہا تھا۔ منٹو کے مرکزی کردار منگو کو جو ان کی طرح ہزاروں پاکستانوں کی آنکھوں میں جانے کیسے کیسے خواب آ بیسے تھے آگ جوش تھا کہ اب ہم بھی سر اٹھا کر چل سکیں گے آگ دلولہ تھا کہ اب ہم بھی سینٹان کر عزت و آبرو کے ساتھ جیسے گے خود مختاری خود کفالت اور خود انحصاری کے قابل ہو جائیں گے مگر خسوس صد خسوس آلی کہ ایسا کچھ نہ ہو سکا۔" نئی قوت ہوتے ہوئے بھی آج ہم ذلیل و خوار ہیں کل ہندو بنیا ہمیں دھمکا تا تھا اور آج تیسری دنیا کا ایک نقاب پوش مسخرد بات بات پر ہمیں جانے کیسی کیسی دھمکیاں دیتا ہے۔

"یہ اتنا ہی تھا عمیر! تم نے وہ کہانی نہیں سنی کہ افغانستان کے ایک دیہات میں چوری ذہنی بہت ہوتی تھی تو وہاں ایک کسان نے سوچا کہ اس کے پاس اپنی اور اپنے گھر والوں کی حفاظت کے لیے ایک بندوق ہونی چاہیے چنانچہ اس نے اپنا

تمام مال و متاع و حور و نگر سب بیچ کر ایک بندوق خرید لی رات میں چھپ آئے تو کسان کی بیوی نے کسان کو جگایا اور بتایا کہ گھر میں چھپ گئے ہیں تب کسان نے سوچا کہ اس کی سب سے قیمتی چیز تو اس کی بندوق ہی ہے لہذا اسے چھپایا جائے یہ سوچ کر دونوں میاں بیوی نے بندوق کو بستر کے نیچے چھپایا اور اس کے اوپر لیٹ گئے صبح اٹھے تو بہت خوش ہوئے کہ انہوں نے بندوق بچالی جو ان کی سب سے قیمتی متاع تھی گاؤں کے لوگوں کو اس بات کا پتا چلا کہ رات کسان کے گھر چور آئے تھے اور اس نے اپنی بندوق چھپالی تو سب اس پر بہت ہنسے انہوں نے کسان سے کہا کہ ایسی بندوق خریدنے کا کیا فائدہ جس کی حفاظت بھی تمہیں خود کرنی پڑے نبات کسان کی سمجھ میں آ گئی اور وہ بے حد شرمندہ ہوا ہمارا ایٹم بم بھی کسان کی وہی بندوق ہے عمیر! جو بجائے اس کے کہ ہماری حفاظت کرے اتنا ہم خود اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔" لیوں پر ہنسی سی مسکان سجائے وہ عمیر کو کہہ رہی تھی عمیر اثبات میں سر ہلا کر کہہ گیا۔

"خیر..... اس موضوع پر جتنا بھی خون جلا میں کم ہے میری ہالینڈ کے لیے لکٹ کنفرم ہو گئی ہے آگے ہفتے ڈائٹ ہے صبح عمیر زہیر کو بوسل چھوڑ آئے گا تو میں ساتھ ہی چلی جاؤں گی بہت سے حاملات کو ہنڈل کرنا ہے ابھی مجھے خوشی ہے کہ سیر کی بیگم نے میری جگہ لے لی ہے۔"

"نہیں آلی اس گھر میں آپ کی جگہ بھی کوئی نہیں لے سکتا میں بہت مس کروں گا آپ کو۔" اچانک اس کی آنکھوں کے گوشوں میں سی ہلکی سی چھلکی تھی حور عین کے لیوں پر پھینکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"مس تو میں بھی تمہیں بہت کردوں گی عمیر! کیونکہ تم راہ حق کے مسافر ہو تم جیسے نوجوانوں کی اس ملک کو بہت ضرورت ہے۔"

"گو آپ جیسی شخصیات کی بھی بہت ضرورت ہے اس ملک کو مجھے حقیقتاً آپ پر بہت فخر ہے آلی! میں ہمیشہ آپ سے اپنے احساسات و جذبات شیئر کر کے خود ہلکا محسوس کرتا ہوں۔" غم آنکھوں کے ساتھ وہ مسکرایا تھا جواب میں حور عین بھی اس کے گال پر اپنا ہاتھ رکھ کر دھیمے سے مسکرا دی۔



جس شام وہ ہماری ہاؤس سے رخصت ہوئی اسی رات اس گھر کے کینولے نے سیر کی بیوی لائیب کا نیا روپ دیکھا تھا حور عین کی موجودگی میں بڑھ چڑھ کر ہر کام کرنے والی لائیب

قریب آیا تھا۔

"کہاں جا رہی ہو؟" اس بار حور عین نے نظریں اٹھائی تھیں کیونکہ وہ اس کے مقابل ہی تو کھڑا تھا۔

"نہیں روؤ۔"

"اتنی ساری محبتوں کو چھوڑ کر؟"

"نہیں چھوڑ کر نہیں ساتھ لے کر۔"

"کیوں جانا ضروری ہے؟"

"ہوں۔"

"لو کے مگر سامان کہاں ہے؟" اور اس بار وہ چونکی تھی اسے خبر ہی نہ ہو سکی تھی کہ اس نے گاڑی سے اپنا سامان تو نکالا ہی نہیں تھا۔ پتھر جانے کی یہ کسی اذیت تھی کہ غلامان کے وہ پیدل ہی آگے بڑھی جا رہی تھی ایک دم سے پلیٹ کریاں نے پیچھے دیکھا مگر اب وہاں میر اور میر کی گاڑی نہیں کھڑی تھی۔

"او..... مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ سامان نکالنا ہے۔"

"جی جی جی اب تو پھر بنا سامان کے ہی جانا پڑے گا۔" وہ اس کی پریشانی سے لطف اٹھا رہا تھا حور عین نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر قدم آگے بڑھا دیئے۔ فلائٹ کے لیے لٹاؤ ٹکٹ ہو رہی تھی اس کے قدموں کی رفتار میں تیزی آ گئی۔

"بات سنو۔" ایک مرتبہ پھر اس کی صدا نے اس کے قدم باندھ دیئے تھے ٹھٹھک گئی۔

"جی۔"

"میری امانت تو واپس کرتی جاؤ۔"

"واپس؟" اندر کی جگر جگر کرتی نگاہوں کو دیکھتے ہوئے وہ الجھتی ہوئی تھی۔

"کیسی امانت؟"

"تجربہ نہیں کیا؟" وہ بڑبڑا راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا حور عین کھبرا گئی۔

"نہیں۔" اس کا کہنا تھا کہ اس لیے ہلکی ہلکی بوند باندی نے اچانک تیزی بارش کا روپ دھار لیا۔

"شیوہ.....؟" ایک نظر لو پتا سامان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اس کے قریب ہوا تھا۔ حور عین جیسے اس کی نظر کے طلسم میں بندھ کر رہ گئی لوگ بارش کی وجہ سے ابھرا بھر بھاگ رہے تھے مگر وہ ساکت کھڑی عذریہ کی نگاہوں میں دیکھ رہی تھی جو دونوں ہاتھوں کے پیالے میں اس کا چہرہ تھا۔ کھڑا اسے بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ حور عین ان نگاہوں کی گرفت سے اپنی نظریں چھڑانے کی ہمت ہی نہ کر سکی یہاں تک کہ بارش نے ان

دونوں کو پور پور بھگو لیا۔ تبھی عذریہ ذرا سا اس کی طرف جھکا تھا اور اس نے اپنے لب اس کی دکتی پیشانی پر رکھ دیئے تھے۔

"تجربہ نہیں کیا ہے تم میرا دل ساتھ لے کر جا رہی تھیں۔" بے حد گھبرائے ہوئے وہ اس کے کان کی طرف جھکا تھا۔ حور عین کے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تاہم اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے چند قطرے ضرور پھسلے تھے۔

"اب نہیں حور عین بہت لٹا دیا ان اصول موتیوں کو اب اور نہیں۔" فوراً سے خوشتر اپنے ہاتھوں سے اس نے اس کے آنسو صاف کیے تھے حور عین ضبط کے سارے ہتھیار گرائی اس کے سینے سے لگی تھی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ عذریہ نے نرمی سے اپنے بازو اس کی کمر کے گرد جامل کر دیئے۔ بارش اور تیز ہو گئی تھی مگر دونوں کو ہی جیسے اس کی پروا نہیں تھی بہت دیر کے بعد انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ پبلک پلیس پر کھڑے ہیں ابھی حور عین کسمسا کر اس کی گرفت سے نکلی تھی جس پر عذریہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔

انگلے میں سینٹ کے بعد عذریہ نے گاڑی ہدائی ہاؤس کے سامنے پارک کی تھی حور عین گاڑی سے نکلی تو بھیکے کپڑوں میں اس کے جسم کا ایک ایک حصہ نمایاں ہو رہا تھا بھی عذریہ نے شرارتی نگاہوں سے ایک نظر اس کے بھیکے سراپا پر ڈالنے کے بعد اپنا کوٹ اتار کر اسے پہنا دیا پھر دلیاں ہاتھ اس کے شانوں کے گرد جامل کرتے ہوئے اسے ساتھ گھر کے اندر لے آیا۔

صد شکر کلاؤنچ میں کوئی نہیں تھا مگر میر کے کمرے سے اس کے اونچا اونچا بولنے کی آوازیں ضرور آ رہی تھیں۔

"میں بتاتا رہا ہوں میرا میں نے آج کے بعد پوچھا نہیں لگتا صبح ناشتا بھی منے بنایا کرتا ہے دونوں سے لیٹ ہو جاتا ہوں یہی حالات رہے ناں تو جلد ہی آفس والوں نے جاب سے فارغ کر دینا ہے بھول جاؤ اب حور عین آبی والی عیش اور ڈو کوئی پری تھیں جو راستہ بھول کر بس تھوڑے دن کے لیے ہی ہماری دنیا میں آ گئی تھیں۔"

"اور کیا ساری عادتیں ہی خراب کر دیں ہماری کاش عذریہ بھائی انہیں روک لیتے مگر وہ کیوں رہیں گے انہیں تو ہر کام وقت پر ریڈی مل جاتا ہے۔ میں بتا رہا ہوں میرا میرا پائیکاٹ ہے عذریہ بھائی سے زیر بھی وہاں ہوشل میں سیٹ نہیں ہو رہا جب بھی فون کر دے لگ جاتا ہے میرا تو دل کٹ رہا ہے۔ کسی کی مجال تھی کہ حور عین آبی کے ہوتے ہوئے کوئی ہم پر ایسا گھٹیا اثرام لگاتا جو لاسبہ بھائی نے لگایا

میں نے سوچ لیا ہے اب جب بھی عذریہ بھائی آئے ہم نے ان کا کام نہیں کرنا۔" میر کے کمرے سے اٹھی آوازیوں پر عذریہ نے حور عین کی طرف دیکھا تھا اور وہ فطری بے ساختگی میں کھٹکھٹا کر اپنے پیچھے ہیر دنی دروازہ بند کر گئی تھی بے جبکہ وہ گھر ایک جگہ تھا اور حور عین عبدالمسیح اپنے پیارے رب کی خواہش رحمت سے اس جگہ میں اپنا مقام پا گئی تھی۔

.....

ذرا دیکھو دروازے پر دستک کون بولتا ہے؟

غبت ہو کر کہہ دینا یہاں اب ہم نہیں رہتے

بارش خوب زور شور سے ہو رہی تھی۔ ہانیہ کافی کا بڑا سا گم ہاتھ میں لیے ٹیرس پر کھڑی ہوئی ایسا ہی ایک برستہ بھٹکا موسم اس کے اندر بھی تو گھبرا گیا تھا۔ نہال حسن نے کہا تھا۔

"ترسو گی ہانیہ ڈیرا نہال حسن کے ساتھ بھی بارشوں کے جن کو محسوس کرنے کے لیے ترسو گی۔" گوروہ واقعی ترس گئی تھی۔

کتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے بارشوں میں بھیکے ہوئے سرد قطروں کے لمس کو اپنی ہتھیلیوں پر محسوس کیے ہوئے۔ بارشیں فاقی بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں۔

کھڑکیوں کے شیشوں پر

ریختے ہوئے قطرے

پول بھٹکتے ہیں جیسے

میرے لور بادل کے درمیان کوئی ہے

جو میرے باور بادل کے انداز کو سمجھتا ہے

جب گھٹائیں چھائیں تو صرف وہ نہیں دیکھتیں

آنکھیں بھی برستی ہیں کھڑکیاں بھی روتی ہیں

کتنا وقت ہو گیا تھا اسے نہال حسن کے لیے روتے ہوئے لب تو آنکھوں کے آنسو بھی پتھر ہو گئے تھے مگر وہ تاجاں اسے بھولنے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی کہیں نہ کہیں کسی نہ کی بات کے حوالے میں وہ اسے یاد آ رہی جاتا تھا بھی بارشوں کو دیکھ کر بھی دھیر پر کسی چھپتی کود کھڑکی میں کوئی کا کردار دیکھ کر اور بھی

بے نیلے کی صورت تصویر میں لا کر جو وہ بھونہال کی کالی تھا۔

بے شک وہ ایک آئیڈیل انسان تھا اور اس کی رفاقت ہانیہ سبکدستی کے بعد بھی گہری چھاپ چھوڑ گئی تھی اپنی محبت اور شخصیت کے لحاظ سے وہ کسی افسانوی ہیرو سے کم نہیں تھا مگر کتنی عجیب بات تھی کہ گھر کی دہائے بھائی کے لیے نہیں چاہ سکی تھی جیسے میکال حسن کو چاہا تھا۔

بارش کی تیزی میں مزید شدت آ گئی تھی۔ ہانیہ نے کھڑکی

کے پردے برابر کھدے کئے جانے کیوں اب بارشوں میں اس کا دل جیسے ٹھٹھکتا تھا۔ نہال حسن کے بعد زندگی کی پھیل پر جیسے کالی لگ گئی تھی اندر کے برف موسموں نے اسے ٹھنکا کر رکھ دیا تھا۔ بہت اکیلی پڑ گئی تھی وہ زندگی کے دکھوں کے سامنے پہنچے تھے سال سے صرف ایک لفظ داشتہ اس کا بچھا نہیں چھوڑ رہا تھا میکال حسن کے لبوں سے نکلا یہ لفظ اس کی قبر بن گیا تھا جس میں وہ روز دن ہوتی تھی۔

جائز اور ہادیہ روز اسکا پ پر اس سے بات کرتے تھے ہادیہ نے دو جڑواں بیٹوں کو جنم دیا تھا اور وہ انہی میں سے حد معصوم ہو کر رہ گئی تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم کا فون بھی آ جاتا تھا بھی کبھی کبھار مگر اسے اب کسی کے یاد کرنے نہ کرنے سے فرق ہی کہاں پڑتا تھا فارحہ کی بیٹی اس کا بہت خیال رکھتی تھی صفور صاحب کی دوسری بیگم بھی اس کے ساتھ رہتی تھیں۔ اس کے باوجود گزرتے ہوئے ماہ و سال میں جس طرح سے دل پر پتھر رکھ کر اس نے اپنے بیٹے کو بھلایا تھا اس کے لیے صبر کیا تھا صرف وہی جانتی تھی۔

اور اب جب اسے صبر آنے لگا تھا تو وہ پھر اس کے سامنے آ گیا تھا اور اس کے اندر کی ہمت اس کی معصوم شکایت سن کر جیسے تڑپ اٹھی تھی کسی کروٹ قرآن نہیں تھانہ کچھ کھانے کو بل چاہ رہا تھا یہ بیٹے کو کام کاج میں اس کی دلچسپی بھی نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی اس ایک رشتے کے سوا کائنات میں اب اس کا اور وہ بھی کیا گیا تھا؟

.....

ہانیہ صفور جب سے اس کے گھر سے ہو کر گئی تھی میکال حسن کو کسی کروٹ قرار نہیں آ رہا تھا۔ ستان علی آج بھی اس کا انتظار کرتے کرتے بھوکا ہی ہو گیا تھا۔ حنیف بابا بھی تھوڑی دیر پہلے ہی اپنے کواٹر میں گئے تھے بھی آفس سے واپسی پر پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے بعد وہ صوفے پر ہی نیم دراز ہو گیا تھا۔ اگلے ہی پل اس نے فل آواز میں بی بی کھول لیا مگر اس کی تو جوتی بی بی اسکرین پر نہیں تھی نظریں اسکرین پر آ کر کوئی سین جھللا رہا تھا تو وہ ہانیہ صفور کا تھا جسے آج شام میں اس نے مارکیٹ میں شاپنگ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

پچھلے چھ ماہ کے بعد ہانیہ صفور سے یہاں کا دوسرا ٹکراؤ تھا اسے تو شاید خبر بھی نہیں تھی مگر وہ اب بھی اس کے شب و روز پر بہت گہری نظر رکھے ہوئے تھے نہال کی موت کو تین سال ہو گئے تھے اور ان تین سالوں میں وہ ایک بار بھی اس کے خواب

میں نہیں آیا تھا۔

میکال حسن کو اب پیریشن کے دورے پڑنے لگے تھے روز رات میں مسلسل نیند کی دوانی کھا کھا کر اس کا دماغ سن ہو گیا تھا اب تو گولیاں بھی اپنا اثر کھو چکی تھیں اس کے بیڈ کی دلوں سائینڈوں پر ہانیہ بڑھال کی تصویریں لگی تھیں اور اس کا بیڈ روزانہ تصویروں کی طرح ڈھیروں بائیں کر کے سوتا تھا۔ پچھلے تین سالوں میں اس نے کتنی کوشش کی تھی ہانیہ صفحہ کو اپنے دل و دماغ سے نکالنے کی مگر وہ لڑکی جیسے کسی آسب کی طرح اس کی روح سے چٹ کر رہ گئی تھی۔

گزریے ہوئے تین سالوں میں اگر وہ بدلی تھی تو وہ بھی بہت بدل گئی تھی تین سال سے اس کی زندگی میں کسی لڑکی کا کوئی گزر نہیں رہا تھا۔ مختلف محفلوں، تقریبات میں جانا بھی چھوڑ دیا تھا اس نے اس کی زندگی صرف اپنے جئے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی روز آفس سے واپسی کے بعد وہ اسے کہیں نہ کہیں گھمانے پھرانے لے جاتا تھا گھر واپسی کے بعد وہ اسے اپنے ساتھ کھانا پھر حفیظ بابا کے سپرد کر کے اپنے کمرے میں چلا آتا کبھی بھی مصروفیات زیادہ بڑھ جاتیں تو وہ بالکل ہی اس کے لیے ترس کر رہ جاتا تھا۔

گزریے پچھلے تین سالوں میں اگر اس نے مکمل توجہ اور تین وہی سے کام کیا تھا تو وہ صرف بزنس کی اسٹیکل شیمٹ بھی جسے اس نے بنا کسی کی مدد کے اپنی قابلیت اور شانہ روز محنت سے بام عروج تک پہنچایا تھا اور یہ اسی محنت کا صلہ تھا کہ آج بزنس کی دنیا میں اس کا ایک نام تھا لوگ اس سے محض چند لمحوں کی ملاقات کے لیے ترستے تھے مگر اسے اب لوگوں میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔ پچھلے تین سالوں میں اس نے ایک نئی کمپنی کا جو راج سنبھالا تھا جس میں ہانیہ صفحہ پانچ سال کے کنٹریکٹ پر کام کر رہی تھی مگر اسے خبر نہیں تھی۔

ٹیلی ویژن اب بھی ٹیلا واز میں چل رہا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں رات کے تین بج رہی تھیں وہ اٹھا اور اس نے فریج سے ٹیکوین کی بوتل نکال لی بزنس میں محنت کے ساتھ وہ آج کل شراب کا استعمال بھی بہت شدت سے کرنے لگا تھا حفیظ بابا دیکھتے تھے اور دل سوں کر رہ جاتے تھے۔

نوریت حد سے بڑھنے لگی تو انسان گھبرا کر کسی نہ کسی پناہ گزینہ کی تلاش کرتا ہے کوئی روحانیت کے درتے پر چل پڑتا ہے تو کوئی شیطانیت کے اس نے بھی دوسرے رستے کا انتخاب کیا تھا۔

لگے تین منٹ میں پوری بوتل ختم کرنے کے بعد اس نے کچن سے چھری اٹھائی تھی چند لمحے وہ اپنی خوب صورت کھانسیں کو بھروسے دیکھتا رہا پھر اس نے بازوؤں سمیت جسم کے مختلف حصوں پر چھوئے چھوئے کرٹ لگانے شروع کر دیئے تھے ہر کرٹ کے ساتھ پٹنے والی اذیت اس کے اندر لگی آگ پر جیسے پھوار کا کام کر رہی تھی جو ظلم اس نے اپنی زندگی اور دل کے ساتھ کیا تھا اس کی سزا شاید اس سے بہتر کوئی اور ہو سکتی تھی۔

جز بھی ایک پھول ہے
بس فرق صرف اتنا ہے
کہ اسے نمائش سے نفرت ہے
پچھلے کئی دنوں سے ہانیہ صفحہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ آفس نہیں جا رہی تھی قریب ایک ہفتے کے بعد اس روز وہ آفس آئی تو اسے سب سے پہلی جو خبر ملی وہ کمپنی کے ایم ڈی کے تبدیل ہونے کی تھی۔

خبر کیا تھی پریشانی کا ہم تھا جو تین سال کے سر پر پھنا تھا جانے کیا ایم ڈی کس طبیعت اور مزاج کا شخص تھا۔ اس کمپنی میں ذہن اور محنتی لوگوں کی کمی نہیں تھی اس کے باوجود کمپنی کے ساتھ ایم ڈی افتخار داؤ صاحب اس کا خصوصی خیال رکھتے تھے اور خاص ریجائٹ بھی دیتے تھے۔ سارا دن وہ یہی سوچ سوچ کر کمرہ چلی رہی تھی کہ جانے اب کیا ہوگا؟

دو پہر میں سچ کے بعد افتخار داؤ صاحب نے اسے اپنے آفس میں طلب کیا تھا جیسے ہی وہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی ان کی سیٹ پر میکال حسن کو بیٹھو کہ کر ٹھنک گئی قدم جیسے پلیز ہی چپک گئے تھے بھی افتخار صاحب کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔ "اگرے مس ہانیہ! پلیز آئیں میں ہاں رک کیوں نہیں؟" افتخار صاحب بھی اس کے قریب ہی کھڑے تھے ہانیہ بمشکل خود کو سنبھالتی آگے بڑھائی۔

"اسلام علیکم"
"وعلیکم السلام! ایسی طبیعت۔ چاہا آپ کی؟"
"جی ٹھیک ہوں۔"
"گڈ یہ میکال صاحب ہیں میکال گروپ آف انڈسٹریز کے مالک! میرے بہت اچھے دوستوں میں شمار ہوتا ہے ان کا اس ہفتے سے انہوں نے اس کمپنی کا چارج سنبھال لیا ہے۔"
"کیوں؟" افتخار صاحب کو اس سے اس سوال کی توقع نہیں تھی جی ڈی اس جو تک کر سکرانے تھے۔

"میں اصل میں لبروڈ جا رہا ہوں کس ہانیہ! میرے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ وہاں بالکل اکیلا ہے پھر یہاں بہت نقصان بھی اٹھ رہا ہے میکال صاحب کے فنانسی پرسنل شیڈز تو تھے ہی اب مکمل چارج ان کے ہاتھ میں آ گیا ہے میں آپ کو یقین دلانا ہوں آپ ان کو مجھ سے بڑھ کر اچھا پائیں گی۔"
"ہی تو تب ہوگا سرجب میں یہاں مزید کام کروں گی میں آج ابھی اسی وقت اس جاب سے ریٹائر ہوئی ہوں۔"
"مگر کیوں؟" افتخار صاحب پر حیرتوں کے پہاڑ گر پڑے تھے جبکہ میکال ٹھنکی باندھے بس اسے دیکھے جا رہا تھا ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

"کیوں کی وضاحت نہیں ہے سکتی سر میری حقیقت ہے اس لفظ لبروڈ نے ہم مشرقی لوگوں سے ہمارے بہت سے اصول رشتے جھینے ہیں بہت ہی اصول۔"
"مگر مس ہانیہ آپ ایسا کیسے کر سکتی ہیں دیکھیں میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں مگر آپ کا یہ فیصلہ درست نہیں ہے اس کمپنی کے ساتھ آپ نے پانچ سال کا کنٹریکٹ کیا ہے ابھی وہ پانچ سال پورے نہیں ہوئے ہیں۔"

"میں جانتی ہوں سر مگر اس کے باوجود مجھے اس شخص کے ساتھ ایک ہل کے لیے بھی کام نہیں کرنا! میری ویری سوچی۔"
"اوکے پلیز کول ڈاؤن میں نہیں جانتا سسٹر میکال کے بارے میں آپ کن تحفظات کا شکار ہیں مگر میں آپ سے درخواست کروں گا پلیز ابھی جذبات میں آ کر کوئی حتمی فیصلہ نہ کر لیں چند دن ریٹ کر لیں پھر اچھی طرح سوچ سمجھ کر جو فیصلہ آپ کرنا چاہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔" ہانیہ کی آنکھوں سے ٹپکی غمے اور نفرت کی چنگاریوں نے جہاں میکال کے چہرے پر سرخی پھیلائی تھی وہیں افتخار صاحب بھی بوکھلا کر رہ گئے تھے بھی وہ کچھ بھی اور تیزی سے ان کے آفس سے نکلتی چلی گئی تھی۔

باہر موسم سرد تھا مگر وہ بنا سرد ہواؤں کی پروا کیے پیدل ہی چلتی رہی آنسو تھے کہ قطار در قطار بہتے ہی چلے جا رہے تھے کیا ضرورت تھی کہ وہ شخص اب یوں بار بار اس کا ضبط آزمائے کو اس کے سامنے؟

آج کل اس کے گھر کی حالت بھی ٹھیک نہیں چل رہی تھی پچھلے دنوں بیماری بہت پیسہ لگا تھا اس کا گھر کارشن بھی ختم ہو چکا تھا۔ لوہے سے بنی (اس کی بیٹی جو فارحہ نے اسے گود دی تھی) کا ٹیپ ٹائی علاقہ خوات کو حار تھا اور وہ ساتھ جانے کے

لیے بغداد بھی مگر ہانیہ کے اکاؤنٹ میں صرف چند ہزار روہ گئے تھے جن میں ابھی اسے سردیوں کے لیے کپڑے بھی خریدنے تھے پہلے جازب اسے ہر ماہ کچھت کچھت کم آن لائن کر دیا تھا مگر بعد میں جب اس کے کاروباری حالات اتنے بدتر ہوئے تو ہانیہ نے خود ہی اسے منس کر دیا۔

زندگی تاحیل اسے مشکلات اور مسائل کی چکی میں پے جا رہی تھی مگر وہ بھی کہ کسی صورت ہمارے کو تیار نہیں ہوگی۔

جس وقت وہ گھر پہنچی سارے گھر پر ایک عجیب سی خاموشی کا راج تھا۔ زکیہ بیگم جن میں کھانا بن رہی تھیں وہ بیک سائڈ پر رکھی لادینج میں صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔

نئی فارحہ کی طرف لگی ہوئی تھی زکیہ بیگم اس کی آہٹ پر فوراً کچن سے نکل آئیں۔ "آج جلدی گھر آئیں ہانیہ! خیریت؟"
"جی خیریت ہی ہے بس طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو گھر آ گئی آپ کیا بنا رہی ہیں۔"

"آلو کی بھجیا بنا رہی ہیں نئی فرمائش کر رہی تھی۔"
"اچھا مگر وہ سے کہاں دیکھائی نہیں دے رہی۔"
"فارحہ کی طرف لگی ہے کئی روز سے بلا رہی تھی۔"
"چلیں اچھی بات ہے میں تھوڑی دیر سونا چاہوں گی وہ آئے تو پلیز اسے کھانا کھا دیتے گا۔" انجمن بھرے انداز میں ہال کی طرف دو اٹھ کھڑی ہوئی تھی زکیہ بیگم اشیات میں سر بلا کر رہ گئیں اس رات ایک مرتبہ پھر وہ نہیں سو سکی تھی۔

میکال بہت دنوں کے بعد اس روز کلب آیا تھا۔ ہر طرف وہی رنگینیاں تھیں جو اس ماحول کا حصہ تھیں مگر اس کے اندر جیسے آگ لگی تھی ہانیہ صفحہ کی آنکھوں سے ٹپکی نفرت کی چنگاریوں نے اس کا سارا وجود جلا کر رکھ دیا تھا اس کا توہین آمیز لہجہ اس کی رگوں میں خون بالال رہا تھا کس درجہ حقارت سے ایک تھوڑا پرین کے سامنے اس نے اس کی عزت اتار کر رکھ دی تھی جتنا وہ سوچتا جاتا تھا اتنی ہی اس کا دماغ پھٹتا جاتا تھا۔ کافی دیر ری سے شغف کرنے کے بعد بھی دماغ کی کھولن کم نہ ہوئی تو وہ بار سائینڈ کی طرف چلا آیا ابھی رحیم صاحب کلب میں داخل ہوئے تھے۔ "ارے میکال! بھئی کہاں ہوا آج کل نندہ عازنہ سلام۔ کلب بھی نہیں آ رہے ہو ٹھیک تو تھے ناں؟" وہ بیٹری رہا تھا یقیناً کوئی فرسٹیشن تھی۔

آپ کا نام ہے

بہت سن گل ہو رہی ہے۔" لٹے سے سرخ: "مخلد!"

... ”

نے بتایا تھا کہ لڑکیاں مرنے لگی ہیں اس

آفس میں اسے خودکشی کی دھمکی بھی دے دی تھی مگر وہ کسی پر نگاہ غلط ڈالنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔ عجیب بے نیازی اور بے حسی کا خول چڑھایا تھا اس نے فارحہ کے ہی بقول وہ اپنے والٹ میں ہر وقت اس کی تصویر رکھتا تھا جب بھی زیادہ بے چینی ہوتی وہ ڈرائیونگ کے دوران بھی گاڑی روک کر ایک نظر اسے دیکھتا اور پُرسکون ہو جاتا۔

ساری باتیں اپنی جگہ پر ٹھیک تھیں مگر صرف ایک لفظ داشتہ اسے جینے نہیں دے رہا تھا وہ مر سکتی تھی مگر میکال حسن کو اس کی بعد فانی کے لیے معاف کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔



شام ۴ بج رہی تھی آسمان پر سیاہ بادل کسی بھی بل برسنے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے تھکی تھکی سی نظر اٹھا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا اور نگاہیں پھر سے عائشہ برہان کے خوبصورت چہرے پر لگا دیں جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے سیاہ بادل لیے کسی گزرنے ہوئے طوفان کی مانند خاموش کھڑی تھی۔

"تو میرے لیے یہ میکال کہ تہمدی زندگی میں ہانیہ صفر کے علاوہ اب کوئی اور لڑکی بھی نہیں آ سکتی؟"

"ہوں۔"

"تو پھر جھک کر منا کیوں نہیں لیتے اسے؟"

"وہ مجھ سے ناراض نہیں ہے عائشہ! بدگمان ہے بدگمانیاں بھی ایسی ہیں کہ میں چاہتے ہوئے بھی اس کا دل صاف نہیں کر سکتا مگر میں اس کے بغیر خوش بھی نہیں ہوں میری سانسیں اس کی سانسوں میں الجھتی ہیں کچھ سمجھ نہیں آیا مجھے کہ میں نے اس سے انتقام لیا ہے یا خود سے۔"

"میں اس سے بات کروں گی۔"

"نہیں تم اس سے مت ملنا پلیز پتا نہیں وہ اس بات کو بھی کس رنگ میں لے۔"

"میکال! تم اتنا ڈرتے ہو اس سے؟"

"ہوں! جن سے محبت کی جاتی ہے ان سے ڈر ہی لگتا ہے ہمیشہ کے لیے کھودینے کا ڈر۔"

"کیا وہ جس اتنا پیار کرتی ہے تم سے؟"

"جانتیں یار! ابیروڑ میں بھی سکون نہیں ہے اب تو مجھے لگتا تھا عائشہ تمہارے بعد میری زندگی میں بھی کوئی لڑکی نہیں آئے گی مگر میں غلط تھا ہانیہ صفر کو کھونے کے بعد لگتا ہے جیسے کہیں کھودینے کا وہ کوئی دروازہ نہیں تھا۔" کتنے سکون سے وہ کہہ رہا تھا

عائشہ ٹھنک گئی پھر آہستہ سے رخ پھیرتے ہوئے بولی۔

"ہوں! وقت بدل جائے تو ہر چیز بدل جاتی ہے میکال!"

یہاں وہ احساسات اور جذبات ہی کیوں نہ ہوں! محبت تو وہ بھی بہتی تھی اور چلتی ٹرین کا نام ہے جس کا ہر پڑاؤ خوبصورت ہوتا ہے بہر حال میں چلتی ہوں اب ارتج اور سچے

انتظار کر رہے ہوں گے۔ "ایک نظر ہاتھ پر بندھی ریست واپس ڈالتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب میکال نے کہا۔

"تھوڑی دیر تک جاؤ پلیز ابھی تو آ کی ہو۔"

"نہیں میکال! گھر جاتا کر نہیں آئی ارتج پریشان ہو رہے ہوں گے۔"

ایک اٹھا کر ایک آخری تفصیلی نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے وہ

پلٹ گئی تھی میکال بے کل سال سے دیکھے گیا ابھی دو روز پہلے اس

پاکستان آئی تھی اور اتنے ہی اس نے میکال کو فون کر دیا تھا اس

خیال تھا شاید اب بھی وہ اس کے غم میں بندھا ہوگا مگر ایسا

تھا محبت کی وہ حویلی جہاں سے اس کے حالات اور تقدیر

اسے در بدر کیا تھا اب اس کی ملکیت نہیں رہی تھی تاہم ارتج

کے حق میں بہت اچھا شوہر ثابت ہوا تھا قدرت نے دہ پیارے

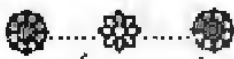
پیارے بیٹے بھی دیئے تھے کسی چیز کی کمی نہیں مگر بس دل کا ایک

کونا کہیں خالی تھا تاہم آج اس وقت اسے لگا وہاں اس کو

میں بھی میکال حسن کی جگہ ارتج اصرار نے قبضہ کر لیا۔ وہ ملال

بادل چھٹ گئے تھے اور اب عائشہ برہان کی زندگی میں سکون

سکون تھا۔



اس روز اپنے بیٹے کی ضد فرمائش پر وہ اسے مارکیٹ لایا

تھی۔ اس کے صرف پانچ ہزار روپے تھے جن میں ابھی اسے

تکے لیے بھی کچھ ضروری چیزیں خریدنی تھیں مگر اس کا بیٹا

چیز واد کی فرمائش کر رہا تھا ان کی قیمت پانچ ہزار سے اوپر

ہو رہی تھی وہ پریشان ہو کر ہی تو رہ گئی تھی زندگی بھی ایسے

دور ہے پر بھی لائے گی اس نے سوچا تک نہیں تھا۔

اس وقت بھی وہ اپنے بیٹے کو بہلا رہی تھی اور وہ ناراض

تھا جب میکال اچانک اس کے سامنے چلا آیا۔ ہلکی ہلکی بڑھی

اور ف سے ٹراؤزر میں اس کی پر سنائی غصہ کی بھی بھی

پریشان حال ہانیہ صفر پر ڈالتے ہوئے وہ بیٹوں کے بل

بیٹے کے سامنے بیٹھ گیا۔

"کیا بات ہے پاپس! کیوں تنگ کر رہے ہو ماما کو؟"

"پاپا مجھے وہ اسپانڈر مین لیتا ہے۔" باپ کو دیکھتے ہی

تھیں۔ تبھی وہ قریب آیا تھا چند سیکنڈ پہلے لگنے والے نشہ اور انجکشن کے زیر اثر وہ اب غنودگی میں جا رہی تھی میکال کی ہمت چند قدم آگے بڑھ کر جواب دے گئی ہے حد لاغور وجود کے ساتھ حالات کی تمام ظریفی کی حامل تصویر بنی وہ اس کے سامنے بھی نرود چہرہ آنکھوں کے نیچے پڑے گہرے حلقے بدرنگ بکھرے بال جسم پر بے حد بیانے گہرے بندے کے نیچے پڑی اس کی بے حد معمولی چولنی چیخ چیخ کر واضح کر رہی تھی وہ کن بدتر حالات کا شکار رہی ہوگی۔

چہرے کا گلابی پن بھی سورج کی تپش اور کڑی مشقت کے اثرات نے بدل کر سانولے رنگ میں ڈھال دیا تھا وہ تڑپ کر ہی تو رہ گیا۔ جسم میں اتنی ہی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ ایک قدم پر ہی اٹھ سکتا مگر پھر بھی وہ پلٹا تھا اور ڈیوٹی پر موجود انتظامیہ سے بات کرنے کے بعد وہ اس کے ستر کے قریب آیا اور جھک کر اس کے اغور وجود کو اپنی مضبوط ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔

”میں اسے گاڑی میں لانا ہوں آئی! آپ پلیز سارا سامان سیٹ کر جلدی باہر آ جائیں۔“ پلٹ کر زکیہ بیگم کو کہتے ہوئے وہ فوراً کمرے سے نکل گیا تھا اتنی رات شہر کے بہترین اسپتال میں اس کا آپرینٹ ہو گیا صد شکر کہ اس کے صرف ایک گروے کو نقصان پہنچا تھا دوسرا بالکل محفوظ تھا اگر نہ میکال نے اسے اپنا ایک گروہ دینے کی مکمل تیاری کر لی تھی آپریشن سے ایک گھنٹے کے بعد اسے وی آئی آر میں شفٹ کر دیا گیا۔

وہی اس کی شخصیت تھی وہی تکلیف تھی مگر کاغذ کے چند ٹکڑوں نے فقط ایک رات میں ہی اس کی حیثیت بدل کر رکھ دی تھی زکیہ بیگم اس کا شکریہ ادا کرتے نہ تھک رہی تھیں اور وہ اپنے حقیقی معبود کا جس کی رحیم و کریم ذات نے خاص رحمت سے چار سال کی خواری کے بعد بلا خوراسے ہانیہ صفدر اور اپنے بیٹے سے ملا دیا تھا۔

جس وقت ہانیہ کی آنکھ کھلی کمرے میں بے حد خاموشی اور سکون تھا۔ زکیہ بیگم اور سنان وہاں نہیں تھے تاہم میکال اس کے بیڈ کے قریب دھڑے صوفے پر بیٹھا ضرور سو گیا تھا۔ ہلکی ہلکی برقی ہوئی شیو کے ساتھ اس کے چہرے پر کھنڈی زردی صاف دکھائی جا سکتی تھی وہ ٹھنک گئی۔ جس شخص کے سامنے سے بچنے کے لیے وہ پچھلے چار سال سے بھٹک رہی تھی بلا خورہ شخص اس تک پہنچ گیا تھا۔ ہانیہ نے بے ساختہ پلٹیں موند لیں پلکوں کی باڑ سے ایک آنسو ٹپ کر بائیں گال پر پھسل آیا تھا اسے لگا وہ اس شخص کے عکس سے بھی دور نہیں بھاگ سکے گی بھی میکال حسن

کی آنکھ کھلی تھی ہانیہ صفدر کو اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ فوراً اس قریب آیا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے ہانیہ؟“ وہ اس پر جھجکا تھا مگر بائیں جواب دینے کی بجائے پھرتے پلٹیں موند لیں تبھی وہ بیڈ کے پہلو میں ٹپک گیا تھا۔

”میں جانتا ہوں ہانیہ اتنہ مجھ سے بہت نفرت کرتی رہی نہیں جانتی کہ میں تم سے بھی زیادہ غور سے نفرت کرتا ہوں۔“ نفرت کہ شاید تم اس کا اندازہ بھی نہ کر سکو اسی لیے میں نے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں چھوڑا جسے کاٹ کر جلا یا نہ ہو وہاں محبت نہال نے تم سے کی تم اسی کی حق دار تھیں مگر پھر بھی یہ سچ ہانیہ! میں تمہیں کھو کر ایک سال بھی نہیں لے سکتا۔“ پچھلے میں جس اذیت میں گزارا ہے میں تم اس کا اندازہ بھی کر سکتی ساری دنیا کو ترک کر دیا ہے میں نے میرے پس نہیں ہے کہ میں گزر رہے ہوئے وقت کے ٹھوڑے کی دکان میں کر اسے واپس لاسکوں جو ظلم میں نے تمہارے اور نہال ساتھ کیا اس کا ازالہ کر سکوں مگر میں تم سے درخواست کر سکتا ہانیہ! میرے ضبط اور ہمت کا مزید امتحان مت لو میرے لیے کسی چھٹکے کے لیے ہی کسی پلیز مجھے معاف کر دو پلیز۔“ ایک سے اس کا ہاتھ تمام کردہ بچوں کی طرح رو پڑا تھا ہانیہ کے بھونچال اٹھ گیا۔

”کر چکی ہوں معاف میرا بیٹا کہاں ہے؟“ اس کے پاس اب بھی کوئی ٹپک نہیں تھی میکال نے خود کو سنبھال لیا۔

”سورہا ہے“ انہیں پتا ہے تمہاری جان بچانے کے لیے مزدوری کر رہا تھا۔“

”کیا.....؟“ وہ شاکا کڈ رہی تھی تبھی زکیہ بیگم ہاں چلی آئی تو میکال اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

”میکال حسن سے آپ نے رابطہ کر کے اسے بلایا تھا؟“ کے جاتے ہی اس نے زکیہ بیگم سے تعقیب شروع کر دی۔

”نہیں سکی ماں ہوئی تو شاید بلا لیتی مگر مجھ سوتیلی ماں اختیار کہاں تھا کہ تمہارے کسی بھی معاملے میں اپنی کروں وہ تو سنان علی کے ساتھ آیا تھا میں تو خود اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔“ وہ طنزاً انہیں کہہ رہی تھیں مگر پھر بھی شرمندہ ہو کر رہ گئی تھی۔

”میں جانتی ہوں تمہارا دل میری طرف سے کبھی نہیں ہوگا مگر تم نہیں جانتی کہ میری کن مجبوریوں نے مجھے صاحب سے دوسری شادی پر مجبور کیا بالکل دیسے ہی جیسے

نہیں جانتیں کہ میکال نے کن وجوہات اور احساسات کی بنا پر علیہ نامی اس ماؤں سے شادی کی تم بہت احمق اور خود پسند لڑکی ہو ہانیہ! میں اپنے جذبات حق اور درد کے سامنے کسی اور کا رد کسی نظر نہیں آیا۔“

پہلی بار وہ اس کے سامنے ہوں کھل کر بول رہی تھیں ہانیہ خیر ان کی ایک ٹپک انہیں دیکھے گی مگر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی ہیں۔

”تم نے ساری زندگی صرف انہی رشتوں سے محبت کی اور امید وابستہ رہی جن کو تم نے قابل اعتبار جانا مگر زندگی کوئی دو سطر کی کہانی نہیں ہے جس کا منطقی انجام کوئی انسان لکھ کر نہ پڑھ سکا۔“ حقیقتیں ہیں زندگی کی اور اس سے بھی زیادہ وہ دہشت مہال ہر انسان ایک ہی طرز کی محبت نہیں کرتا۔ میں اپنی بات نہیں کروں گی مگر تمہاری زندگی کی بات ضرور کروں گی۔ تم نے نہال حسن کی محبت کو سمجھا مگر میکال کی محبت کو نہیں کیونکہ دونوں کی محبت کا انداز اور روپ بہت مختلف تھا میں اگر تمہاری سکی ماں ہوتی تو بھی میکال حسن سے تمہاری علیحدگی نہ ہونے دیتی اور اب جب وہ دوسرا نہال بنے جا رہا ہے تو بھی تم کو اس سے ہوں بدگمان نہ رہنے دیتی مگر اسوں اسی بات کا ہے کہ میں تمہاری سکی ماں نہیں ہوں۔“ اب ان کے لہجے کے ساتھ ساتھ ان کی آنکھیں بھی بھیگ چکی تھیں مگر اس سے پہلے کہ وہ ان سے کوئی استفسار کر لیں وہ فوراً اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔

بے شک گزر رہے ہوئے وقت میں جب سگا بھائی اور بھابی

بھی اس سے بے نیاز ہو چکے تھے انہوں نے سکی ماؤں سے بڑھ کر اس کا ساتھ بھایا تھا پچھلے چار سال میں کسی کیسی تکلیفیں برداشت نہیں کی تھی انہوں نے اس کے لیے مگر بھی زبان پر ایک حرف تک نہیں لائی تھیں انہوں نے بھی اس کے کسی فیصلے میں مداخلت نہیں کی تھی نہ ہی اسے اس کی انا کے قلعے میں اکیلا محسوس نہ کے لیے چھوڑا تھا حالانکہ وہ جانتیں تو صفدر صاحب کی رعایت کے بعد بھی وہیں رہ سکتی تھیں جاذب کے ساتھ مگر وہ نہیں رہیں انھیں انگریز جیسے ملک کے غٹات بائٹ چھوڑ کر صرف اس کے لیے پاکستان چلی آئی تھیں مگر ہانیہ نے بھی ان نزاکتوں اور خیریتوں کو سمجھا ہی نہیں تھا واقعی وہ بے حد خود پسند ثابت ہوئی تھیں اسے ایک سخت خود سے شرمندگی محسوس ہوئی اور اب ایک

محسن مزید سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

میکال حسن نہال بنے جا رہا تھا؟ زکیہ بیگم اس کے اس جملے کے پیچھے کیا تھا؟ سورج سورج کر شرما میں تھک گئیں تو اس نے آنکھیں بند کر لیں تقریباً ایک ہفتے کے بعد نہال انہیں واپس کراچی لے آیا تھا۔ ہانیہ ہوش میں نہیں تھی اگر نہ شاید کبھی وہاں ”حسن“ نہیں ”نالی“ حقیقت بابا کو جیسے ہی خبر ہوئی بارے خوشی کے لان کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے وہ اس گھر کے دیرینہ ملازمین میں سے تھے اور وہاں کے ایک ایک فرد کے ساتھ ان کا محبت کا رشتہ تھا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب ہانیہ کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ اسپتال کی بجائے گھر میں تھی اور حسن کمرے میں تھی اس کے بیڈ کی سیاہ پڑوؤں اطراف میں اس کی اور نہال حسن کی تصویریں لگی ہوئی تھیں نیند میں ڈوبی آنکھیں ایک دم سے کھل گئیں۔

سارے کمرے کی دیواروں پر سوائے اس کی تصویروں کے اور کچھ بھی نہیں تھا وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

یہ وہ کہاں آ گئی تھی؟ جانے خواب تھا یا حقیقت؟ اس کا دل بہت شدت سے دھڑک رہا تھا جب کہ حلق میں پیاس کی شدت سے جیسے کانٹے اکٹائے تھے وہ اٹھی تھی اور ادھ کھلے دروازے سے باہر نکل آئی ساتھ والے کمرے میں جو بھی حسن صاحب کا کمرہ تھا کرتا تھا زکیہ بیگم اور اس کا بیٹا گہری نیند میں سو رہے تھے باہر لاؤنج میں مکمل اندھیرا تھا اس نے لائٹ جلائی اور کچن میں آ کر پورے دو گلاس پانی غٹا غٹ پی گئی کچن کے قریب ہی نہال کا کمرہ تھا جواب مفق تھا جب کہ میزچیلوں کے دہانے کے بائیں طرف اس کا الگ کمرہ تھا جس میں سے کسی کے دروازے کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

ہانیہ کچن سے نکل کر کمرے میں آنے کی بجائے میزچیلوں کی طرف بڑھا آئی تھی اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا تاہم فل لائٹ وہاں بھی آن نہیں تھی ادھ کھلے دروازے کو ہستہ سے دھکیلتے ہوئے جونکی وہ اندر داخل ہوئی ٹھنک کر رہ گئی نظر کے سامنے ہی فرش پر بیٹھا میکال بلیڈ سے اپنا جسم چیر رہا تھا اور پھر بہتے خون پر رنگ چھڑک کر اپنا درد ضبط کرنے کی کوشش میں اپنی پنجوں کا گلا گھونٹتا۔ قریب ہی شراب کی خالی بوتل پڑی رل رہی تھی وہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی زکیہ بیگم نے سچ کہا تھا نہال اور میکال دونوں کی محبت کے انداز میں بہت فرق تھا مگر دونوں نے ہی اسے بہت چاہا تھا وہ بھول گئی کہ اس نے اس کے ساتھ کیا کیا تھا اسے کیا کیا کہا تھا یاد رہا تو صرف اتنا کہ اس کے دل نے بھی اس شخص کو بہت شدت سے چاہا تھا اب نہال کے بعد وہ اسے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایس لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تکلیف بانہوں میں دبائے وہ بیڈ پر اٹھ بیٹھا تھا ہانیہ سکرارتے ہوئے وارڈروب کی طرف چلی آئی۔
”جذبات ٹھنڈے کرنے کے لیے۔“
”وہ نہیں ہو سکتے۔“ فوراً بیڈ سے اترتے ہوئے وہ اس کے پیچھے باورسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔
”تم اگر تمہارے لیے تو بھی نہیں ہو سکتے۔“ اب وہ اسے تنگ کر رہا تھا عین اسی نام اس کا بیٹا ایک اٹھائے کمرے کی راہ میں پرچلا آیا۔
”پاپا مجھے اسکول سے رہا ہو رہی ہے۔“
”اوسوڑی علی! وہ میں آپ کی ماما کوٹھکس پہنارہا تھا۔“ بیٹے کی آمد پر فوراً اسے چھوڑتے ہوئے وہ بوکھلایا تو ہانیہ پھر کلکھلا کر اس بڑی۔
”فکر نہ کرو! بھی اسے چھوڑ کر وہی رہیں تو ہانیہ کی تہاری۔“
آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے اشارہ کرتا وہ چھٹکے کے پیچھے ہی کمرے سے نکل چکا تھا جواب میں ہانیہ نے منہ بسور کر اسے مزید چڑایا اس کی منزل۔ بھی تھی جتنی بھی مسافت طے کر لیتی اسے لوٹ کر نہیں آتا تھا۔ جانب اور ہادیہ نے ذکیہ بیگم کو اپنے پاس بلا لیا تھا ایک ماہ پہلے میکال حسن سے اس کی شادی کے بعد وہ ہانیہ کے صبر پر بھی وہاں نہیں رہی تھیں تاہم ہانیہ نے ان کے لیے اپنی محبت کا اظہار ضرور کر دیا تھا۔

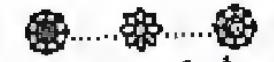
باہر میکال کی گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آ رہی تھی اس نے وارڈروب کھول کر وہاں رکھی نہال حسن کی تصویر نکالی وہ مسکرا رہا تھا۔ یوں جیسے ہانیہ صدف کی زندگی کی خوشیوں کے لیے اس کی دعائیں مستجاب ہوئی ہوں ہانیہ نے نہایت چار سے اس کی تصویر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کمرے کی اس بار دیکھا جہاں کئی روز کی بارشوں کے بعد بلا خرچہ چمکی دھوپ نکل آئی تھی۔
بارشیں واقعی بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں تاہم اس کی زندگی میں اب بارشوں کے موسموں کی جگہ سنہری دھوپ نے لے لی تھی بھی نہال کی تصویر وارڈروب میں رکھتے ہوئے وہ کمرے سے نکل آئی تھی میکال نے واپس آ کر اس کے لیے تیاری کرنی تھی پھر اسیز پورٹ جانا تھا اور وہ نہیں جانتی تھی کہ ہر روز کی طرح آج بھی اتنے دیر ہوئے شک جبر کی جی مسافت کے بعد اس نے رشتوں کے حسن اور ان کی اہمیت کو محسوس کرنا سیکھ لیا تھا۔



بند

کی جان اس کی محبت نے لے لی تھی اور اب ایک یہ شخص تھا جس کی جان اس کی نفرت نے لے رہی تھی محبت کے سوکھے جیسے ایک دم سے پھوٹے تھے اور وہ ایک کمرے کے قریب چلی آئی تھی۔
”چھوڑو میکال! یہ کیا کر رہے ہو؟“ اس کے ہاتھ سے بلیڈ چھینتے ہوئے وہ چلائی گئی وہ اسے دیکھ کر ٹھنک گیا۔
”تم.....“ اس وقت اسے اپنا بھی ہوش نہیں تھا مگر وہ اس کی حیرانی کی پروا کیے بغیر فوراً کمرے سے نکل آئی تھی۔ شدت سے بچتے آسودوں کے ساتھ بلیڈ پھینک کر اس نے فرسٹ ایڈ باکس تلاش کیا اور دوبارہ اسی کمرے میں چلی آئی میکال اب بھی وہاں سے نکل گئے اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا جب اس نے تختی سے آنکھیں رگڑتے ہوئے ٹھنڈے پانی سے اس کے زخموں کو صاف کرنے کے بعد وہاں کریم لگا دی بھی میکال نے اس کا ہاتھ تھامنا تھا اور پھر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

ایک مدت کے بعد اس کے درد نے ہانیہ کے دل میں جنگلی کالی بھیجی وہ اس کے مضبوط کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی تھی۔
”نہیں کرو میکال! بہت سزا کاٹ لی ہم نے محبت کی اور محبت میں بدگمانیوں کی آپ اور نہیں۔“ مولیٰ اس کی آنکھوں سے بھی نوٹ کر بکھر رہے تھے بھی میکال نے اسے کندھوں سے پکڑ کر خود سے لگایا اور پھر دھیر سا رو دیا ایک مدت کے بعد بلا خرچہ عشق کی عدالت نے اس کا جرم بے وفا کی معاف کر کے اسے اذیت کی قید سے رہا کر دیا تھا۔



بہت دنوں کی بارش کے بعد اس روز خاصی چمکی دھوپ نکلی تھی۔

ہانیہ پردے سمیٹنے کے بعد بیڈ کی طرف چلی آئی جہاں میکال تکلیف بانہوں میں لیے لٹا لٹا اسی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس نے فرق سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی اور آرام سے اس پر ٹھیل دی وہ ہڑبڑا کر گہری نیند سے بیدار ہوا تھا ہانیہ کلکھلا کر اس بڑی۔
”آٹھ بج گئے ہیں! آٹھ بج گئے! آٹھ جائیں! آپ کے صاحب زادے اسکول کے لیے تیار ہو چکے ہیں اور پاپا کی کال بھی آ چکی ہے وہ بار دس بجے کی فائنٹ سے وہ اور ماما! آج تیار رہے ہیں۔“